

Монументальные виды
искусства.

Мозаика

- Цели урока: Закрепить знания учащихся о видах изобразительного искусства, о синтезе искусств в архитектуре; сформировать представление о мозаике, как о виде монументального искусства.
- Задачи: Знакомство с историей возникновения мозаичного искусства.
- Развитие искусства мозаики в России. Творчество М.В. Ломоносова.
- Формирование навыков работы над имитацией техники мозаики.
- Развитие навыков работы в группе.

Виды изобразительного искусства:

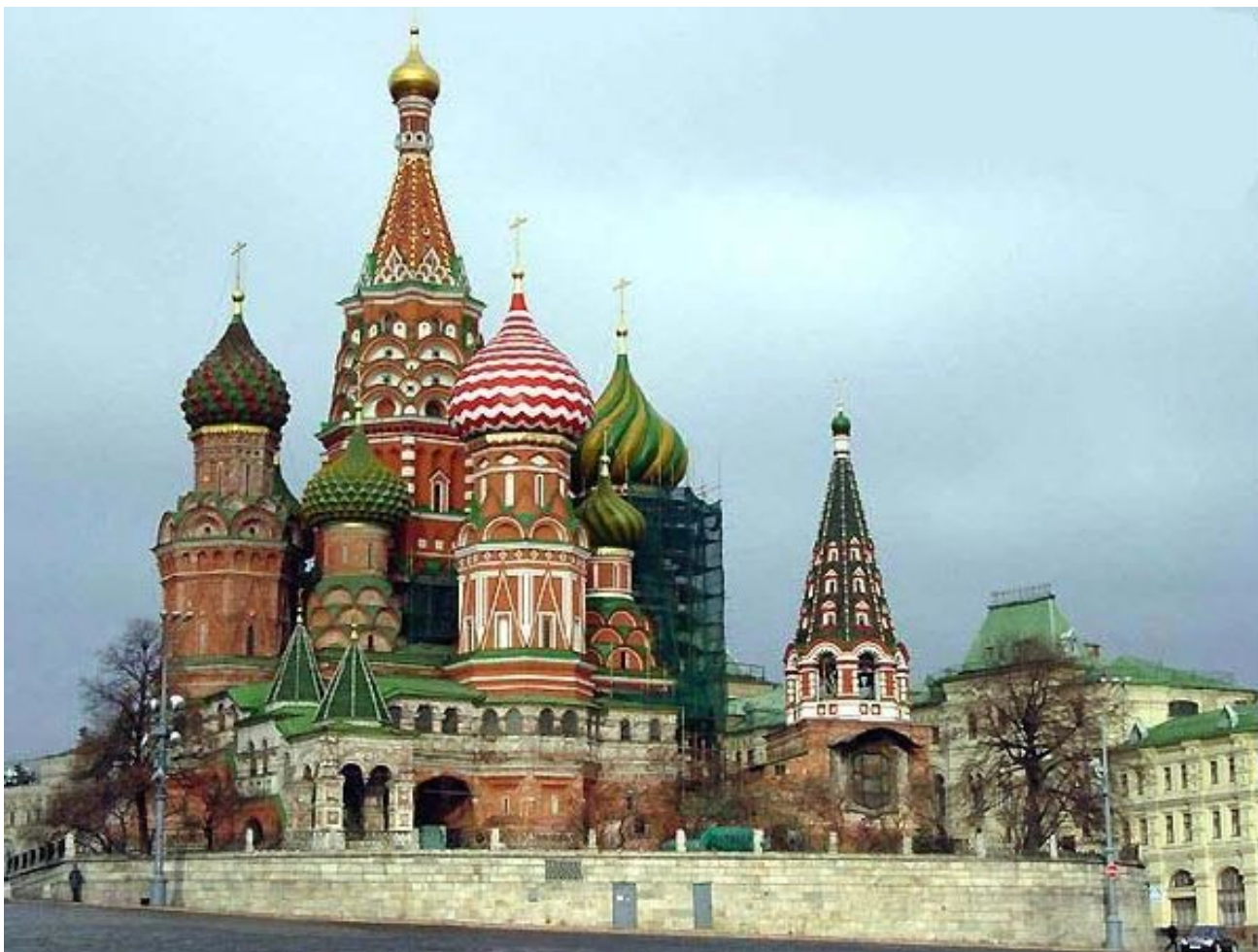
- **Живопись** – вид изобразительного искусства, произведение искусства, выполненное красками;
- **Графика** – вид изобразительного искусства, изображение нанесенное карандашом, углем, или с помощью специальных машин – печатная графика;
- **Скульптура** – вид изобразительного искусства, объемное изображение человека, животного;
- **Архитектура** – искусство проектировать и строить;
- **Декоративно-прикладное искусство** – художественно оформленные предметы быта.



