

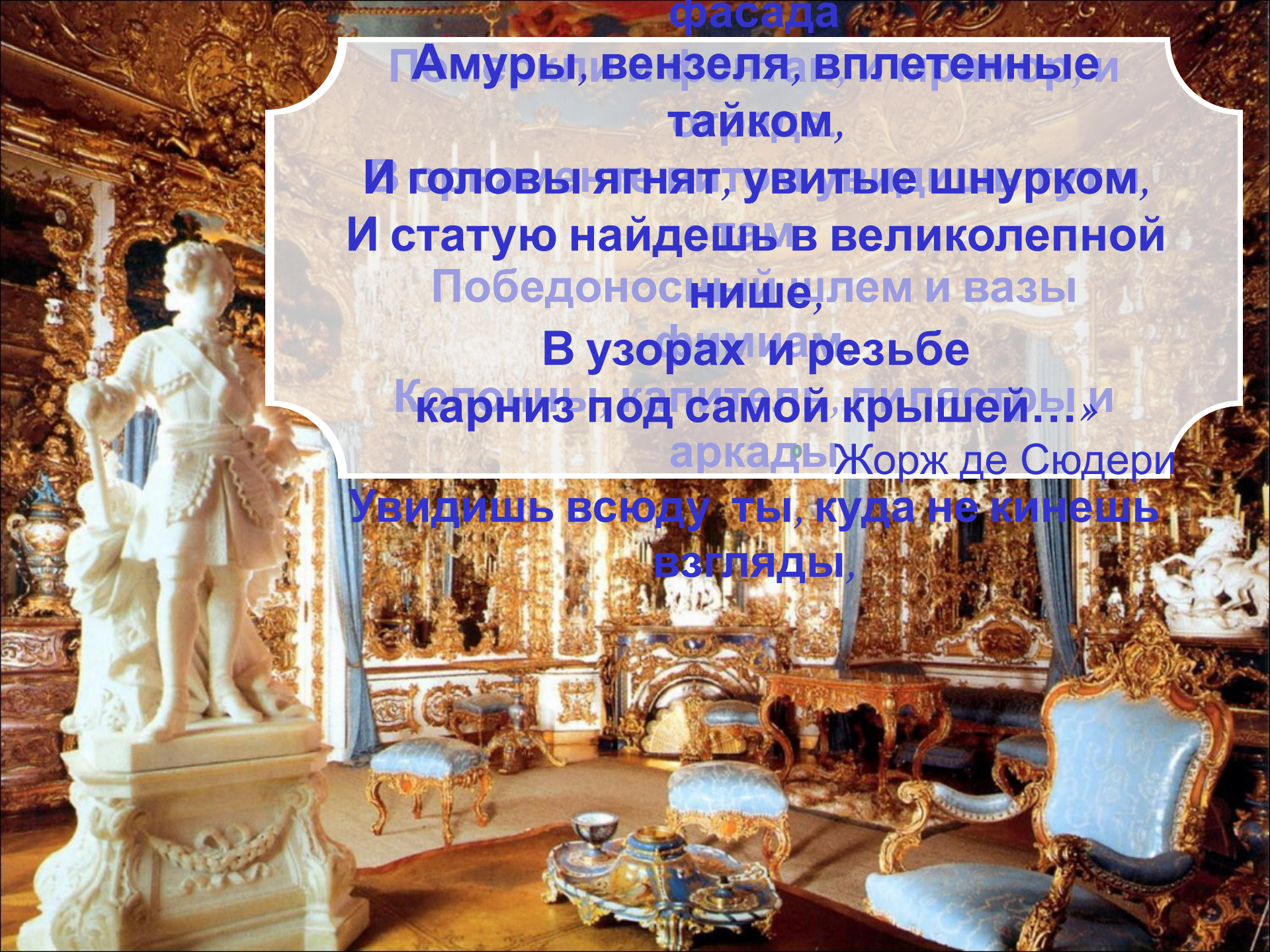
Барокк

The background image is a rich, detailed Baroque interior. On the left, a white marble statue of a young figure in elaborate 17th-century dress stands prominently. The room is filled with intricate gold leaf decorations on the walls, ceiling, and furniture. A large, multi-tiered chandelier hangs from the ceiling, and a large mirror reflects the opulent surroundings. The overall atmosphere is one of grandeur and artistic excess.

