

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»



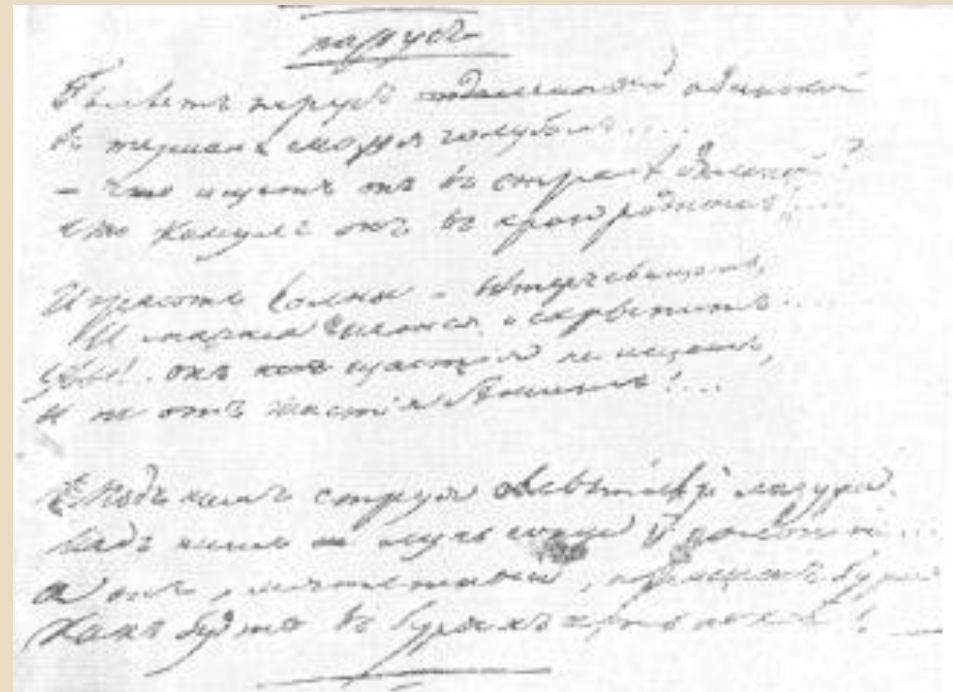
М.Ю.Лермонтов. Морской пейзаж с парусной лодкой.1828-1831.

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране
далекой?
Что кинул он в краю
родном?..

Играют волны - ветер
свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей
лазури,
Над ним луч солнца
золотой...



Комментированное чтение

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране
далекой?
Что кинул он в краю
родном?..

- В первых стихах появляется образ паруса в дали моря.
- С образом паруса связан мотив одиночества.
- Одиночество подчеркивается пространственной антитезой: *страна далекая – край родной*.
- В последних стихах катрена появляется олицетворение. Глагольные характеристики *ищет* и *кинул* показывают, что автор говорит о парусе как о человеке.
- Эпитет *одинокий*, упоминание *тумана моря*, как и глагол *белеет*, задают расстояние между наблюдателем и парусом: парус виден издалека и взгляд охватывает все

Играют волны - ветер
свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

- Вторая строфа резко сближает точку зрения текста с объектом изображения. Корабль теперь виден в деталях ("мачта"); слышен свист ветра и скрип мачты.
- Первые два стиха второй строки создают динамическую картину, подразумевающую, что носитель точки зрения находится на корабле.
- Характеристика паруса (*он счастья не ищет//И не от счастья бежит*) есть самохарактеристика лирического

Играют волны - ветер
свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

- Романтическая традиция создала

два стереотипа: «бегство» и «стремление». Герой либо порывает с миром (зла, клеветы, преследований или, напротив, счастья) – бежит «из», «от» или же устремляется к миру мечты. (Ю.М.Лотман)

- В данном тексте отрицаются оба мотива – и стремления и бегства. Странствие паруса (=жизнь лирического субъекта) бесцельно.

Ср. в черновой редакции:
«Увы!

Он ничего не ищет...»

