



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы

КОЛЛЕДЖ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И РЕИНЖИНИРИНГА № 26

(ГБПОУ «26 КАДР»)



Архитектура Византии

Подготовил: Студент ДИЗ-25/9

Биякаев Ш.И.

- Византия - одно из государств, которое внесло большой вклад в развитие культуры в Европе Средних веков.
- В истории мировой культуры Византии принадлежит особое, выдающееся место. В художественном творчестве Византия дала средневековому миру высокие образы литературы и искусства, которые отличались благородным изяществом форм, образным видением мысли, утонченностью эстетического мышления, глубиной философской мысли.
- По силе выразительности и глубокой одухотворенности Византия многие столетия стояла впереди всех стран средневековой Европы.
- Прямая наследница греко-римского мира и эллинистического Востока, Византия всегда оставалась центром своеобразной и воистину блестящей культуры.



- Граница Византийской империи к 1025 г.
- Территория Византийской империи к 1025 г.
- Зависимые территории
- Болгарское государство в конце X — начале XI в.
- Границы фем (военных округов)
- Восстание Фомы Славянина в 821–823 гг.
- Восстание павликан в конце X — начале XI в.
- Места и даты важнейших сражений
- Временные присоединения
- Резиденция константинопольского патриарха

История архитектуры (как и в истории) Византии делится на три периода:

1. **ранне - византийский (V - VIII вв.)** - когда происходило взаимосвязанное становление купольных конструкций и композиционных принципов центричных зданий;
2. **средневизантийский (VIII - XIII вв.)** - с выработкой крестовокупольного типа культового здания;
3. **поздневизантийский (XIII - XV вв.)** - характерный отказом от монументальных храмов и переходом к строительству небольших сооружений изысканной архитектуры.

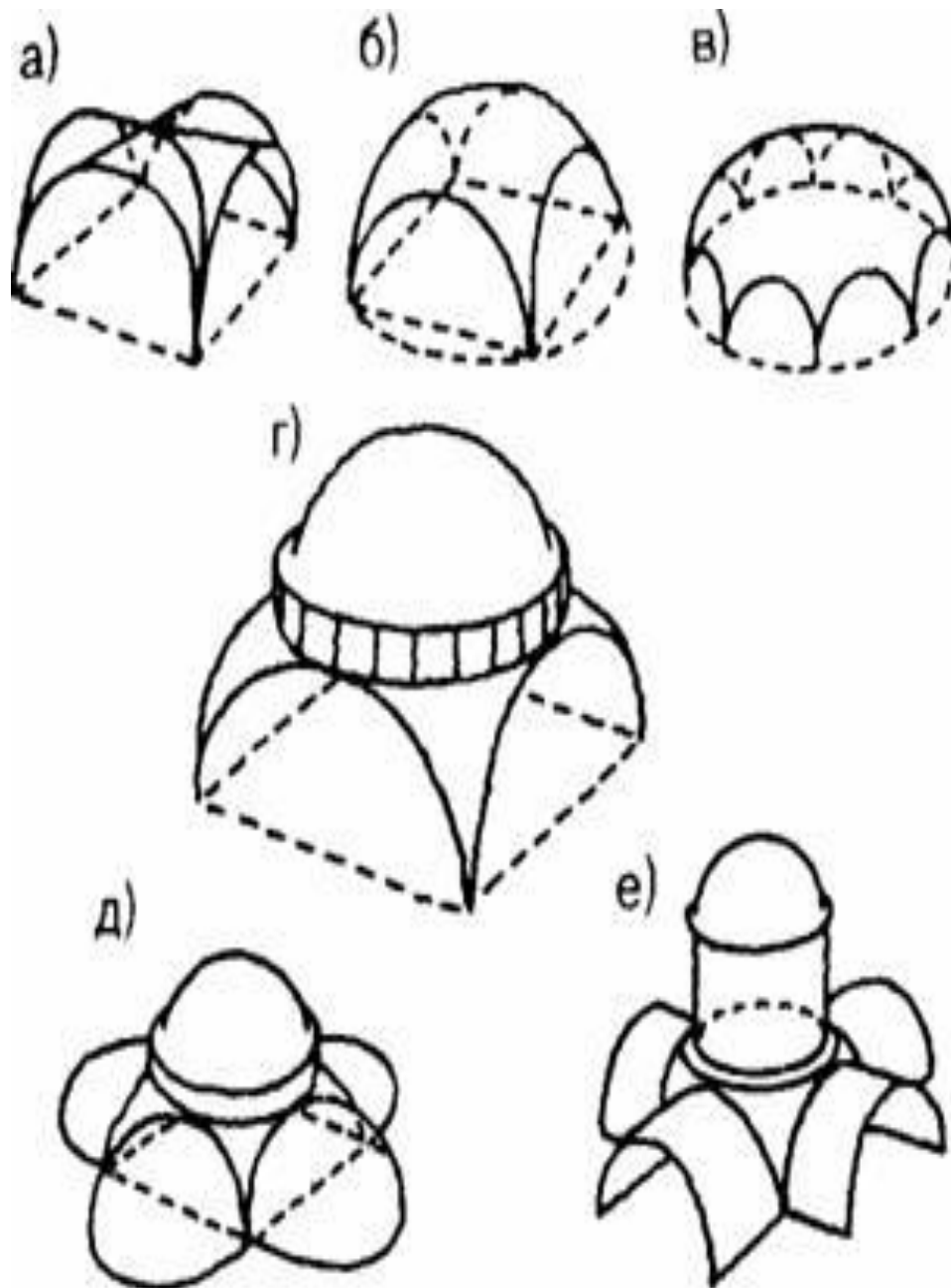
- Истоки византийской архитектуры:
 - Греко-иллинистические;
 - Римские
 - Восточные

Ранневизантийский период.

- Временем высшего расцвета был первый период, особенно время царствования Юстиниана (20--60 гг. VI в.), когда Византия превратилась в могущественную державу, покорившую помимо Греции и Малой Азии народы Передней Азии, южного Средиземноморья, Италии и Адриатики.
- Важнейшим вкладом Византии в историю мирового зодчества является развитие купольных композиций храмов, выразившееся в появлении новых типов структур -- купольной базилики, центрической церкви с куполом на восьми опорах и крестово-купольной системы.
- Развитие первых двух типов падает на ранневизантийский период. На смену монументальному все чаще приходит частное, камерное, живописное.
- Строится множество небольших храмов в городах и монастырях. Возникла потребность в универсальном типе храма: таким типом явилась крестово-купольная структура, сложившаяся так же в Сирии, Закавказье и других районах еще в ранневизантийский период и получившая широкое развитие в средне-византийской архитектуре. Так же типы храмов :базилика, купольная базилика, центрическая церковь с куполом на восьми опорах
- Основу структуры образует четко читаемый в плане равноконечный греческий крест, над центром которого - средокрестием возводится купол. Поднятый на круглом основании-барабане, купол опирается на квадрат из четырех отдельно стоящих опор при помощи парусов и подпружных арок. Главный неф с востока всегда завершается полукруглой или граненой экседрой - апсидой. Часто апсиды замыкают и другие нефы. Иногда уширенные ветви креста делались большей, чем прочие нефы, высоты. Кроме главного купола часто ставились меньшие по размерам купола над боковыми ячейками, образуя трех- и пяти- купольные композиции. В барабанах устраивались световые проемы.

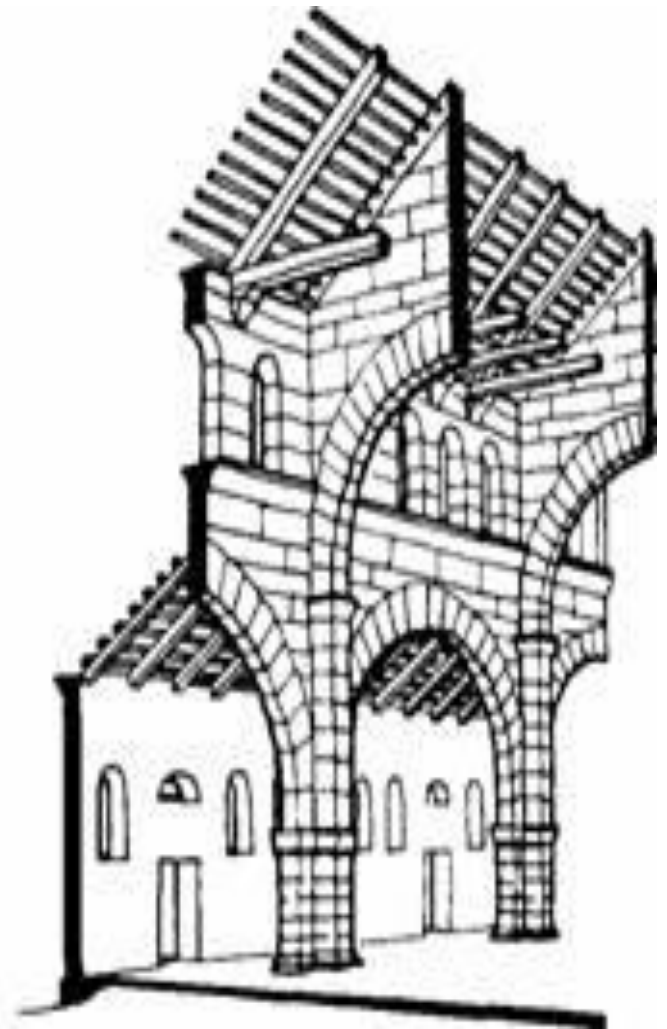
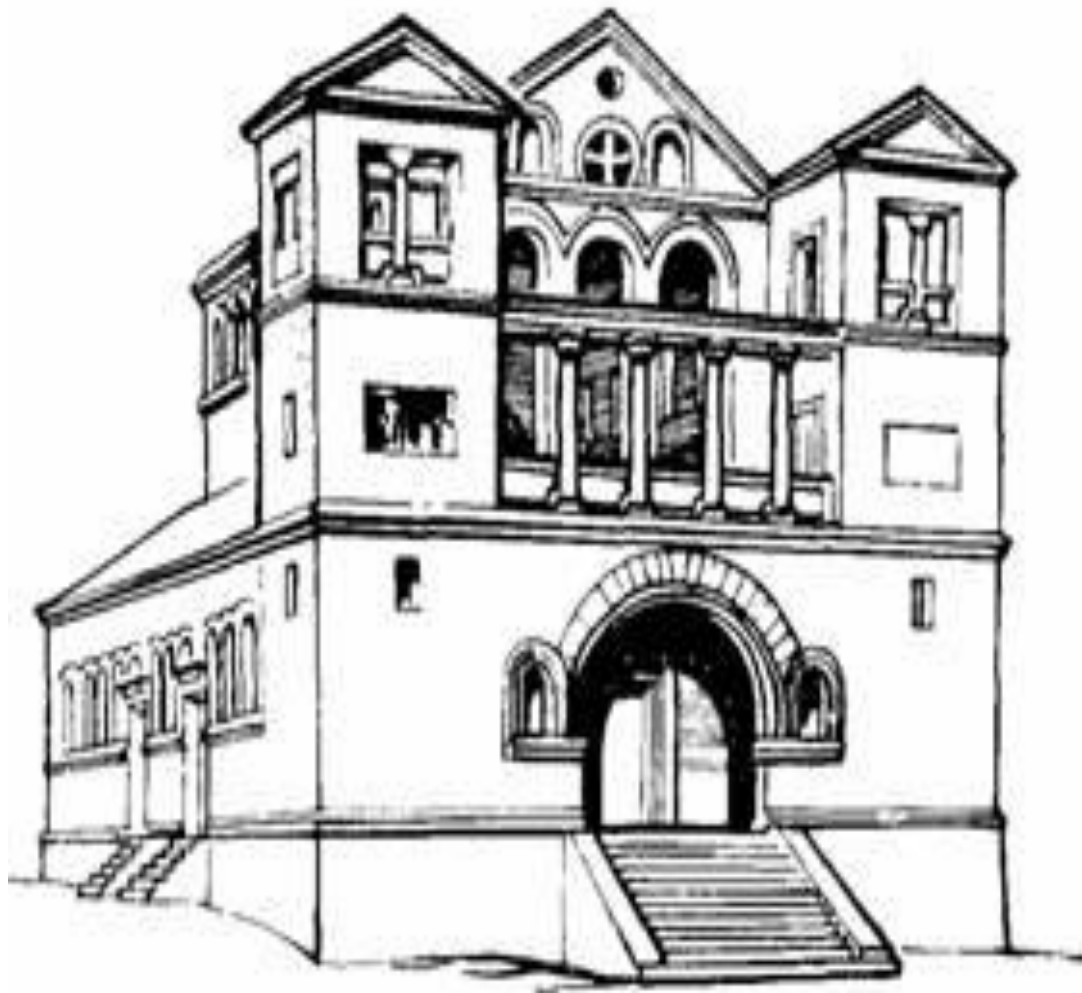
Формирование
византийских систем
перекрытий:

а - римский крестовый
свод;
б – вспарушенный свод на
четырех опорах;
в – вспарушенный свод на
восьми опорах;
г - купол на парусах;
д - купол на парусах с
погашением распора
боковыми полукуполами;
е - крестовокупольная
система перекрытия.



Сирийская школа.

- Кладка из хорошо пригнанных каменных блоков (без раствора/ с раствором)
- Деревянные перекрытия
(бетонная техника была забыта: природный цемент – пуццолана – добывался только в Италии).
- Иногда применялись деревянные купола
- Деревянные стропильные фермы раннехристианских базилик перемежались каменными арочными перемычками, отчетливые геометрические объемы, поставленные изолированно, небольшие проемы окон, малое число окон, статичные интерьеры.



Базилика в Турманине (Сирия) V в. фасад, схема разреза

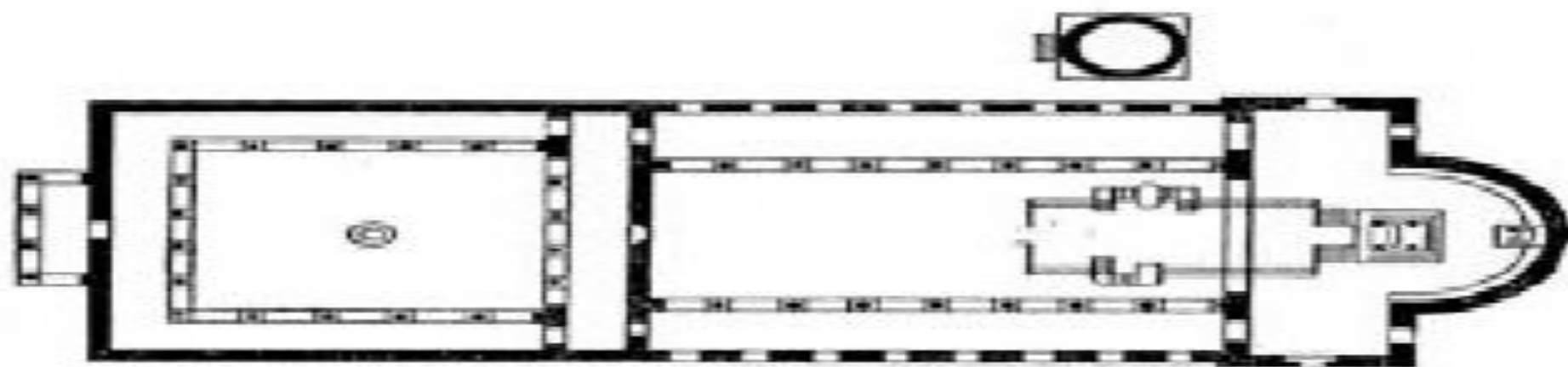
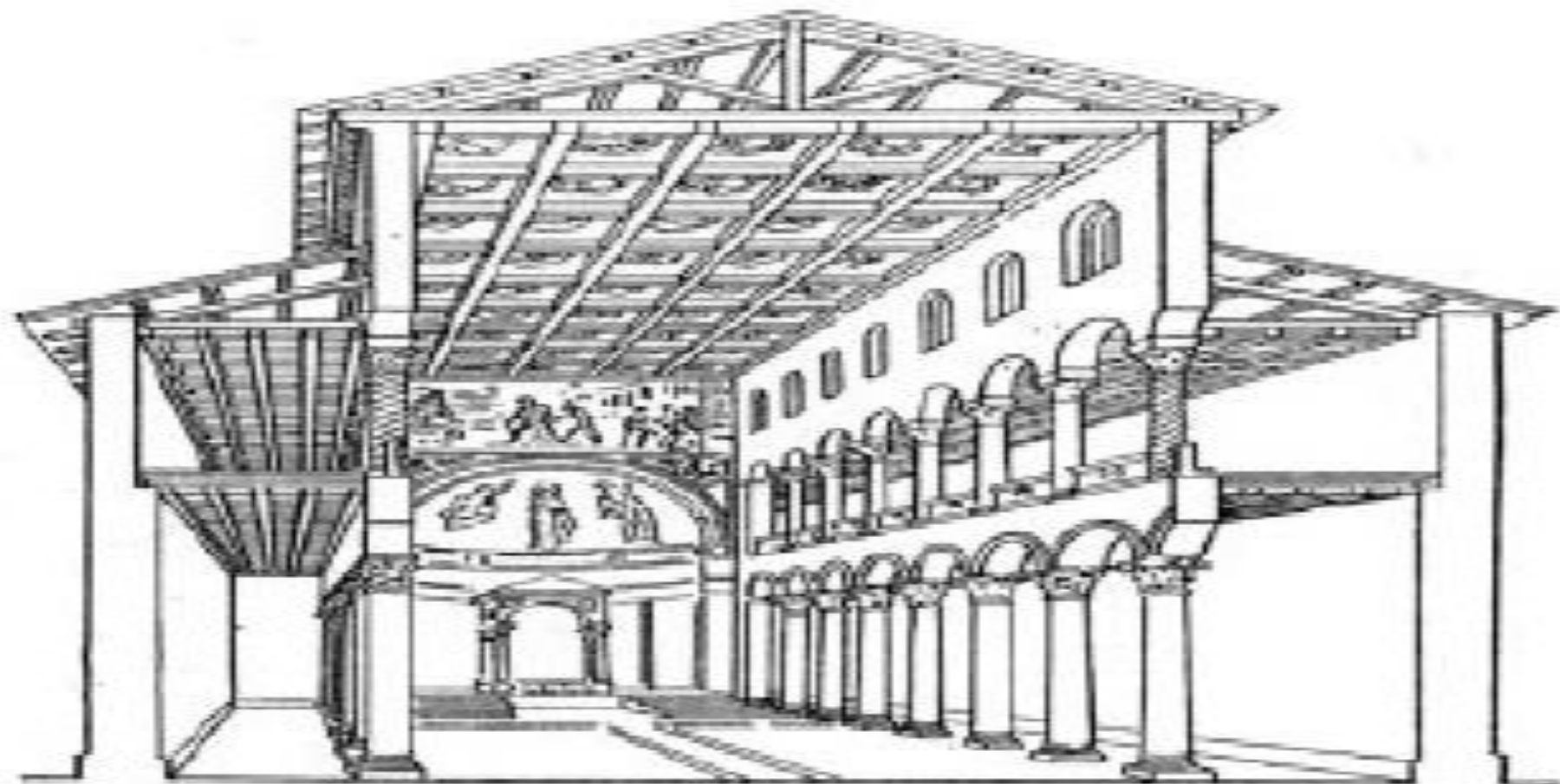
Константинопольская школа.