О

Автор презентации:

Тивикова Надежда Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства и МХК
МОУ «СОШ «Гармония»



фасада
Гамуры, вензеля, вплетенные
тайком,
И головы ягнят, увитые шнурком,
И статую найдешь в великолепной
Победоносной нише,
В узорах и резьбе
карниз под самой крышей...»

Жорж де Сюдери
Увидишь всюду ты, куда не кинешь
взгляды,

Барокк О

(от итал. *barocco* - причудливый, странный),
стиль главенствовавший в архитектуре
и искусстве европейских стран
конца XVI - середины XVIII в.

Родина барокко - Италия, где утверждение нового
стиля означало конец Ренессанса
с его гармоническим мировосприятием,
верой в безграничные возможности человеческого
разума и упорядоченность вселенского бытия.

Барокк

О

Барокко, тяготеющее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности и многообразии мира, что отвечало новой картине мироздания – изменчивой и конфликтной, где отживающее и рождающееся находятся в постоянном противоборстве, а человек с его страстями, запутанным, сложным внутренним миром часто оказывается во власти иррациональных сил.

Барокк О

Не случайно барокко уходит от ясности и простоты, предпочитая геометрической строгости, прямой линии изысканную кривую; упорядоченному движению - вихреобразное; локальному цвету - мерцающие, меняющиеся под воздействием светотени золотистые тона или яркие, праздничные, неожиданно дисгармоничные в своем победном звучании.

Характерные черты барокко:

- масштабность, контрастность, обилие декора,
- совмещение реальности и иллюзии, слияние напряженности, динамичности образов, искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория);
- стремление к иллюзорным эффектам в организации пространства интерьера (увеличение размеров помещений с помощью отдельных жанров (концерто-гроссо, соната, симфония, инструментальная музыка) перспективы);

Для архитектуры барокко
характерны:

Барокко в архитектуре

- купола, сложные, часто многоярусных колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волноты, текучесть, сложные, обильно характерные детали барокко — фонтаны, криволинейные в форме, теламоны, карийтиды, маскароны, рустованные колонны и пилястры;

Волюта

(итал. *voluta* — завиток,
спираль),

архитектурный мотив в
форме спиралевидного
завитка с кружком

(«глазком») в центре,

составная часть ионической
капители, входит также в
композицию коринфской и
композитной капителей.



The background image shows a grand, ornate interior space, likely a museum or a formal hall. It features a large, multi-tiered chandelier hanging from the ceiling. The walls are decorated with arched windows and a balcony with a decorative railing. Several tall, fluted columns support the structure. In the foreground, there are white pedestals with statues and small benches. The floor is polished and reflects the light.

Линии:

контрастные, выразительные, динамичные, вычурные по фактуре, в местах соединения конструктивных элементов. прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение.



Характерные элементы интерьера:
преобладающие и модные цвета:

Формы:

приращение к величественности: массивные, сводчатые куполообразные, прямые, надувные, голубые, желтым акцентом;
скульптуры, багет, апропретный орнамент;
взаимосвязь элементов оформления.



Благодаря причудливой пластике фасадов, сложным криволинейным планам и очертаниям дворцы и церкви барокко приобретают живописность и динамичность, как бы вливаясь в окружающее пространство.

Эпоха барокко отвергает традиции и авторитеты как суеверия и предрассудки.

«Истинно все то, что «ясно и отчётливо» мыслится или имеет математическое выражение» - заявляет философ Декарт. Поэтому барокко — это ещё век Разума и Просвещения.





