# Серебряный век русской поэзии Необычно все, что нас окружает:полотна художников, звуки музыки;лица людей отмечены высокой думой – это они подарили миру серебряный век

Это особый мир, настраивающий нас на разговор о чем-то возвышенном и прекрасном

### Серебряный век

• Ассоциативная цепочка: блеск, яркость, звон, утонченность, бряцанье, хрусталь, хрупкость, капель, отражения, блики, мгновенность, тайна, сияния, волшебство, отражения, голоса, уста, глаза...

# Хронологические рамки периода окончательно не определены:

- Н.Коржавин: «Серебряный век начался в десятые годы и закончился с революцией…»
- Е.Эткинд: «Серебряный век робко начинается в 90-х годах...1915 г. его наивысший подъем и конец»
- Т.Бек: «...исходная граница серебряного века совпадает с рубежом столетий...»
- В.Крейд: «Все кончилось после 1917 года, были живы его деятели, но сам век уже кончился»

Предчувствие надвигающейся катастрофы, ощущение тревоги, одиночества рождают в художественной культуре новые течения:

- Декадентство явление в культуре, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний
- Модернизм художественно-эстетическая система, характеризующаяся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма

#### М.Врубель «Демон сидящий»

### Все собралось для Врубеля в этом фантастическом образе:

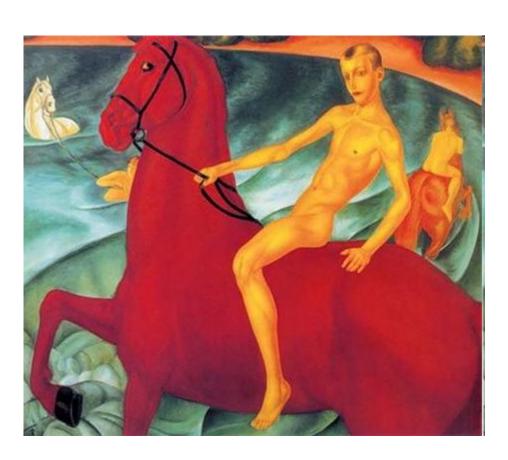
- неразрешимые противоречия века и личные переживания,
- порыв к действию и опаленные крылья Икара,
- большая любовь и большое страдание,
- светлая мечта о возрождении и трагическое сознание его невозможности...





С.Рахманинов Прелюдия до диез минор

#### К.Петров-Водкин «Купание красного коня»



Торжественное полотно. Оттолкнувшись от реальности земного бытия, художник обнаружил глубокий символический смысл – своеобразный призыв и предчувствие грядущего обновления, очищения человечества.

Мастерство рисунка, звонкая красочность, роднят картину с древнерусской живописью.

П.Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром

Художники новой, поэтической эпохи отошли от материального быта и окружили метафизического героя вечными образами природы и мифологии. Нечто похожее можно сказать и о музыке.

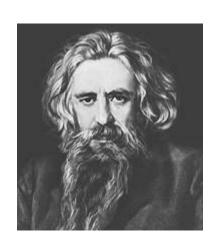
Первые пятнадцать лет XX века – время, когда наиболее верным и полным выражением эмоционального мира человека, стоящего лицом к лицу со Вселенной и Бытием, оказывается искусство ПОЭЗИИ.

ПОЭЗИЯ – это всплеск чувств, озарение, сердечная боль, безумство, апатия... и всегда потрясение. Сколько бедствий, катастроф вобрал в себя период начала века! Надежды и разочарования, взлеты и падения. Обретения и потери...

А что ждало человека впереди? Этого не знал никто.

Только поэты предчувствовали будущее. Предчувствие обретало форму стиха. Стих был ярок и индивидуален.

#### Владимир Соловьев



Хоть мы навек незримыми цепями

Прикованы к нездешним берегам...

И в цепях должны свершить мы сами

Тот круг, что боги очертили нам

#### Константин Бальмонт

Я заключил миры в едином взоре, Я властелин, Кто равен мне в моей певучей силе? Никто, никто...



#### Федор Сологуб



Я – бог таинственного мира, Весь мир в одних моих мечтах.

#### Марина Цветаева

Душа не уснет в покое, Забыть не могу тоски я...

Душу Бог мне иную дал: Морская она, морская...



#### Владислав Ходасевич



Я скитаюсь здесь напрасно

Путь далек мне. Я пойду.

Вы – останьтесь. Вам за мною

Не идти. Туман – глубок.

Я уйду*,* закроюсь мглою…

Путь неведом и далек...

#### Велимир Хлебников

Еще раз, еще раз я для вас

Звезда.

