

Мир глазами ребенка.

(2 часа).



План:

- 1. Художественная автобиографии о детстве.
 - С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».
 - Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы» .
 - Л.Н. Толстой. «Детство»
 - А.Н. Толстой. «Детство Никиты».
 - А. М. Горький. «Детство».
 - В.Г. Распутин. , «Уроки французского»
 - В.П. Астафьев. «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография на которой меня нет» и др.
- Современная художественная автобиография. «Детство Левы» Б. Минаева и др.
- 2. Мир и герой. Мир глазами героя.
 - Классификация рассказов, где мир дан глазами героя-ребёнка.

Художественная автобиография о детстве

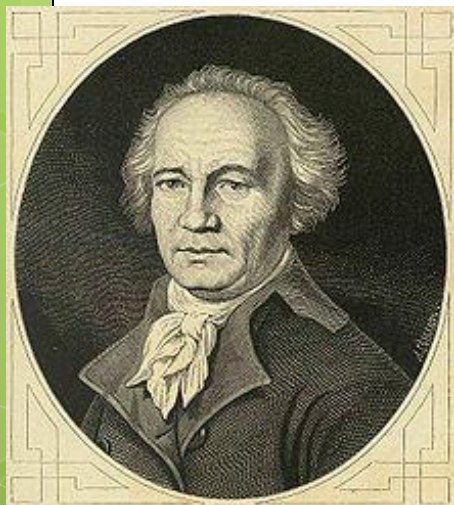
В круг произведений, адресованных детям, входят художественные автобиографии, в которых писатель ставит своей задачей запечатлеть **детство как источник и зеркало грядущей взрослой жизни**.

В произведениях такого рода:

- **ярко выражен документальный компонент.**
- **Автор предполагает полное доверие читателя**, который воспринимает описываемые в рассказе, повести, романе события без сомнений, как подлинные факты жизни повествователя.

- **В XVIII веке** начало такого рода литературе было положено воспоминаниями Андрея Тимофеевича Болотова. **«Записки Андрея Тимофеевича Болотова»** характеризуются тем, что в них указывается адресат: **«для своих потомков»**.

Любопытно, что автор строит повествование **в жанре письма-послания**, тем самым **«сокращает дистанцию»** между собой и читателем. Эти **мемуары**, предполагающие своими читателями детей и внуков, написаны как свидетельство доблести и достоинства дворянского рода, которые дети и внуки не имеют права посрамить.



С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».

- **XIX век** дает образцы собственно художественных автобиографий, среди которых выделяется книга

Сергея Тимофеевича Аксакова «Детские годы Багрова-внука».



▣ **Тема становления характера ребенка** всегда волновала Аксакова. В его бумагах сохранилась записка к неизвестному адресату: «Есть у меня заветная дума, которая давно день и ночь меня занимает... Я желаю написать книгу для детей, какой давно не бывало в литературе. Я принимался много раз и бросал. Мысль есть, а исполнение выходит не достойно мысли... Тайна в том, что книга должна быть написана, не подделываясь к детскому возрасту, а как будто для взрослых, и чтоб не только не было нравоучения (всего этого дети не любят), но даже намек на нравственное впечатление, и чтоб исполнение было художественное в высшей степени».

Главный герой повествования, **Сереза Багров**, - восприимчивый, чуткий мальчик, способный к сильным чувствам и глубоким переживаниям. Он много размышляет над поведением окружающих и собственным отношением к ним, но больше всего его занимает природа. И по мере того как он взрослеет, отношение его к природе меняется, восприятие делается более глубоким.