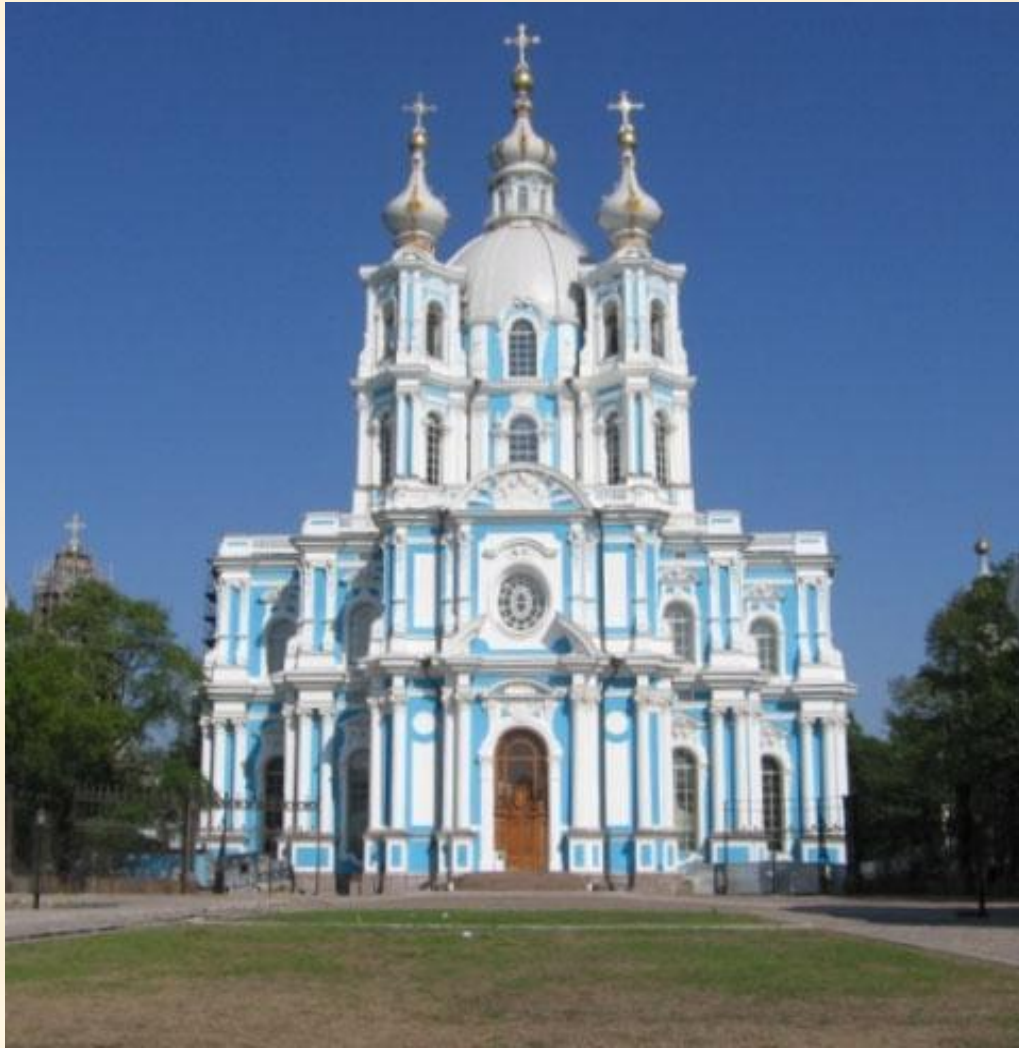
Церковь Св. Петра и Павла -
блестящий образец барокко
начала XVII века.

Архитектор *Джованни Тревано*
разработал нарядный
трехъярусный фасад, с
пилястрами, волютами, нишами,
и просторный интерьер.

В средокрестье, где неф
пересекается с трансептом,
поставлен мощный купол в
форме эллипса.

Вдоль стен единственного нефа
встроены сообщающиеся между
собой капеллы, образующиеся
подобие боковых нефов.





Ансамбль Смольного

отражает два стиля
русской архитектуры –
барокко и классицизм.

Первый женский
монастырь Петербурга –
Воскресенский
Новодевичий монастырь
построен на месте
бывшего Смольного двора.

Отсюда произошло
название – Смольный.