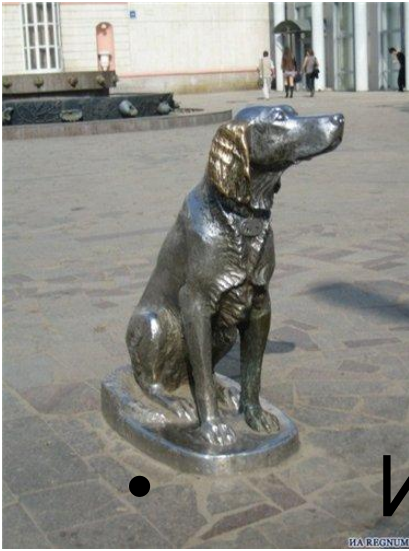
- Храм Парфенон в Афинском Акрополе выстроен в V веке до нашей эры архитекторами Иктином и Калликратом. Фриз украшен рельефами, фронтоны заполнены скульптурой.



- Собор и башня в Пизе, начало строительства – 1603 год.



- Покровский собор (храм Василия Блаженного) (1555-1561) построен по приказу Ивана Грозного.



- Искусство, которое рассчитано на массовое восприятие и существующее в синтезе с архитектурой называют **монументальным**.



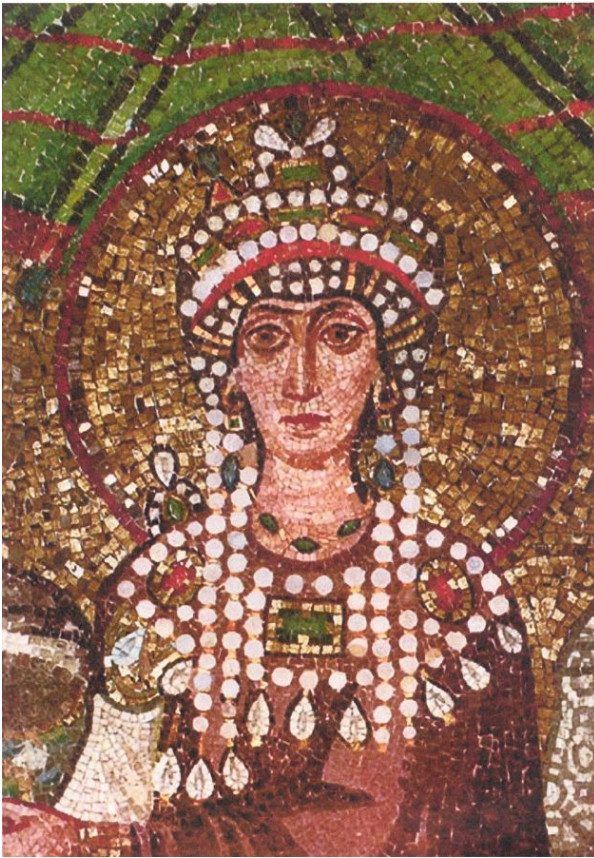
- **Мозаика** – вид монументального искусства, изображение, составленное из кусочков, разноцветных натуральных камней, стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.