Однако и другие обстоятельства вызывают в душе Серези сильную и острую реакцию. Он рано начинает понимать, что **взрослые ведут себя не совсем искренне, стараются что-то утаить от него, иногда просто лгут и запутывают.**

Помимо того, он выясняет, что **есть люди добрые и злые.**

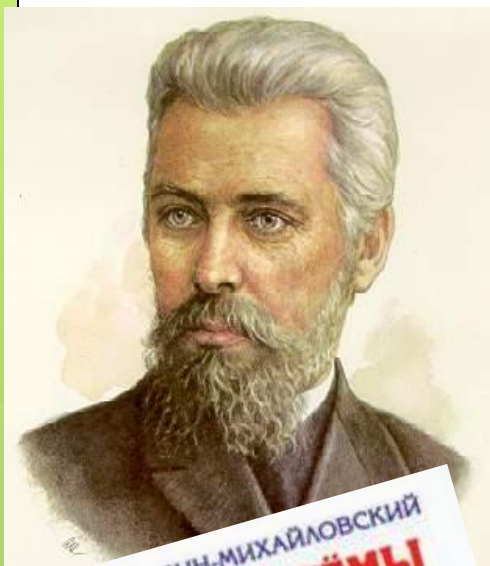
Более того, ему, маленькому дворянину, предстоит понять, что **есть господа и есть слуги.** Все это сложно и приводит к **душевному страданиям.** Спасает опять-таки соприкосновение с величественным и разнообразным миром природы.



- Образ повествователя становится часто и образом лирического героя.
- Не случайно в содержание романа вводится теперь ставшая знаменитой сказка «Аленький цветочек» с подзаголовком «Сказка ключницы Пелагеи». Внутренняя форма обретшей в России вторую родину сказки «Красавица и чудовище» указывает на способы преобразования чужого «материала» в национально-русский.
- *«Я теперь занят эпизодом в мою книгу. Я пишу сказку, которую в детстве знал наизусть и рассказывал на потеху всем со всеми прибаутками сказочницы Пелагеи. Разумеется, я совсем забыл о ней; но теперь, роюсь в кладовой детских воспоминаний, я нашел во множестве разного хлама кучку обломков этой сказки... Я принялся реставрировать эту сказку. Я написал уже 7 листов, и, кажется, еще будет столько же».*
- Произведение передает и подчеркивает внутреннюю силу образа русской жизни, где гармоническая жизнь достигается в ладу с природой, с семьей, с самим собой, с Богом.



Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы»



- ▣ Особой популярностью пользуется автобиографическая повесть **Николая Георгиевича Гарина-Михайловского (1852-1906) «Детство Тёмы» (1892)**, являющаяся первой частью тетралогии.
- ▣ **Н.Г.Михайловский выступал под псевдонимом Гарин.**
- ▣ Поискам путей молодого человека в современном ему мире посвящена его незавершенная тетралогия - **«Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры» (1892-1906).**



Довольно часто из всего объемного сочинения для чтения ребенка выбирается глава «Старый колодезь». Для такого выборочного чтения есть несколько оснований. Пожалуй, как ни в какой, художественно достойной повести о детстве тут сходятся два ракурса, два взгляда на прошедшее. У Гарина-Михайловского педагогическое порой берет верх над собственно художественным, «адресат двоится»: это и ребенок, и родители, воспитатели, педагоги.

Развивая традиции автобиографической повести, писатель вывел нового героя: его Карташов погружен в напряженные нравственные поиски.



Л.Н. Толстой. «Детство»

□ **«Детство» Льва Николаевича Толстого (1828-1910).**

□ В детское чтение перешли первые же произведения Толстого. **«Детство», «Отрочество» и «Севастопольские рассказы»** выходили в изданиях для детей уже вскоре после их опубликования в журнале «Современник» в 1852-1857 годах.

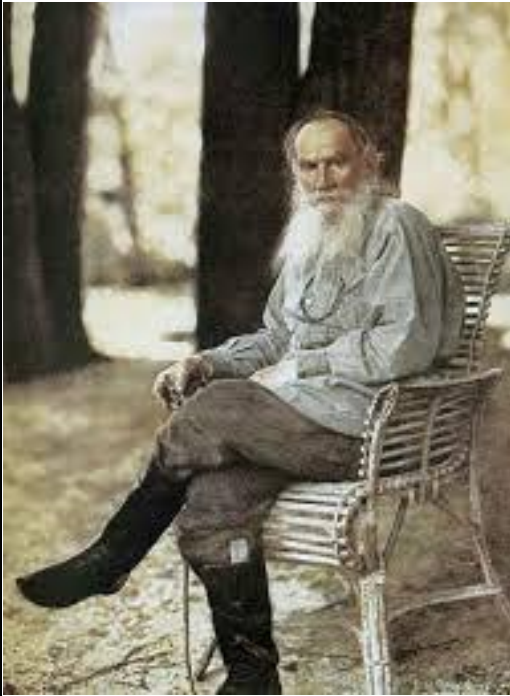
□ «Детство» и «Отрочество» - ярчайшие образцы реалистической повести о детстве. Толстой показал зарождение духовных способностей ребенка, психологические черты возраста, тонкость и чуткость в восприятии мира.