Автор проекта - архитектор ***В.В. Растрелли***

Самые крупные ансамбли барокко в мире:

Версаль (Франция)



Петергоф (Россия)



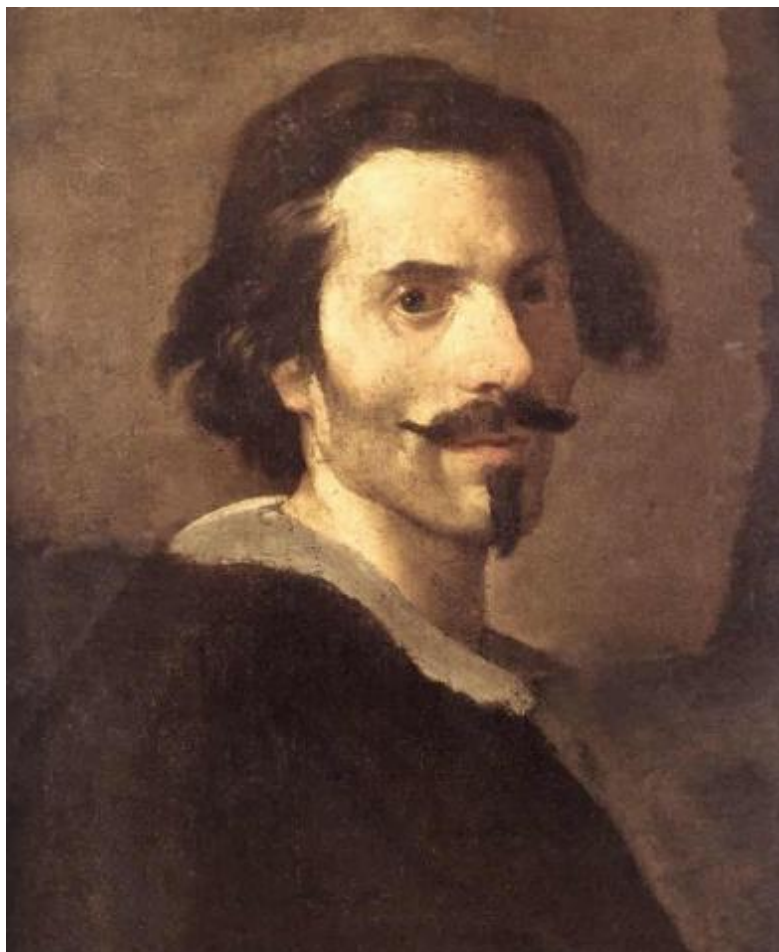
Аранхуэс (Испания)



Цвингер (Германия)



Лоренцо Бернини (1598-1680гг.)



Его творчество может
Большим творцом эпохи
служить эталоном эстетики
Барокко был Лоренцо Бернини
в равной степени проявивший
себя в архитектуре и в
скульптуре.
Его талант, активное
сознание художника и скульптора.
В 25 лет ставшим маской,
значительное религиозное
работал главным образом в
Риме.
чувственностью» .

«...Я победил трудность, сделав мрамор гибким, как воск, и этим смог в известной степени объединить скульптуру с живописью...» Л.Бернини.



Л.Бернини часто обращался к древнеримской мифологии.

В скульптурной группе
"Аполлон и Дафна"

автор показывает момент, когда бог Аполлон преследует нимфу, которая стремилась соблюсти целомудрие.

Когда Аполлон уже почти настиг свою жертву, произошло чудо: боги превратили Дафну в лавровое дерево.

В скульптуре *"Похищение Прозерпины"*

Бернини изобразил момент, когда бог подземного мира Плутон похитил дочь богини плодородия Цереры, чтобы сделать её своей женой.

Фигура Прозерпины уменьшена в размерах, и этим ещё сильнее подчеркнута тщетность её сопротивления.



«Давид» 1623.

Мрамор. Галерея Боргезе
Рим.



правосудия.

Одну из лучших своих композиций "Экстаз Святой Терезы" (1645 —1652гг.) Бернини создал, будучи уже зрелым мастером. В ней автор изобразил мистическое видение Святой Терезы Авильской, в котором к ней является ангел с огненной стрелой в руке, чтобы пронзить сердце Терезы великой любовью к Богу.



