



Задание №7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом**
- Б) ошибка в построении сложного предложения**
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением**
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым**
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм**

- 1) Двадцатый век был веком предупреждения человечеству: оно пережило две страшные мировые войны и много локальных.
- 2) Сначала на поле Аустерлица князь Андрей осознал все ничтожество своего стремления к славе, а после понимает необходимость жизни для других.
- 3) Многие из тех, кто читал произведения Довлатова, восхищался тонким чувством юмора писателя.
- 4) Размышляя над живучестью шариковых, понимаешь, что до какой степени они лишены человеческих чувств, кроме инстинкта самосохранения.
- 5) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющим значение слова «Москва».
- 6) Наша высокая культура, терпимость, стремление к добрососедству, забота о семье вызывают уважение других наций.
- 7) Почувствовав счастье быть милосердным, человек вновь и вновь стремится его пережить заново.
- 8) Вдруг в доме, стоящем через улицу от меня, раздались звуки органа.
- 9) В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Войне и мире» более двухсот второстепенных персонажей.

Неправильное построение предложений с однородными членами

1. Девушка, сидевшая у окна и **которая** хорошо пела, запомнилась всем.

Только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными.

2. В сочинении я хотел рассказать о значении спорта и **почему** я его люблю.

Нельзя соединять дополнение (сущ.) и придаточное союзом И



3. Я люблю музыку и кататься на коньках.

Нельзя соединять как однородные члены существительное и инфинитив.

4. Иван Петрович пришёл с женой и плохим настроением.

Нельзя употреблять в одном ряду однородных членов логически несовместимых понятий.



**5. На тему войны созданы не только
фильмы, но и поставлены
спектакли.**

**Двойной союз должен соединять
только однородные члены.**

Не только..., но и...

Как..., так и ...

Нельзя заменять **никакие слова в
данных союзах**



6. Автор наделяет Кутузова редкими душевными **качествами**: справедливость, доброта...

Однородные члены должны стоять в том же падеже, что и обобщающее слово

7. Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, **скверах**.

Нельзя опускать разные предлоги.



Ошибки в построении предложения с причастным оборотом

В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, **объясняющим значение слова «Москва».**

Причастный оборот должен быть согласован с определяемым словом.

Из гипотез (каких?) объясняющ**их**



Вдруг в стоящем **доме** через улицу
от меня раздались звуки органа.

**Определяемое слово может стоять
или перед причастным оборотом,
или после него.**

Вдруг в **доме**, стоящем через улицу от
меня, раздались звуки органа.

Вдруг в стоящем через улицу
от меня **доме** раздались звуки органа.



Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Многие из тех, **кто читал**
произведения Довлатова,
восхищался тонким чувством юмора
писателя.

Те (все) + глагол-сказ. во **МН. числе.**

Кто + глагол-сказ. в **ЕД. ч.**



Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом

Используя языковые средства
выразительности, текст выглядит
более убедительным.

Деепричастный оборот обозначает
добавочное действие, которое
выполняет тот же объект, что и
основное действие, выраженное
глаголом



Смещение прямой и косвенной речи

Когда Константину позвонили, он сказал, что **я** приду немедленно.

В предложениях с косвенной речью используются местоимения 3 лица.

Фёдор Абрамов вспоминал, как по приезде в Москву «на меня обрушилось всё худшее, что таит в себе поздняя осень».

**Косвенная речь в кавычки не
заключается**



Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением



В **рассказе** К.Г. Паустовского **«Скрипучих половицах»** говорится о роли русской природы в жизни и творчестве великого композитора П. И. Чайковского.

Названия, заключённые в кавычки, после родового слова (роман, повесть ..) должны стоять в И.п.

В **рассказе** К.Г. Паустовского **«Скрипучие половицы»** ...

Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом



Согласно, вопреки, благодаря, подобно – употребляется **с Д.п.**

Согласно **(чему?)** традициям,
вопреки **(чему?)** правилам

Предлог **благодаря** употребляется, когда речь идёт о **положительных результатах** :

Благодаря упорству...

Нельзя : Благодаря крушению поезда люди пострадали

По прибытии, **по** завершении, **по** окончании,
по приезде.

Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм



В описании Петербурга на страницах романа «Преступление и наказание» Достоевский **использует** мрачные краски, преимущественно темные, грязно-жёлтые, и этим **показал** своё отношение к городу Раскольникова.