

# ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

## 4. Архаика VII-VI до н.э.



*Кифишина Оксана Анатольевна,  
кандидат искусствоведения*

# ВЕЛИКАЯ ГРЕЧЕСКАЯ КОЛОНИЗАЦИЯ



# Ориентализирующий стиль.

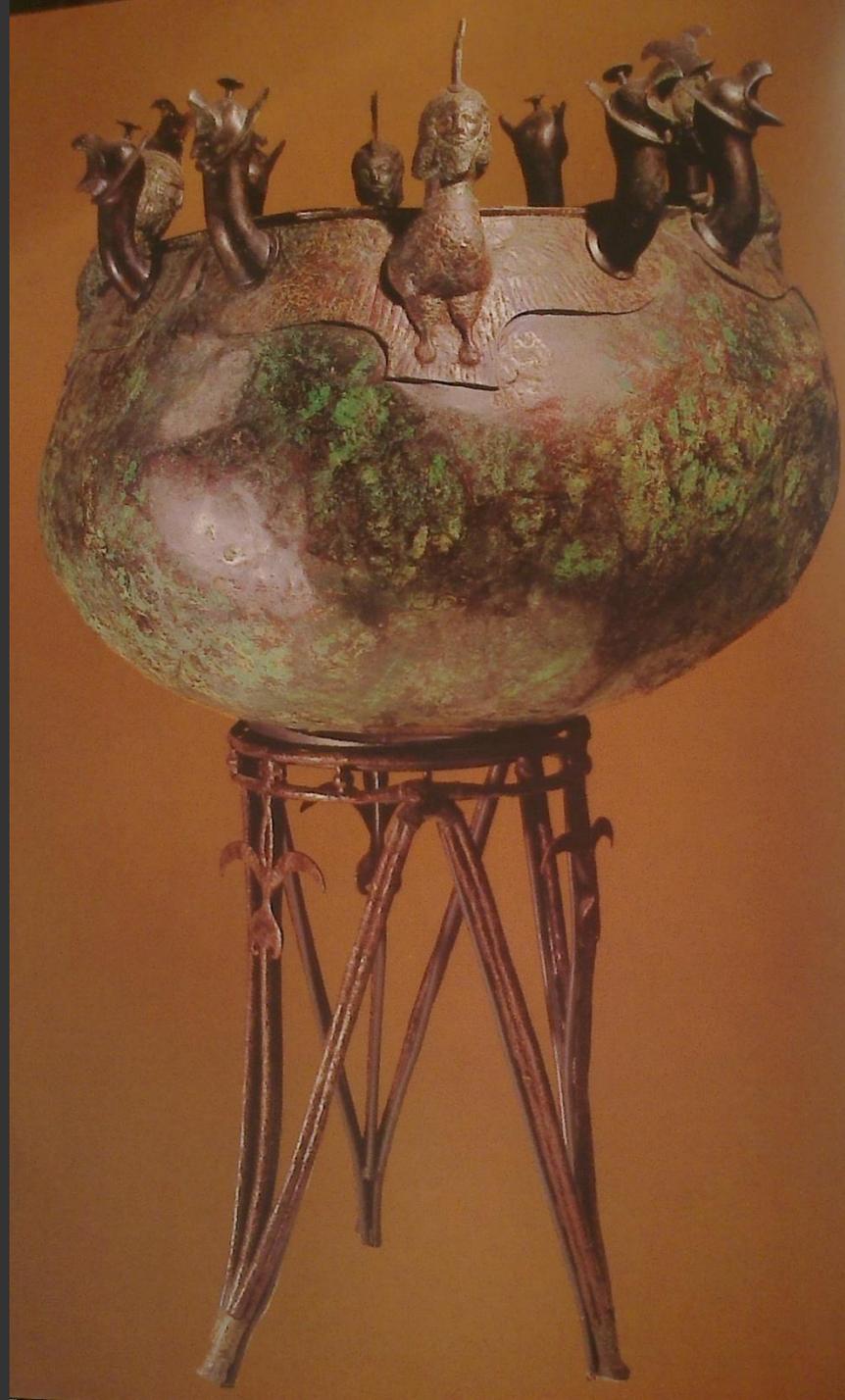
Бронзовые треножники и котлы (Дельфы, Олимпия)

Античные собрания Берлина

Метрополитен музей

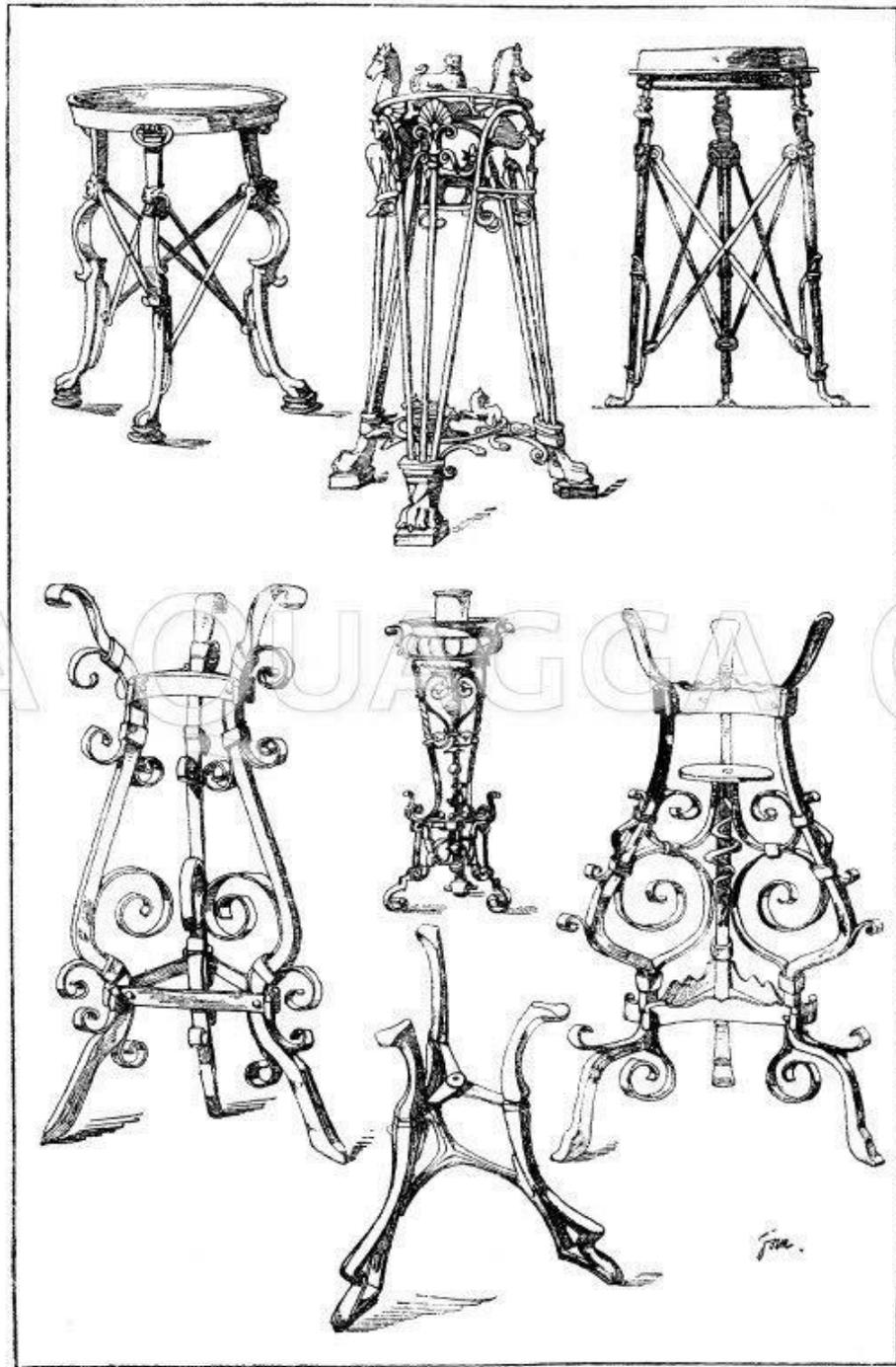


**Треножник с котлом.  
Высота – 51 см.  
Гробница 79.  
Никосия,  
Кипрский музей**





[www.souvenirsfromgreece.com](http://www.souvenirsfromgreece.com)





# Декор котла из Дельф



# Декор котла из Герайона на о. Самос



# Вотивные дары в Герайоне о. Самос



Ассирийская пластинка из слоновой кости из захоронения 79 на о. Саламине. 7 в. до н.э. Кипрский музей



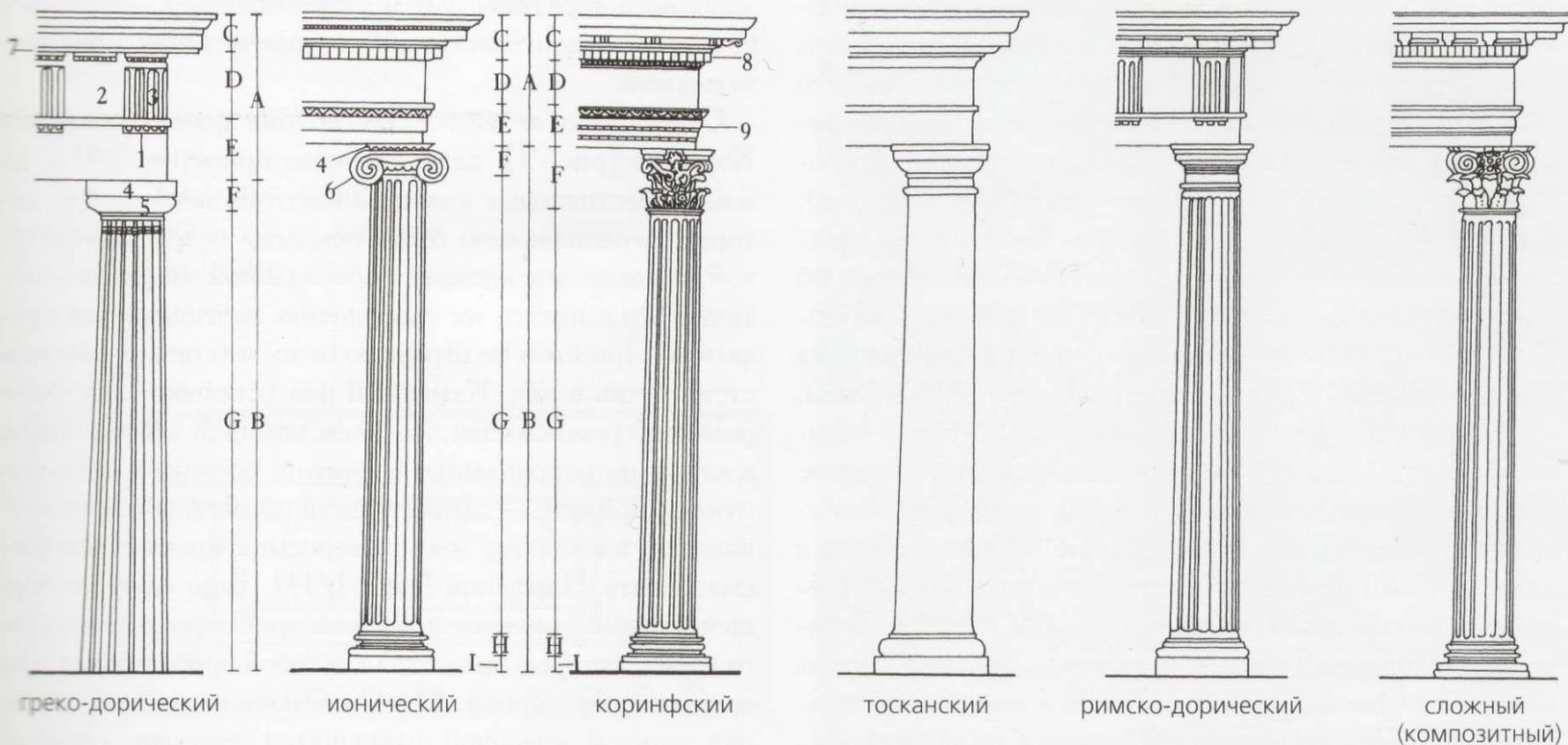
# Ассирийские пластинки из слоновой кости. 9-8 вв. до н.э. Кальху (Нимруд)

Метрополитен музей, Нью Йорк

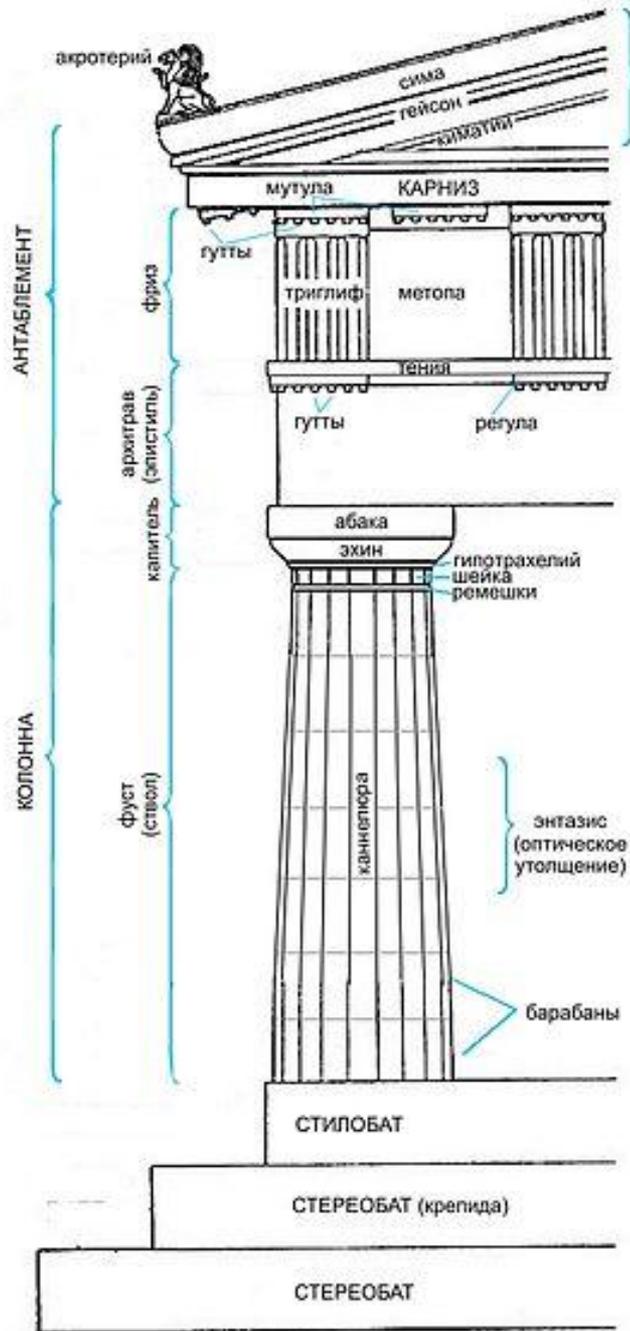
Британский музей, Лондон



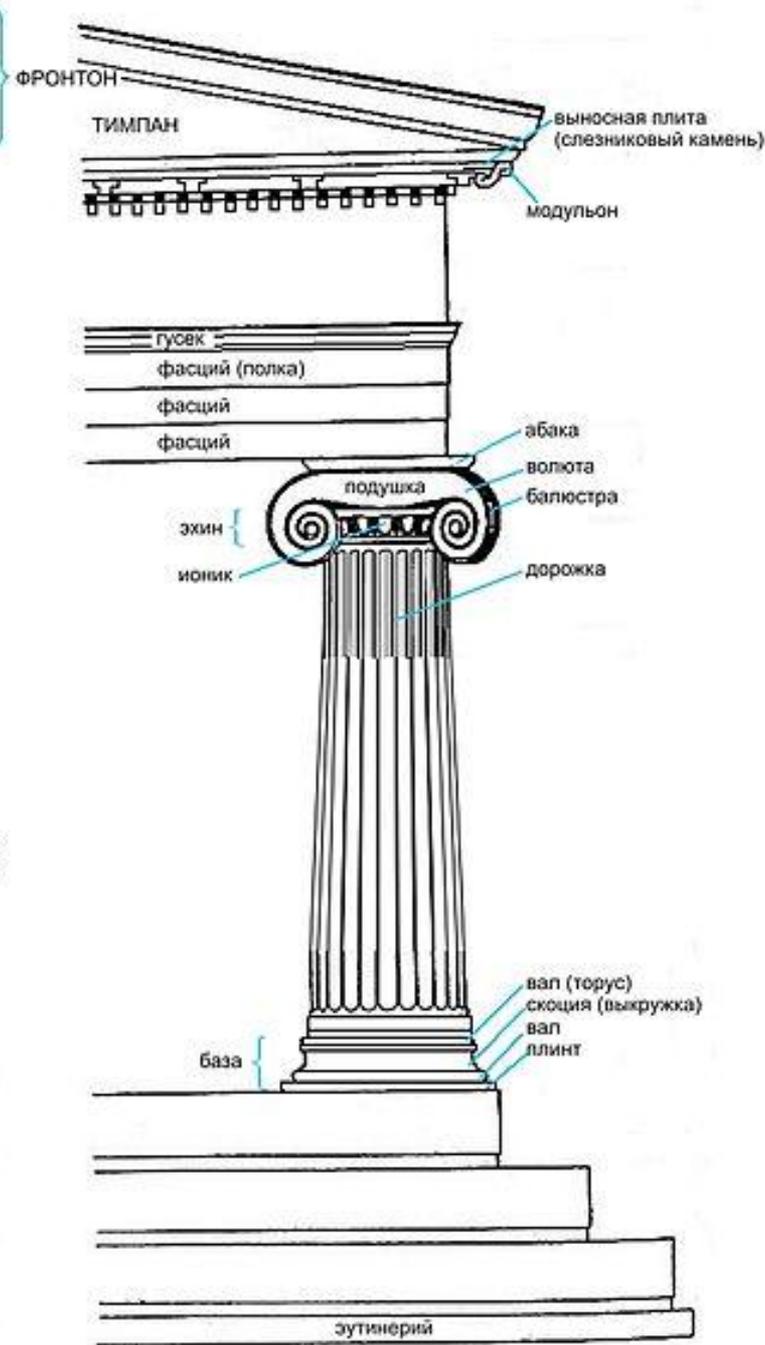
# формирование греческой ордерной системы.