Беломраморная скульптура
находится в окружении
колоннады из цветного мрамора,
а фоном стали позолоченные
лучи, символизирующие
Божественный свет.



Шедевр П.Бернини – огромный (высотой 29 м.)
балдахин (киворий) в соборе Святого Петра.



**Киворий расположен в
подкупольном пространстве
над главным алтарём на
четырёх витых колоннах, на
которых стоят статуи ангелов.**

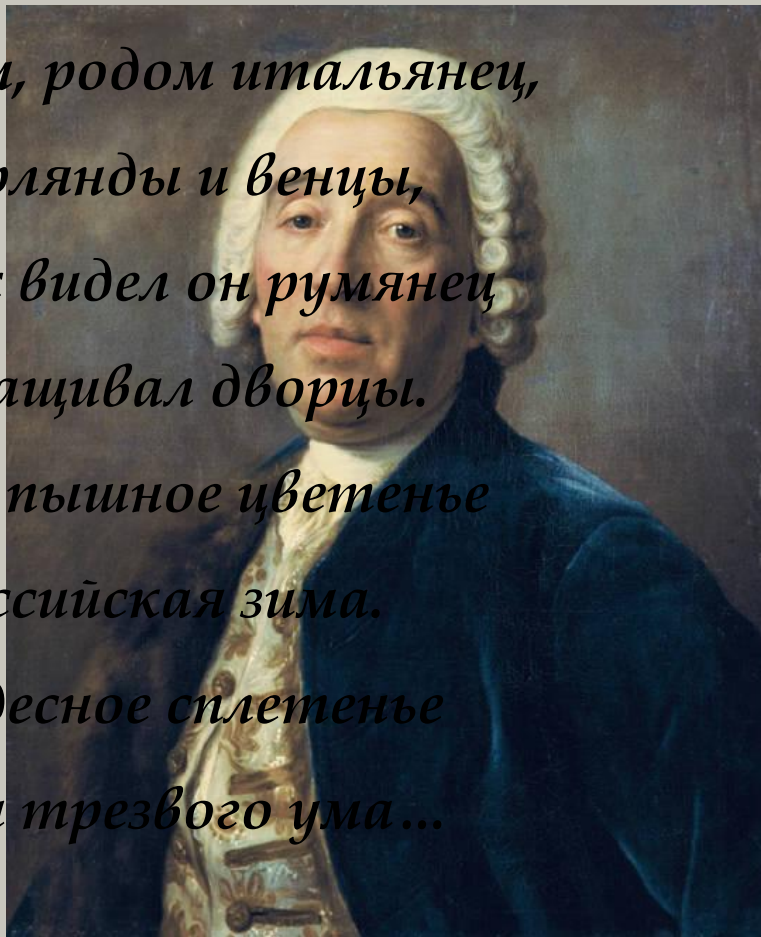


**Величайшее архитектурное творение Бернини —
площадь перед собором Св.Петра в Риме.
1657 -1663 гг.**



В.В.Растрелли.

