

Любимая героиня Л.Н.Толстого.

Характеристика Наташи
Ростовой.

Отличительные черты:

- Наташа - дочь графа и графини Ростовых.
- Она *«...черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая...»*
- Эмоциональная и чуткая, она живет в атмосфере влюбленности и счастья.
- Наташа не очень умна, но у нее есть поразительная способность угадывать людей.
- Она способна на благородные поступки, может забыть о своих интересах ради интересов других людей.
- У нее красивый голос, она очень музыкальна.
- Толстой отмечает близость Наташи к простому народу.





*«Она умела понять все то,
что было
во всяком русском
человеке.»*

Л. Н. Толстой

Очень эмоционально описывает Толстой смену настроений своей любимой героини. Он наблюдает за выражением ее лица в разных ситуациях, за выражением глаз — они то *«любопытные»*, то *«вызывающие и несколько насмешливые»*, то *«умоляющие»*, то *«отчаянно-оживленные»*, за улыбкой героини -то *«задумчивой»*, то *«торжественной»*, то *«успокоительной»*. У другой героини романа, Элен, улыбка была как *«застывшая лицемерная маска»*.



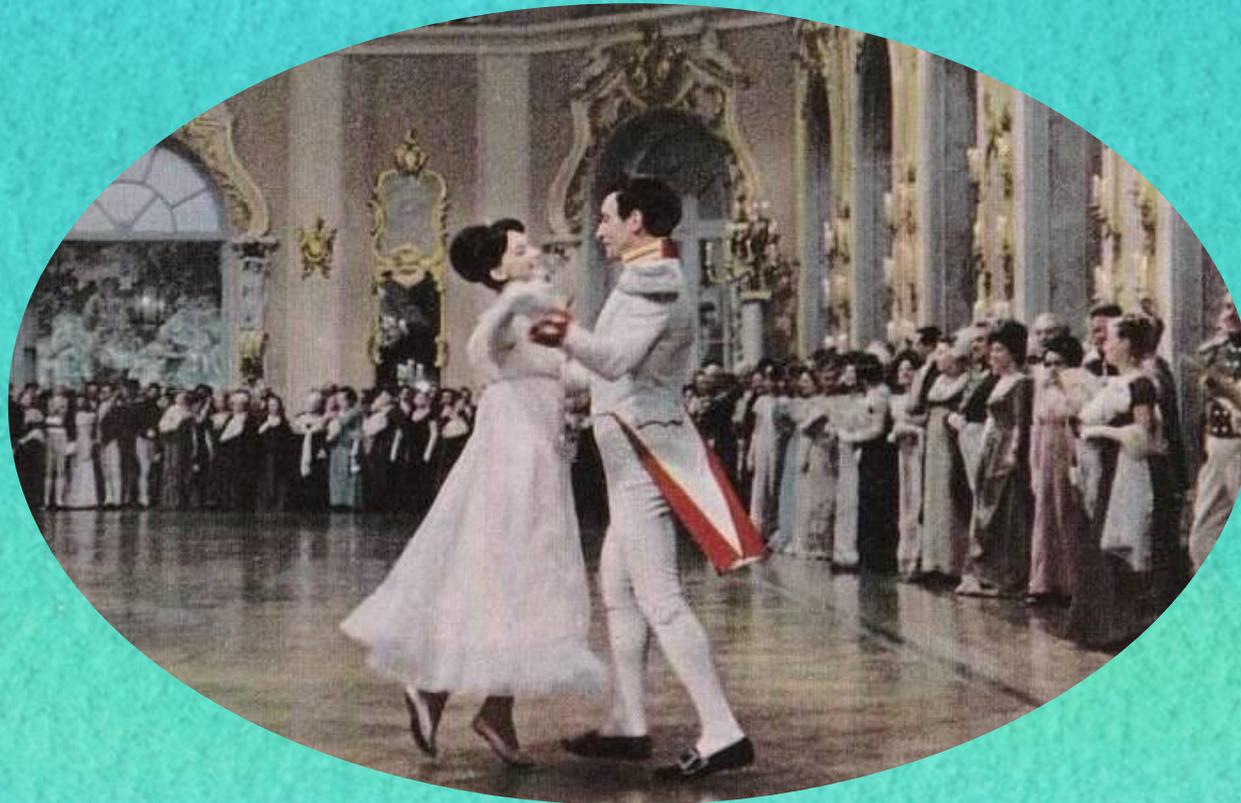
Для Толстого очень важна духовная связь героя с народом, он очень ценит это качество в Наташе. Она, восхищенная и увлеченная пением дядюшки, который *«пел так, как поет народ»*, сама не заметила, как пустилась в пляс. И в эти мгновения она *«умела понять все то, что было в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке»*. А какое волнение охватывает героиню романа во время чтения Манифеста! В эти минуты ее душа переполнена чувством огромной любви к родине, она готова ради нее на любые жертвы.