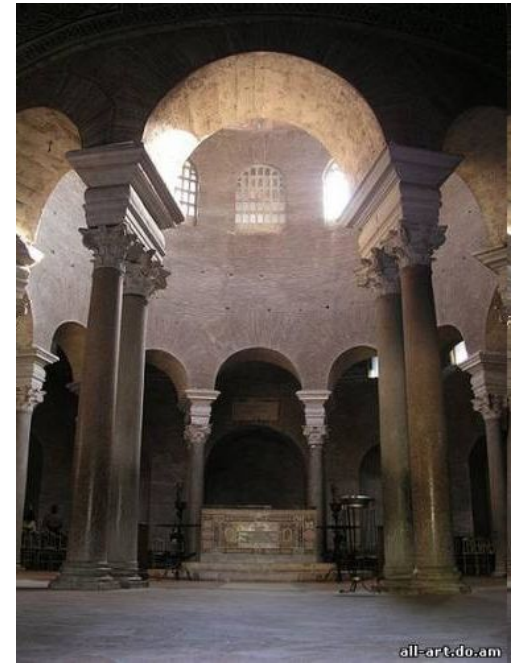
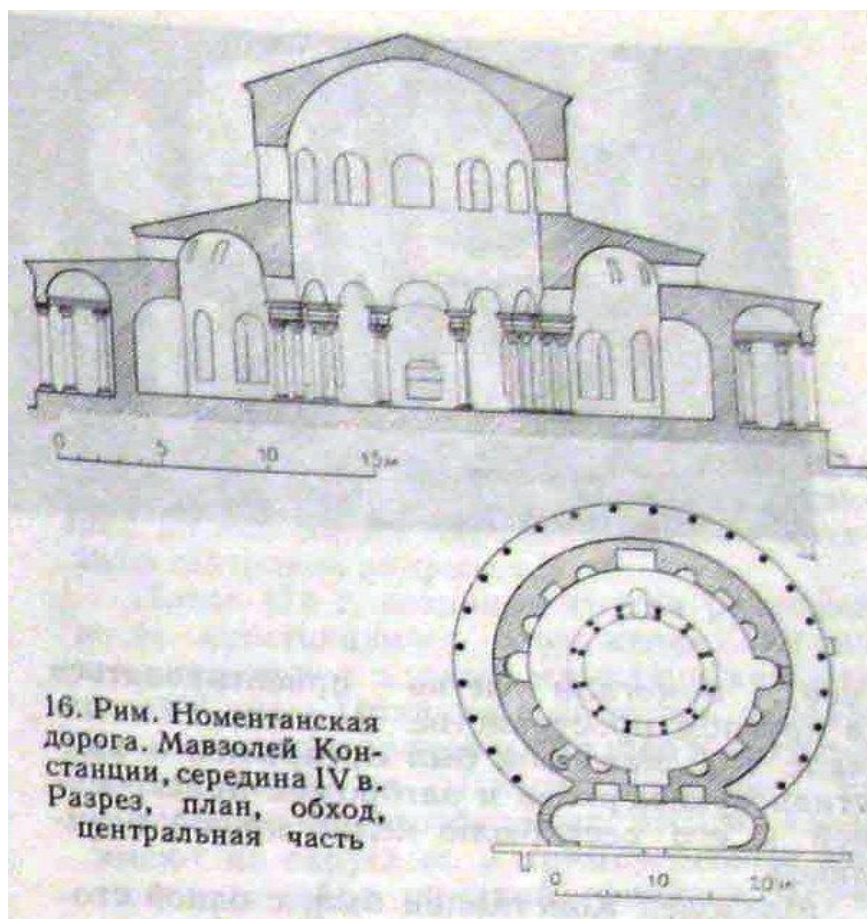
- широкое применение кирпича и сводов;
- тенденция к сложным динамическим интерьерам, к преобладанию их над наружными массами здания, к расчлененным, даже подчас раздробленным, объемам и их связи с городской застройкой.

Плинфа - плоский кирпич , укладываемый на растворе. Наиболее употребляемый размер плинфы 35,5X X35,5X5,1 см.

Византийская кладка - из перемежающихся рядов плинфы и тесаных каменных блоков на толстом слое известково - цемяночного раствора.







Мавзолей святой Констанцы в Риме

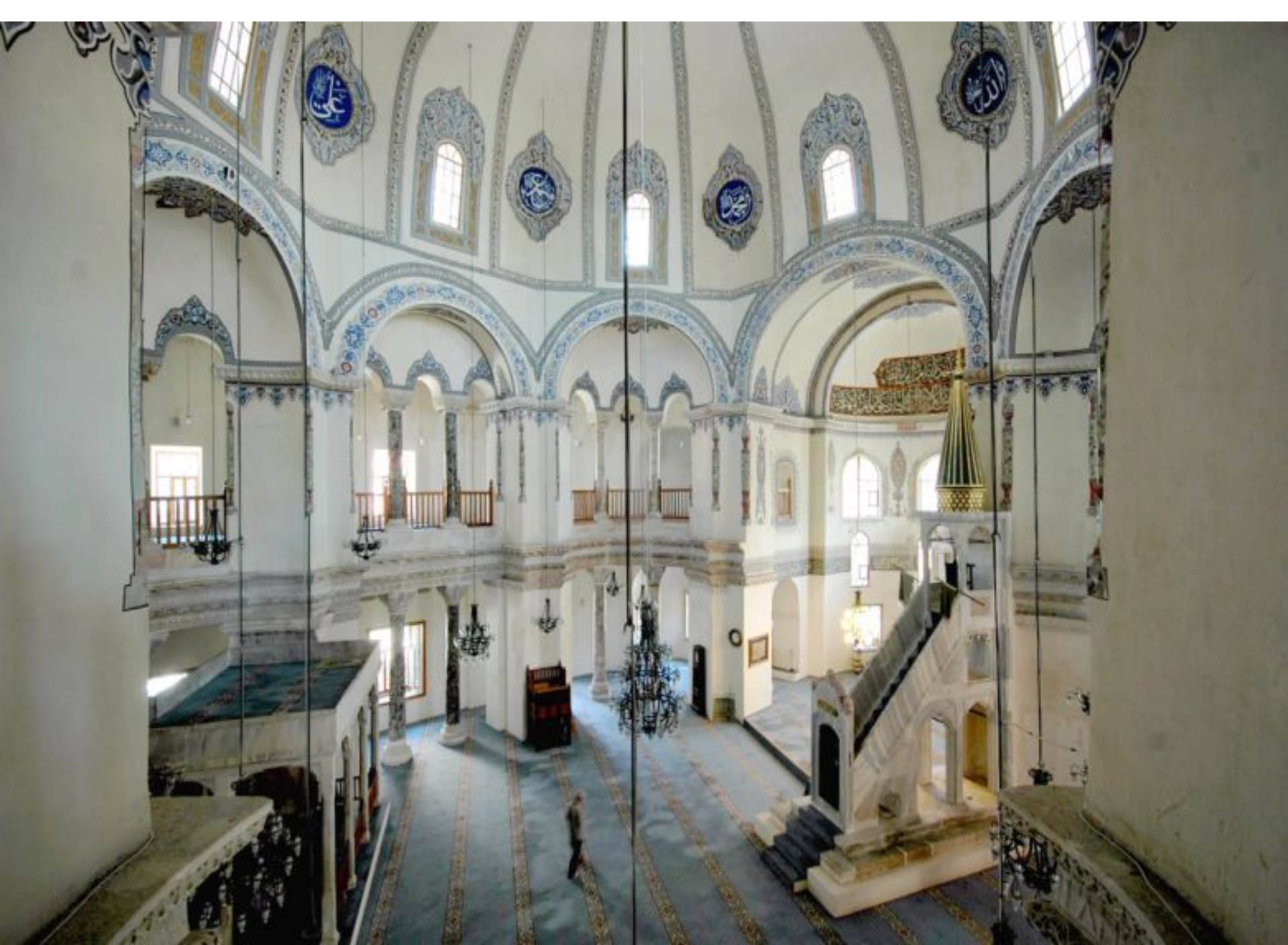
диаметр 29 м,
перенесение базиликальной системы
на сводчатое здание
внутренний обход,
опора купола на систему колонн.



