

Серебряный век русской поэзии

Необычно все, что нас окружает: полотна художников, звуки музыки; лица людей отмечены высокой думой – это они подарили миру серебряный век

*Это особый мир,
настраивающий нас на
разговор о чем-то
возвышенном и
прекрасном*

Серебряный век

- Ассоциативная цепочка: блеск, яркость, звон, утонченность, бряцанье, хрусталь, хрупкость, капель, отражения, блики, мгновенность, тайна, сияния, волшебство, отражения, голоса, уста, глаза...

Хронологические рамки периода окончательно не определены:

- Н.Коржавин: «Серебряный век начался в десятиные годы и закончился с революцией...»
- Е.Эткинд: «Серебряный век робко начинается в 90-х годах...1915 г. его наивысший подъем и конец»
- Т.Бек: «...исходная граница серебряного века совпадает с рубежом столетий...»
- В.Крейд: «Все кончилось после 1917 года, были живы его деятели, но сам век уже кончился»

Предчувствие надвигающейся катастрофы, ощущение тревоги, одиночества рождают в художественной культуре новые течения:

- Декадентство – явление в культуре, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний
- Модернизм – художественно-эстетическая система, характеризующаяся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма

М.Врубель «Демон сидящий»

Все собралось для Врубеля
в этом фантастическом
образе:

- неразрешимые противоречия века и личные переживания,
- порыв к действию и опаленные крылья Икара,
- большая любовь и большое страдание,
- светлая мечта о возрождении и трагическое сознание его невозможности...



С.Рахманинов Прелюдия до диэз
минор

К.Петров-Водкин «Купание красного коня»



Торжественное полотно. Оттолкнувшись от реальности земного бытия, художник обнаружил глубокий символический смысл – своеобразный призыв и предчувствие грядущего обновления, очищения человечества.

Мастерство рисунка, звонкая красочность, роднят картину с древнерусской живописью.

П.Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром



Художники новой, поэтической эпохи отошли от материального быта и окружили метафизического героя вечными образами природы и мифологии. Нечто похожее можно сказать и о музыке.

Первые пятнадцать лет XX века – время, когда наиболее верным и полным выражением эмоционального мира человека, стоящего лицом к лицу со Вселенной и Бытием, оказывается искусство ПОЭЗИИ.

ПОЭЗИЯ – это всплеск чувств, озарение, сердечная боль, безумство, апатия... и всегда потрясение. Сколько бедствий, катастроф вобрал в себя период начала века! Надежды и разочарования, взлеты и падения. Обретения и потери...

А что ждало человека впереди? Этого не знал никто.

Только поэты предчувствовали будущее.
Предчувствие обретало форму стиха.
Стих был ярок и индивидуален.

Владимир Соловьев



Хоть мы навек незримыми
цепями

Прикованы к нездешним
берегам...

И в цепях должны свершить
мы сами

Тот круг, что боги очертили
нам

Константин Бальмонт

Я заключил миры в
едином взоре,
Я властелин,
Кто равен мне в моей
певучей силе?
Никто, никто...



Федор Сологуб



Я – бог таинственного
мира,
Весь мир в одних моих
мечтах.

Марина Цветаева

Душа не уснет в покое,
Забывать не могу тоски я...

Душу Бог мне иную дал:
Морская она, морская...



Владислав Ходасевич



Я скитаюсь здесь
напрасно

Путь далек мне. Я пойду.
Вы – останьтесь. Вам за
мною

Не идти. Туман – глубокий.
Я уйду, закроюсь
мглою...

Путь неведом и далек...

Велимир Хлебников

Еще раз, еще раз я для
вас

Звезда.

Горе моряку, взявшему
неверный угол
Своей ладьи



Владимир Маяковский

Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из
 стакана;

Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
Прочел я зовы новых губ.

А вы

 ноктюрн сыграть могли
бы

На флейте водосточных
 труб.