□ **Исследование человеческой души от самых истоков, начиная с детства,** - такую грандиозную задачу поставил перед собой писатель, задумав в 1850 году, когда ему было всего 23 года, роман «Четыре эпохи развития» («Детство», «Отрочество», «Юность», «Молодость»). Повесть «Детство» была закончена в 1852 году, замысел «Молодости» остался неосуществленным.



- Понять, **что есть человек**, можно, обратившись к той поре жизни, когда чувства и мысли еще не скованы всякого рода условностями, - считал Толстой. Ребенок тянется к самоанализу, размышляет над тем, что же такое он сам и окружающие его люди. Вот в это время наиболее плодотворно внимание к нему.
- Сложную душевную жизнь героя трилогии Николеньки Иртеньева, за которой так пристально наблюдает писатель, Чернышевский назвал **«диалектикой души»**. Это явилось определением и одной из важнейших особенностей таланта Толстого.





- Уже в **«Детстве»** получили художественное воплощение **взгляды Толстого на воспитание детей.**
- Нельзя быть равнодушным человеком, иначе не сможешь войти в мир ребенка, правильно
- понять проявления его характера.
- Толстой категорически отвергает как средство воспитания насилие, подавление воли,
- унижение человеческого достоинства.
- Самым лучшим видом воспитания он называет домашнее, материнское.
- Обучение должно быть поэтапным, на ранних стадиях - щадящим, основанным на
- интересе детей как к реальному миру, так и к фантазиям, вымыслу.
- Писатель уверен, что «учиться, и успешно, может ребенок... когда у него есть аппетит к
- изучаемому. Без этого же вред, ужасный вред, делающий людей умственными калеками».

- ▣ **Первые сцены** повести — пробуждение героя в прямом и в переносном смысле этого слова, **заключительная** — смерть матери и прощание с ней, когда понимание смерти, постижение этой тайны делает ребенка взрослым человеком. Ни детские влюбленности, ни проступки, ни его собственные маленькие тайны, о которых повествует персонаж, а только **постижение непостижимого переводит количество детских впечатлений в качественно новое состояние героя.**
- ▣ **Некоторая затрудненность** в восприятии детьми автобиографической детской литературы состоит в том, что **взрослому человеку, писателю кажется бесконечно дорогим и богатым мир его внутренней жизни — «диалектика души».** **А это представляет определенную трудность для ребенка.**
- ▣ Он прекрасно воспринимает **динамичный сюжет, быструю смену картин и настроения;** но погружение в душевное состояние — **прерогатива взрослого человека, способного к рефлексии и даже находящего в этом наслаждение.** Так что даже лучшие автобиографические произведения **следует преподносить детям дозированно.**

- Чтение автобиографической прозы - облагораживающее чтение. В нем, несомненно, продолжается **толстовская**, а еще раньше **аксаковская традиция**, давшая в 20-е гг. XX в. блестящую повесть другого Алексея Николаевича Толстого («Детство Никиты»).
- Эта повесть была написана в эмиграции в 1920 году.
- Главному герою писатель дал имя сына, а детство изобразил собственное.
- Толстой рассказывал: «Блуждал по Западной Европе, по Франции и Германии и, поскольку сильно тосковал по России и русскому языку, написал «Детство Никиты». Никита - это я сам, мальчишка из небольшой усадьбы вблизи Самары. За эту книгу я отдам все свои предыдущие романы и пьесы! Русская книга и написана русским языком!»
- Повесть написана для журнала «Зеленая палочка» - для детей-эмигрантов, которые, как и Никита, остро нуждались в русских впечатлениях.