# Дорический ордер



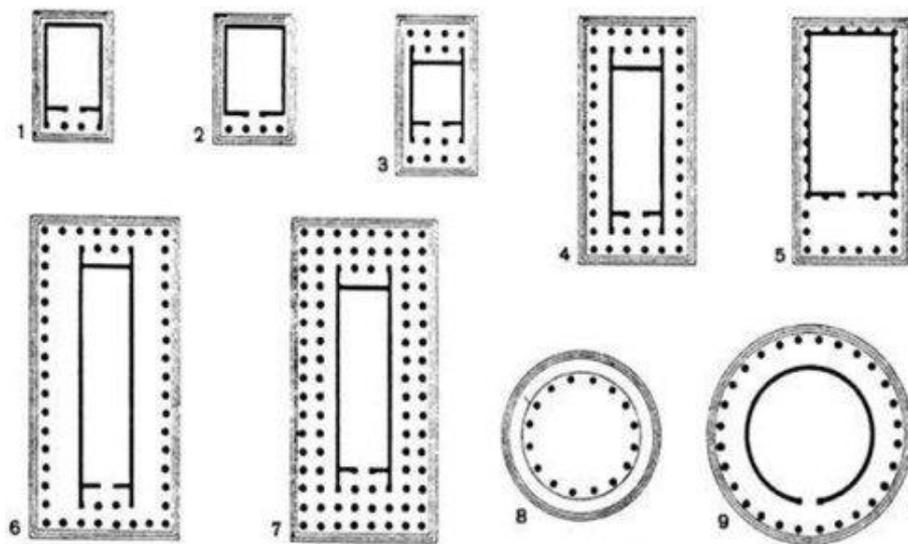
# Ионический ордер



## ТИПЫ ГРЕЧЕСКИХ ХРАМОВ

Простейший тип архаического храма - *храм в Антах* (1), состоявший из одного небольшого помещения — наоса, открытого на восток. Между выступами боковых стен на фасаде были помещены две колонны. *Простиль* (2) - более сложный тип храма, на его фасаде уже не две, а четыре-шесть колонн. *Амфипростиль* (3) имел колоннаду как с переднего, так и с заднего фасада, где был вход в сокровищницу. Но основным типом храма был *Периптер* (4-5) - храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой. Периптер сложился во второй половине VII в. до н.э., и дальнейшая эволюция храмовой архитектуры шла по линии совершенствования его конструкций и пропорций. *Диптер* (6-7) сооружение обнесено одним или двумя рядами колонн. Круглая форма древнегреческой архитектуры называлась *Моноптер* (8), *Толос* (9).

## Типы древнегреческих храмов



# ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА АНТИЧНОГО ХРАМА

В основе планировочной структуры храма лежал жилой дом, где очаг был заменен статуей божества.

**1** – Модель раннего греческого храма

**2** – Внешний вид и план храма

**а** – наос –

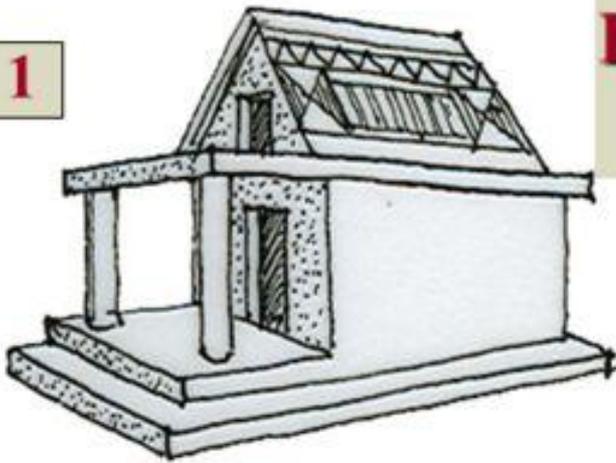
*центральная часть  
внутреннего пространства  
храма, или святилище*

**б** – статуя божества

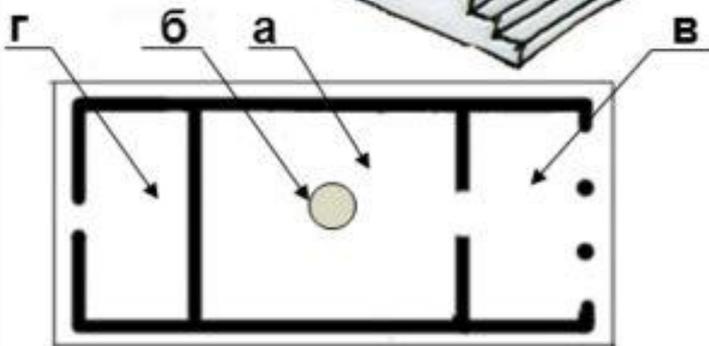
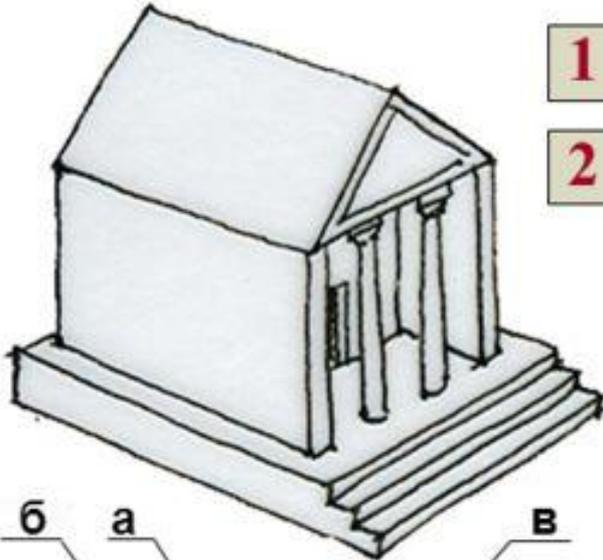
**в** – портик

**г** – помещение для

*хранения даров*



**2**



MyShared

# ТИПЫ ГРЕЧЕСКИХ ХРАМОВ

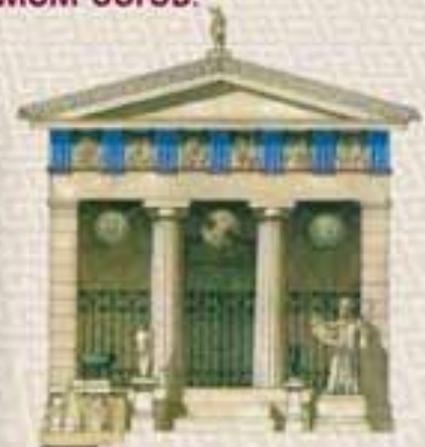
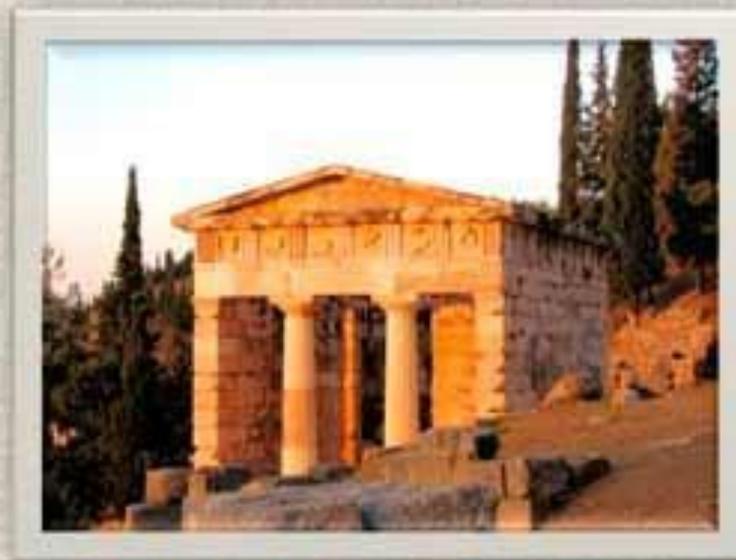
## Дистиль (двухколонный) или храм «в антах»

В плане храмы представляли собой прямоугольник, окруженный по периметру колоннами, с двускатной крышей. Вход был украшен треугольным **фронтоном**. В центре храма помещалась статуя того божества, которому был посвящен храм. Богослужения происходили вне стен храма, который считался **домом богов**.

Композиция греческих храмов различна.



Дистиль, план

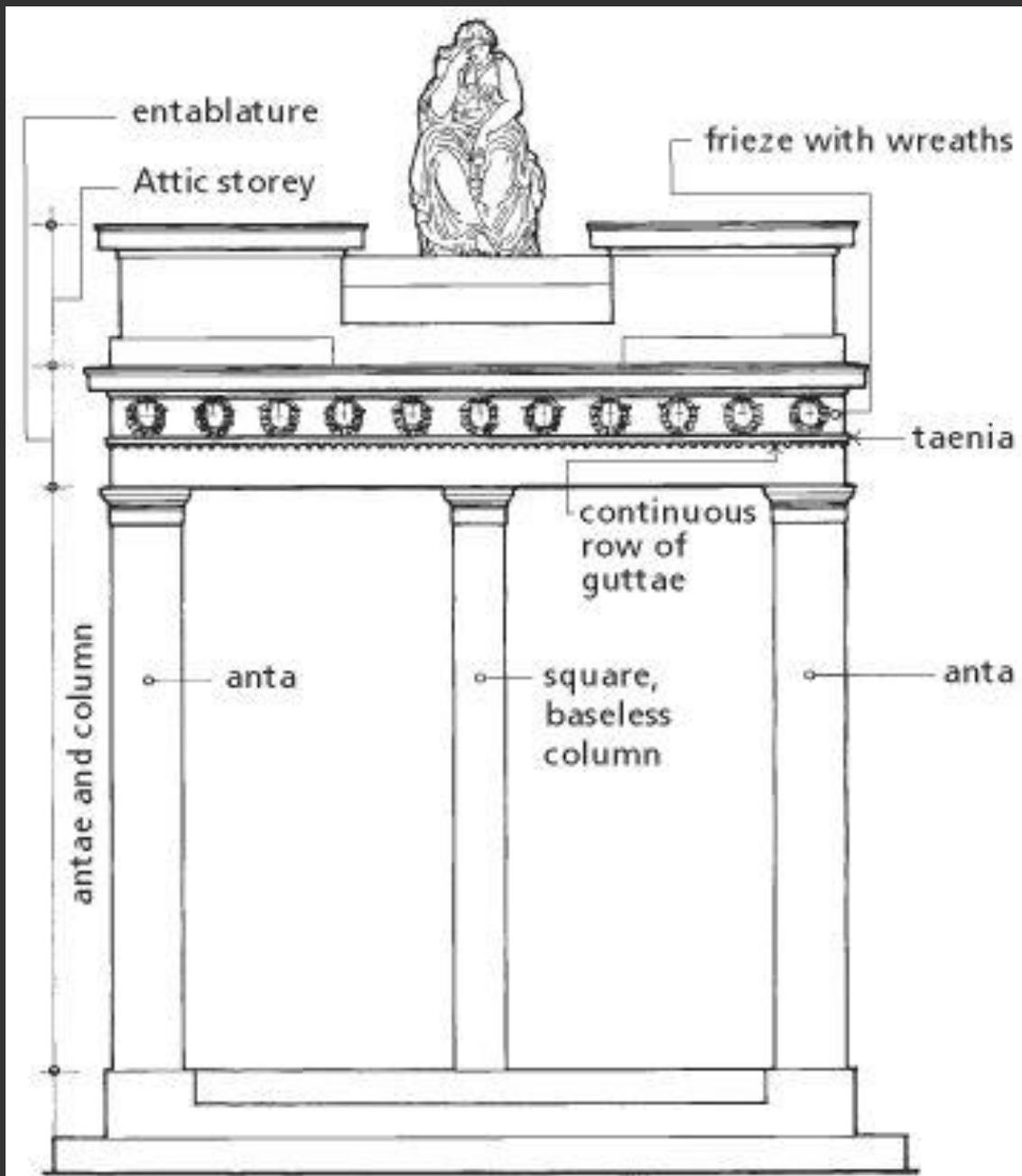


Сокровищница афинян,  
Дельфы  
реконструкция (вверху),  
общий вид (слева)

Самым простым и самым ранним типом храма был **дистиль**, или храм «в антах». Состоит он из святилища — **на́оса**, прямоугольного в плане, передний фасад которого представляет собой лоджию с центральным проемом. По сторонам лоджия ограничена боковыми стенами, которые и называются **антами**. Между антами по переднему фронтому ставились две колонны («стиль» — это колонна, «дистиль» — «двухколонный»).

Считается, что прототипом для дистиля послужил микенский мегарон.

# Храм в антах, реконструкция

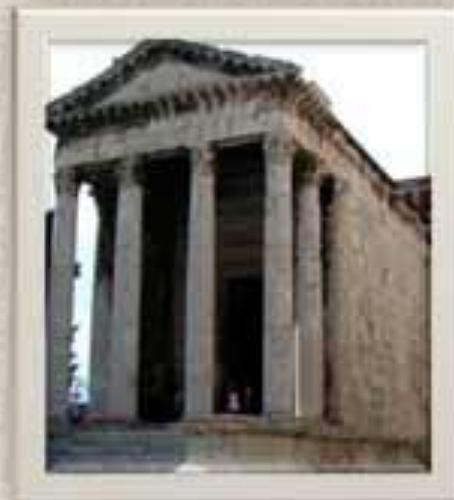


# ТИПЫ ГРЕЧЕСКИХ ХРАМОВ

## Простиль («про» — перед, т.е. впередиколонный)

Второй относительно простой тип храма — **простиль**.

В отличие от храма «в антах», простиль имеет на фасаде не две, а четыре колонны. У простилия отсутствуют анты, а вход оформлен полноценным портиком со свободно стоящими колоннами.



*Храм Августа в Пуле,  
Хорватия, I в. н. э.  
Построен по типу простилия.*



*Простиль,  
реконструкция*

Простиль также называют «храм с портиком».



*Простиль,  
макет*

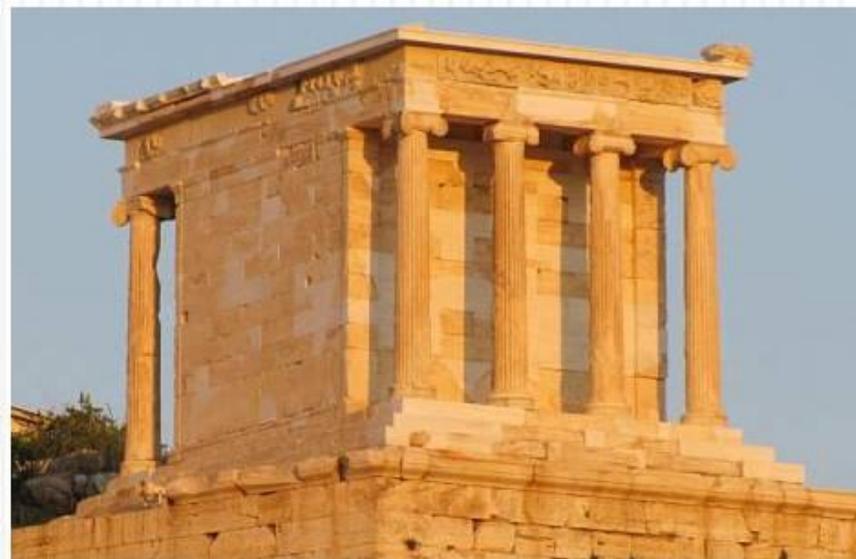
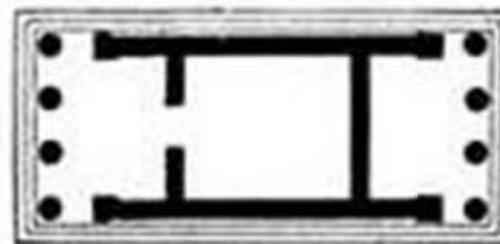
Дистиль и простиль предназначены для восприятия только с одной фронтальной стороны. Поэтому уже в эпоху архаики стали популярными более сложные типы храмов, а по типу дистилия и простилия строили в основном сокровищницы, где хранились дары богам в местах их особенного почитания (святилище Аполлона в Дельфах, Зевса — в Олимпии).

# Амфипростиль

**Амфипростиль** (греч. Амφιπροστυλος: «амфи» — с двух сторон, «про» — впереди, «стилос» — колонна, ) — тип храма в антах, вокруг которого с двух сторон колонны в один ряд (ордер).

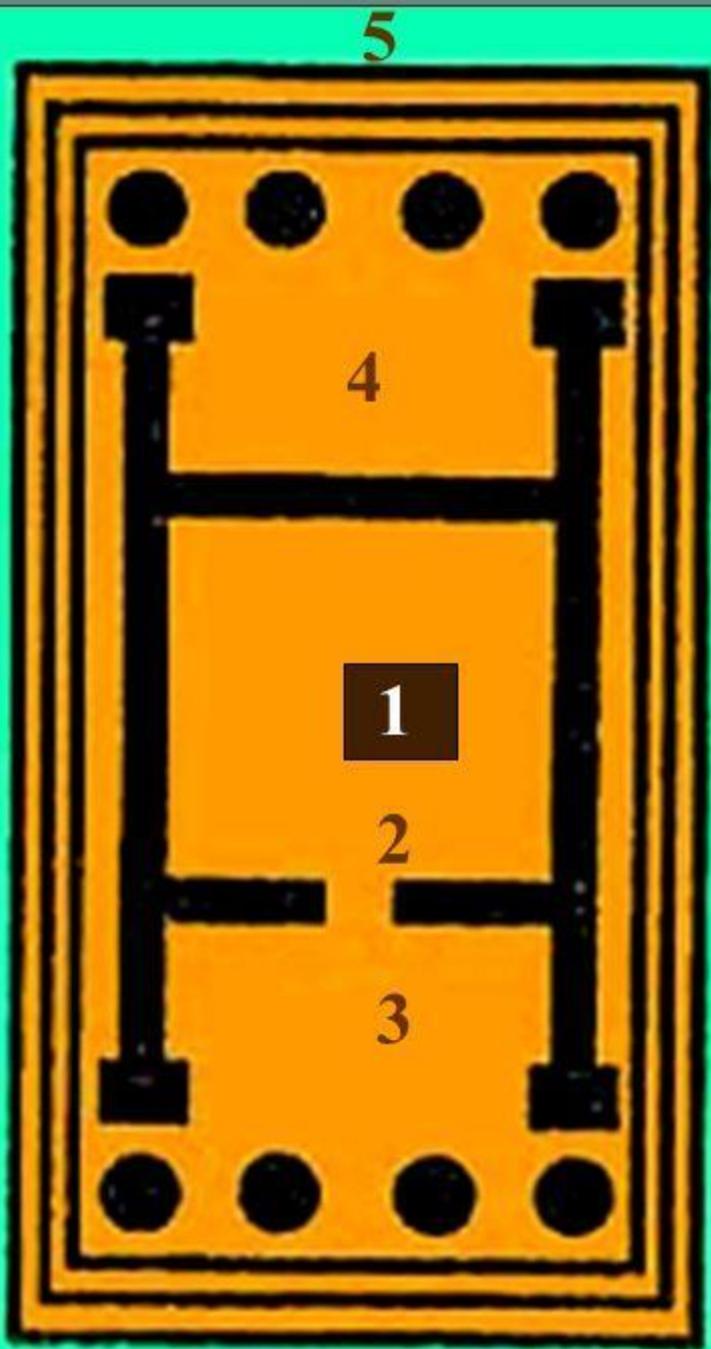
Амфипростиль — храм с двухсторонней ориентацией. Этот тип храма применялся нечасто. Наиболее знаменитый из такого типа храмов — храм Ники Аптерос на Афинском Акрополе.

В Ансамбле Афинского Акрополя двухсторонняя ориентация храма Ники играет важную роль для организации общей композиции.