Писатель не может сдержать своего восхищения, рассказывая о «пляске» героини в гостях у дядюшки: *«Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала... этот дух, откуда взяла она эти приемы?.. Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские»*, которые стали возможны потому, что Наташа *«умела понять все то, что было... во всяком русском человеке»*. Это понимание пришло от простой и доброй семьи, от близости к природе, к крестьянам. Наверное, отсюда и ее мечтательность, поэтичность, непосредственность, ее умное сердце.



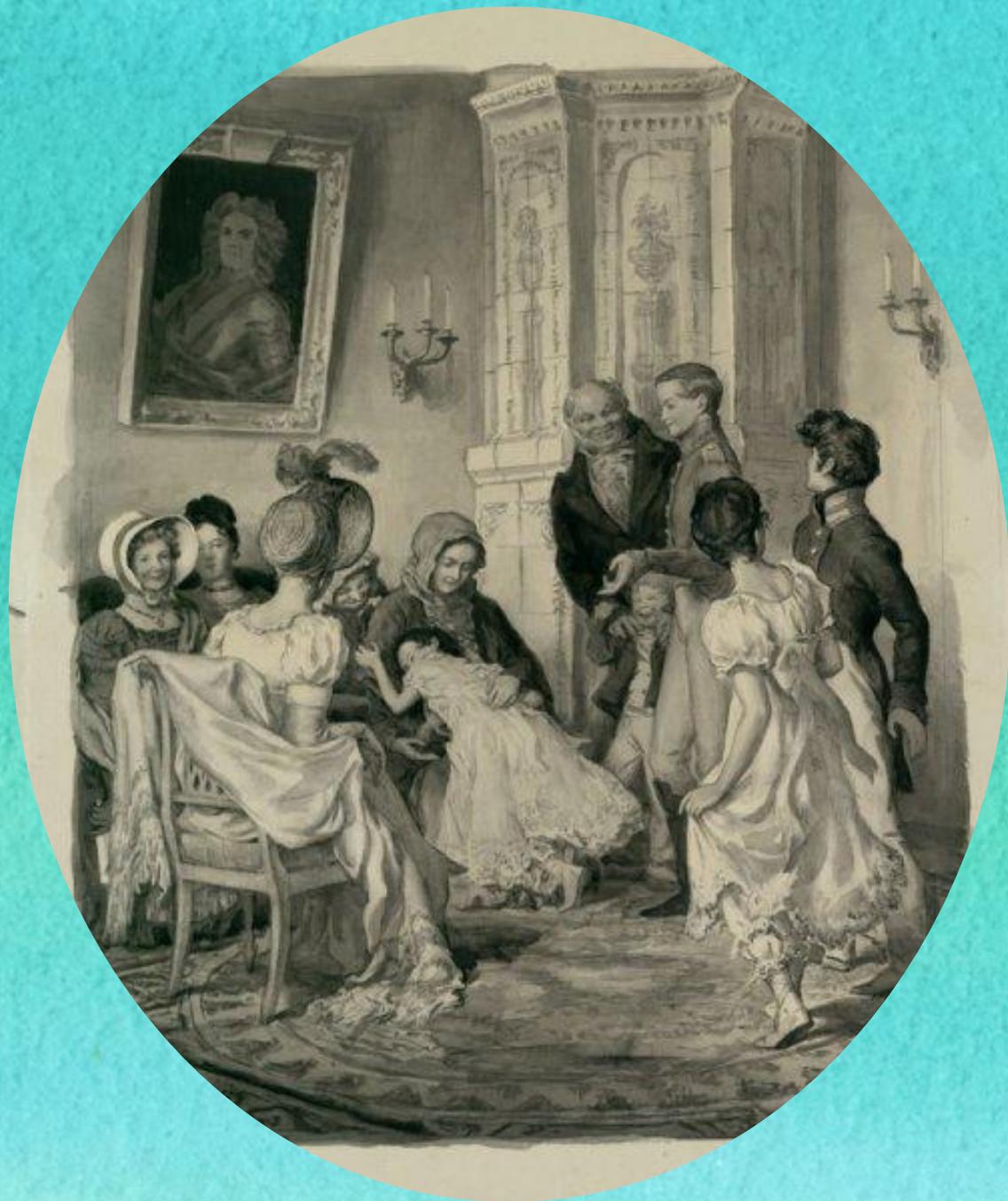
Любовь в жизни Наташи Ростовой



Сущность жизни Наташи Ростовой — *любовь*. Наташа любит всех: и мать-графиню, и отца, и Николая, и Петю, и безропотную Соню, и Бориса Друбецкого, которому клялась в вечной преданности, и весь мир. Она так очаровательна, что не только благородный Денисов, но и умный карьерист Борис Друбецкой всерьез увлечен ею, хотя женитьба на девушке почти без состояния обернулась бы гибелью его карьеры.

Первый бал Наташи Ростовой... Мы чувствуем, что героиня готова *«на величайшую радость и на величайшее горе»*, страстное желание быть приглашенной на танец, быть замеченной. Толстой использует прием контраста, сравнивая красавицу Элен и Наташу. *«...На Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а Наташа казалась девочкой,»* - пишет автор. Именно своей молодостью, естественностью привлекает героиня Андрея Болконского. Танцуя с ней, князь чувствует себя *«ожившим и помолодевшим»*, а сама Наташа находится *«на той высшей ступени счастья, когда человек делается вполне добр и хорош и не верит в возможность зла, несчастья, горя»*.