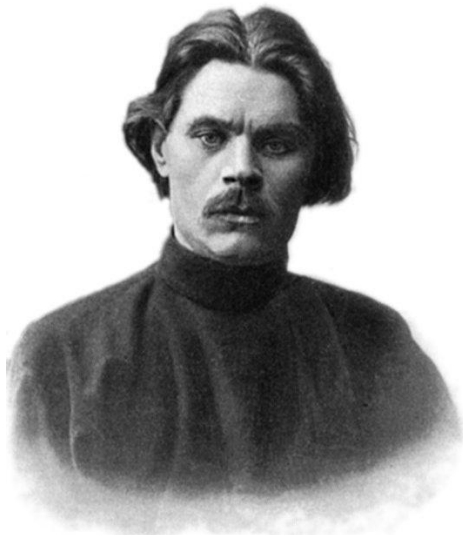


- Память о родине и детстве - ведущая тема повести; в подтексте ощутима грусть автора по тому, что ушло, утрачено. Повесть была для Толстого способом мысленно вернуться на родину и дать сыну то, что было когда-то счастьем для него самого. Первоначально произведение называлось: **«Повесть о многих превосходных вещах»**. К «превосходным вещам», на взгляд автора, относятся пушистые снега, лед на речке, особым образом сделанная скамеечка для катания с горы, лодка, привезенная под Рождество на санях, загадочная вазочка с забытым в ней колечком - и еще многие мелочи, навсегда оставляющие в душе ощущение счастья.



- Повесть реалистична, но в ней есть место фантазии, ожиданию чего-то сказочного, небывалого. Постоянное предчувствие радости, чуда - это и есть реальная сказка детства.
- Мир Никиты мало населен, но до предела насыщен впечатлениями.
- События реальной жизни переплетаются со снами.
- Жизнь мальчика кажется тихой, замкнутой, но он не одинок: рядом с ним мать и отец,
- учитель, девочка Лиля и ее брат-гимназист, деревенские мальчишки, еж Ахилка, кот Васька, скворец Желтухин. Каждый из них оставляет свой благодатный след в детской душе.
- Повесть начинается с описания обычного зимнего утра мальчика. Только что
- проснувшийся ребенок чист душою и счастлив, ведь ему предстоят новые радости и неожиданности, каждое утро – как начало новой эпохи.
- Писатель подчеркивает **конкретно-образное мышление Никиты**, что является точной приметой возраста героя. **Действительность**, его окружающая, **воспринимается им как сплошной образный мир.**

А. М. Горький. «Детство»



- Алексей Максимович Горький работал над повестями **«Детство»** и **«В людях»** в 1913-1916 годах. Эти повести продолжили традицию автобиографической прозы о детстве.
- Однако Алеша Пешков, герой повестей, вряд ли мог бы сказать о своем детстве вслед за Николенькой Иртеньевым: «О счастливая, невозвратимая пора!» И дело **не только во внешних обстоятельствах** («золотое детство» в дворянской усадьбе и «свинцовые мерзости» провинциального городка). **Принципиально отличаются сами творческие задачи художников.**
- **Лев Толстой акцентирует внимание на внутренней жизни ребенка, на формировании его личности под благотворным влиянием окружающих людей и обстоятельств.**
- **Горький все внимание направляет на социально-нравственное самоопределение героя, происходящее во многом благодаря противостоянию окружающим.**

□ Мещанство было для Горького средоточием низменных побуждений, невежества, стяжательства, застоя. Хотя и в этой среде он выделяет людей, близких его душе, но среда в целом вызывала у него глубокую неприязнь.