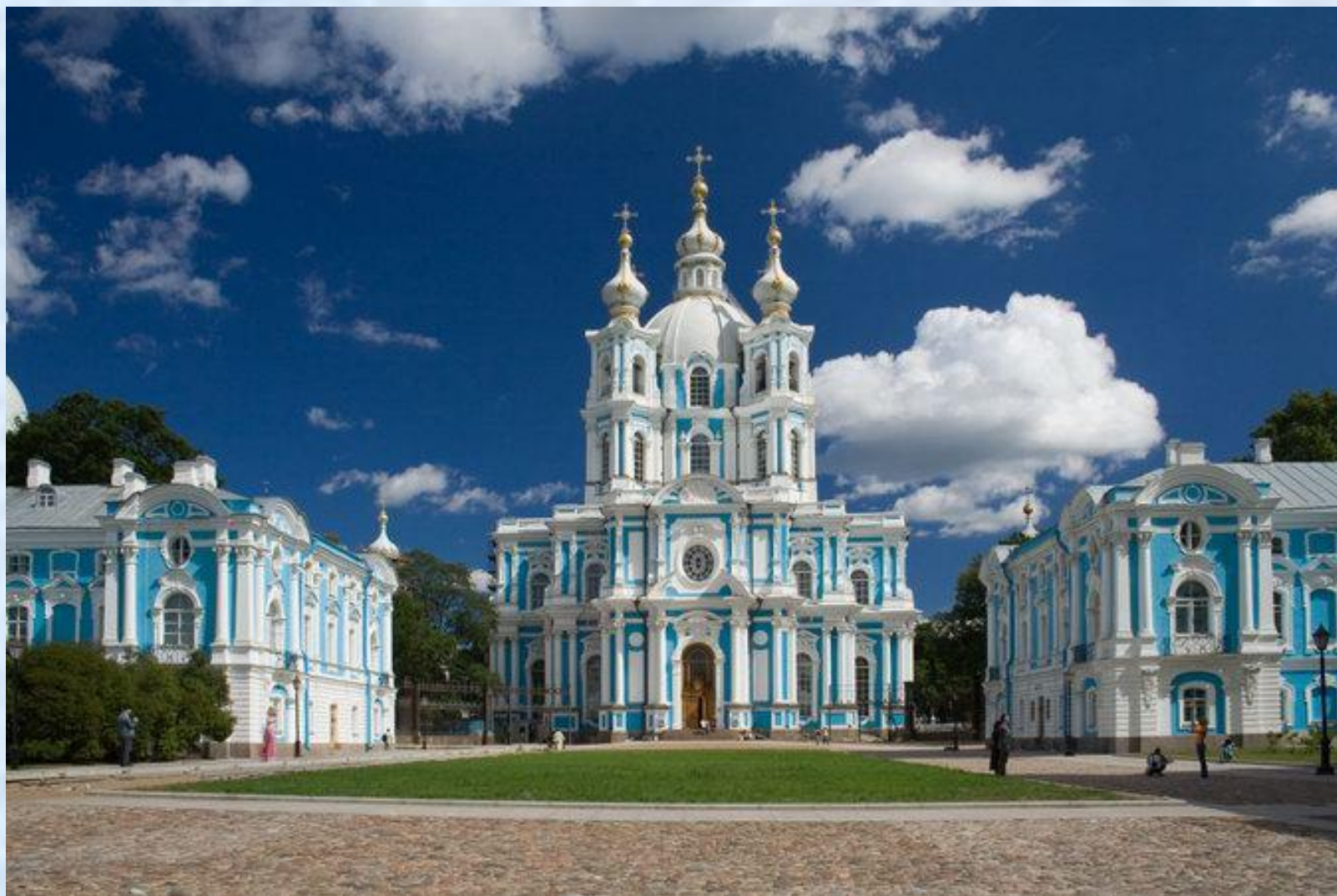
*Он русский сердцем, родом итальянец,
Плетя свои гирлянды и венцы,
В морозных зорях видел он румянец
И на снегу выращивал дворцы.
Он верил, что их пышное цветенье
Убережет российская зима.
Они росли – чудесное сплетенье
Живой мечты и трезвого ума...*