Мать с тревогой чувствует, что *«чего-то слишком много в Наташе и что от этого она не будет счастлива»*.

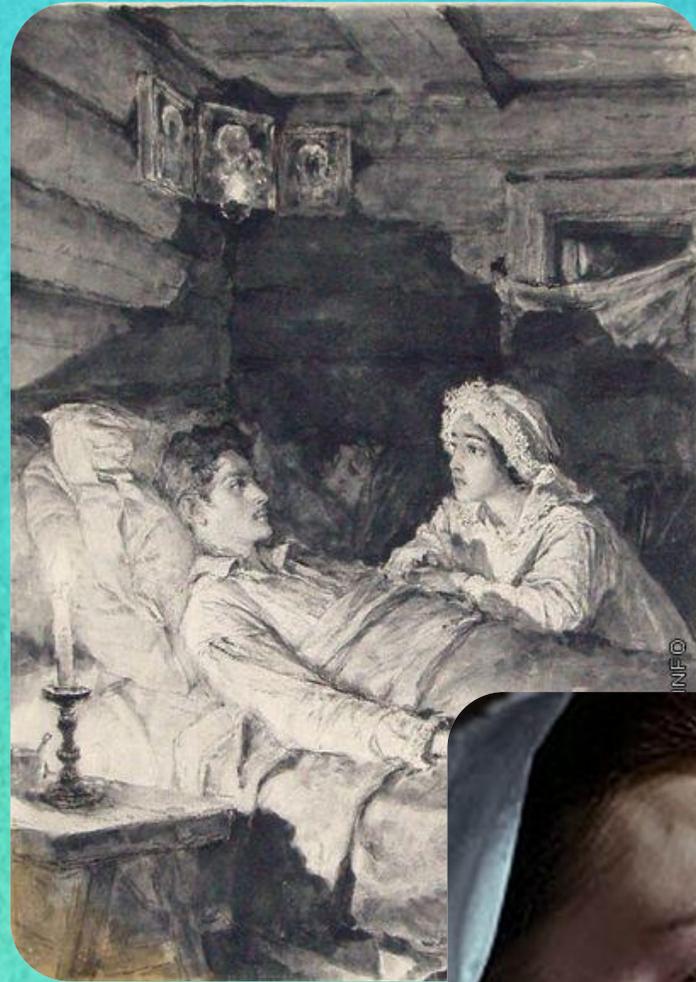
Именно образ Наташи является ключом к пониманию философской стороны романа. История с Анатолом Курагиным особенно поучительна. Проблема человеческой свободы, главная в романе, выходит здесь на первый план. *Свободен ли человек? Где границы человеческой свободы?*

Эти вопросы неотступно преследуют Толстого, и он пытается дать на них свой ответ.

Толстой понимает: совершение ошибок неизбежно в ее возрасте, в период становления характера, формирования личности. Наташа вовсе не из злого умысла решается бежать с пустословом, гулякой Анатолом Курагиным. Она совершает это по своей *неопытности, доверчивости*. Позже она осознает свою ошибку.



Любовь к князю Андрею с новой силой пробуждается в героине после отъезда из Москвы с обозом, в котором оказывается и раненый Болконский. Смерть Болконского лишает жизнь Ростовой смысла любви, но известие о гибели Пети заставляет героиню преодолеть собственное горе, чтобы удержать мать от отчаяния. Наташа *«думала, что жизнь ее кончена. Но вдруг любовь к матери показала ей, что сущность ее жизни — любовь — еще жива в ней. Проснулась любовь, и проснулась жизнь»*.



Наташа Ростова и Пьер Безухов.

Отношение Наташи к Пьеру свидетельствует о пронизательном сердце героини. После замужества Наташа отказывается от светской жизни, пения, нарядов. *И это не жертва семье, а потребность отдавать себя целиком тем, кого любишь.* Муж и дети составляют главный смысл жизни Наташи.



Любовь Наташи – награда Пьеру за все душевные мучения. Она, словно ангел, входит в его жизнь, озаряя её тёплым, ласковым светом. Наконец Пьер нашёл своё счастье в семейной жизни.



Автор подчеркивает ее материнскую сущность в портрете: *«Она пополнила и поширела, так что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую, подвижную Наташу. Черты лица ее определились и имели выражение спокойной мягкости и ясности. В ее лице не было, как прежде, этого непрестанно горевшего огня оживления, составлявшего ее прелесть. Теперь часто видно было одно ее лицо и тело, а души вовсе не было видно...»*



Вывод.



Пусть Наташа далека от интеллектуальных и политических исканий Пьера — взаимопонимание супругов основано не на разуме, не на суждениях, умозаключениях и выводах, а на способности любить, *«с необыкновенной ясностью и быстротой познавая и сообщая мысли друг друга, путем противным всем правилам логики»*.

Таков идеал семейного счастья, при котором отсутствуют перегородки лжи и отчужденности между людьми. Таков толстовский идеал *«мира»*.