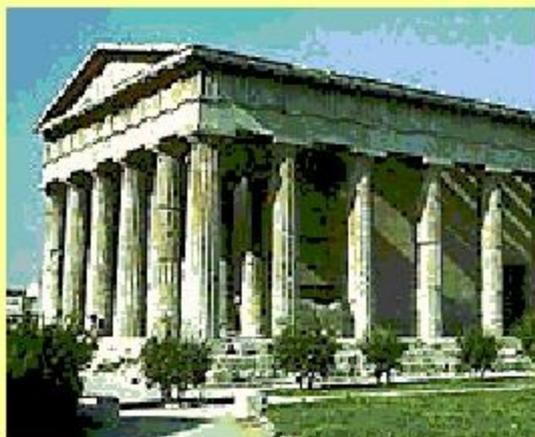


## Основные части греческого храма.

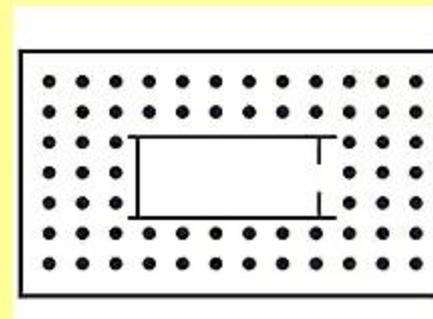
1. Культовая статуя божества с алтарем.
2. Наос (греч. «naos» - корабль) – внутреннее помещение, святилище.
3. Пронаос (греч. «pronaos» - предзал) – открытое помещение перед наосом.
4. Опистодом (греч. «opiste» - находящийся сзади) – помещение за святилищем для хранения реликвий.
5. Стереобат – ступенчатое основание храма.



# Типы греческих храмов



ПЕРИПТЕР, основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики: прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.



ДИПТЕР (греч. dipteros), тип древнегреческого храма: прямоугольное в плане помещение, окруженное снаружи двумя рядами колонн.

- **Минойские традиции:**

**храм – это соединение неба и вод, «птицерыба»**

- **ПЕРИПТЕР** – от греч. «оперенный» = птица

- Извне:

**ПТЕРОМА** – от греч. «оперенье» = колоннада

**она же ПЕРИСТАСА** – т.е. «вокруг стояки»

- Внутри:

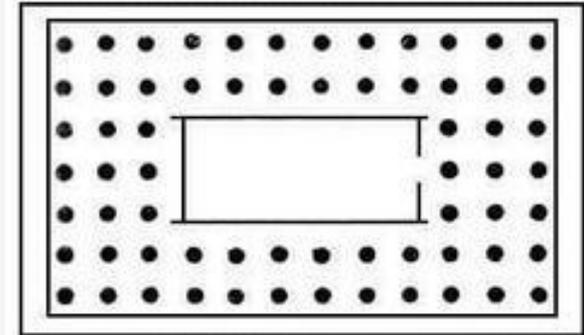
**НЕФ=НАОС, т.е. корабль**

- **ЦЕЛЛА** в латинской традиции

# Диптер

**Диптер** (от греч. dípteros), тип древнегреческого храма, в котором прямоугольное в плане помещение окружено по внешнему периметру 2 рядами колонн.

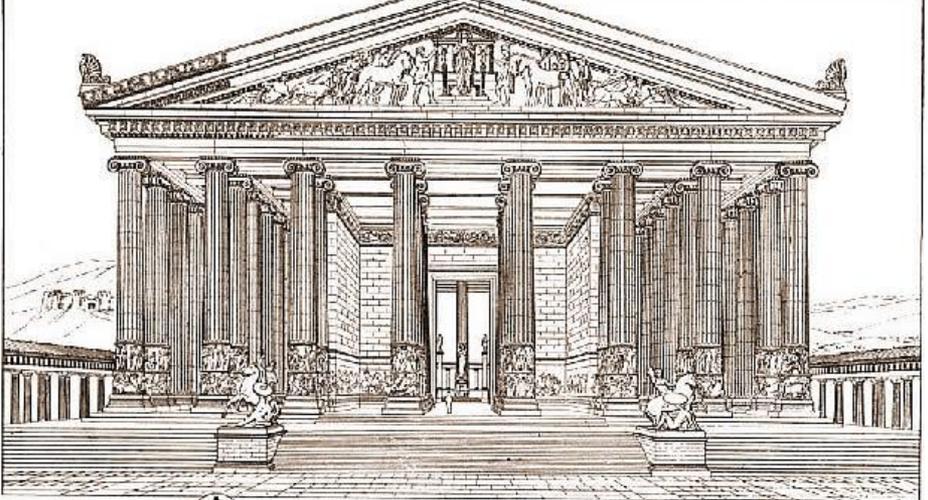
**Пример** – храм Артемиды в Эфесе, архитекторы Херсифрон и Метаген, середина 6 в. до н. э..



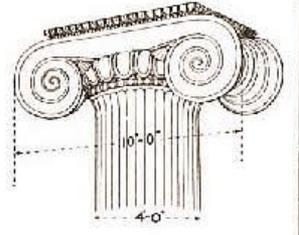
# Храм Артемиды в Эфесе – ионический ордер. реконструкция



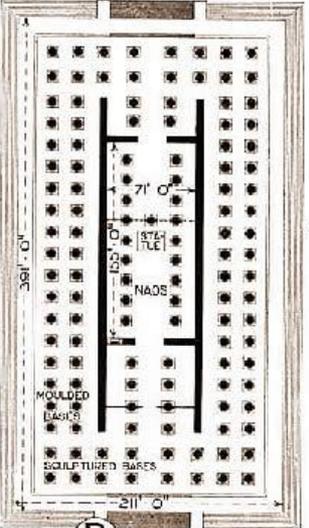
# THE TEMPLE OF ARTEMIS: EPHESUS



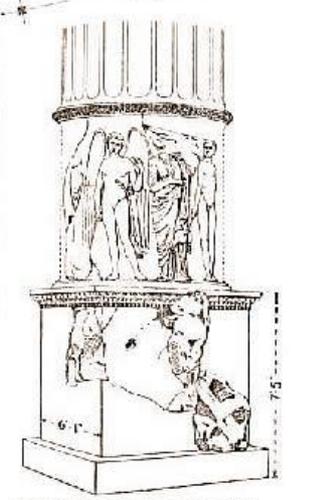
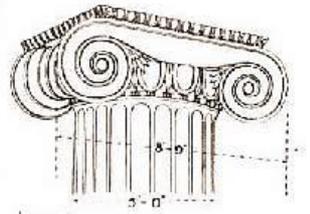
**A** RESTORED VIEW OF TEMPLE & TEMENOS: B.C. 356



**C** COLUMN OF ARCHAIC TEMPLE : B.C. 550



**B** PLAN



**E** COLUMN OF LATER TEMPLE : B.C. 356



**D** CARVING TO CYMATIUM.



THE TEMPLE OF ARTEMIS IN EPHESUS, IONIAN ORDER

Возрождение общественной жизни связано с восстановлением древнегреческих святилищ, где отмечались древние праздники и «оживали полузабытые микенские ритуалы»<sup>[ii]</sup> Возрождение общественной жизни связано с восстановлением древнегреческих святилищ, где отмечались древние праздники и «оживали полузабытые микенские ритуалы»<sup>[i]</sup>. Многие оказались утраченными, а сохранившиеся переосмысливались заново. Согласно Плинию, созданию храмов и скульптур предшествовало почитание священных рощ и деревьев, посвященных божествам<sup>[iii]</sup> (Plin.H.N.XII.2) :

Ut Iovi esculus, Apollini laurus, Minervae olea, Veneri myrtus, Herculi populus  
Так, Юпитеру кормовой дуб, Аполлону лавр, Минерве олива, Венере мирт, Гераклу тополь.

Подобное свидетельство связи божества и дерева можно обнаружить и в отрывке из басни Федра:

...quersus Iovi

...дуб Юпитеру

et myrtus Veneri placuit, Phoebo laurea,  
pinus Cybalae, populus celsa Herculi.

и мирт Венере приятен, Фебу лавры,  
сосна Кибеле, тополь высокий Геркулесу.

Minerva ...

Минерве...

oliva nobis propter fructum est gratior.

олива благородная из-за плодов угоднее.

Phaedr. Fab. III.17-22

На острове Самос, под священной ивой которого родилась Гера, ежегодно в середине лета проводились главные празднества в ее честь с ритуалами сакрального купания, благодаря которым богиня восстанавливала девственность (= возрождалась) и осуществляла священный брак с Зевсом (Paus. VII, 6, 4).

Центром религиозно-культурной жизни Самоса был с X в. до н.э. каменный алтарь, поставленный рядом со священной ивой (λύκος). Это дерево, во времена Павсания еще «целое и покрытое листвой», считалось древнейшим из священных деревьев Эллады:

«Если же эллинов сказаниям следуя, перечислить следует мне, колико деревьев цело еще и цветы с листвой оставляет, то старейшей ива является среди них, что в Самосском растет святилище Геры, ...» (Paus. VIII, 23, 5. — перевод О.А.Кифишиной)

Священную иву Самоса называли так же «деревом целомудрия», а цветы, которые появлялись ранней осенью, использовались на праздниках (в том числе и на Фесмофориях) греческими женщинами как *anaphrodisiac* - средство для сохранения чистоты и целомудрия<sup>[i]</sup>.

<sup>[i]</sup> В средневековье ива входила в списки «трав колдовства». Ивовые листья и кора использовались против ревматических судорог, которые «считались ведьминским наваждением» (Р. Грейвс. Белая богиня. М. 1999. С. 194). И сегодня в европейских аптеках доступны *semen agni casti* и прописываются медиками против глазных болей и болей в желудке. Современные ботанические исследования подтверждают репутацию «козьей ивы» - *agnus castus*, признавая, что ее компоненты, *vitexine* или *vitexinine*, действительно имеют успокоительное свойство, усыпляющие или одурманивающие эффекты (M. Detienne. The Garden of Adonis. New York, 1977. Ch. IV).

Заповедная роща на Самосе исполняла свою сакральную функцию долго. Только после установления алтаря, на рубеже IX-VIII вв. до н.э., неподалеку был возведен гекатомпедон - один из древнейших эллинских храмов[i]

Заповедная роща на Самосе исполняла свою сакральную функцию долго. Только после установления алтаря, на рубеже IX-VIII вв. до н.э., неподалеку был возведен гекатомпедон - один из древнейших эллинских храмов[i].

Это было вытянутое здание (6,75 x 33,5 м) с центральным рядом колонн и тремя колоннами на входе[ii]

Заповедная роща на Самосе исполняла свою сакральную функцию долго. Только после установления алтаря, на рубеже IX-VIII вв. до н.э., неподалеку был возведен гекатомпедон - один из древнейших эллинских храмов[i]. Это было вытянутое здание (6,75 x 33,5 м) с центральным рядом колонн и тремя колоннами на входе[ii]. В VIII в. до н.э. храм был дополнен кольцом деревянных колонн, заменяемых со временем при необходимости каменными[iii]. Алтарь, со временем обновленный и увенчанный, был импозантен и посвящен на

Самосские мастера **Ройк и Теодор** воздвигли рядом с алтарем монументальный храм в форме ионического диптера (52,5 x 105 м), который вскоре после его завершения сгорел<sup>[i]</sup>, который вскоре после его завершения сгорел<sup>[i]</sup>. Его фрагменты послужили материалом для его преемника<sup>[ii]</sup>, которым стал крупнейшим храмом Эллады (55,16 м x 112,20 м), воздвигнутый по заказу **самосского тирана Поликрата** над месте сгоревшего здания. При этом восточный фасад был отодвинут назад (на 42 м), чтобы разместить перед алтарем большую площадь<sup>[iii]</sup>. Однако строение из-за своей величины оставалось незаконченным вплоть до эпохи римской гегемонии и было заменено маленьким, практически квадратным дорическим периптером, поставленным рядом с алтарем.

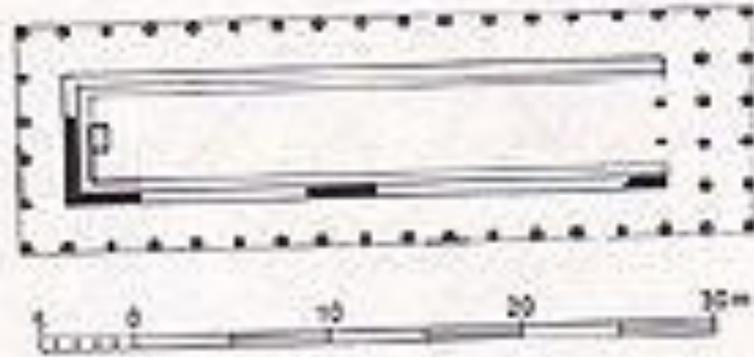
<sup>[i]</sup> **E. Buschor**. Altsamische Standbilder, B. I, Berlin, 1934; **O. Reuther**. Der Heratempel von Samos. Berlin, 1957.

<sup>[ii]</sup> **H. Walter**. Das Heraion von Samos. München, 1976. Abb. 92. **H. Kienast**. Samische Monumentalarchitektur – Ägyptischer Einfluss? / Archaische griechische Tempel und Altägypten. Wien, 1997. S. 35-36.

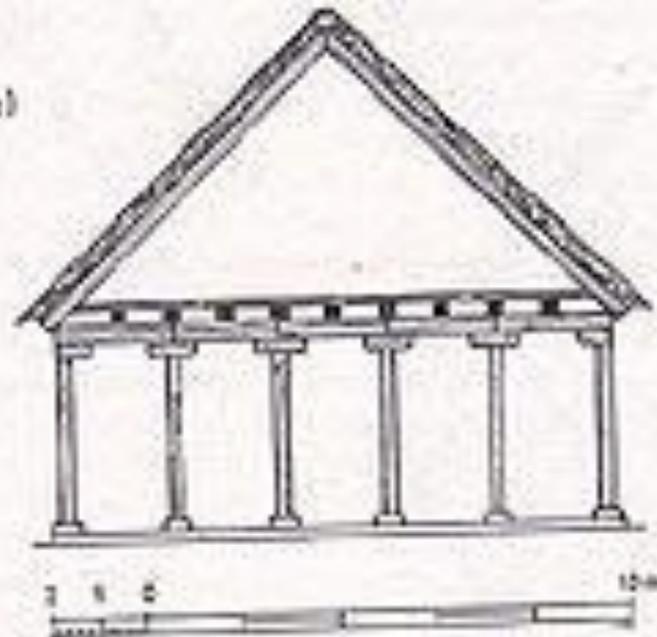
<sup>[iii]</sup> **H. Kienast**. Samische Monumentalarchitektur – Ägyptischer Einfluss? / Archaische griechische Tempel und Altägypten. Wien, 1997. S. 35-39.

# О. Самос. Храм Геры-1

(a)



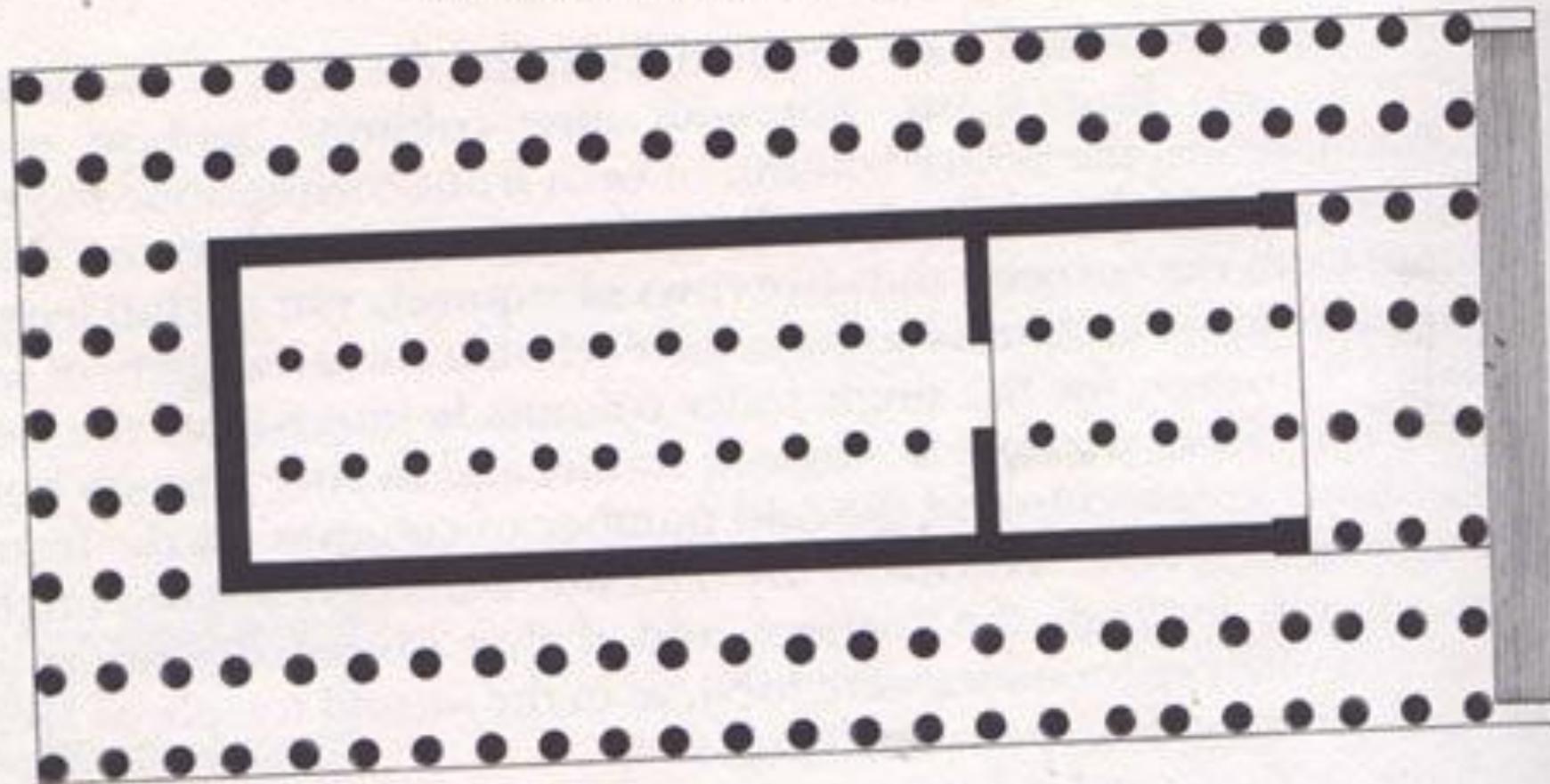
(b)



# О.Самос. Храм Геры при тиране Поликрате. «лес» колон

80

GREEK ARCHITECTURE



(a)

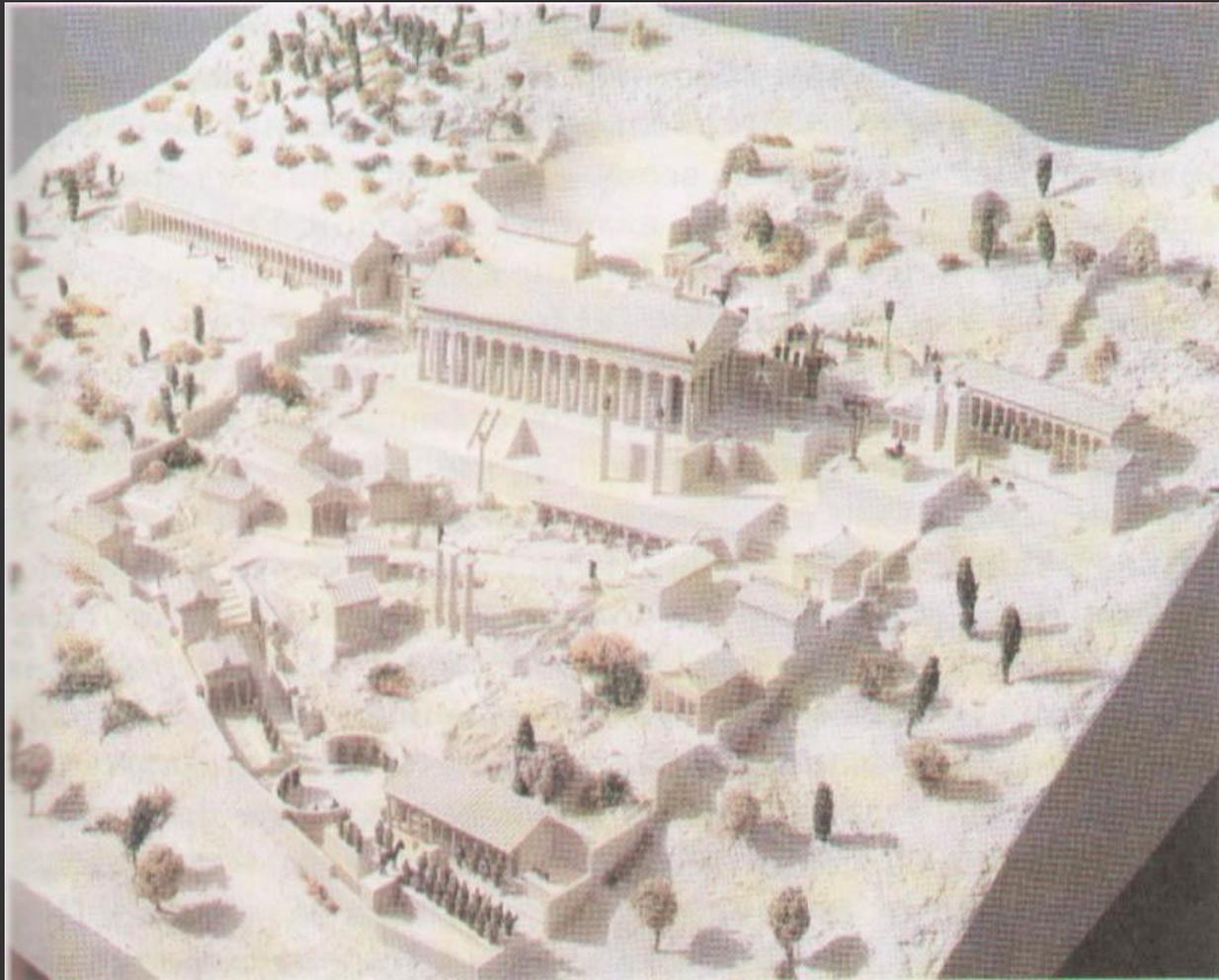
Общей чертой самосских храмов был интерес к колоннаде: в строении Ройка было 104 наружных колонны, 30 внутренних, а в храме Поликрата - 123 колонны. Сама колоннада по восточной традиции (Луксор, позднее Персеполь)<sup>[i]</sup>, представляла упорядоченные ряды «священных деревьев».