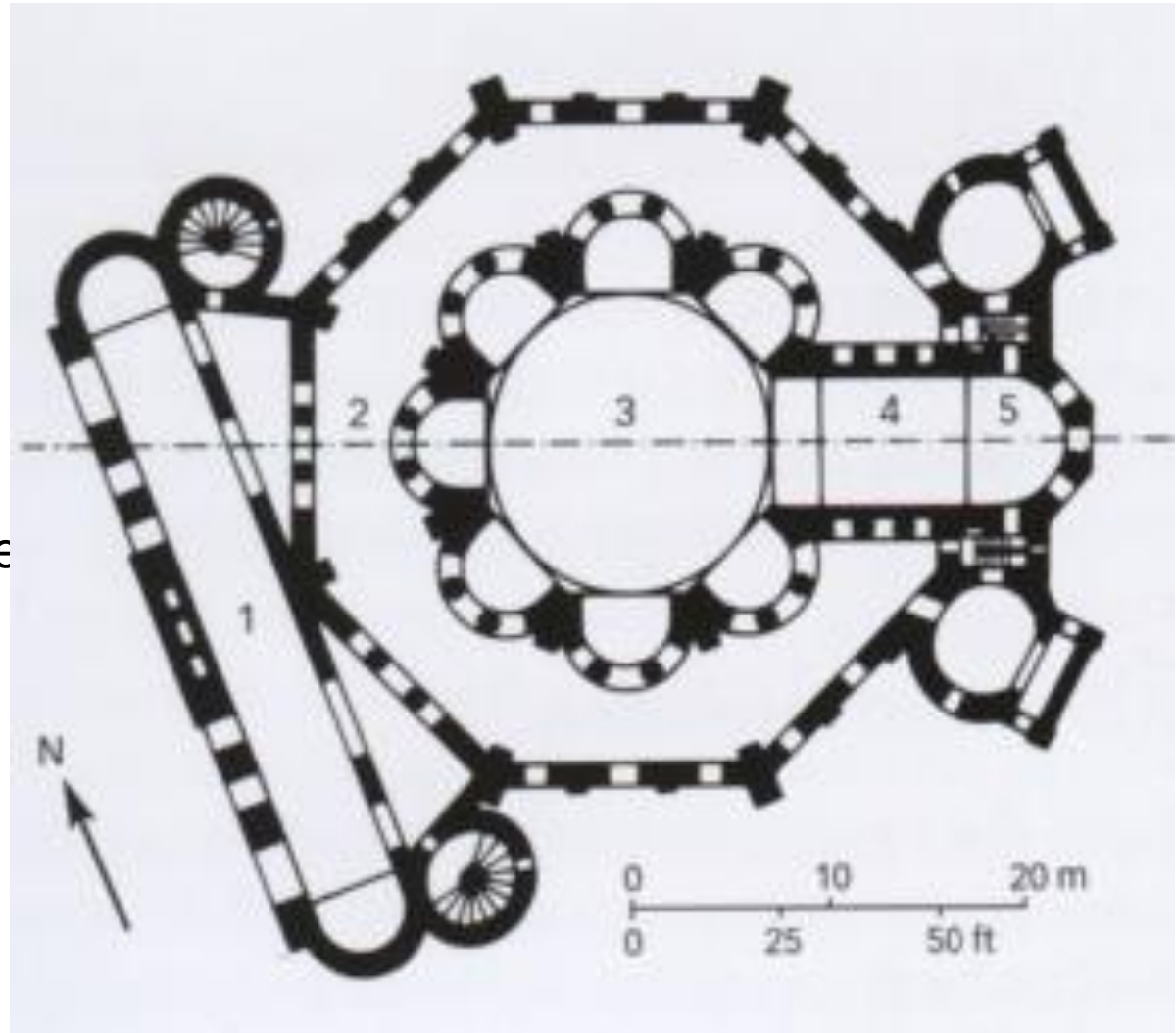
Сан-Витале в Равенне,

527-547

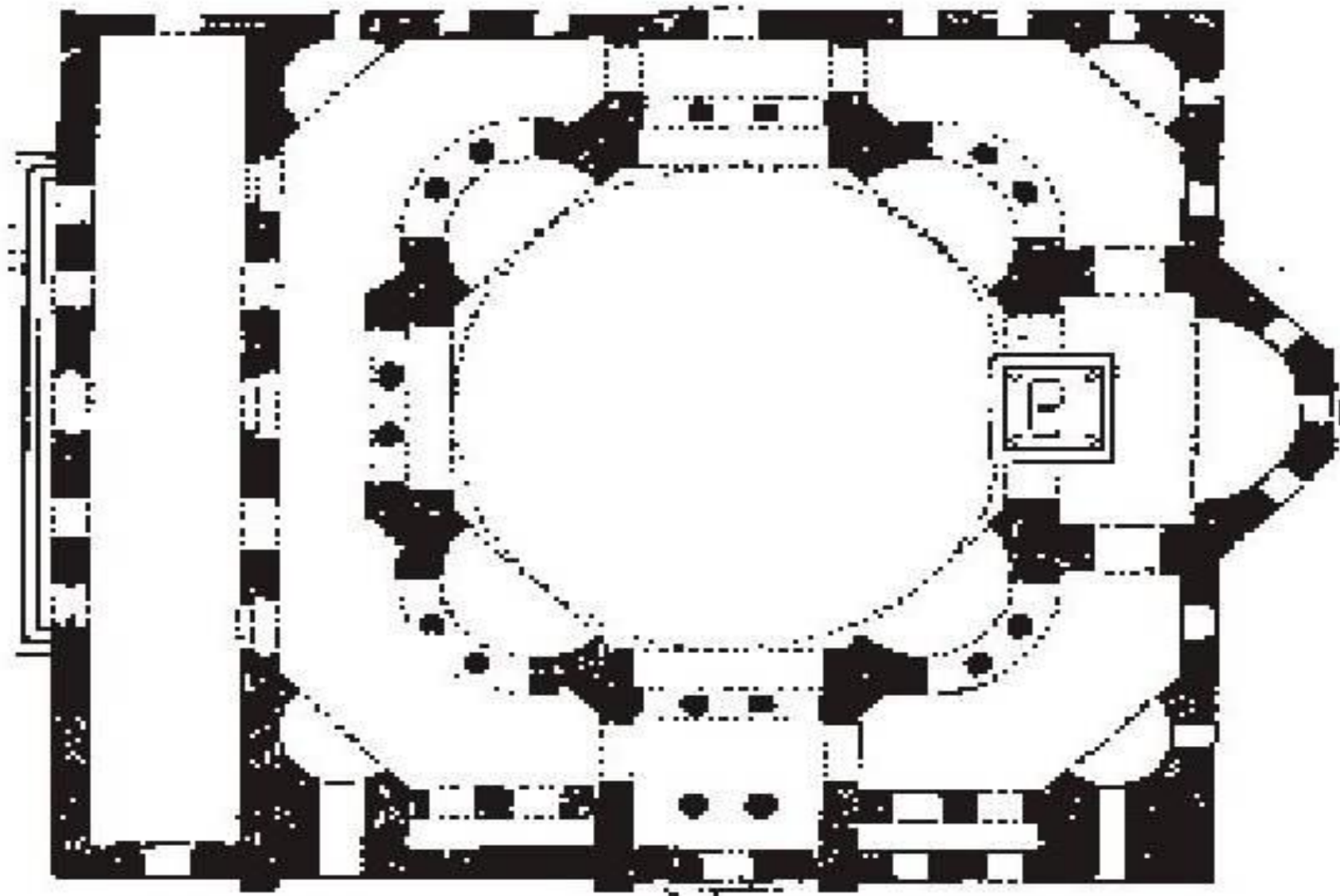




- Центрическая планировка с радиальной симметрией применялась во многих христианских храмах; но предпочтение отдается базилике с ее зеркальной симметрией и строгой ориентацией на восток.
- 1. Нартекс
- 2. Боковой неф
- 3. Подкупольное пространство
- 4. Алтарная часть
- 5. Апсида
- 6. Ниша
- Церковь Сан Витале
- Равенна, Италия



ц.Сергия и Вакха, Константинополь,
527г.

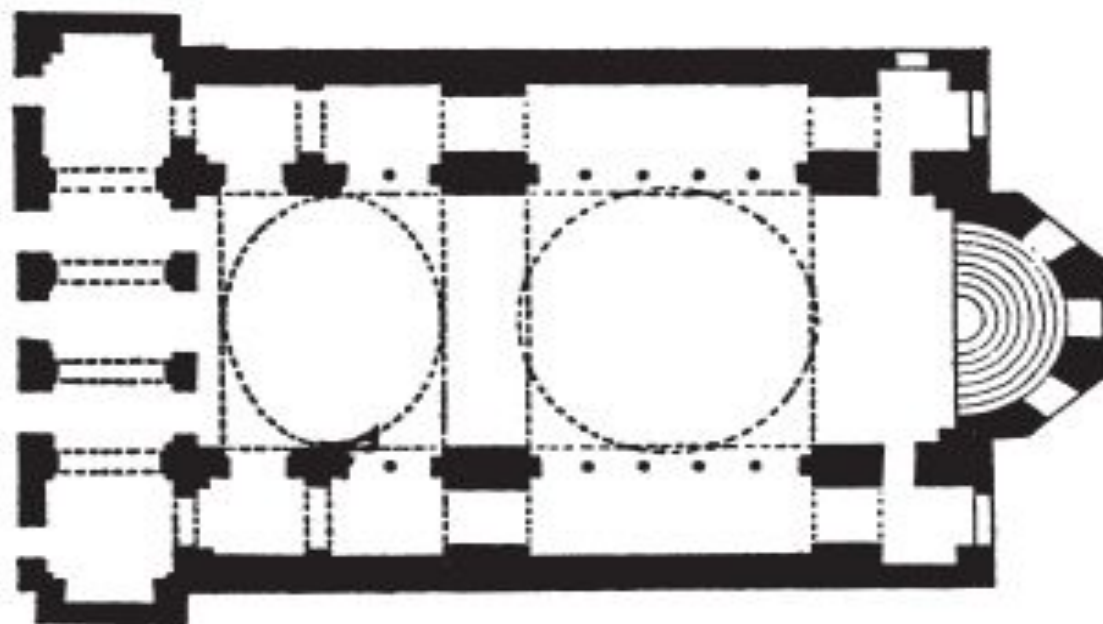
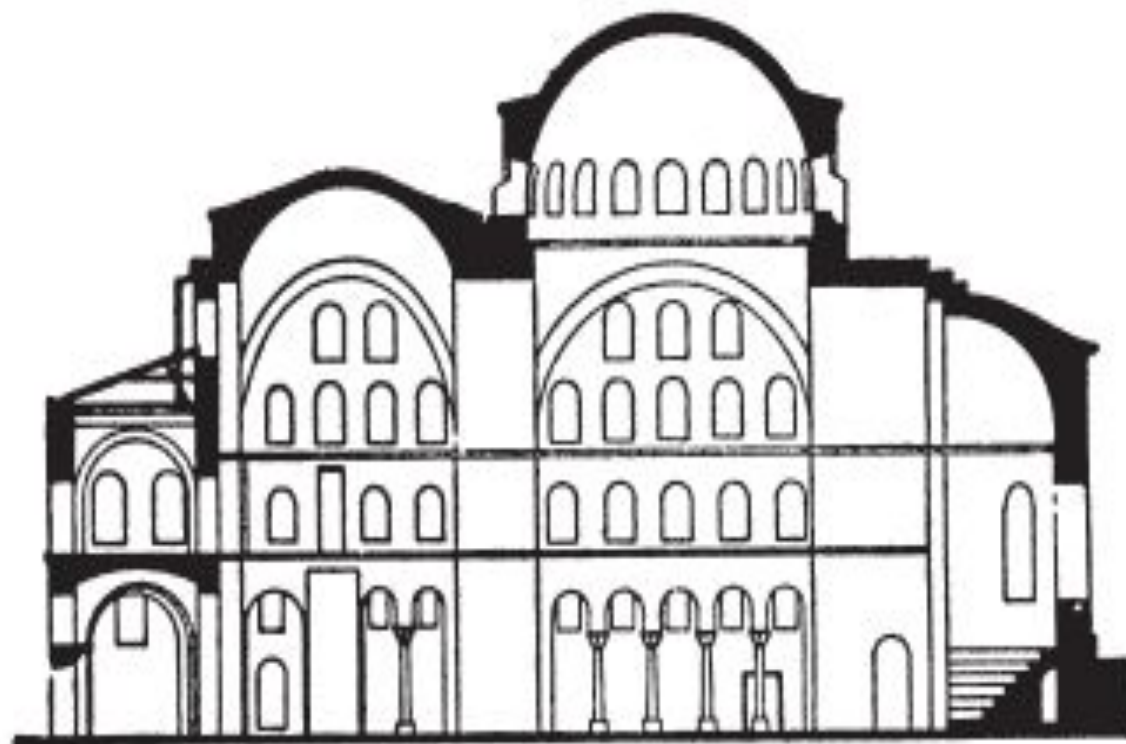


Купольные базилики

- Система опирания купола на отдельно стоящие четыре опоры с помощью парусного свода – наиболее существенное достижение Византийской архитектуры.
- Вначале купол опирался непосредственно на паруса и подпругные арки; позднее между куполом и опорной конструкцией стали устраивать цилиндрический объем — барабан, в стенах которого оставляли проемы для освещения подкупольного пространства.
- Купол венчал центральное пространство базилики, где совершались богослужения придавая ему большую праздничность и торжественность (базилика в Коджа-Калесси), храм Софии в Константинополе
- Как правило, купольная конструкция возводилась на мощных столбах, поставленных на квадратном основании и связанных подпругными полуциркульными арками; переходной конструкцией к круглому основанию купола являлись паруса и тромпы.
- Первые купола еще не имели барабанов.