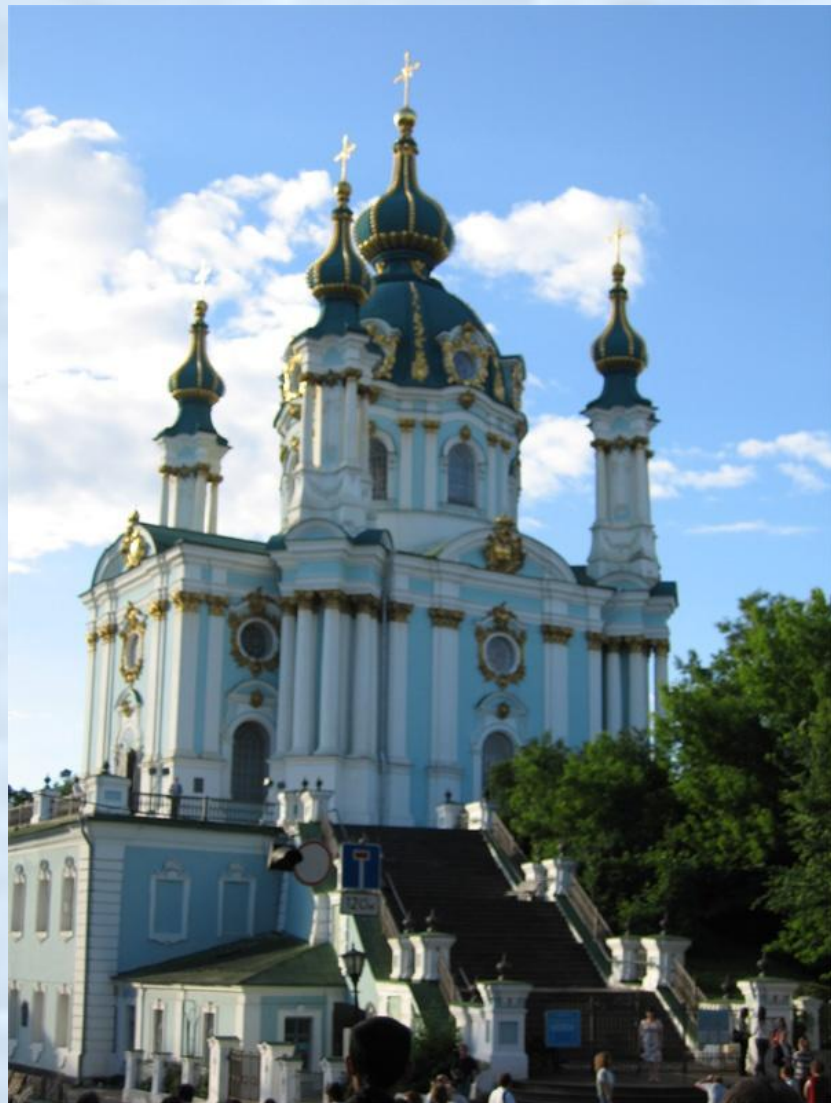
«Граф Растрелли – искусный архитектор. Инвенции его в украшении великолепны, вид здания его казист, одним словом, может увеселиться око в том, что он построил».

А.Д.Кантемир

Смо́льный монастырь в Санкт-Петербурге.

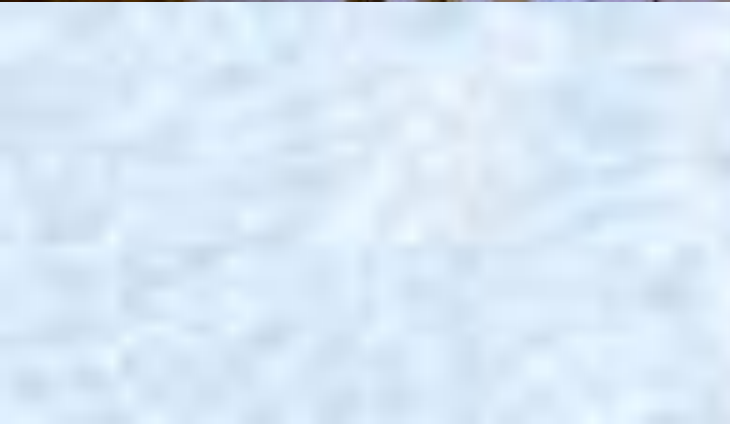


Андреевская церковь. 1749-1759гг. Киев.



Самое блестящее творение Растрелли – Зимний дворец.





«Дивное узорочье» московского барокко

Для архитектуры конца XVII – начала XVIII в. характерно сочетание национальных традиций с лучшими достижениями западноевропейского барокко, проявившем себя в так называемом *нарышкинском, или московском, стиле.*

Московское барокко отличают обилие пышных декоративных украшений, нарядные килевидные или круглые кокошники вокруг луковичных глав, вычурные наличники окон и дверей, пилястры белого цвета, выделяющиеся на фоне кирпичных стен.

«Дивное узорочье» московского барокко



Церковь Покрова в Филях. 1693-1694 гг. Москва.

«Дивное узорочье» московского барокко



Церковь Троицы в Никитниках. 1631-1634гг. Москва.