[i] В начале III тыс. до н.э., появившись в комплексе Джосера, египетская колоннада, стала характерным элементом египетской архитектуры, неся в себе образы дерева-цветка и вместе с тем дерева-травы. Этот же мотив был представлен фризами в виде схематически переданных верхушек тростника, а также капителями полуколонн в виде цветков папируса или в виде двух крупных листьев по бокам ствола (Н. А. Померанцева. Эстетические основы искусства Древнего Египта. 1985. С. 69). Наряду с гладкоствольной колонной, увенчанной капителью в виде стилизованного цветка, в эпоху Древнего царства оставались верны древней традиции передачи столба как связки трав, где ствол колонны представлял связку папирусов (М. Э. Матье. Искусство Древнего Египта. М. 1970. С. 38). В дальнейшем мотив папируса в храмовом декоре, доносящий представления о сакральности болота как промежуточной стадии между водами Нун и первоматерией Атумом получил широкое распространение в египетском искусстве. Наиболее выразительный образ папирусовидной колонны представлял в эпоху Нового царства, в колоннаде храма Амона в Луксоре. Колонны первого открытого двора храма были увенчаны капителями в виде нераскрывшихся бутонов папируса, как это характерно для растений ночью, а колонны в центральном гипостильном зале имели капители в виде распутившихся цветов, как это бывает днем. Таким образом, по мнению Н.А.Померанцевой, здесь нашли отражение «временной аспект и пространственная планировка» (Померанцева 1985: стр. 61, 78). Подобное решение прослеживается и в гипостиле Карнака эпохи XIX династии, где более высокие колонны центрального нефа с верхним освещением были украшены капителями в виде расцветших папирусов, тогда как колонны боковых имитировали связки нераспутившихся. По мнению ряда специалистов, несомненно, что на развитие греческой перистасы оказала влияние египетская храмовая коллонада, определявшая художественные решения Средиземноморья в IX – VII вв. до н.э. (W. H. Goodyear. Egyptian Origin of the Ionic Capital and of the Anthemion.// American Journal of Archaeology, 1887, № 3. P. 271–302. H. Kienast. Samische Monumentalarchitektur – Ägyptischer Einfluss? / Archaische griechische Tempel und Ägypten. Wien, 1997. S. 35-39).



# ДЕЛЬФЫ. ОРАКУЛ. СВЯТИЛИЩЕ АПОЛЛОНА

*gnoske se auton* - познай самого себя



Дельфийский оракул благодаря раскопкам последовательно начал изучаться с 1892 г. Археологические данные свидетельствуют, что примерно с 1500 г. до н.э. террасы в Фокиде у подножия отвесных скал Парнаса и равнина, простирающаяся до Коринфского залива, стали обживаться земледельцами<sup>[i]</sup>. Дельфийский оракул благодаря раскопкам последовательно начал изучаться с 1892 г. Археологические данные свидетельствуют, что примерно с 1500 г. до н.э. террасы в Фокиде у подножия отвесных скал Парнаса и равнина, простирающаяся до Коринфского залива, стали обживаться земледельцами<sup>[i]</sup>. Знаменитый «скалистый Пифо» с Кастальским источником был вначале скромным микенским поселком, что следует из найденных в раскопках материалов. Судя по источникам, богиня земли Гея почиталась в позднейшем микенском святилище Афины – в Мармарии, находящемся значительно ниже места расположения будущего оракула<sup>[ii]</sup>. Все это застали в Дельфах ок. 1000 г. до н.э. дорийцы, принесшие с собой культ Аполлона, который постепенно наслои́лся на культ древней хтонической богини. Уже как владыка оракула Аполлон в VII в. до н.э. почитался здесь приношениями: маленькими бронзовыми фигурками юношей или животных, треножниками, украшенными фигурами грифонов и сирен, изделиями из слоновой кости: вотивные дары - трофеи, благодарственные памятники в честь победы на состязаниях, статуи Аполлона, различных мифических героев и фантастических животных - были выставлены внутри округов Афины и Аполлона.

[i] J. Bousquet. Delphi // Die Griechische Kunst. Freiburg, 1998. S. 509.



Многие мифы связывают Дельфы с актом творения мира и первых людей (Paus. V, 17, 1). Вполне уместно вспомнить, что само название святилища является производным от  $\sigma\upsilon\upsilon\upsilon\upsilon\upsilon\upsilon$  (“чрево матери”)[i] (“чрево матери”)[i].

Окончательно структура Дельфийского святилища сформировалась в VI в. до н.э., и в дальнейшем, несмотря на разрушения и перестройки, архаический план сохранялся[iii] (“чрево матери”)[i].

Окончательно структура Дельфийского святилища сформировалась в VI в. до н.э., и в дальнейшем, несмотря на разрушения и перестройки, архаический план сохранялся[iii]. Священный путь от Кастальского источника вел к «центру мира» - к лавру и омфалу (в виде грубо обработанного метеорита[ (“чрево матери”)[i].

Окончательно структура Дельфийского святилища сформировалась в VI в. до н.э., и в дальнейшем, несмотря на разрушения и перестройки, архаический план сохранялся[iii]. Священный путь от Кастальского источника вел к «центру мира» - к лавру и омфалу (в виде грубо обработанного метеорита[iii] (“чрево матери”)[i]

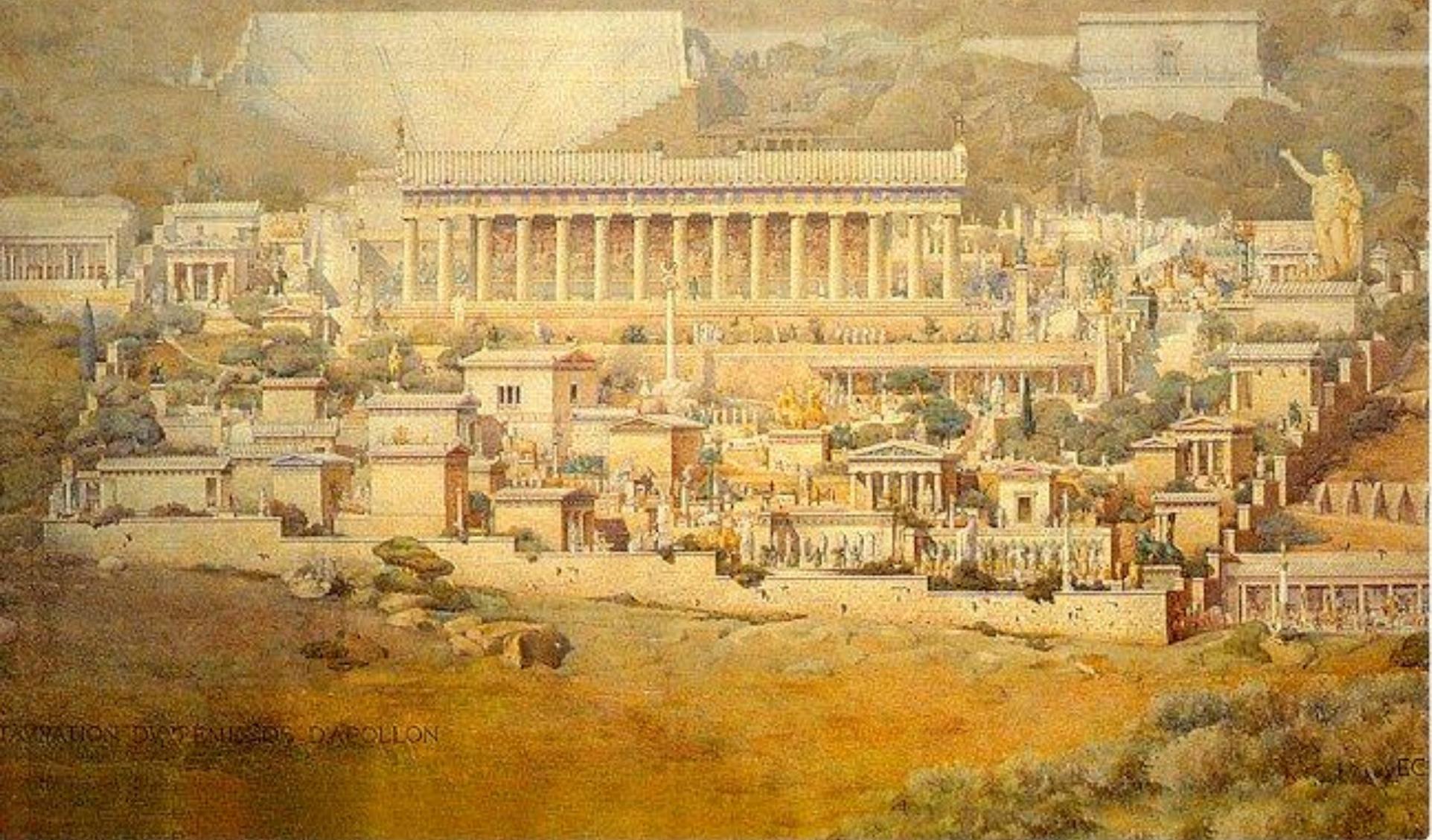
# Аполлон и Дионис в Дельфах.

Аттический краснофигурный кратер. IV в. до н.э.  
Санкт-Петербург. Государственный Эрмитаж. St 1807.





# DELPHI



RECONSTRUCTION DU TEMPLE D'APOLLON

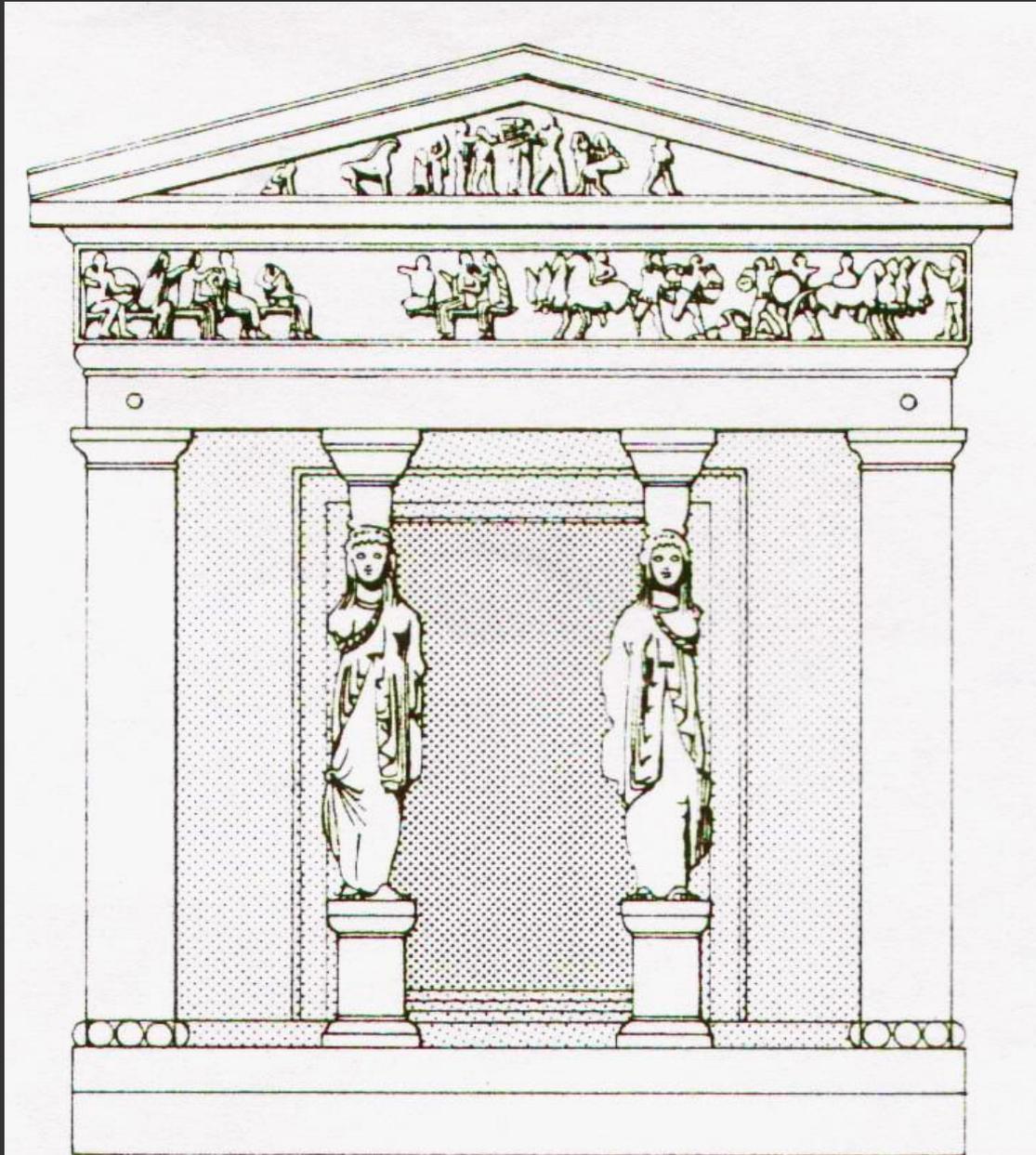
1911

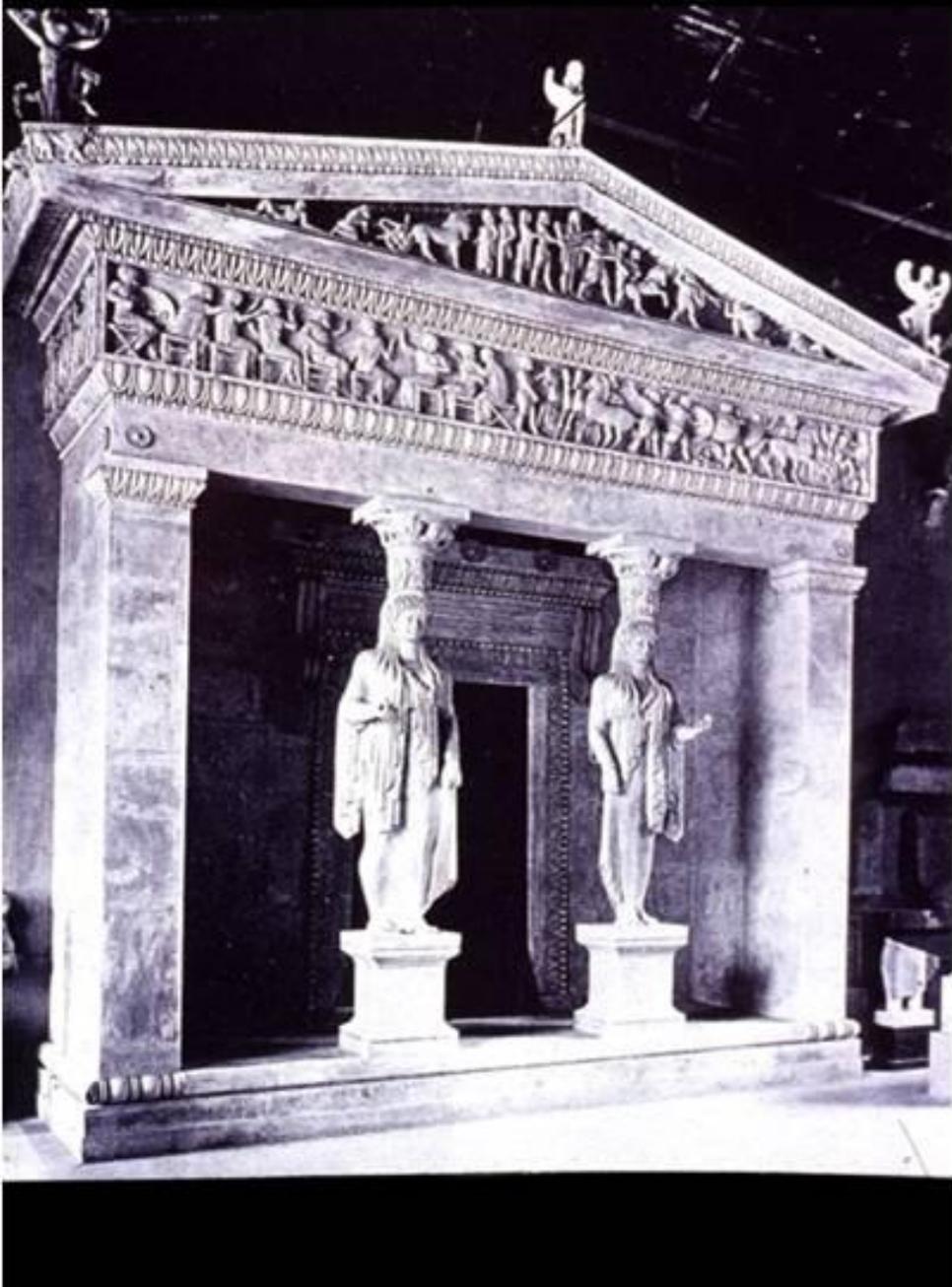
## Цветущий лавр в Дельфах.