Церковь Св. Ирины
в Константинополе, 532 г.

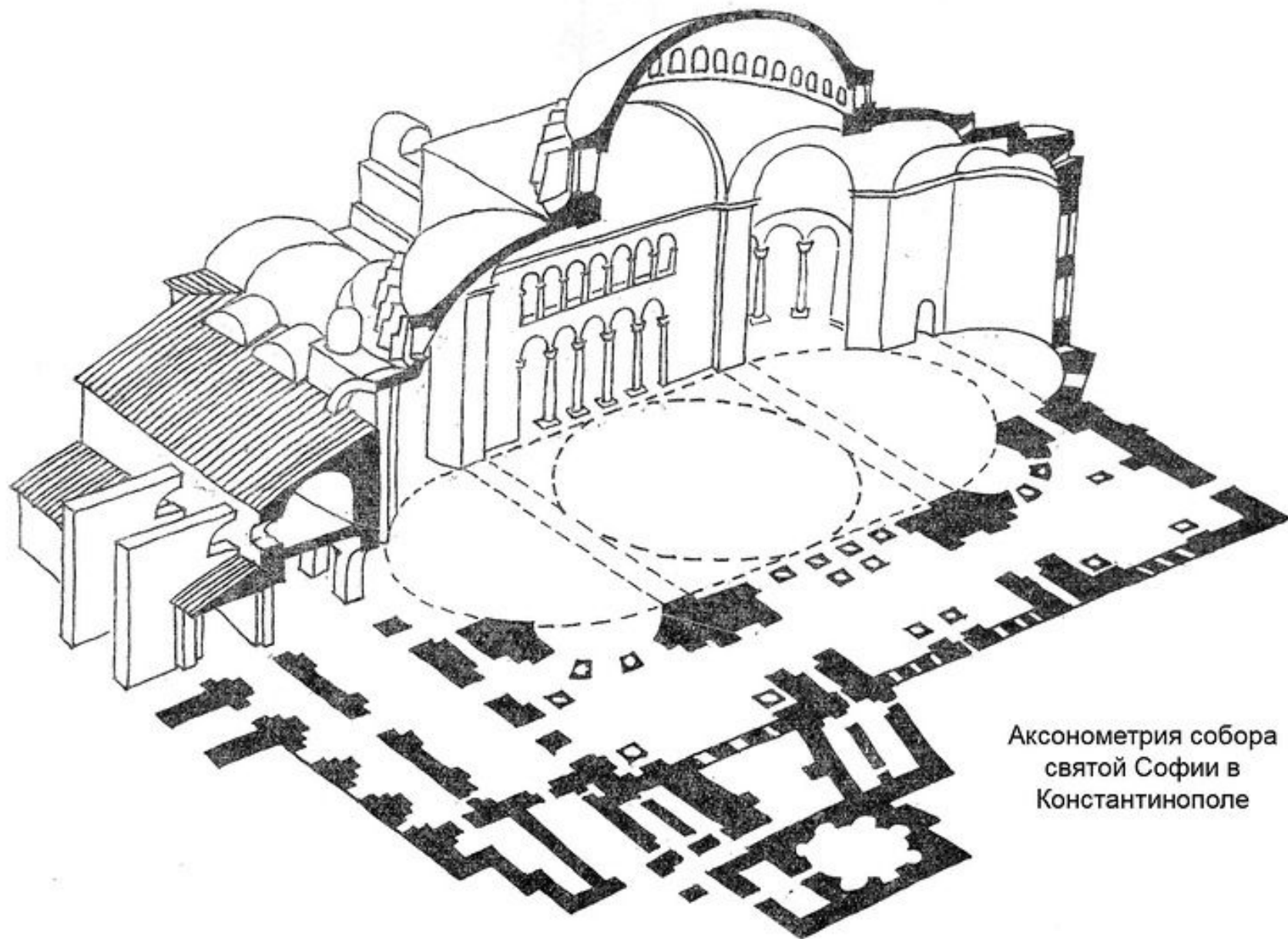




Самое
значительное
сооружение
византийского
зодчества—храм
Софии в
Константинополе.
Грандиозный
замысел создания
храма, который
должен был
затмить римский
Пантеон, был
осуществлен
архитекторами
Анфимием из
Тралл и Исидором
из Милета в 537 г.