Под ним струя светлей
лазури,
Над ним луч солнца
золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

- В последнем катрене точка зрения неожиданно перемещается на ось «верх низ».
- Создается образ трагического разрыва с жизнью: ясность природы ("струя светлей лазури", "луч солнца золотой") соотносится только с трагической "бурей" души.
- Стихи 3-4 последней строфы еще раз меняют смысл произведения, делая его парадоксальным: парус стремится к буре, потому что ищет покоя

Анализ текста

- Стихотворение «Парус» принадлежит к философской лирике М.Ю.Лермонтова, т.е. в основе текста лежат размышления о смысле жизни и о вечных вопросах человеческого бытия.
- Написанное восемнадцатилетним поэтом, это стихотворение является предельным воплощением романтического мироощущения.
- Главными темами стихотворения являются темы одиночества, неудовлетворенности миром, невозможности обрести гармонию.
- Образ паруса в тексте приобретает символический смысл, становясь воплощением души лирического героя. Герой смотрит на парус и отождествляет себя с ним. Одиночество, мятежность, отчужденность от мира – все это характеристики героя, данные через сопоставление его и паруса.
- Главным образом стихотворения при внимательном прочтении оказывается отнюдь не парус, а романтический герой – одинокий, страдающий в

- В стихотворении три строфы. Каждая состоит из двух различных по своему характеру частей: первый и второй стихи (строчки) воссоздают предметный образ (меняющуюся картину моря и паруса), а третий и четвертый — мысли и переживания лирического героя. Если прочитать стихотворение по-иному: сначала первые два стиха каждой строфы, а потом два заключительных стиха, то исчезнет переживаемое напряжение.
- От строфы к строфе изменяется пространственная организация текста. От вполне понятной картины – герой видит парус в дали моря и размышляет о нем – до полного наложения образов паруса и лирического героя (наложение подчеркивается использованием местоимения *он* вместо слова парус во всех стихах кроме первого).
- Основным художественным приемом создания текста является антитеза. При помощи антитез автор подчеркивает конфликт между парусом (героем) и окружающим миром. Положение «между» – морем и небом, «страной далекой» и «краем родным», бурей и покоем – создает впечатление одиночества в крайнем своем выражении.

- Повтор слов и их симметричное расположение — синтаксический параллелизм (*Что ищет он... Что кинул... счастья не ищет... не от счастья бежит... над — под*) — подчеркивают важность содержания.
- Той же цели служит и инверсия, приводящая к смысловому или эмоциональному выделению слов: *парус одинокой, в тумане моря голубом*. Ср. обычный порядок: одинокой парус, в голубом тумане моря. Читатель обратит внимание на прилагательные, сдвинутые со своих обычных мест перед определяемым словом.
- Выдвижение глаголов-сказуемых на позицию перед подлежащими передает динамизм изображаемой картины, активность проявления признака: *белеет парус, играют волны*.
- Постановка дополнения перед сказуемым подчеркивает особое значение слова *счастье*, несущего в стихотворении большую нагрузку.
- Поэт использует звукоподражание (*ветер свищет, мачта... скрипит*), что усиливает ощутимый эффект бури.

- Динамическое изображение бури во второй строфе передается бессоюзным предложением (*Играют волны — ветер свищет...*) и нагнетанием глаголов (*скрыпит, гнется*).
- Стихотворение «Парус» в русской поэзии стало воплощением романтизма. Темы одиночества и исканий души нашли в нем самое яркое свое выражение.

Интертекстуальные связи

- Образ паруса присутствует во многих других произведения русской литературы и в большинстве случаев этот образ генетически связан с лермонтовским.
- Сам Лермонтов еще не раз возвращался к образу паруса в своем творчестве.
- Ср. образ паруса в «Герое нашего времени» (автореминисценция): «Я как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига; его душа сжилась с бурями и битвами... он ходит себе целый день по прибрежному песку... и всматривается в туманную даль; не мелькнет ли там... желанный парус...»

Интертекстуальные связи

Напрямую восходит к лермонтовскому образ паруса в стихотворении К.Д.Бальмонта:

Что достойно, что бесчестно,
Что умам людским известно,
Что идет из рода в род,
Все, чему в цепях не тесно,
Смертью тусклою умрет.
Мне людское не знакомо,
Мне понятней голос грома,
Мне понятней звуки волн,
Одинокий темный челн
И далекий парус белый
Над равниной поседелой,
Над пустыней мертвых вод,
Мне понятен гордый, смелый,
Безотчетный крик: «Вперед!»

Интертекстуальные связи

- С мечтами и исканиями ассоциируется образ паруса в стихотворении Павла Когана «Бригантина»:
*И в беде, и в радости, и в горе
Только чуточку прищурь глаза.
В флибустьерском дальнем море
Бригантина подымает паруса.*
- Одна из самых известных песен В.С.Высоцкого называется «Парус» с подзаголовком «Песня беспокойства»:
*А у дельфина взрезано брюхо винтом...
Выстрела в спину не ожидает никто...
На батарее нету снарядов уже...
Надо быстрее на вираже...
Парус! Порвали парус!
Каюсь, каюсь, каюсь.*