Павсаний в своем труде «Описание Эллады» сообщает, что 1-ый храм Аполлона в Дельфах был сделан из ветвей лавра (Paus. X, 5, 9 )



# Сокровищница сифнийцев в Дельфах





# ГИГАНТОМАХИЯ







# Сокровищница афинян в Дельфах







# Периптер Аполлона в Дельфах







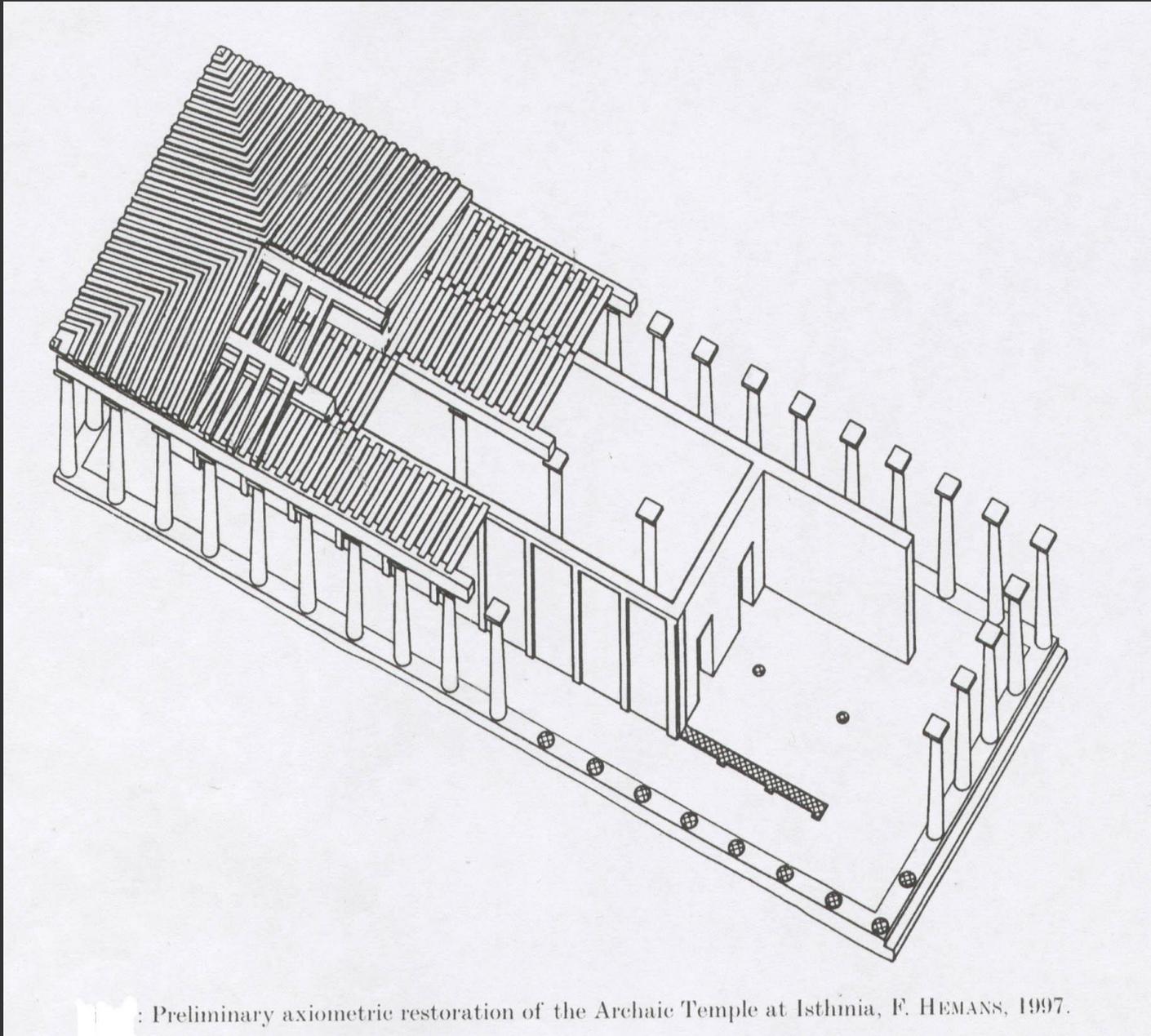


# Толос в Дельфах

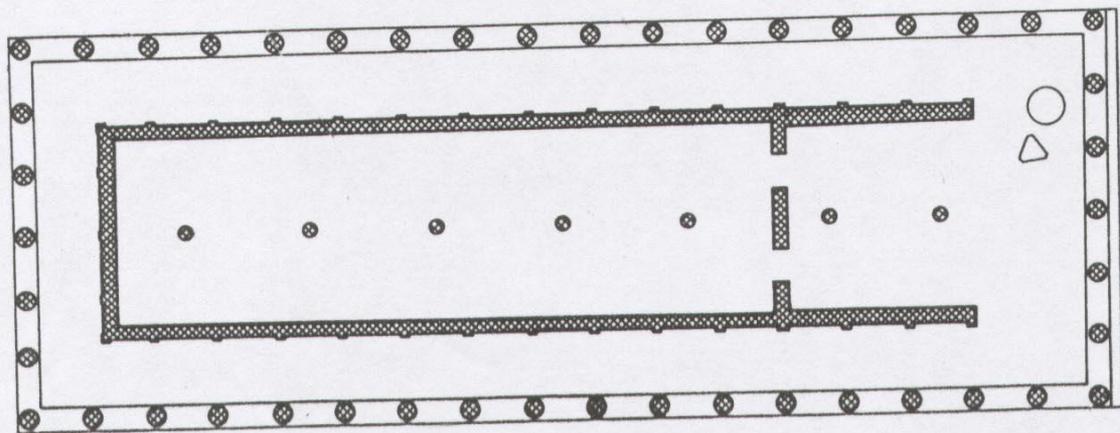




# Гекатомпедон Посейдона Истмийского в Коринфе

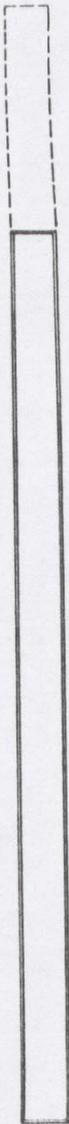


: Preliminary axiometric restoration of the Archaic Temple at Isthmia, F. HEMANS, 1997.



ARCHAIC TEMPLE OF POSEIDON  
1997

HEMANS 20



В 1-ой пол. VII в. до н.э. на террасе перед длинным алтарем был возведен гекатомпедон<sup>[i]</sup> В 1-ой пол. VII в. до н.э. на террасе перед длинным алтарем был возведен гекатомпедон<sup>[i]</sup>. От истмийского храма сохранился лишь стилобат (39 м x 14 м), согласно археологическим данным 1980-90-х гг., а его план и уцелевшие фрагменты (20 % стенных блоков и около 40 % плиток крыши), позволили Фрицу Хемансу в 1997 г. восстановить облик здания<sup>[ii]</sup> В 1-ой пол. VII в. до н.э. на террасе перед длинным алтарем был возведен гекатомпедон<sup>[i]</sup>. От истмийского храма сохранился лишь стилобат (39 м x 14 м), согласно археологическим данным 1980-90-х гг., а его план и уцелевшие фрагменты (20 % стенных блоков и около 40 % плиток крыши), позволили Фрицу Хемансу в 1997 г. восстановить облик здания<sup>[ii]</sup>. Вытянутый прямоугольный храм имел невысокое основание, был украшен перистасой, центральный ряд колонн разделял внутреннее пространство на два нефа. Храм отличался особой системой пропорций: его ширина составляла почти одну треть его длины, а высота приблизительно половину ширины<sup>[iii]</sup>.

<sup>[i]</sup> E. R. Gebhard. The Archaic Temple of Isthmia: Techniques of Construction. / Archaische griechische Tempel und Altägypten. Wien, 1997. S. 41.

# Храм Аполлона в Коринфе. VI в. до н.э.





В VI в. до н.э. верхнюю террасу Акрокоринфа увенчал дорический периптер (21,51 x 53,82 м, с колоннадой 6 x 15), посвященный Аполлону (как солярному божеству, аналогично Гелиосу и финикийскому огненному Мелькарту), от которого сохранились 7 монолитных колонн (выс. 7,24 м) с частью архитрава. Принцип двоичности с продольным делением более ранних гекатомпедонов в низинах Коринфа, здесь был решен в варианте, ставшем позже образцовым. Храм включал двухколонный пронаос в антах, целлу с культовой статуей (с доступом на востоке) и опистодом со специальным помещением<sup>[i]</sup>, где, скорее всего, переоблачали культовую статую (доступ с запада)<sup>[ii]</sup> (доступ с запада)<sup>[ii]</sup>. Возможно, здесь почиталось два бога<sup>[iii]</sup>.

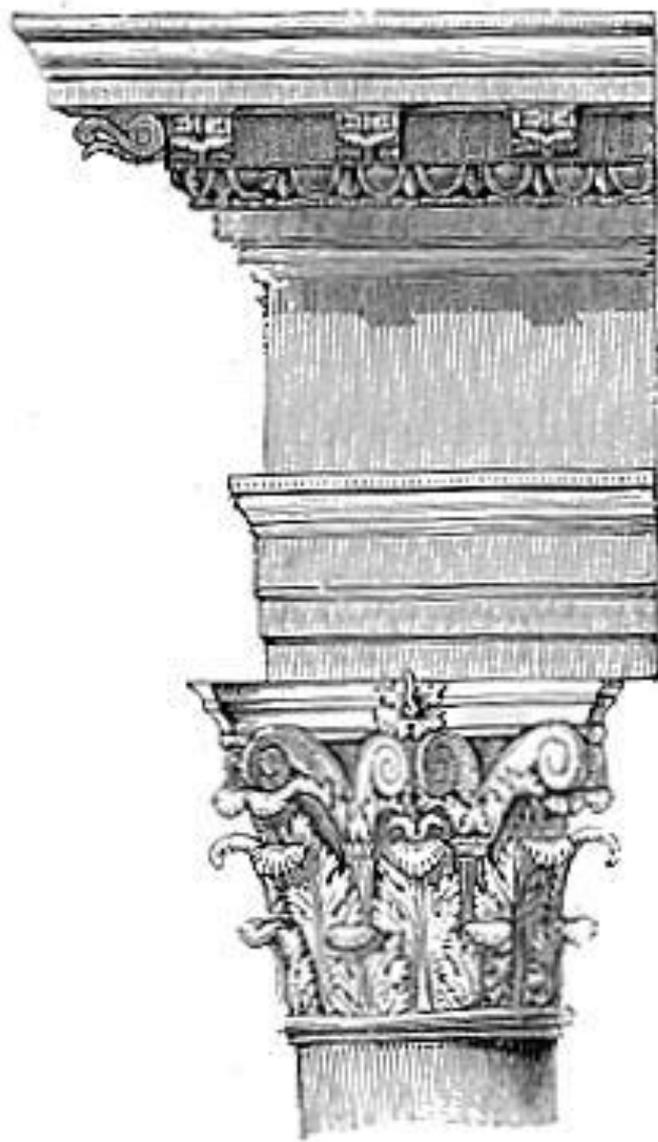
<sup>[i]</sup> В.Ф. Маркузон. Архитектура архаической эпохи (750-480 гг. до н.э.) // Всеобщая история архитектуры, т. I, 2, М., 1973. С. 65.

<sup>[ii]</sup> Н. Робинсон. Excavation at Corinth: Temple Hill 1968-1972 // Hesperia. Journal of the American School of Classical Studies at Athens, № 45. Princeton, NJ, 1976. P. 224-235.

<sup>[iii]</sup> Л. И. Акимова. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. / Новая история искусств. СПб., С. 258.

# Акрокоринф





Corinthian Capital with Entablature from  
the Pantheon at Rome.

ФРОНТОН

АНТАБЕЛЕМЕНТ

КОЛОНЫ

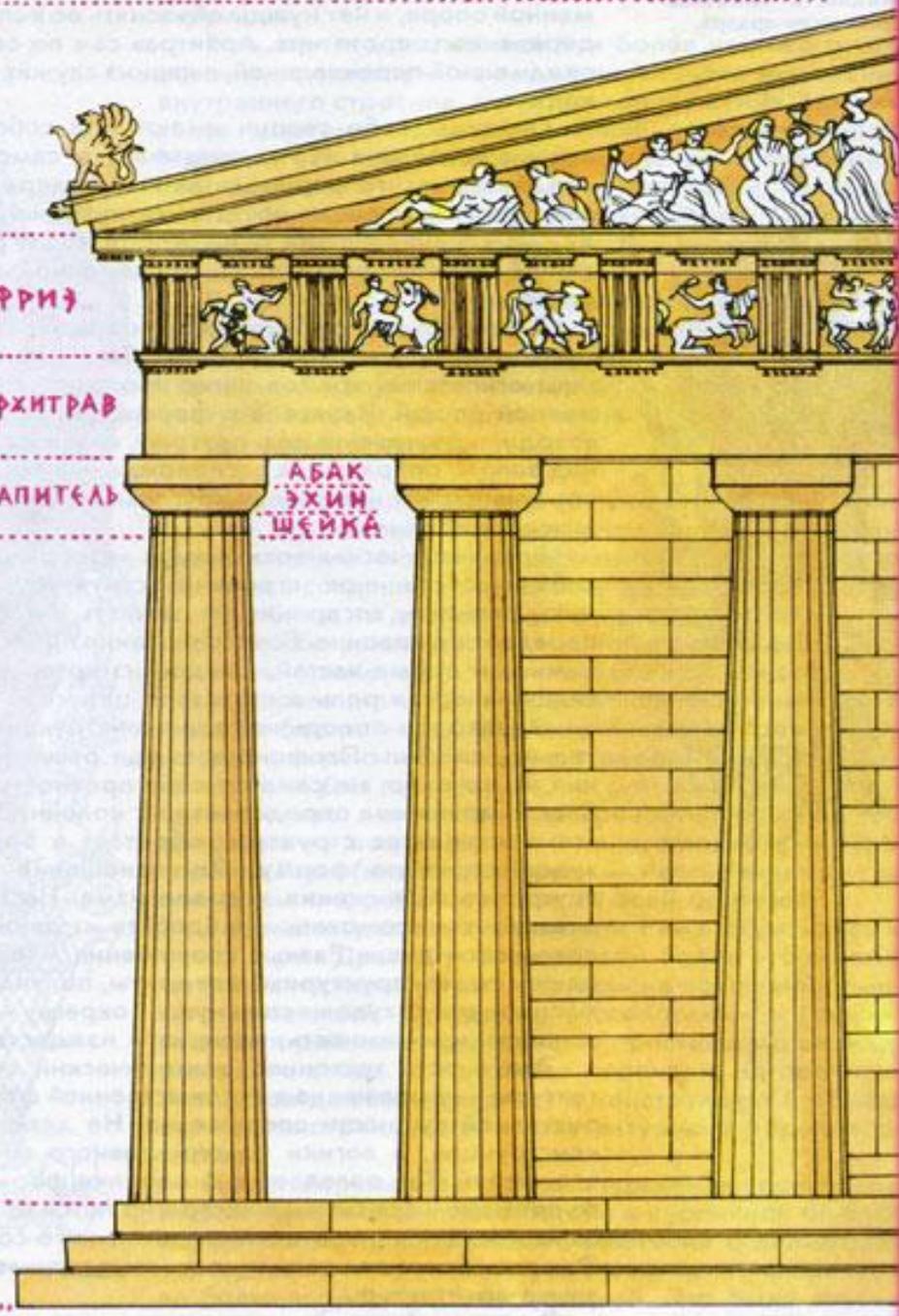
СТИЛОБАТ

ФРИЗ

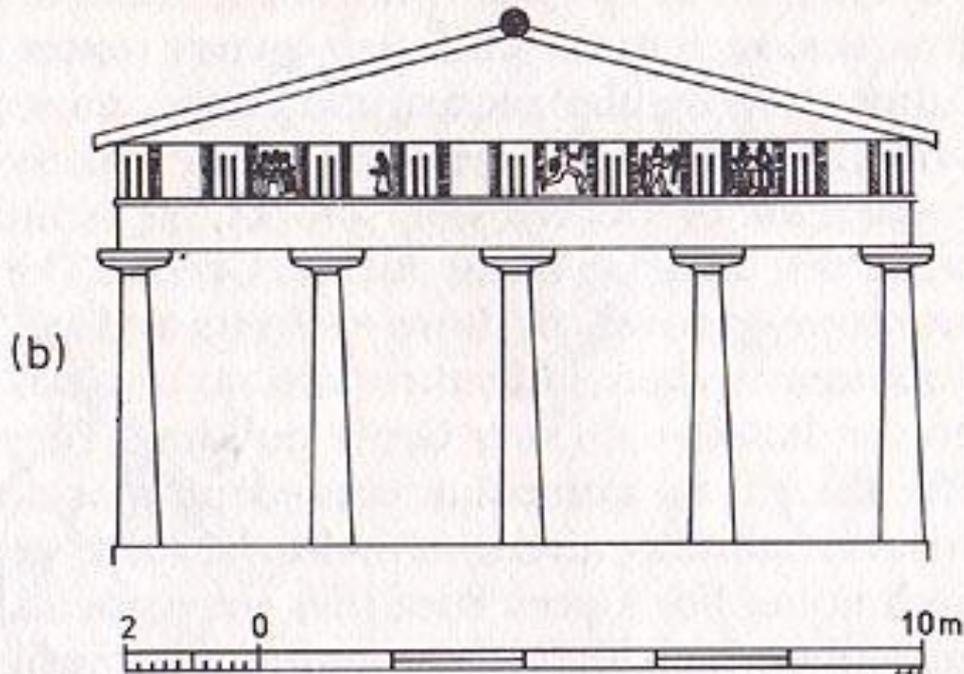
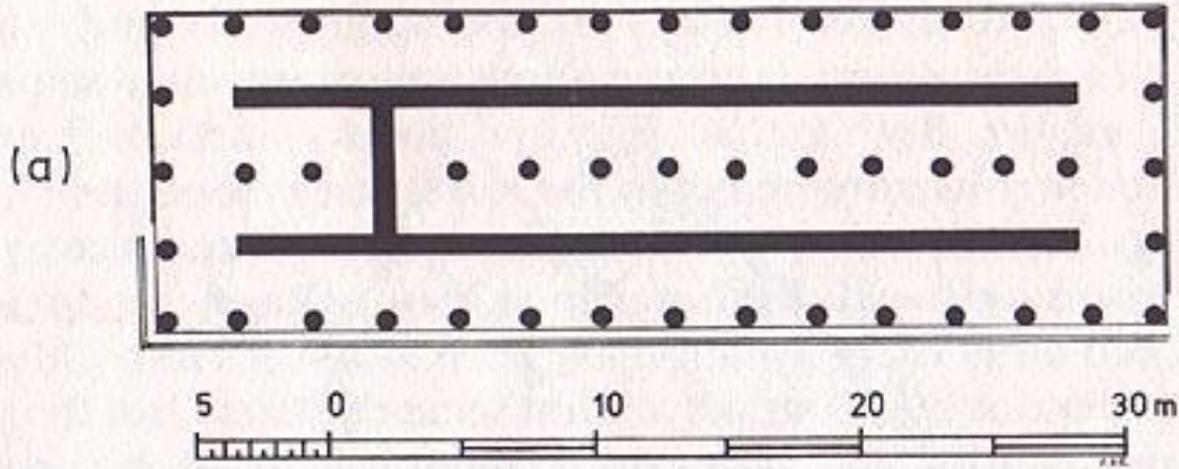
АРХИТРАВ