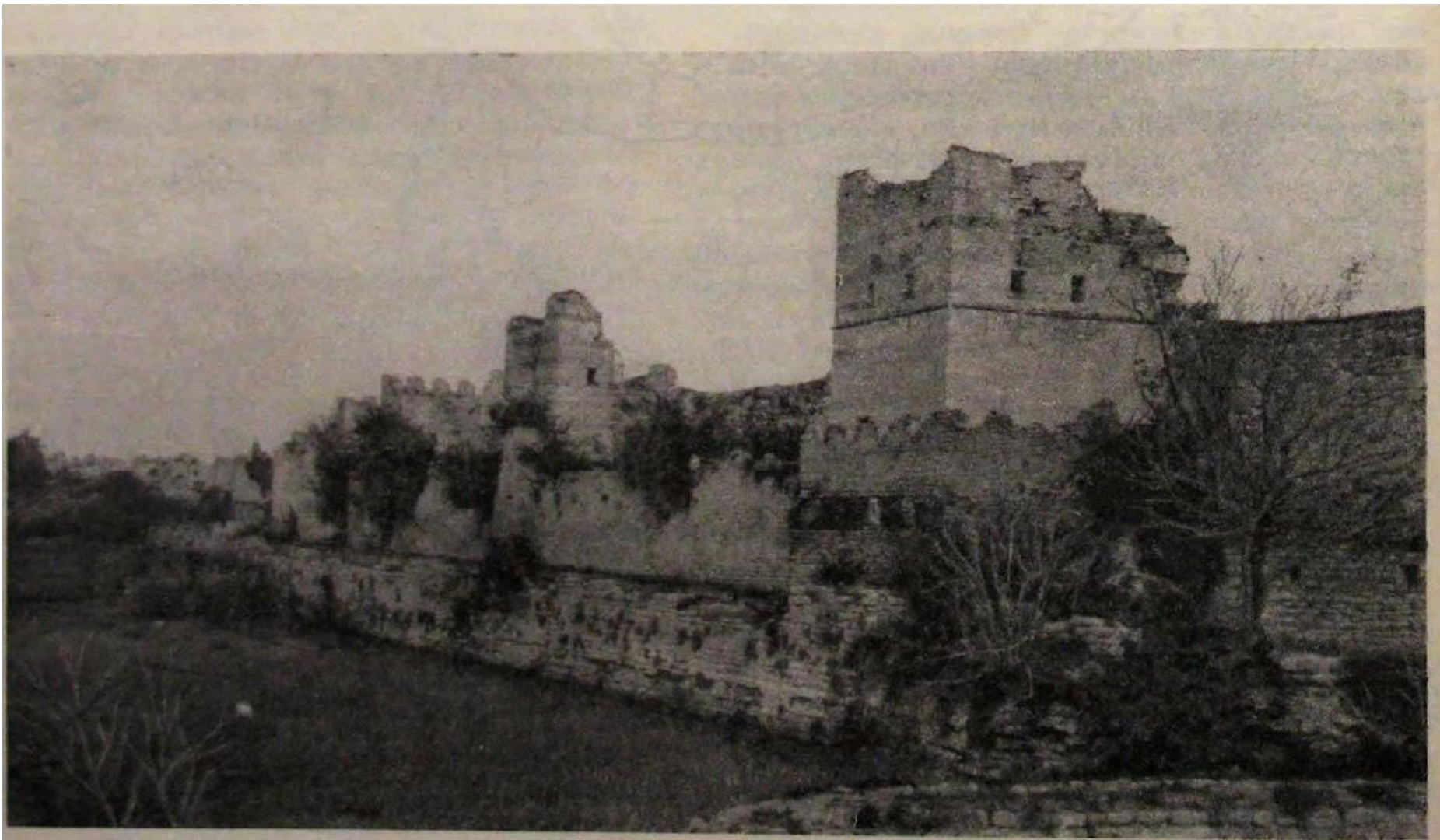




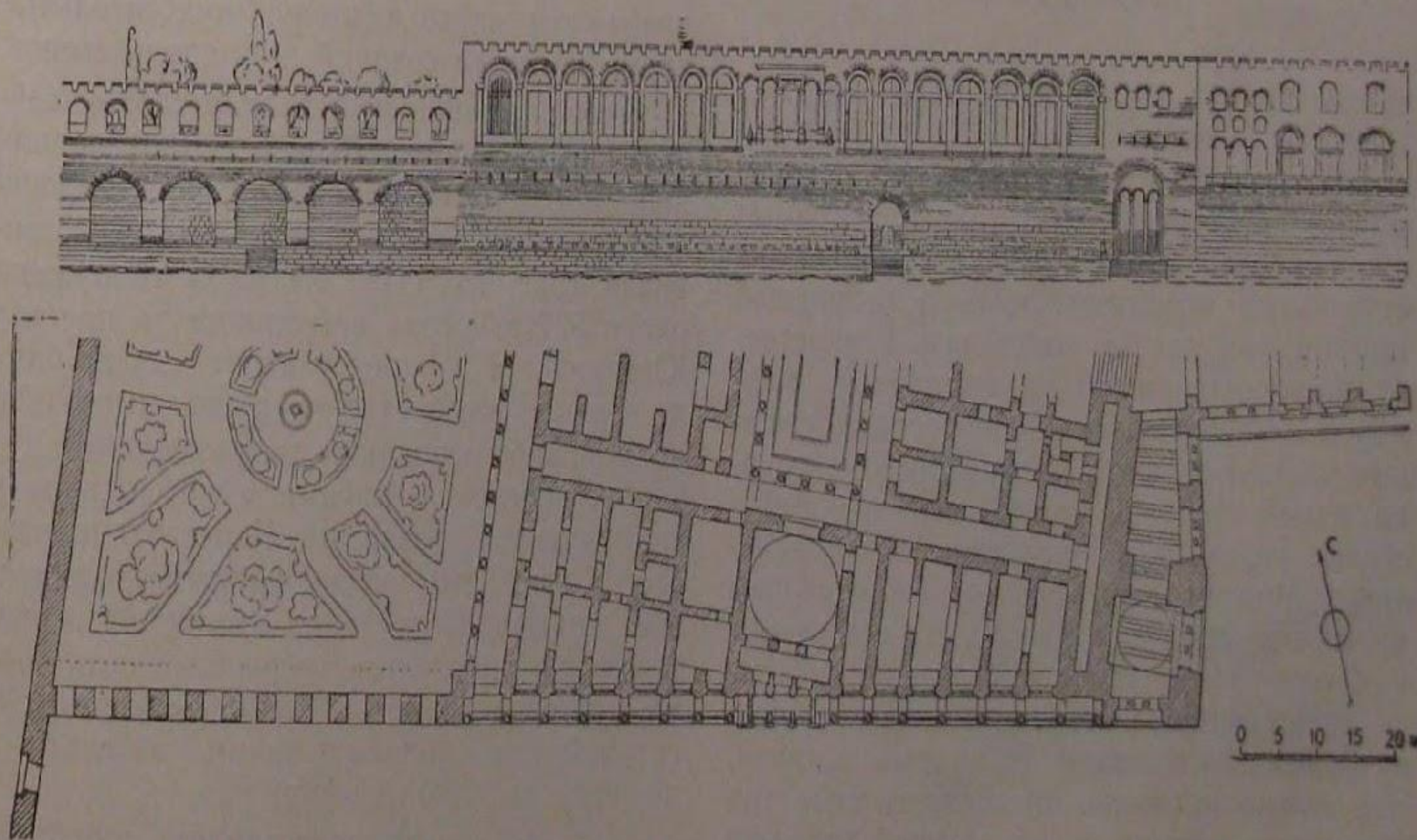


Аксометрия собора
святой Софии в
Константинополе

Константинополь



2. Константинополь. Часть сухопутных стен, 1-я половина V в.



11. Константинополь. Дворец Буколеон, V—VIII вв.: план сохранившихся частей дворца, реконструкция морского фасада после пристройки лоджии, план и разрез маяка, реконструкция морского фасада и плана дворца

- Дворцовые постройки, церкви, часовни, галереи и портики, а также своды ряда проездных ворот были украшены изумительными мозаиками, росписями, мрамором и цветным камнем.
- В интерьерах широко применялись витражи, бронза, серебро и золото.
- Крыши многих зданий были крыты свинцом и золоченной бронзой.
- В садах и дворах имелись многочисленные замысловатые фонтаны. Высаживались экзотические виды растений, разводились экзотические виды птиц.
- Кроме открытых водоемов существовали небольшие пруды из ртути, в которых плавали копии водоплавающих птиц.
- Комплекс Большого дворца был наполнен статуями, свезенными и свозимыми со всей империи.

Подземная цистерна,
Стамбул, Турция, (532 г.)
При Юстиниане начали
строить грандиозные
подземные цистерны для
сбора и хранения воды,
предназначавшийся для
дворцов Константинополя.

Триста тридцать три
колонны высотой почти 8м
с резными капителями
поддерживают кирпичный
свод. Своды
свидетельствуют о
высоком уровне
инженерии в Восточной
Империи.





Еще продолжают строиться дворцы в Константинополе. К городской стене в самом высоком месте города пристраивается трехэтажный корпус **Текфур-серая** (XIV в.); его верхний ярус образует надстройку над стеной императорской резиденции.

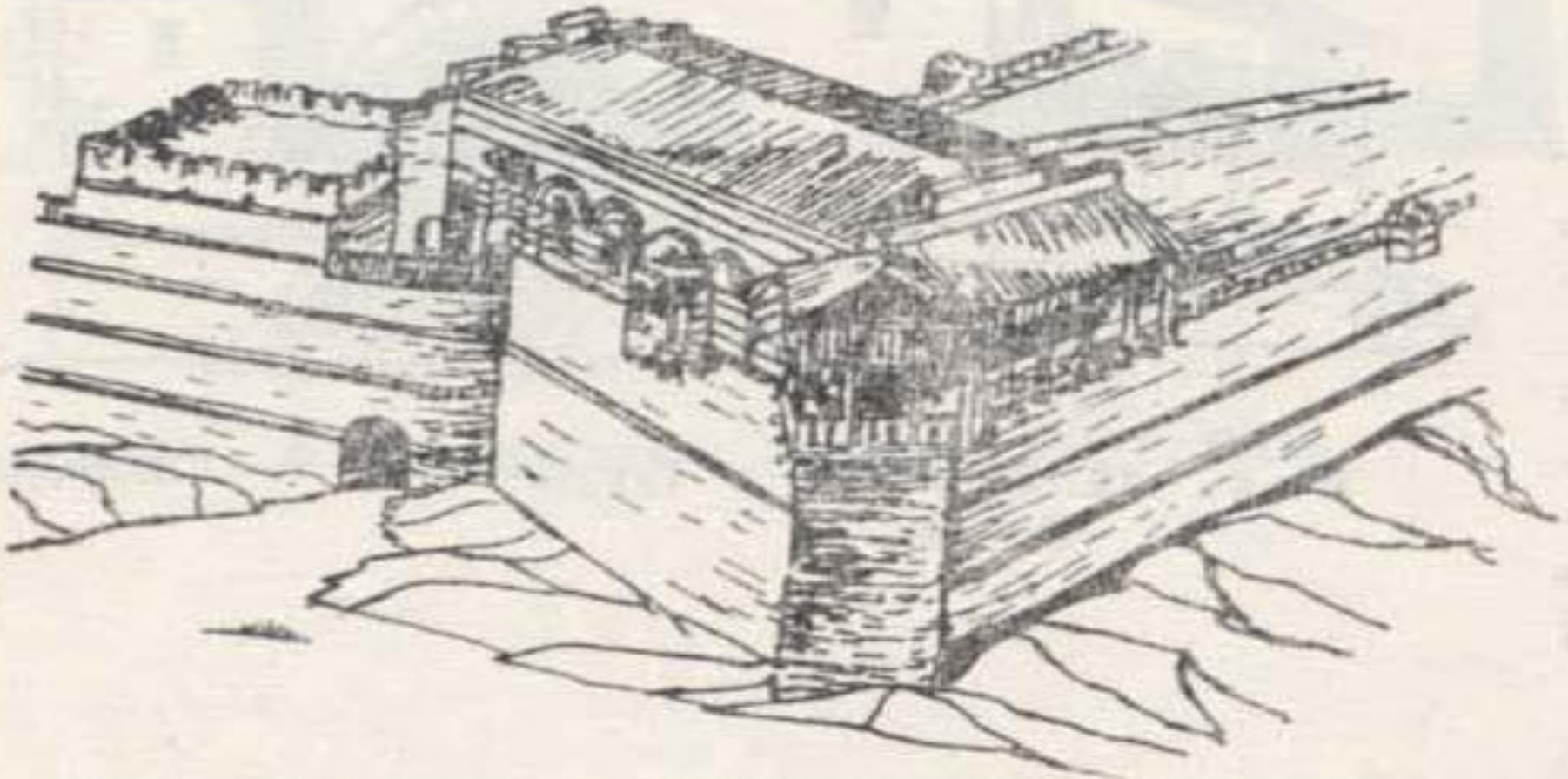


Рис. 13. Дворец Текфур-Серай в Константинополе, XIV в. Реконструкция.

Базилика Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне VI в.



Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне

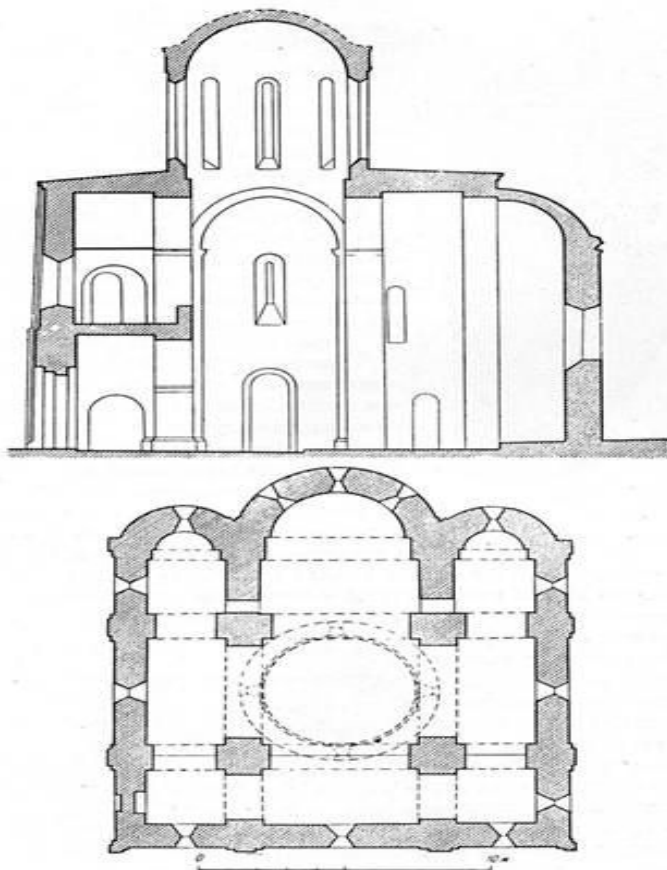
Около 440 г.



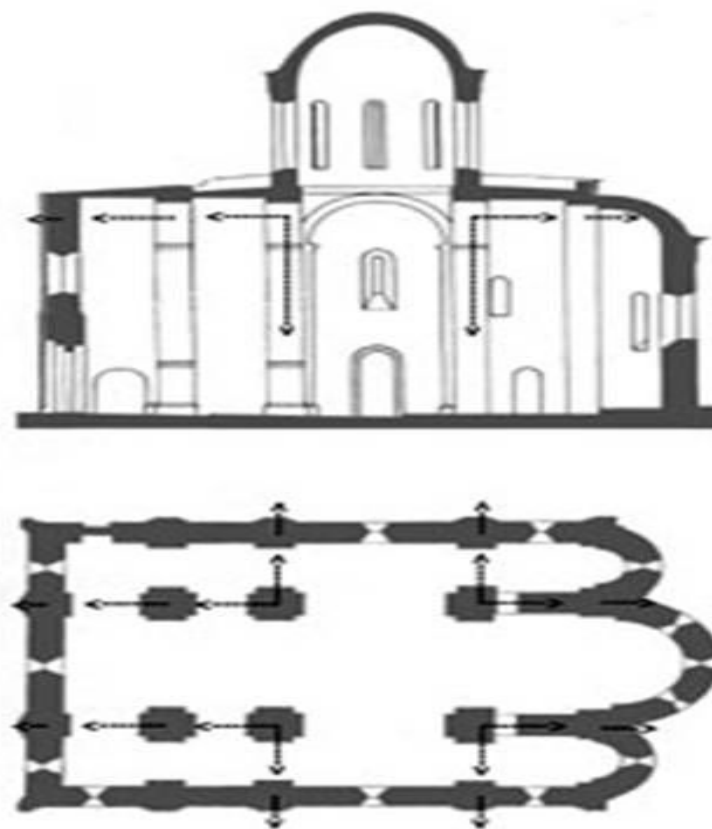
Средневизантийский период.