□ Многочисленные бытовые картины в «Детстве» убедительно работают на мысль писателя: **если в человеке не убита живая душа, он найдет в себе силы вырваться из такой среды, изменить свою жизнь на более осмысленную.**

□ Очень важен и многомерен в повести **образ бабушки**, Акулины Ивановны. Писатель типизировал конкретный образ своей бабушки, которая отличалась умом и высокой нравственностью. Душевным богатством бабушка щедро делится с Алешей: **«До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, появилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить...»** Акулина Ивановна крепко хранит в себе народные нравственные заповеди и старается приобщить к ним внука, чтобы в дальнейшей жизни он «злого бы приказу не слушался, за чужую совесть не прятался». От бабушки Алеша слышит и великолепную русскую речь, впитывает все то, что может дать растущему человеку народное творчество.



Но мещанская среда нередко губила людей.

Дед, человек незаурядный, становится самодуром, способным на самые жестокие поступки.

Добрая, чуткая мать Алеши оказывается беззащитной жертвой, не способной защитить ни себя, ни своего ребенка.

Веселый, талантливый Цыганок погублен злобными людьми.

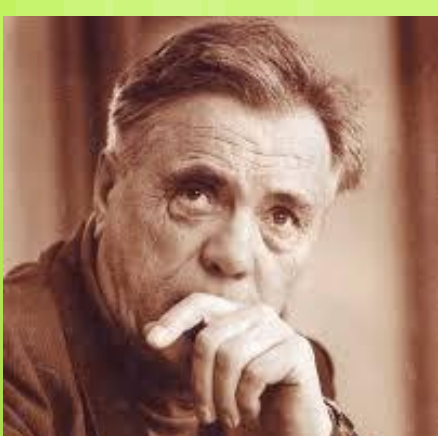
Нравственное взросление Алеши, «выламывание» его из мещанской среды начинается с протеста против ее мерзостей и жестокостей. У него возникает и романтическое стремление защитить слабых, забитых, угнетенных. Взросление человека в предчувствии битвы со «свинцовыми мерзостями» жизни тонко показано в продолжении «Детства» - повести «В людях». Такой путь становления личности неизбежно приводит человека, по мысли Горького, к участию в революционном движении.



В.Г. Распутин. «Уроки французского»

«Уроки французского» — рассказ Валентина Григорьевича Распутина. Впервые появился в 1973 году в иркутской комсомольской газете «Советская молодёжь» в номере, посвящённом памяти Александра Вампилова. Герой произведения — одиннадцатилетний мальчик, который жил и учился в деревне.





Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро»,

«Конь с розовой гривой»,

«Фотография на которой меня нет»



Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Большинство рассказов, написанных им для детей, вошло в сборник «Последний поклон».

Книги Астафьева, за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного быта, были чрезвычайно популярны в СССР и за рубежом, в связи с чем, они были переведены на многие языки мира и издавались многомиллионными тиражами.

Современная художественная автобиография.

«Детство Левы» Б. Минаева

Борис Дорианович
Минаев (р.1959)



Повесть **Бориса Минаева «Детство Левы»** состоит из рассказов.

«Далекое и близкое», «Эра телевидения», «Один дома» - эти и другие необыкновенно веселые и лиричные, грустные и комичные главы о незамысловатых приключениях мальчика Лёвы в своей собственной квартире, в собственном дворе, среди родных, друзей и знакомых - обладают чертами и триллера, и комедии, и фарса. В этих рассказах есть всё: старая Москва, свой тихий уютный дворик, свои старые добрые соседи. Потому что это рассказы... о детстве.

Мир и герой.

Мир глазами героя.

- В художественно-автобиографическом жанре сюжет довольно часто представляет собой «путешествие» во времени, где давнопрошедшее дается глазами юного героя, открывающего мир во всей его полноте и сложности.
- Автор прибегает к «портретированию» я в детстве (я — и семья, я — и окружающие люди, я — и природа, я — и мироздание).
- Двойной или «стереоскопический взгляд» на былое создает лирико-романтический план повествования, когда ожидание счастья и состояние счастья естественны для ребенка.

классификация рассказов,
где мир дан глазами героя-ребёнка.