КАПИТЕЛЬ

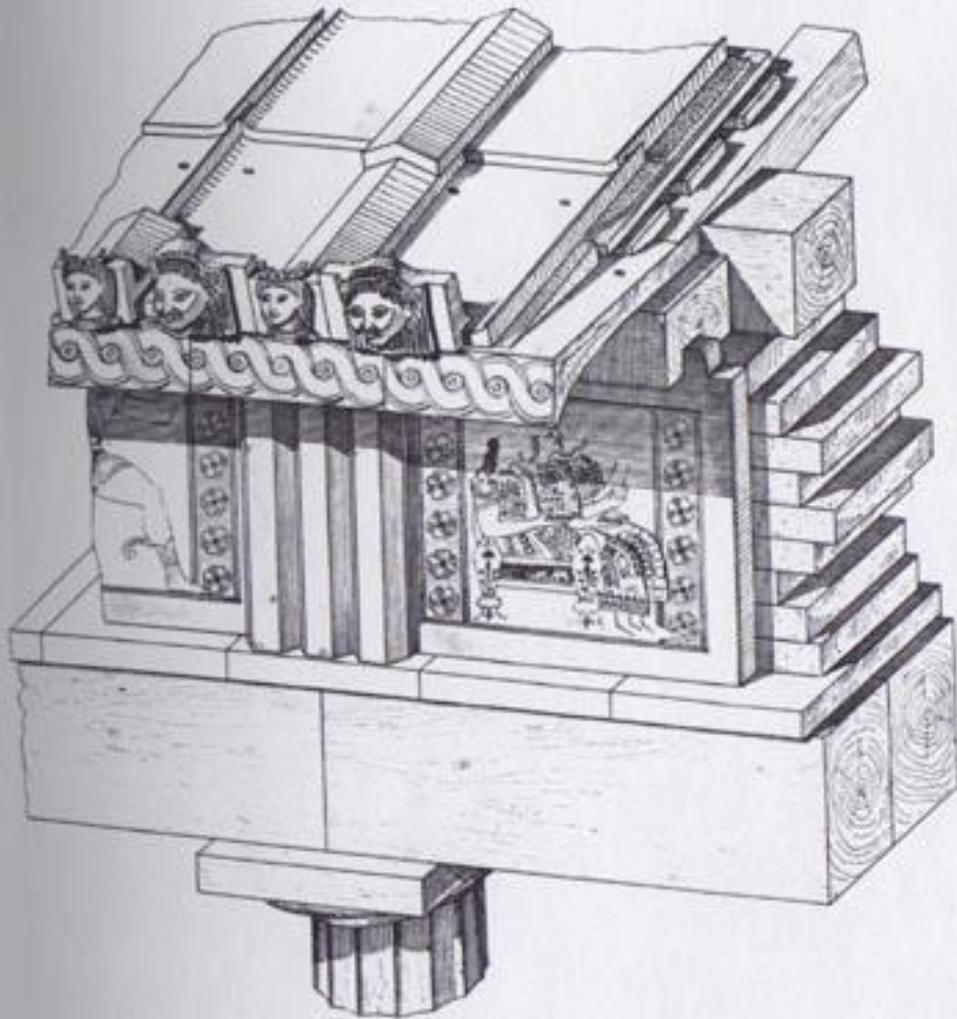
АБАК  
ЭХИ  
ШЕИКА

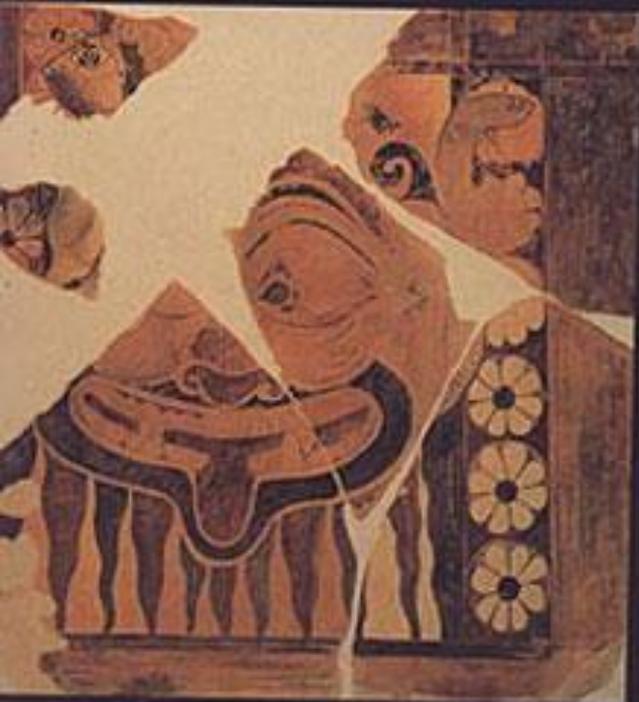


# Храм Аполлона Фермосского



**Антаблемент  
храма Аполлона в  
Фермосе**





**Метопы храма  
Аполлона в  
Фермосе**



Жертвоприношение. Деталь деревянной пинаки из Питсы. 540—530 гг. до н.э.

# Аргос – колыбель дорического ордера

[hellenica.de](http://hellenica.de)



В топографии местности отражен миф: Эвбея, Акрея и Просимна были дочерьми Астериона и кормилицами Геры. Соответственно, горы, между которыми находился Герайон, - Эвбея, Акрея и Просимна - носили их имена. Святилище, расположенное на склоне горы Эвбеи на трех террасах восходит к эпохе неолита<sup>[i]</sup>, когда здесь возникло первое поселение. Первый храм Геры, возведенный в начале VII в. до н.э., дорический периптер, простоял на верхней террасе до 423 г. до н.э., когда был уничтожен пожаром. Известно, что греки чтили и его руины.

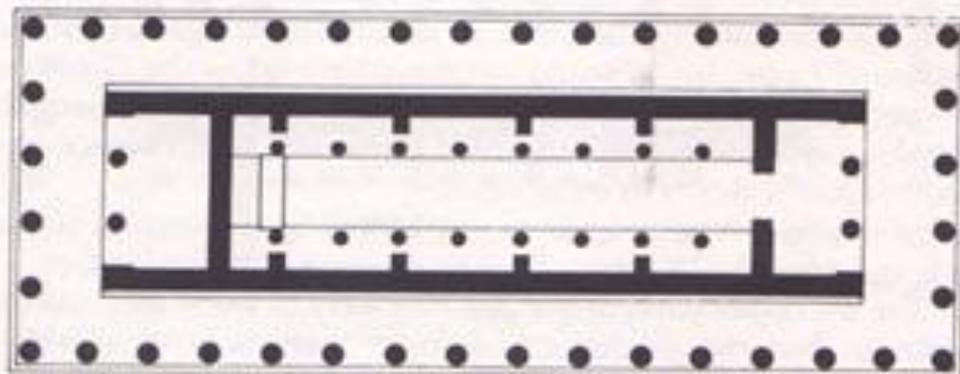
Начиная с Витрувия (Vitruv. IV, 1) здесь находят корни дорического ордера: аналогично упомянутому храму Геры эпохи архаики был сооружен и эллинистический храм на средней террасе. Святилище у подножия горы, по Э. Остби, хранит идею поступательного восхождения к божеству, в соответствии с древнеегиптской традицией<sup>[ii]</sup>.

<sup>[i]</sup> W.Burkert. Homo Necans. Berlin, New York, 1997. S. 182.

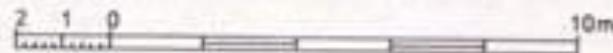
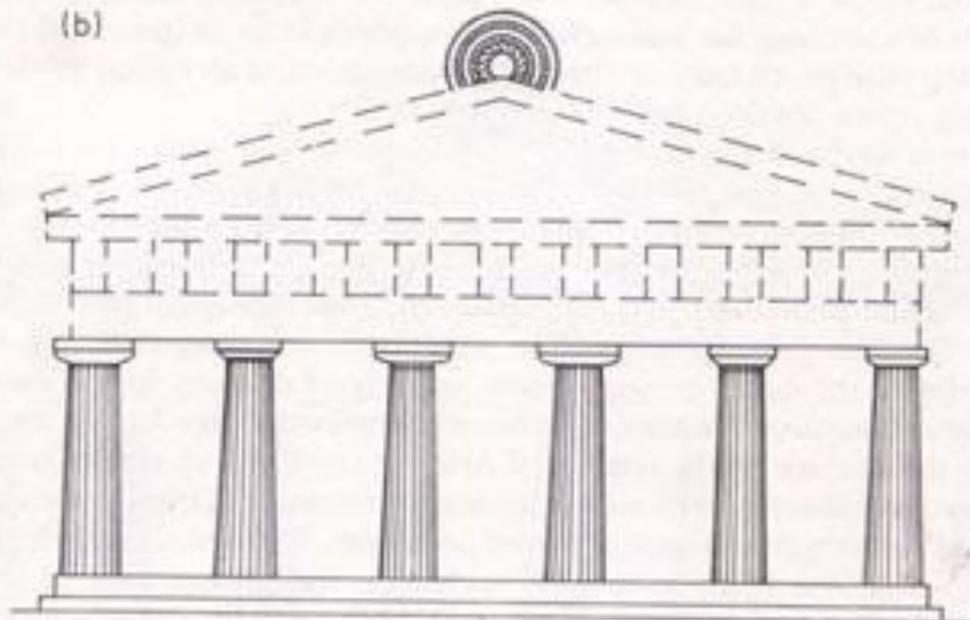
<sup>[ii]</sup> E. Østby. Der Ursprung der griechischen Tempelarchitektur und ihre Beziehung mit Ägypten. // Archaische griechische Tempel und Altägypten. Wien, 1997. S. 28-31.

# Храм Геры в Олимпии

(a)



(b)



Подлинный его замысел олимпийского Герайона, оставляет много вопросов. Его дорический периптер<sup>[i]</sup> Подлинный его замысел олимпийского Герайона, оставляет много вопросов. Его дорический периптер<sup>[i]</sup> с перистасой из деревянных колонн<sup>[ii]</sup> Подлинный его замысел олимпийского Герайона, оставляет много вопросов. Его дорический периптер<sup>[i]</sup> с перистасой из деревянных колонн<sup>[ii]</sup>, постепенно заменяемых из-за ветхости каменными, был посвящен вплоть до V в. до н.э. другому божеству<sup>[iii]</sup>. Во II в. н.э. Павсаний смог увидеть в опистодоме храма (теперь уже Геры) последнюю дубовую колонну, тщательно оберегаемую жрецами (Paus. V, 16, 1). По мнению Ульриха Зина, забота о дубовой колонне олимпийского Герайона сопоставима с почитанием деревянной «колонны Эномая»; определяющее значение имеет их место в сакральной топографии<sup>[v]</sup> в сакральной топографии<sup>[v]</sup>. Не будем забывать, что сама дорийская колонна родилась из деревянной микенской колонны, сужающейся книзу, как изоморфный вариант священного дерева<sup>[vi]</sup>. Кроме знаменитых игр в Олимпии, как и в Аргосе, каждые четыре года проводились Гереи. 16 элейских женщин-стариц ткали пеплос для священной статуи Геры, затем следовали торжественное ее переоблачение и агон в виде состязания в беге девушек ([Paus. V, 16, 2), которых изначально тоже было 16, по числу городов Элиды (Paus. V, 16, 4-6). Победительницы получали оливковые венки и часть жертвенной коровы. Считалось, что эти игры учредила Гипподамия в благодарность Гере за свой брак с Пелопсом.

[i] A. Mallwitz. Das Heraion von Olympia und seine Vorgänger. // *Id I* 81, Berlin, 1966. S. 310–376.

[ii] Б. Р. Виппер. Искусство Древней Греции. М., 1972. С. 8027, 81.

[iii] U. Sinn. Die Stellung des Hera-Tempels im Kultbetrieb von Olympia // *Archaische griechische Tempel und Altägypten*. Wien, 1997. S. 63-70

**Crepidoma**

**Prostylos**

**Pteroma**

**Ambulatio**

**Posticum**

**Cella**

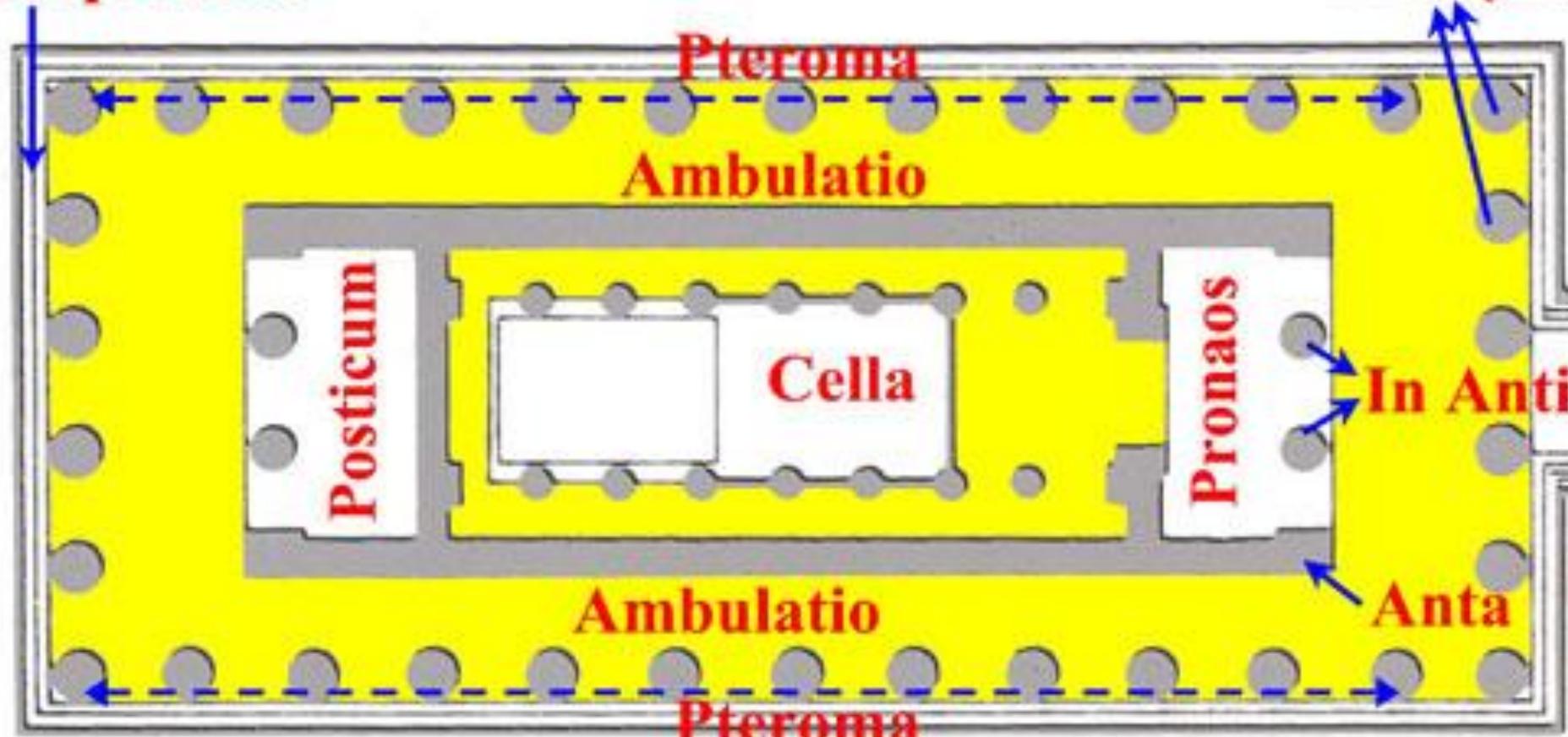
**Pronaos**

**In Antis**

**Ambulatio**

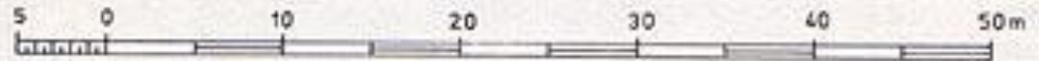
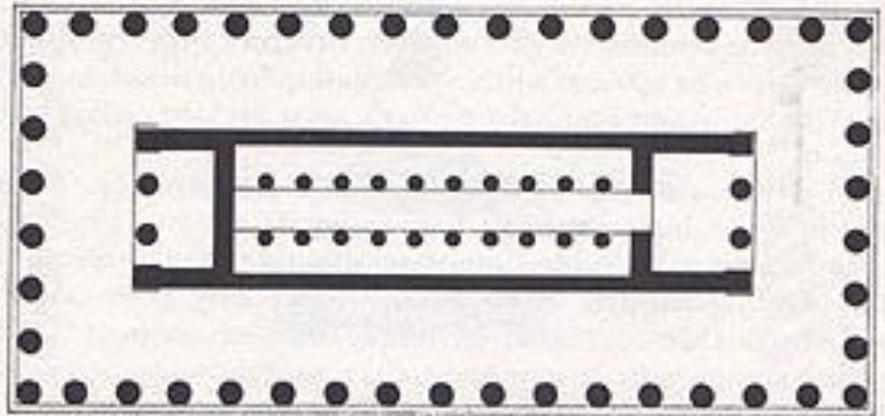
**Anta**

**Pteroma**

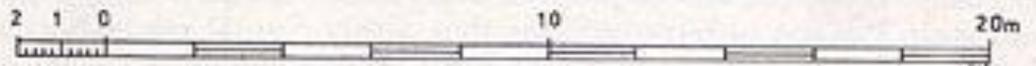
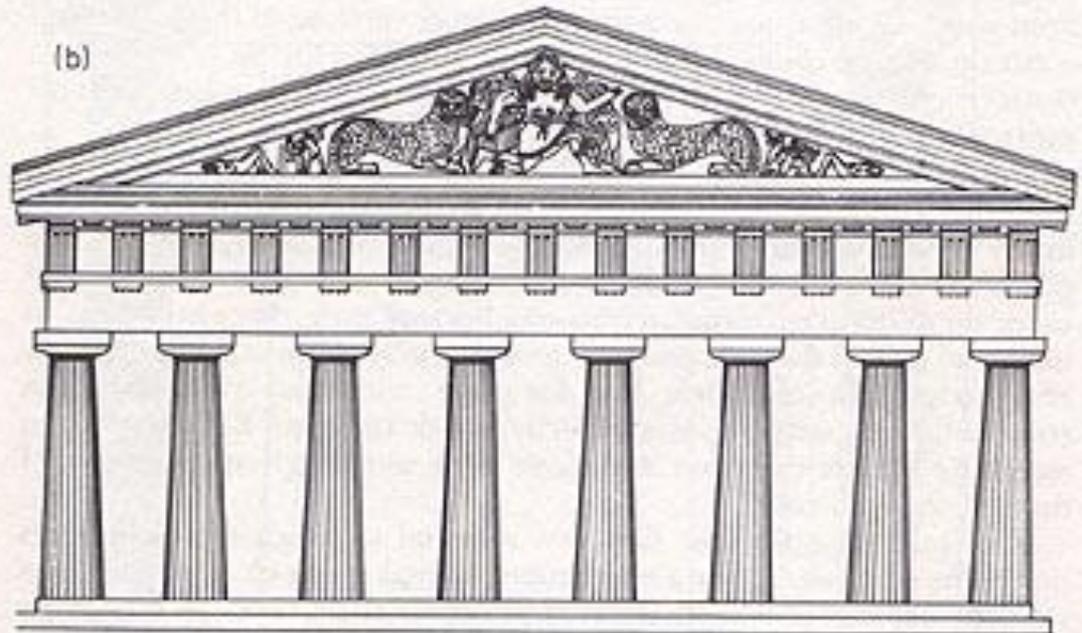