- Средне-византийский период истории и культуры завершается захватом Константинополя крестоносцами - участниками 4-го крестового похода - в 1204.
- После этого потрясения Византия так и не смогла полностью восстановить свои силы, но в 13-14 вв. на Балканах было построено немало церквей. Обычно они невелики по размерам и при небольших различиях в плане, как правило, имеют купол, поднятый на высокий барабан, так что здание кажется похожим на башенку.
- В 1453 Константинополь был захвачен турками и его тысячелетняя история закончилась. В течение тысячи лет влияние византийской культуры распространялось на огромной территории, и 1453 не стал моментом ее гибели; начался новый период в истории существования византийской культуры, называемый поствизантийским, когда художественные импульсы, источником которых было некогда искусство Константинополя, получили свое развитие на Балканах, Кипре, в России.

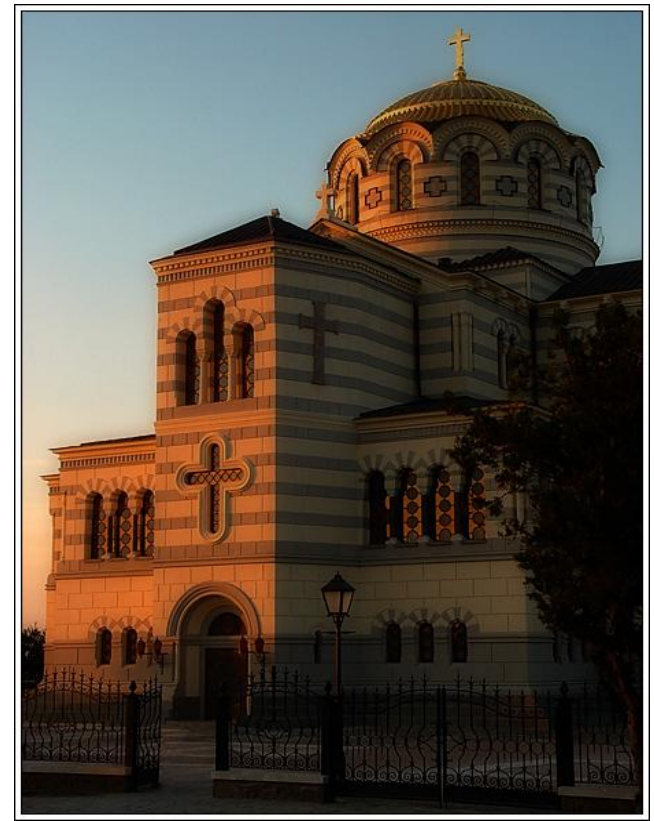
Крестово-купольные храмы



Разрез и план классического крестово-купольного четырехстолпного трехнефного храма



шестистолпный, трехнефный, трехапсидный, пятиглавый



Византия во втором периоде достигла наивысшего могущества и наивысшей точки развития культуры. В общественном развитии и в эволюции культуры Византии очевидны противоречивые тенденции, обусловленные ее срединным положением между Востоком и Западом.

Поздневизантийский период.

Третий же период (XII-XIV вв.) (позневизантийский) можно кратко охарактеризовать, как наивысшую точку развития феодализма и развал Византийской империи.

После 1204 на территориях, входивших некогда в пределы Византии, образовались несколько государств, латинских и греческих.

Наиболее значительным среди греческих была малоазийская Никейская империя, чьи государи возглавили борьбу за воссоздание Византии.

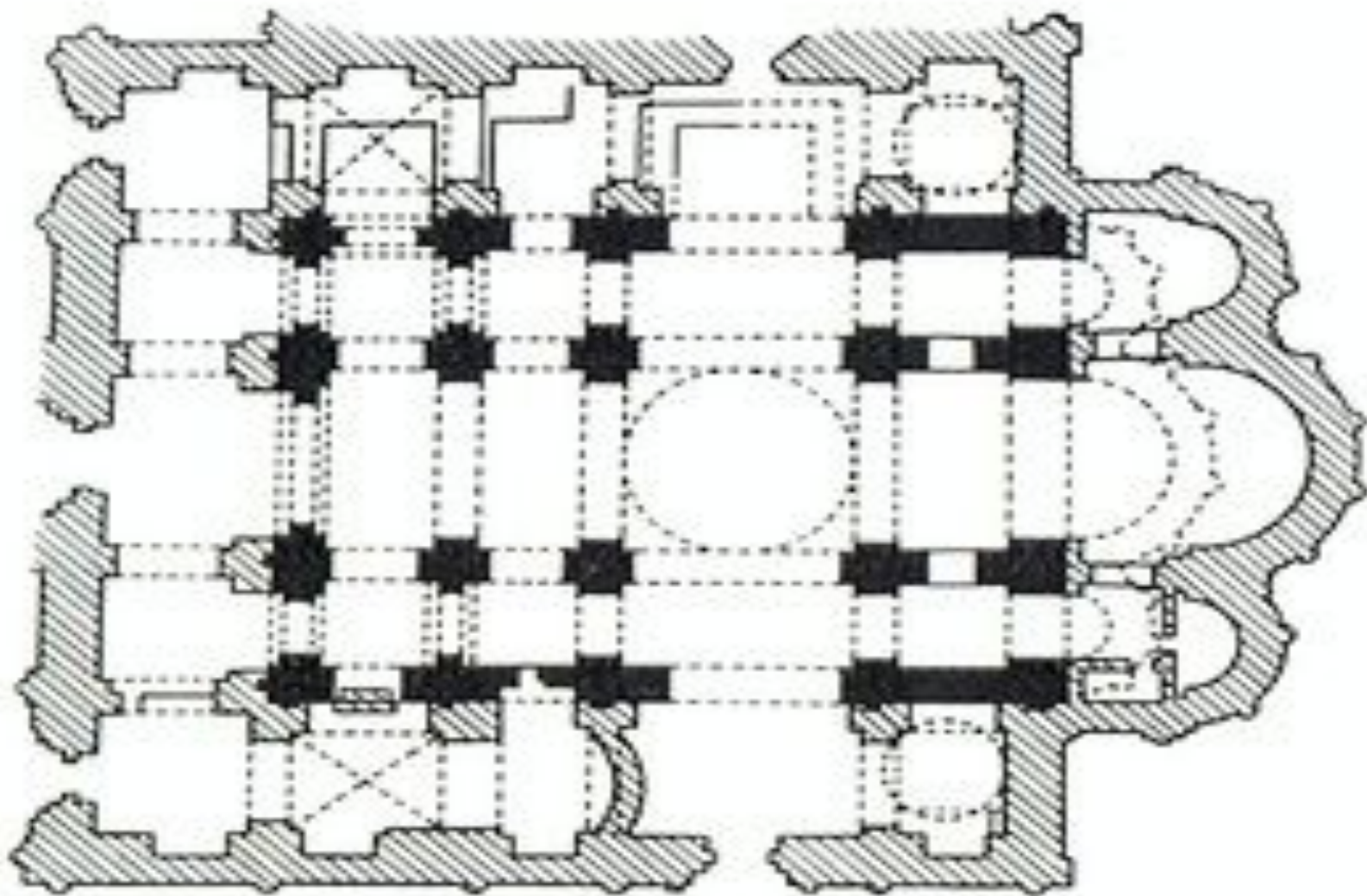
С окончанием «никейского изгнания» и возвращением империи в Константинополь (1261) начинается последний период существования Византии, называемый по имени правящей династии Палеологовским (1261-1453). Ее экономическая и военная немощь в эти годы компенсируются ростом духовного авторитета предстоятеля Константинопольской кафедры в пределах православного мира, всеобщим оживлением монашеской жизни, вызванном распространением учения исихастов.

Церковные реформы конца 14 в. унифицировали письменную традицию и литургическую практику и распространили ее во всех областях Византийского Содружества. Искусства и ученость при императорском дворе переживают блестящий расцвет (так называемой Палеологовский ренессанс).

Наиболее грандиозный крестово-купольный храм - знаменитый собор Сан-Марко в Венеции (XI в.), построенный по византийскому образцу с использованием вывезенных из Константинополя деталей. Его усложненная композиция представляет собой крестообразную структуру, в которой как бы объединены пять самостоятельных крестово-купольных систем с пятью куполами в средокрестиях. Центральный купол господствует над другими благодаря большим размерам и лучшей освещенности.

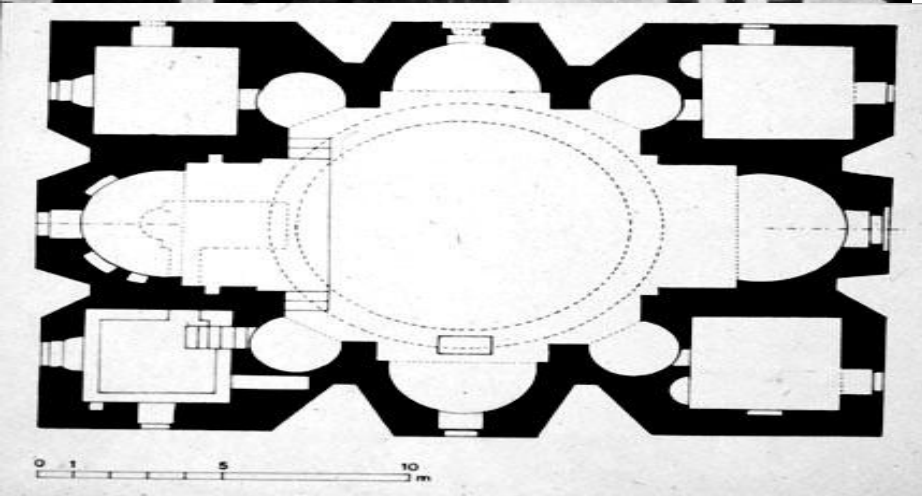


Успенский Собор во Владимире, 12в.