1. Особое место в истории детской прозы занимают рассказы и **повести о социально обездоленных детях**, лишенных детства, о маленьких героях, побеждающих обстоятельства. (Примером полюбившегося детям персонажа является Гаврош из романа В. Гюго «Отверженные»). Один из отрывков романа назван именем мальчика, захваченного революционными событиями в Париже. Маленький герой — и потрясенный мир — таков глобальный конфликт произведения. Социально-психологическое, наличествующее в романе, не отменяет романтическое, а, пожалуй, усугубляет его.

В этом ключе написаны и романы **Ч. Диккенса** «Приключения Оливера Твиста» и «Жизнь и приключения Николаса Никльби»; мечтой о победе над жестокими жизненными обстоятельствами дышат повесть «Маленький оборвыш» **Д. Гринвуда**, популярная в России благодаря переводу К. И. Чуковского, и роман **Г. Мало** «Без семьи» в переводе А. Н. Толстого.

Рассказы об обездоленных, хоть и делают акцент на социальном, **написаны в форме путешествий и приключений**. Конечно, в них наличествует узнаваемая жизненная ситуация, **драма детства**.



□ 2. Довольно часто, вслед за Ч. Диккенсом и Х. К. Андерсеном, русские писатели обращаются в своих произведениях к жанровой структуре **святочного рассказа**, где социально-психологическое, нравственно-эстетическое вписано в каноны календарной литературы.

а) Рождественский рассказ,

б) рождественская сказка,

в) пасхальная история, а шире — **святочный рассказ** — вариации жанра, берущего свое начало в мистории, где художественное пространство трехмерно, трехуровнево:

- ✓ мир земной, реальный;
- ✓ мир горний, небеса
- ✓ и последний — преисподняя, ад.



- В святочном рассказе дан путь героя: его нисхождение — путь в ад, который материализуется в жизни земной, но этот путь чреват восхождением (или даже вознесением).
- В святочном рассказе, как и в мистории, наличествует образ жертвы, образ архетипический для христианской традиции, и этой жертвой оказывается ребенок.
- Святочные рассказы писателей XIX в. Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, писателей рубежа XIX—XX вв. Л. Чарской, А. Куприна, Л. Андреева, М. Горького, А. Серафимовича не утратили своей ценности и сегодня.



- «Тот же «Маленький шахтер» А. Серафимовича — характерный пример святочного рассказа», — отмечает Минералова.
- В советской литературе святочная традиция в силу известных обстоятельств уходила, но оказывалась подхваченной традицией новогоднего рассказа, вырастающего из своеобразно разновидности святочного.
- Классическим является **НОВОГОДНИЙ рассказ** А. П. Гайдара «Чук и Гек»: в нем наличествуют все атрибуты рождественской истории. Так, в канун Нового года спутаны все планы, и семейный праздник может не состояться.
- В ключе **рождественских сказок** написана «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца, вошедшая в золотой фонд советской детской литературы и породившая множество **«ШКОЛЬНЫХ СКАЗОК»** со счастливым концом.



- Детская литература 60—90-х гг. XX в. представлена всей палитрой жанров, два из которых, пожалуй, преобладали.
- 1. Сказочно-фантастическая литература, включающая в себя синтез научной фантастики и фэнтези, умело использующая возможности художественного синтеза.
- 2. Школьная повесть, строящаяся на разрешении школьных проблем, рассмотренных через конфликт
 - детского я — и коллектива;
 - детского коллектива — и коллектива педагогического конфликта
- преимущественно нравственного, где **стремление к идеалу** входит в противоречие **с настоящим положением вещей**, при котором взрослые не являются идеалом, примером для подражания, но имитируют «идеальное».





- **Школьная повесть** сюжетной основой имеет **«детский детектив»**, **приключения**, в которых реализуется положительный герой, где в борьбе между "быть" и "казаться" он выбирает "быть", а выбор между духовным и материальным сделан в пользу духовно-нравственного.
- Повести **Н. Дубова, Р. Погодина, В. Медведева, А. Алексина, А. Лиханова, В. Железникова** воспитывали и воспитывают молодого человека активным «делателем» жизни по законам добра и справедливости.