# Κορφή

(a)



(b)





62. Базилика. Ок. 550 до н.э; храм Посейдона. Ок. 460 до н.э. Пестум, Италия

# Храм Афины Афайи в Эгине – дорический периптер

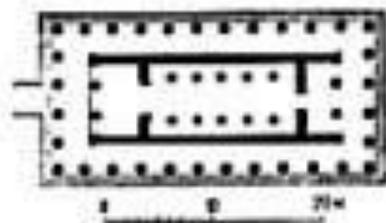
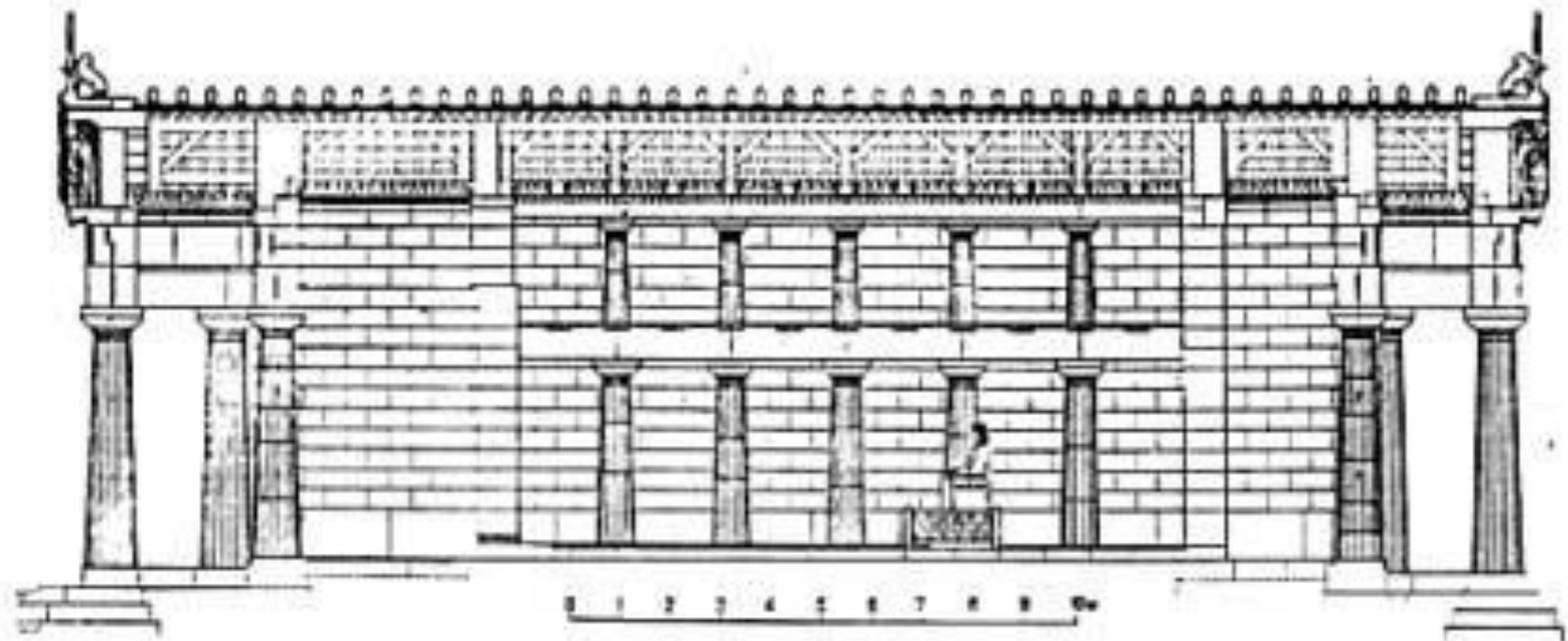


# Храм Афины Афайи в Эгине. реконструкция









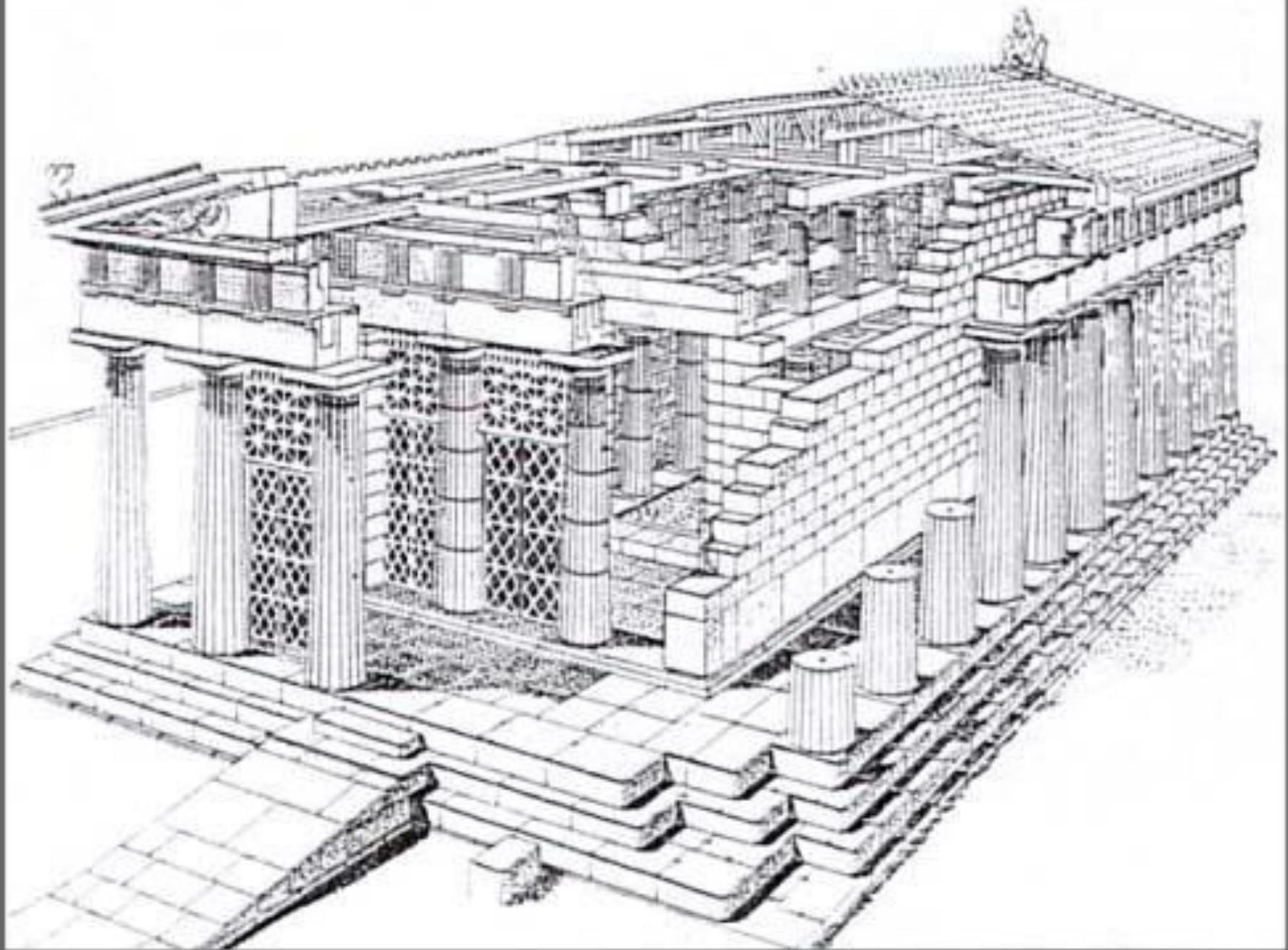


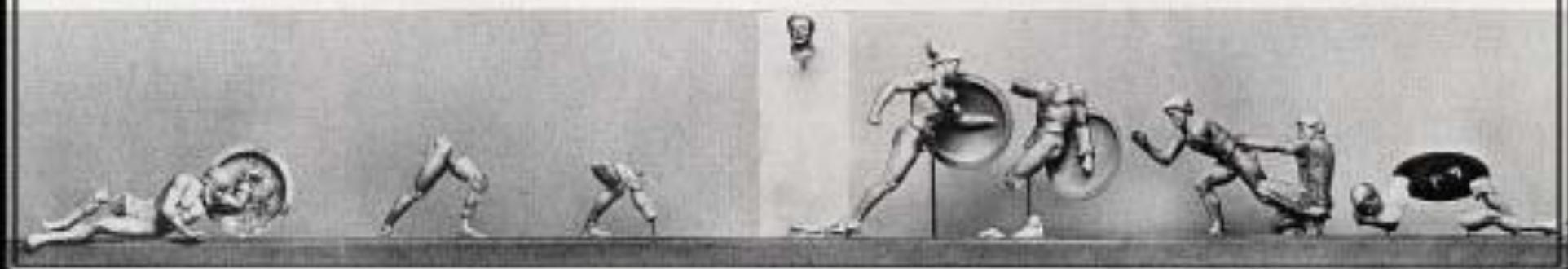
16

Храм Афайи  
на Эгине,  
ок. 510—490  
до н.э.









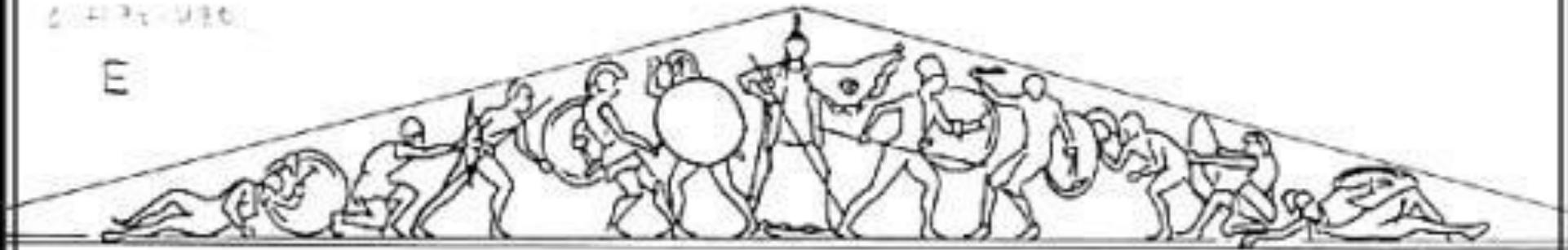
W

W



E

E



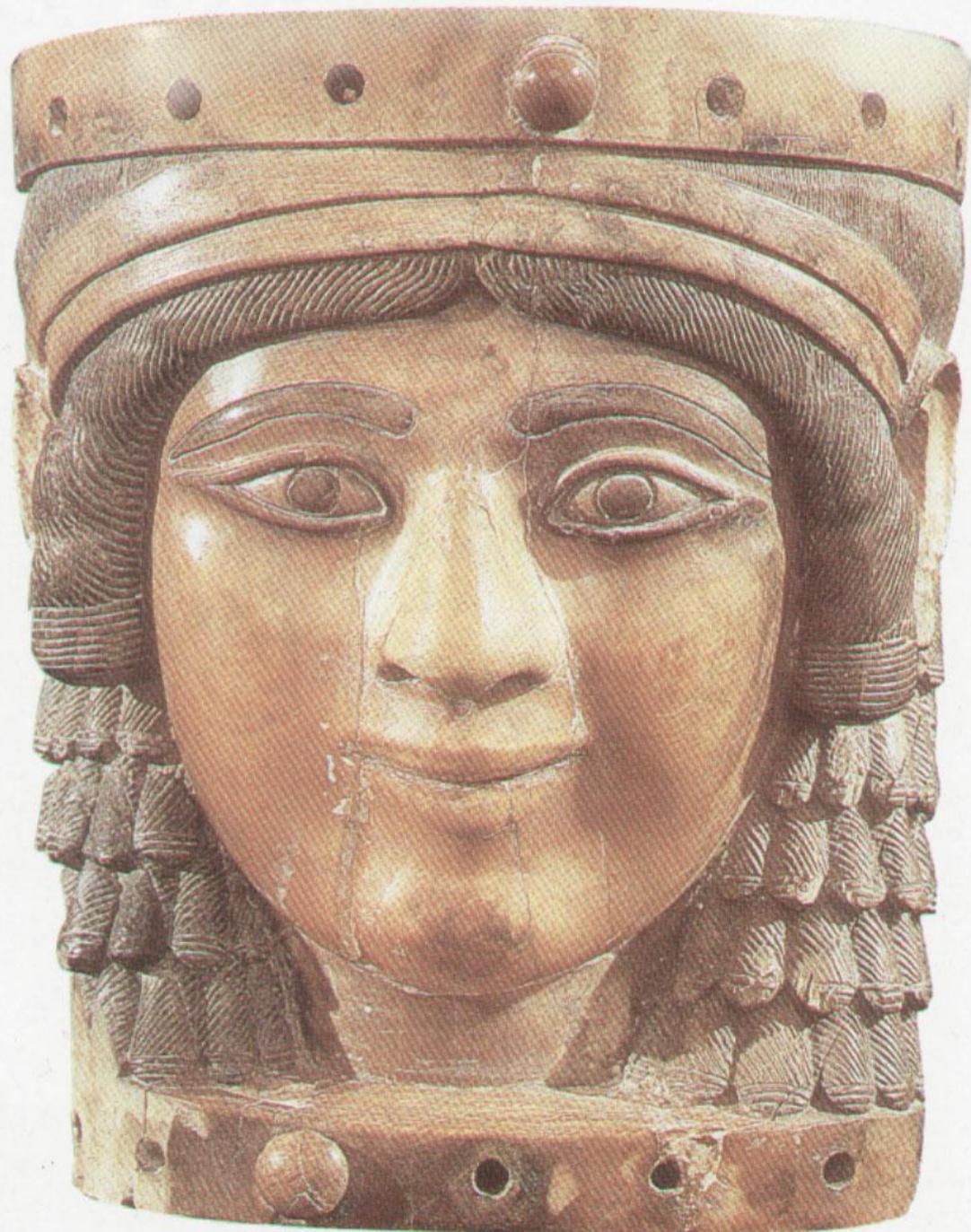








В эпоху античности из слоновой кости вырезали настоящие произведения искусства. Например, женская голова (высотой 16,5 x 13,2 см), хранящаяся в Иракском музее, Багдад. Найденная на дне колодца во дворце ассирийского царя Ашшурназирпала в Нимруде, эта фигурка, которая своей загадочной улыбкой заслужила себе прозвище «Монна Лиза», была вырезана в VIII столетии до н.э. финикийскими мастерами. Строение ее шеи и короны, а также пустоты ее внутренней части позволяют предположить, что она использовалась в качестве декоративного элемента какого-нибудь предмета мебели.



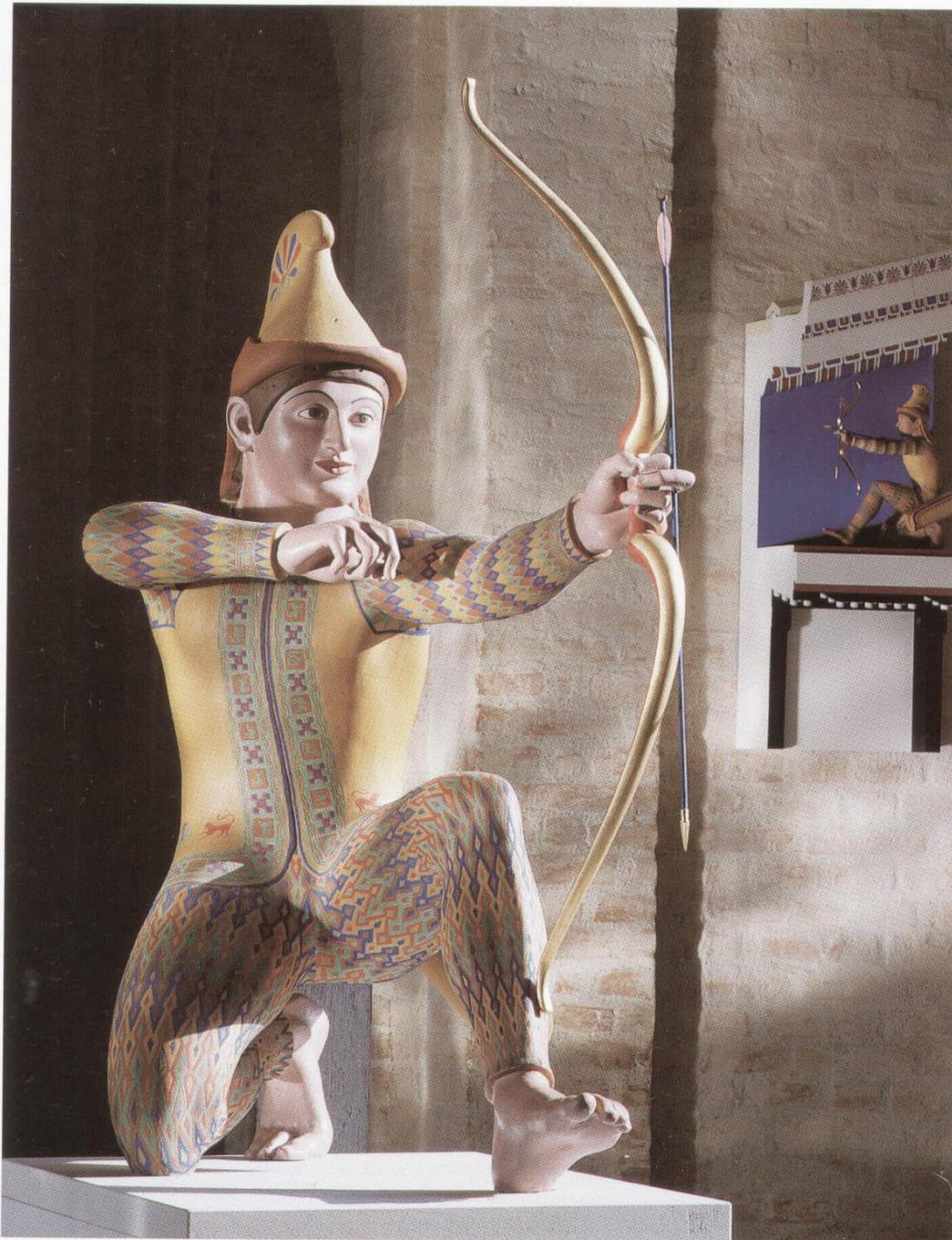
Фараон Яхмос (Амасис) II. Ок. 560 г. до н.э. (XXVI Саисская династия)











Rekonstruktion  
der ursprünglich  
farbigen Fassung  
des Paris

# Скульптура Эллады

*Ксоан* – культовая скульптура из дерева

*Палладий* - культовое изображение Афины в доспехах

*Агалма* – авторское изображение божества (в разной технике – мрамор, металл, слоновая кость)

*Эйдолон* – скульптурное изображение героя

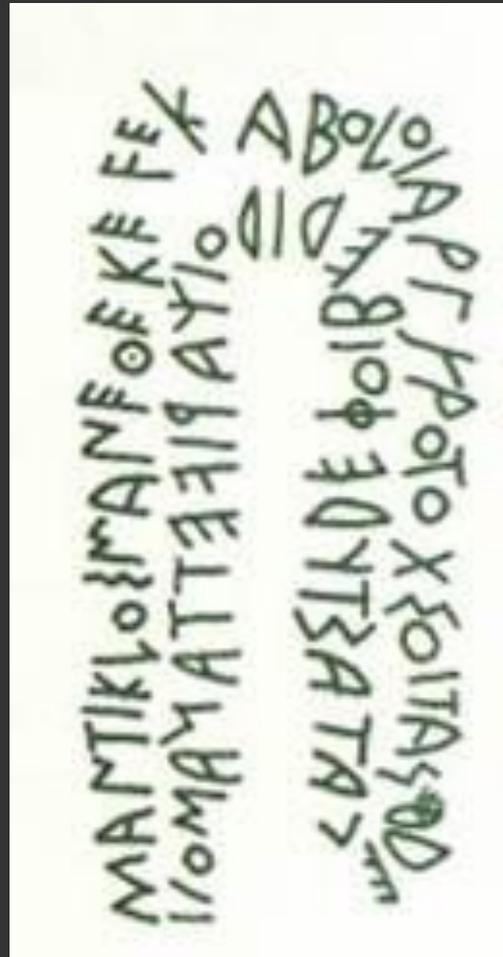
Еще были живописные изображения на мифологические темы - эйконы

## Аполлон Мантикла

Бронза. Ок. 700 г. до н.э.