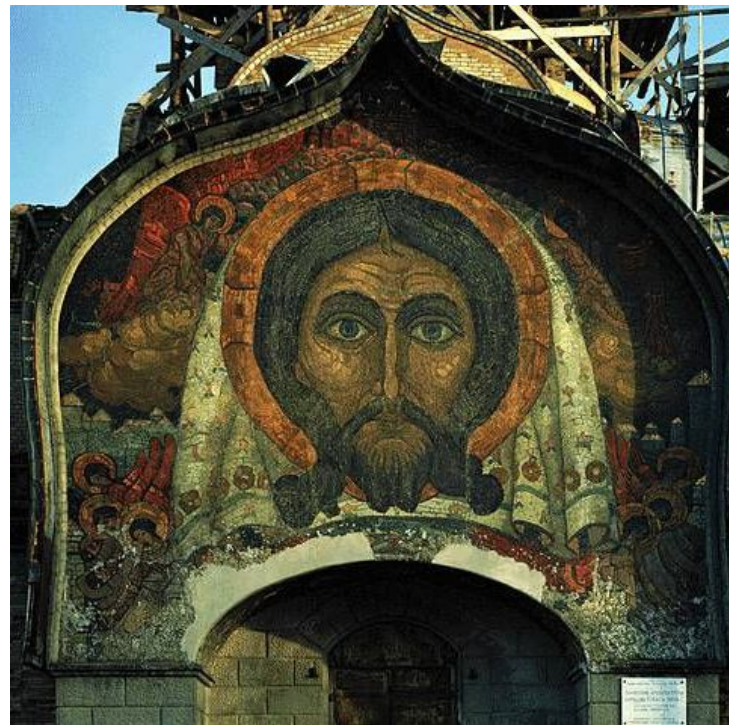
- В Древнем Египте мозаика из пластинок и кубиков из природных камней применялась для украшения различных изделий бытового назначения. Уже в Древнем Египте наблюдался расцвет производства цветных глухих стекол - смальт



- **Античная мозаика** развивалась от несложных, выложенных галькой, узоров до сложных черно-белых или цветных композиций.



- В **Византии** мозаика заняла господствующее положение в убранстве храмов.



- В **России** мозаичные изображения получили распространение с XVIII в.



- Особенно увлеченно работал над мозаикой **М.В. Ломоносов**. Он положил много труда на организацию, научно- исследовательскую и творческую работу в области мозаики. Провел более 4 тысяч опытных плавок стекла с минеральными красителями, получил 112 тонов и 1000 оттенков. Многими его рецептами пользуются до сих пор.

ПОРТРЕТ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ



в середине 1750 в Петербург
прибыл из Италии живописец
Треннер, доставивший графу
Воронцову мозаичный портрет
Елизаветы Петровны мастера
Алессандро Кокки. Ломоносов
посвятил этому портрету
стихи. «Фортуны вижу я в тебе
или Венеру
И древнего дивлюсь
художества примеру...»



□ .
«Нерукотв
орный
Спас»
первая
мозаика
Ломоносов
а.



Петр
Великий.
Мозаика
работы М. В.
Ломоносова
(1754 год)