Горе моряку, взявшему неверный угол Своей ладьи



#### Владимир Маяковский

Я сразу смазал карту будня, Плеснувши краску из стакана;

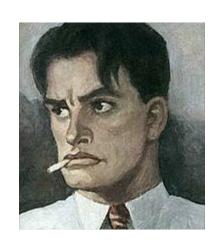
Я показал на блюде студня Косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы Прочел я зовы новых губ.

Авы

ноктюрн сыграть могли бы

На флейте водосточных труб.



#### Анна Ахматова



Дай мне горькие годы недуга, Задыханье, бессонницу, жар, Отыми и ребенка, и друга, И таинственный песенный дар

Так томлюсь за твоей литургией

После стольких томительных дней,

Чтобы туча над темной Россией

Стала облаком в славе лучей.

#### Александр Блок



Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет
России –
Забыть не в силах
ничего...

Каждый поэт – ярчайшая индивидуальность, одаренная личность.

Каждый считает, что он в ответе за будущее. Каждый стремится вобрать в свое творчество весь мир – космос, вечность, явления природы, культуры. Поэтому подобное стремление других поэтов воспринимается как посягательство на собственную вселенную.

Отсюда и стремление защитить свой поэтический мир, оградить от оппонентов и доказать свою правоту читателю.

Для этого поэты объединялись в литературные группировки.

#### Символизм

В.Соловьев

Огромное влияние на символистов оказал В. Соловьев, так сформулировавший сущность символизма:

Направление в искусстве 1870-1910-х гг.;универсальная философия, этика, эстетика и образ Жизни этого времени.

Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами?

#### Акмеизм

Акмеизм – (высшая степень чего либо), направление в поэзии, провозглашавшее возвращение поэзии ее ясности, вещности, «радостного любования бытием».

Акмеизм возник как антитеза символизму.

### Футуризм

Модернистское течение в поэзии. Футуризм – искусство будущего.

Футуристы были одержимы идеей разрушения старого мира. Одно из важнейших футуристических изданий Самоопределялось как «пощечина общественному вкусу»

#### Группировки футуристов:

эгофутуристы, «Мезонин поэзии», «Центрифуга», кубофутуристы, или будетляне.

#### Направления в поэзии

Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1.Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове	Возвращение поэзии ясности, вещности	Вызов традиции
2.Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира	Понимание мира Как совокуп- ности простых предметов	Одержимость идеей разруше- ния старого мира
3.Отношение к слову	Понимание слова как элемента тайнописи	Стремление при- дать слову точ- ное значение	Неологизмы, «самовитое сло- во»
4.Особенности формы	Образность, ино- сказания, лег- кость слова	«Прекрасная ясность»	Неологизмы, пафос эпатажа

## Что же объединяло таких несхожих поэтов?

- Все поэты современники. Они убеждены, что участвуют в обновлении России.
- Всем им свойственно ощущение душевной дисгармонии.
- Все они трепетно относятся к слову, образу, ритму.
- Они склонны к манифестам, программам, декларациям с выражением эстетических вкусов, симпатий и антипатий.
- Их сближает и беззаветное поклонение искусству, преданное служение ему.

#### Итак

- Поэты Серебряного века творили не только стихи, баллады, поэзы, они лепили свои судьбы; почти всем им свойственно отношение к собственной биографии как к выстраиваемому мифу.
- Большинство поэтов были связаны искренней дружбой, которую сохранили в течение долгих лет; они высоко оценивали и поэтическое мастерство, и личностные качества друг друга; они не скупились на добрые слова, умели радоваться успехам друзей, восхищаться их гениальностью.

Судьба поэтов Серебряного века трагична: хаос революционных лет и гражданской войны уничтожили духовную основу ее существования. Непростой оказалась послереволюционная биография большинства писателей.

ПОКИНУЛИ РОДИНУ:Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Бурлюк, И. Северянин, Ходасевич...

В годы «красного террора» и сталинщины РАССТРЕЛЯНЫ или СОСЛАНЫ в лагеря и там ПОГИБЛИ: Гумилев, Мандельштам, Клюев, Клычков, Нарбут...

Покончили жизнь САМОУБИЙСТВОМ: Есенин, Маяковский, Цветаева.

Лишь незначительная часть литераторов Серебряного века попыталась сотрудничать с новой властью (А.Н.Толстой, Городецкий,Зенкевич,Каменский) но это обернулось для них утратой творческой индивидуальности.

Только АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА:

Нет! И не под чуждым небосводом, И не под защитой чуждых крыл,-Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью, был.