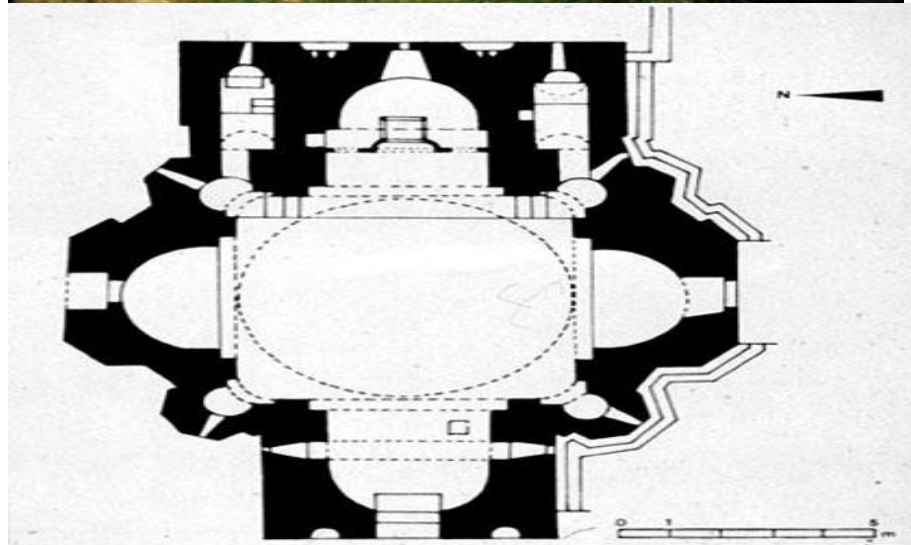


**Успенский Собор во Владимире
1158-1160 гг.**

Армения



Церковь Вагаршапат
(618-630 гг.)

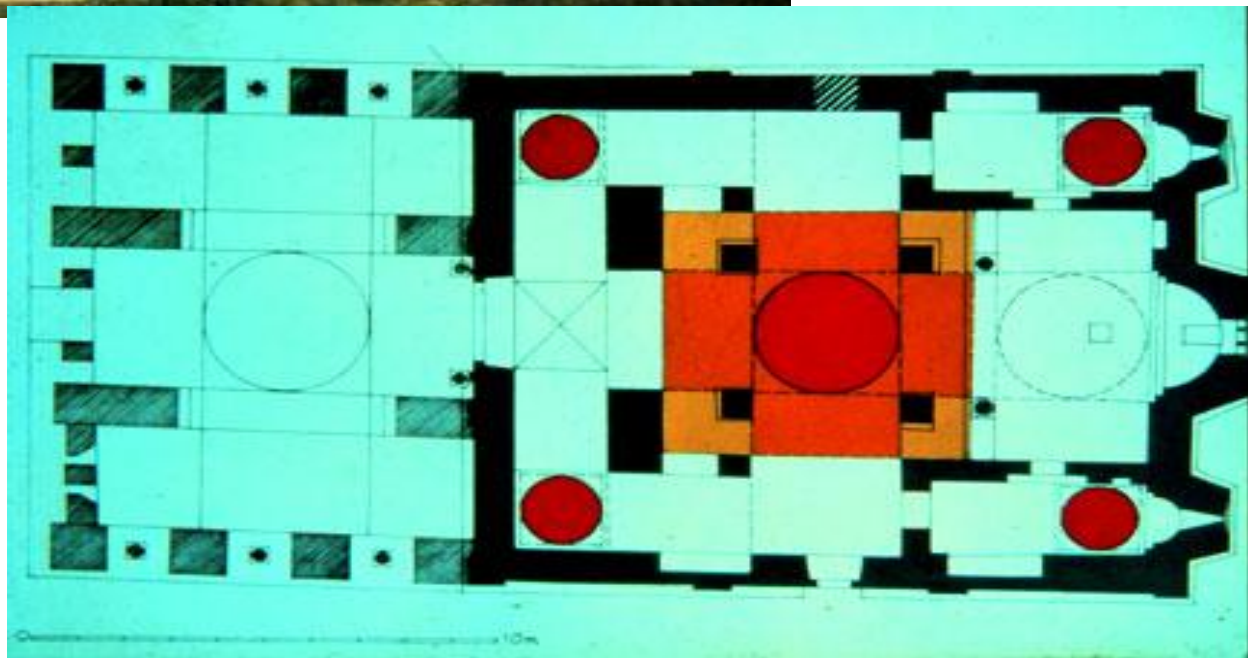


Церковь Антамар
915-921 гг.



Сербия

Монастырь Грачаница
– Церковь Успения.
1311-1321 гг.

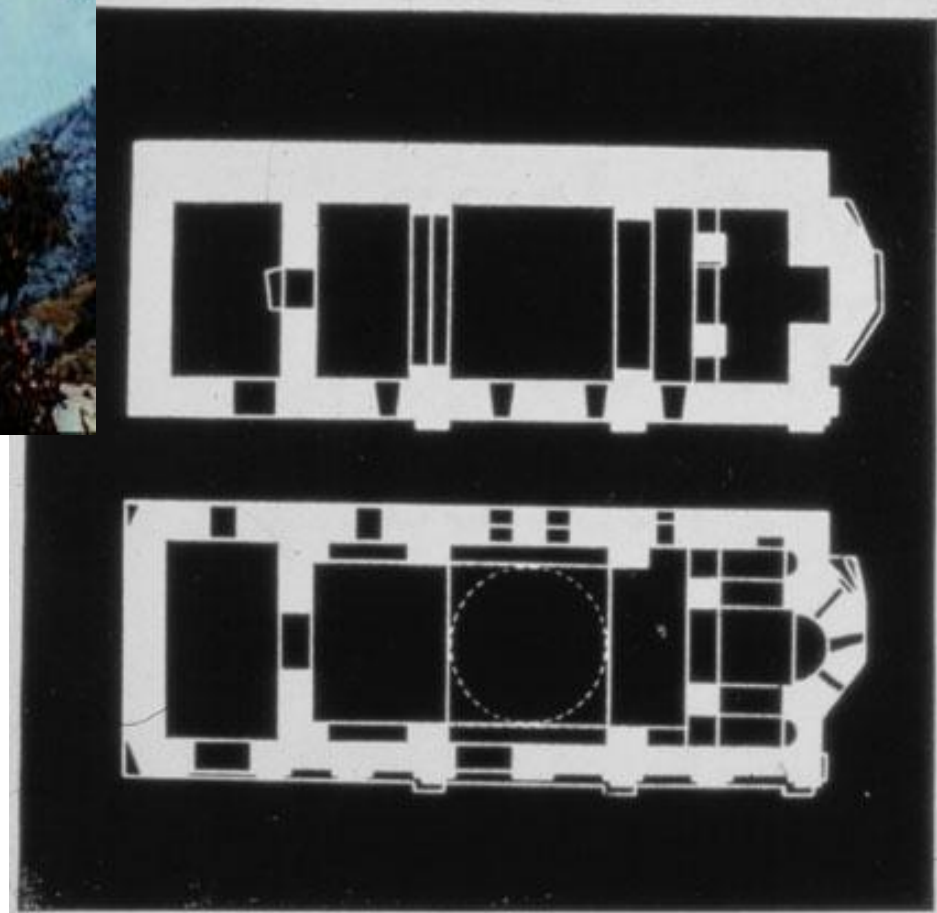


Болгария

Церковь Асен 1190-1240 гг.



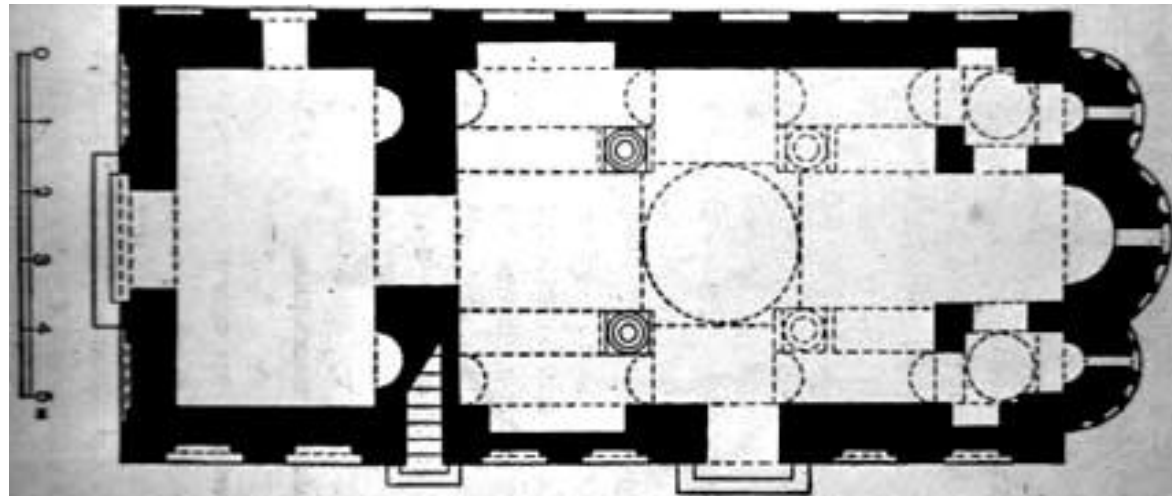
Построена как часть крепости, защищавшей важный путь на юге Болгарии. Церковь имеет два этажа, нижний из которых служит склепом. В плане представляет собой наос (святилище) с одним боковым пределом и центральным куполом. Нартекс увенчан колокольной.



Церковь
Вседержителя,
середина 14 века.



Продолговатый план,
завершенный нартексом,
увенчанным колокольней.
Богатое убранство фасада
указывает на связь с
Константинополем Палеологов,
хотя детали декора абсолютно
не тектоничны.



Румыния



Монастырь Суцевита – церковь,
примерно 1580 г. Расписана в 1602 г.

Заключение...

- Несмотря на то, что Византия просуществовала на 1000 лет дольше Великой Римской империи, она была завоевана таки в XIV в. турками-сельджуками.
- Но, несмотря на это, Византия внесла огромный вклад в развитие мировой культуры.
- Ее основные принципы и направления культуры перешли к соседним государствам.
- Практически все время средневековая Европа развивалась на основе достижений византийской культуры.
- Византию можно назвать "вторым Римом", т.к. ее вклад в развитие Европы и всего мира ничем не уступает Римской империи.

Спасибо за внимание!