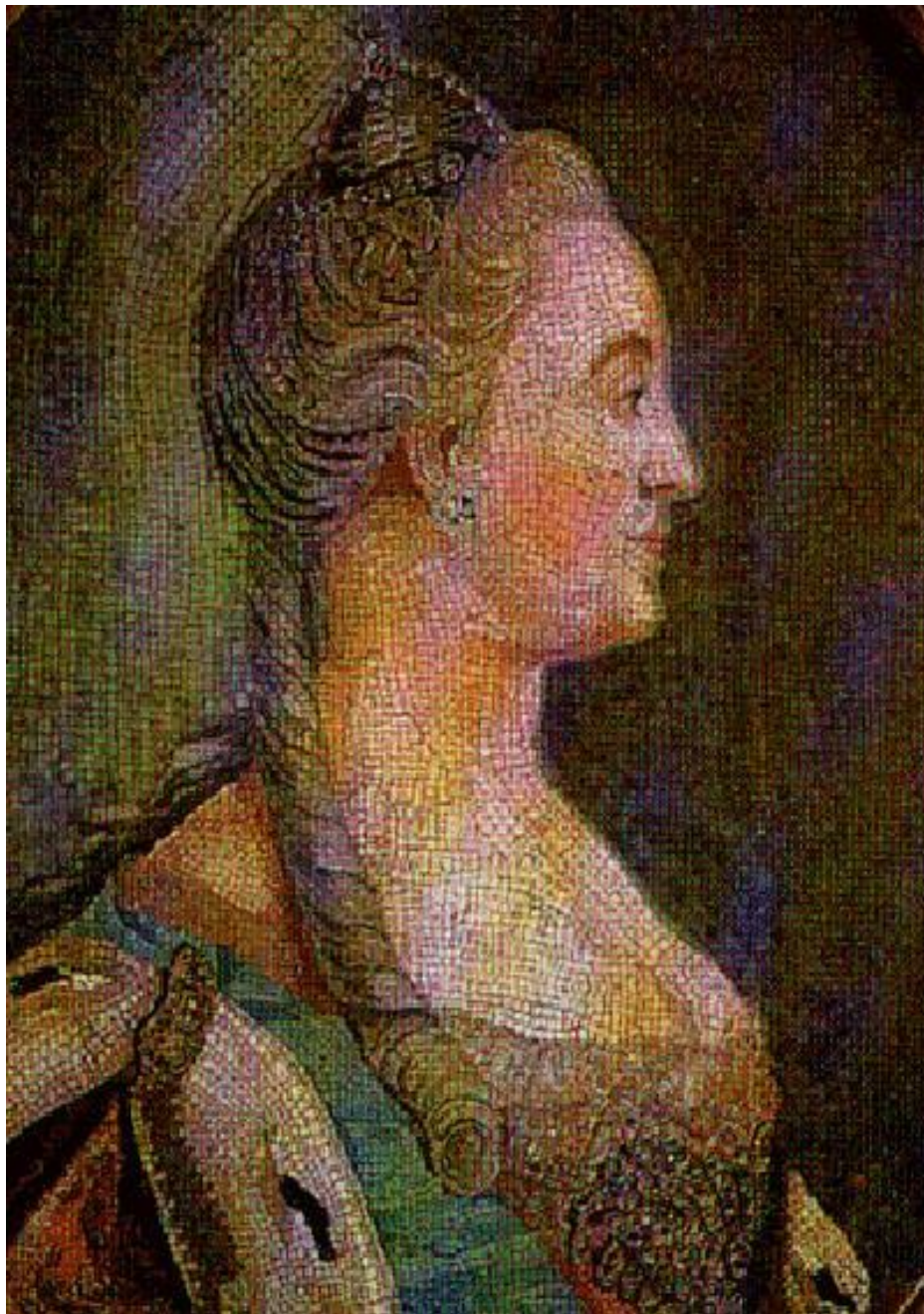
Анна Петровна



Мозаика.
Усть-
Рудница
1756-1757
г.

□ 7. Г. Г. Орлов





Екатерина
Великая.
Мозаика
Ломоносовской
мастерской
Государствен
ный Русский
музей

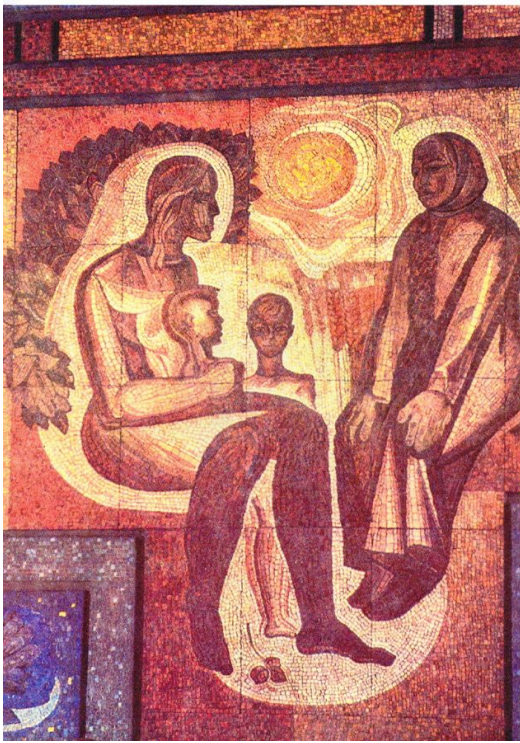


Великий князь
Пётр Фёдорович
Мозаика
Ломоносовской
мастерской
Государственны
й Русский музей



4. «Полтавская
баталия»
последняя
работа
выполненная
под
руководством
М. В.
Ломоносова

Из 40 мозаик, выполненных
лично М.В. Ломоносовым
сохранилось 23. Они
хранятся в Русском музее,
Эрмитаже и Московском
историческом музее



- Время революции и Гражданской войны не способствовало развитию монументальных жанров в изобразительном искусстве, но, начиная с 30-х г. в нем вновь возникает потребность. Украшение внутренних помещений мозаиками становится распространенным в сталинскую эпоху. Ярким примером являются станции метро, построенные в это время.

• **Последовательность работы**

- 1 определить сюжет будущей мозаики.
- 2 выполнить эскиз мозаики небольшой величины в цвете
- 3 перенести рисунок на основу тонкими линиями
- 4 подобрать цветную бумагу соответствующих тонов
- 5 подобрать материал для мозаики
- 6 скомпоновать кусочки цветной бумаги на основе, т.е. выложить рисунок по эскизу
- 7 закрепить мозаику на основе с помощью клея