Анна Ахматова



Дай мне горькие годы недуга,
Задыханье, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар

—

Так томлюсь за твоей
литургией
После стольких томительных
дней,
Чтобы туча над темной
Россией
Стала облаком в славе лучей.

Александр Блок



Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет
России –
Забывать не в силах
ничего...

Каждый поэт – ярчайшая индивидуальность,
одаренная личность.

Каждый считает, что он в ответе за будущее. Каждый
стремится вобрать в свое творчество весь мир –
космос, вечность, явления природы, культуры.

Поэтому подобное стремление других поэтов
воспринимается как посягательство на собственную
вселенную.

Отсюда и стремление защитить свой поэтический
мир, оградить от оппонентов и доказать свою правоту
читателю.

Для этого поэты объединялись в литературные
группировки.

СИМВОЛИЗМ

В.Соловьев

Направление в искусстве 1870-1910-х гг.; универсальная философия, этика, эстетика и образ Жизни этого времени.

Огромное влияние на символистов оказал В. Соловьев, так сформулировавший сущность символизма:

Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами?

Акмеизм

Акмеизм – (высшая степень чего либо) , направление в поэзии, провозглашавшее возвращение поэзии ее ясности, вещности, «радостного любования бытием».

Акмеизм возник как антитеза символизму.

Футуризм

Модернистское течение в поэзии. Футуризм – искусство будущего.

Футуристы были одержимы идеей разрушения старого мира. Одно из важнейших футуристических изданий Самоопределялось как «пощечина общественному вкусу»

Группировки футуристов:

эгофутуристы, «Мезонин поэзии», «Центрифуга», кубофутуристы, или будетляне.

Направления в поэзии

Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1.Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове	Возвращение поэзии ясности, вещности	Вызов традиции
2.Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира	Понимание мира Как совокупности простых предметов	Одержимость идеей разрушения старого мира
3.Отношение к слову	Понимание слова как элемента тайнописи	Стремление придать слову точное значение	Неологизмы, «самовитое слово»
4.Особенности формы	Образность, иносказания, легкость слова	«Прекрасная ясность»	Неологизмы, пафос эпатажа

Что же объединяло таких несхожих поэтов?

- Все поэты – современники. Они убеждены, что участвуют в обновлении России.
- Всем им свойственно ощущение душевной дисгармонии.
- Все они трепетно относятся к слову, образу, ритму.
- Они склонны к манифестам, программам, декларациям с выражением эстетических вкусов, симпатий и антипатий.
- Их сближает и беззаветное поклонение искусству, преданное служение ему.

Итак

- Поэты Серебряного века творили не только стихи, баллады, поэмы, они лепили свои судьбы; почти всем им свойственно отношение к собственной биографии как к выстраиваемому мифу.
- Большинство поэтов были связаны искренней дружбой, которую сохранили в течение долгих лет; они высоко оценивали и поэтическое мастерство, и личностные качества друг друга; они не скупились на добрые слова, умели радоваться успехам друзей, восхищаться их гениальностью.

Судьба поэтов Серебряного века трагична: хаос революционных лет и гражданской войны уничтожили духовную основу ее существования. Непростой оказалась послереволюционная биография большинства писателей.

ПОКИНУЛИ РОДИНУ: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Бурлюк, И. Северянин, Ходасевич...

В годы «красного террора» и сталинщины РАССТРЕЛЯНЫ или СОСЛАНЫ в лагеря и там ПОГИБЛИ: Гумилев, Мандельштам, Клюев, Клычков, Нарбут...

Покончили жизнь САМОУБИЙСТВОМ: Есенин, Маяковский, Цветаева.

Лишь незначительная часть литераторов Серебряного века попыталась сотрудничать с новой властью (А.Н.Толстой, Городецкий, Зенкевич, Каменский) но это обернулось для них утратой творческой индивидуальности.

Только АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА:

**Нет! И не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,-
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.**