Бостон. Музей изобразительных искусств

«Мантикл предлагает меня как десятину серебра Аполлону; о, Феб, дай немного благого покровительства взамен.»



# Колоссальная статуя Аполлона Гиакинфия в Амиклах



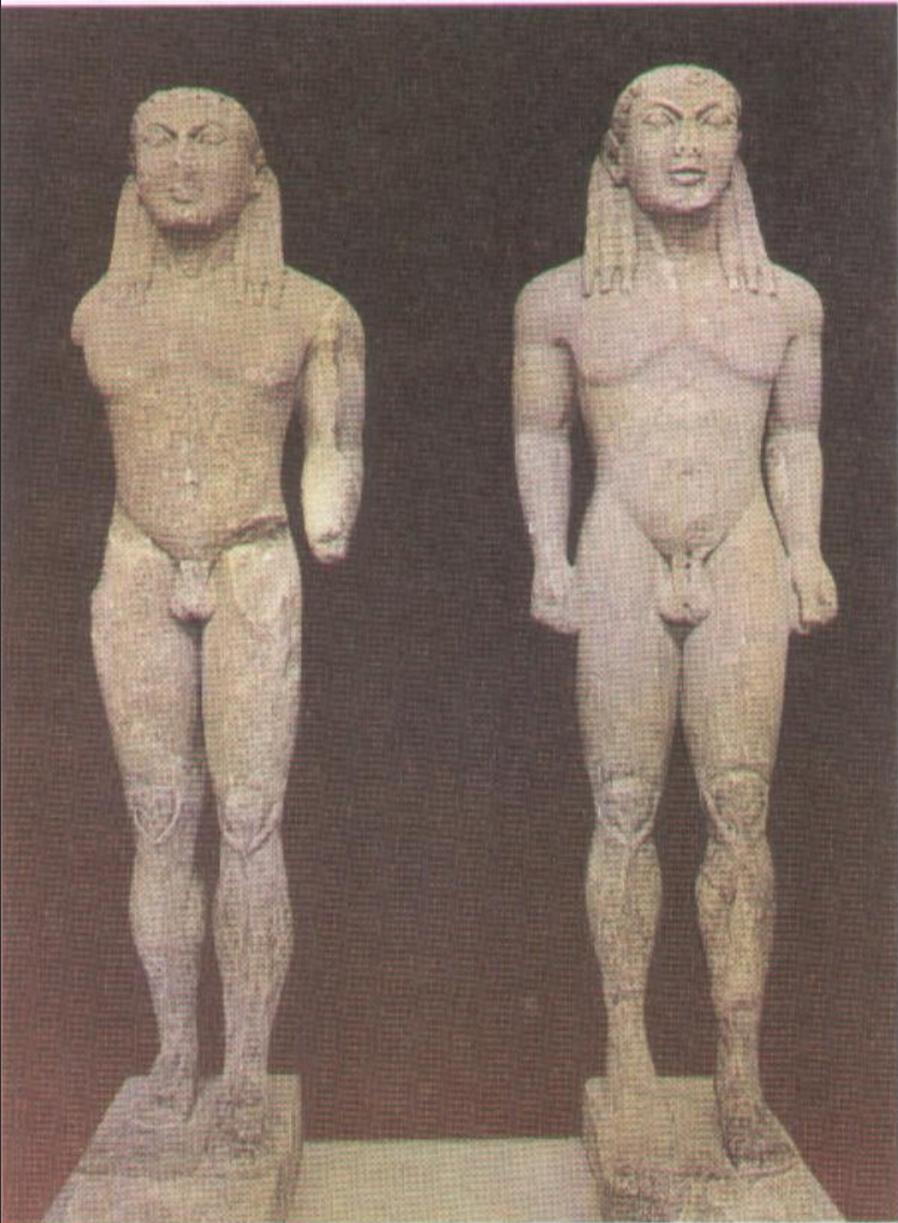
# Скульптура архаики: куроры

Курор из Валомандры  
565 г. до н.э.

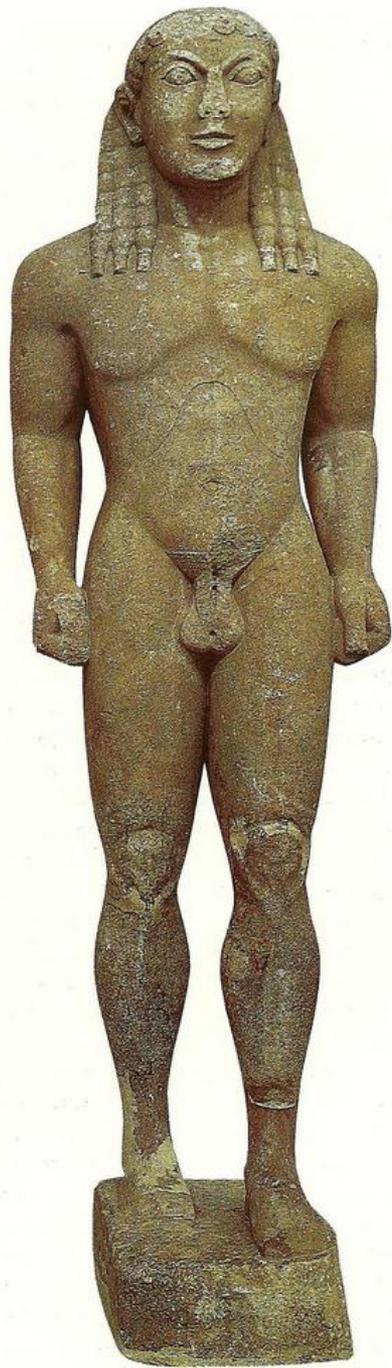
Курор 590 г до н.э.  
(Метрополитен музей)



Курор. Из Анависа, ок. 540 г. до н.э. Афины, Национальный археологический музей.



245. (Поли)мед из Аргоса. Клеобис и Битон. Мрамор. Ок. 580 г. до н. э.





3-17. CALF BEARER (MOSCHOPHOROS),  
Marble statue from the Athenian  
Akropolis. Ht., 11 ft. Athens,  
Akropolis Museum.

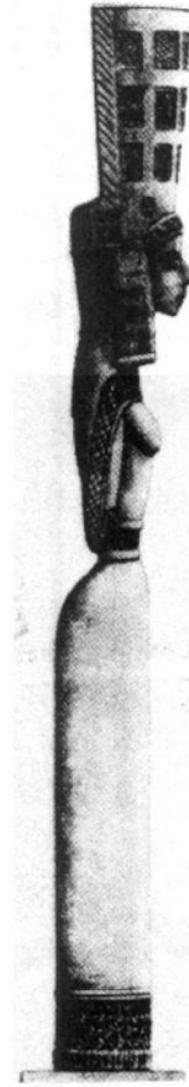
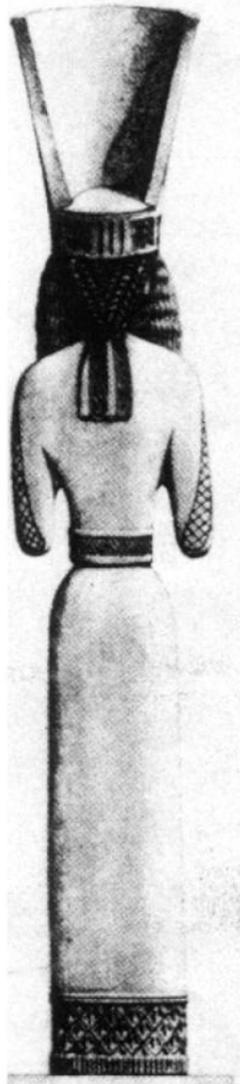
**Криофор –  
несущий ягненка**

бронза,  
высота – 18 см.  
VII в. до н.э.

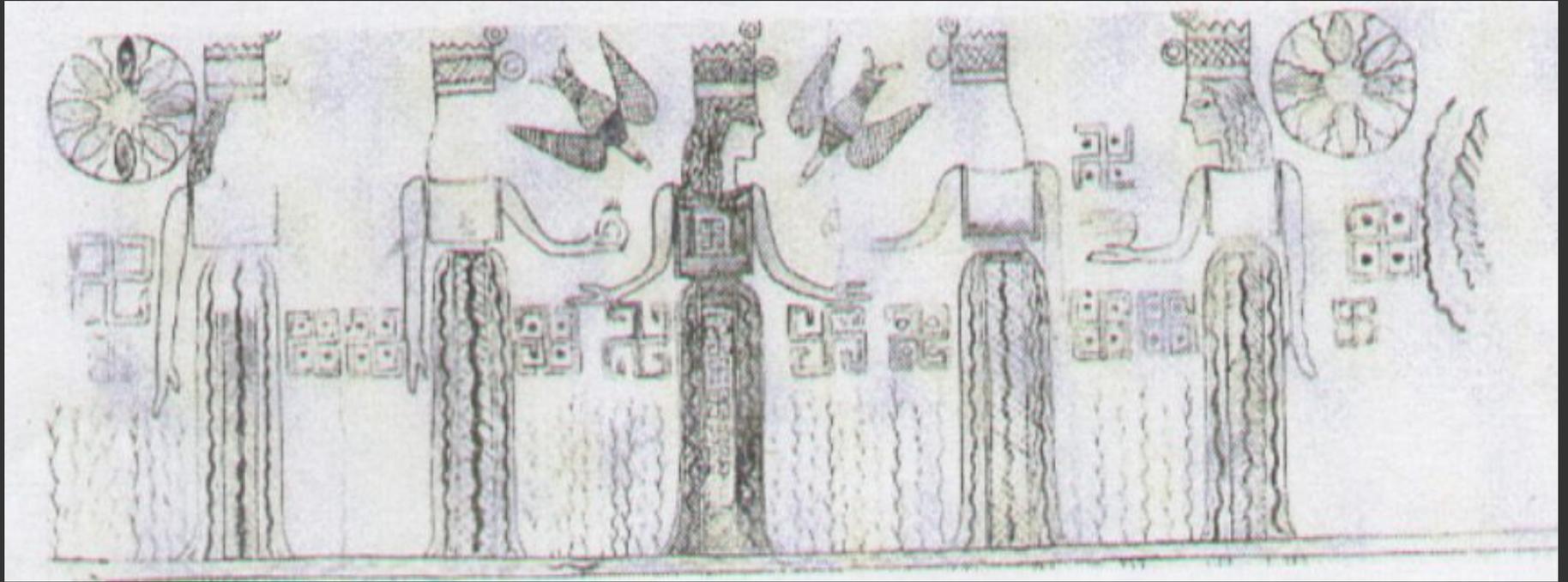


# КСОАН

(деревянная культовая статуэтка)



# Беотийский полос. Дедалы. К. VIII в. до н.э.



# Скульптура архаики. дедалический тип

κορη Νικάνδρα

из Делоса



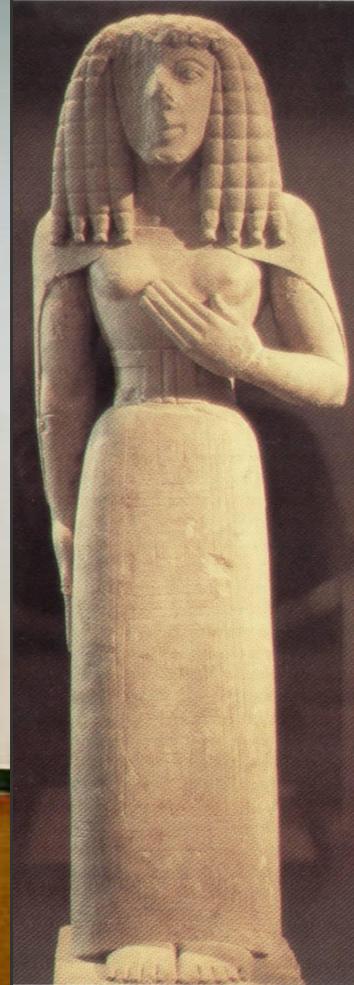
ΝΙΚΑΝΔΡΗ Μ'ΑΝΕΣΕΚΕΝ Η<Ε>ΚΗΒΟΛΩΙ ΙΟΧΕΑΙΡΗΙ, ΘΟΡΗ ΔΕΙΝΟ-  
ΔΙΚΗ ΤΟ ΝΑΞΙΟ, ΕΙΣΟΧΟΣ ΑΛΗΘΩΝ, ΔΕΙΝΟΜΕΝΕΟΣ ΔΕ ΚΑΣΙΓΥΝΕΤΗ,  
ΦΗΡΑΙΣΟ Δ'ΑΛΟΧΟΣ Ν<ΥΝ>?

Nikandre dedicated me to the far-shooter of arrows,  
the excellent daughter of Deinodikēs of Naxos,  
sister of Deinomenēs, wife of Phraxos n(ow?)

**Nikandre dedicated me to the far-shooter of arrows,  
the excellent daughter of Deinodikēs of Naxos,  
sister of Deinomenēs, wife of Phraxos n(ow?)**

**Dedication to Artemis. Parian Marble 1.75 m. Found on Delos  
in front of the Temple of Apollo. Now in Athens, National  
Museum. ca. 650-625 BCE.**

богиня из Оксера (Лувр)



Γερα с о. Самос



## АРИСТИОН И ПАРОССКАЯ ШКОЛА

Паросская школа, выросшая из древнего промысла по добыче и обработке мрамора на острове, благодаря деятельности Аристиона приобретает наибольшую известность (550–540 гг. до н.э.). Скульптор ставит свое имя на статуе Фрасиклеи, найденной в Меренде (древнем Мирринусе, расположенном на восточном побережье Африки),

и высекает слова горькой жалобы: «Всегда буду зваться я Корой. Вместо свадьбы это имя получила я в удел от богов». Характерная для ионического стиля складчатость ткани ограничивается боковыми краями хитона. Монументальность фигуры подчеркивают вышитая полоса, скрепляющая одеяние спереди, и торжественно ниспадающие складки, ритм которых слегка нарушается правой рукой, растягивающей ткань, сквозь которую вырисовываются очертания ноги. Стиль Аристиона получает распространение в Аттике, Беотии, на Делосе; влияние его ощущается в одной кóре из Кирены.



Аристион, «Фрасиклея». Из Меренды. Афины, Национальный археологический музей.

**Кора 674**

**кора в пеплосе,**

**кора 675**

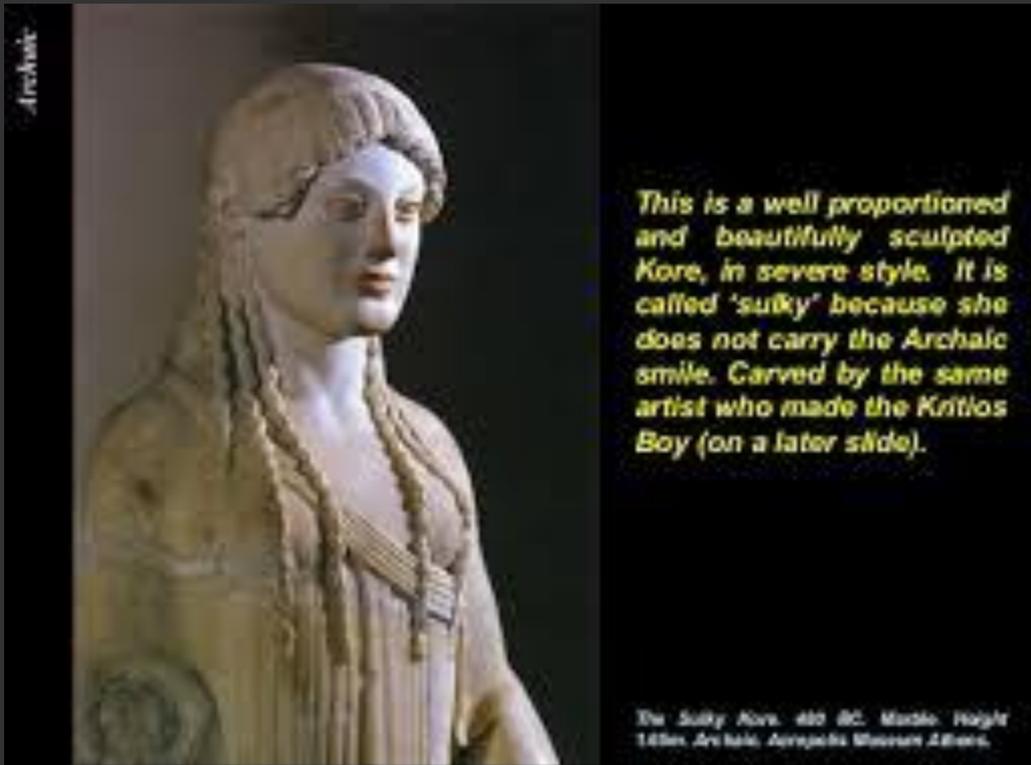


Kopa 674





# Кора Эвтидика. Ок.490 г. до н.э. “sulky” («надутая») kore



*This is a well proportioned and beautifully sculpted Kore, in severe style. It is called 'sulky' because she does not carry the Archaic smile. Carved by the same artist who made the Kritios Boy (on a later slide).*

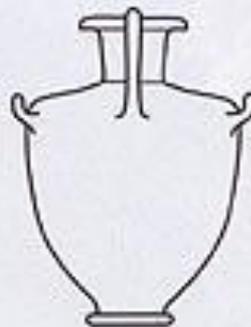
*The Sulky Kore, 480 BC. Marble. Height 143cm. Archaic. Acropolis Museum Athens.*



amphora



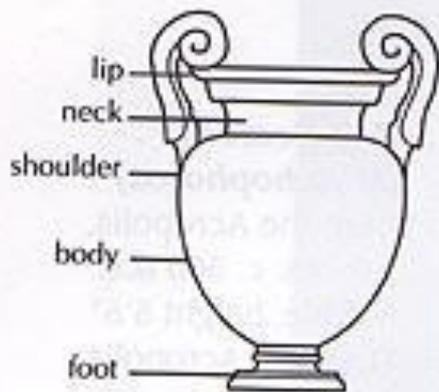
Panathenaic amphora



hydria



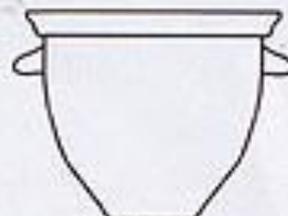
olpe



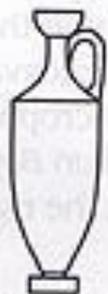
volute krater



calyx krater



bell krater



lekythos



oinochoe



kantharos

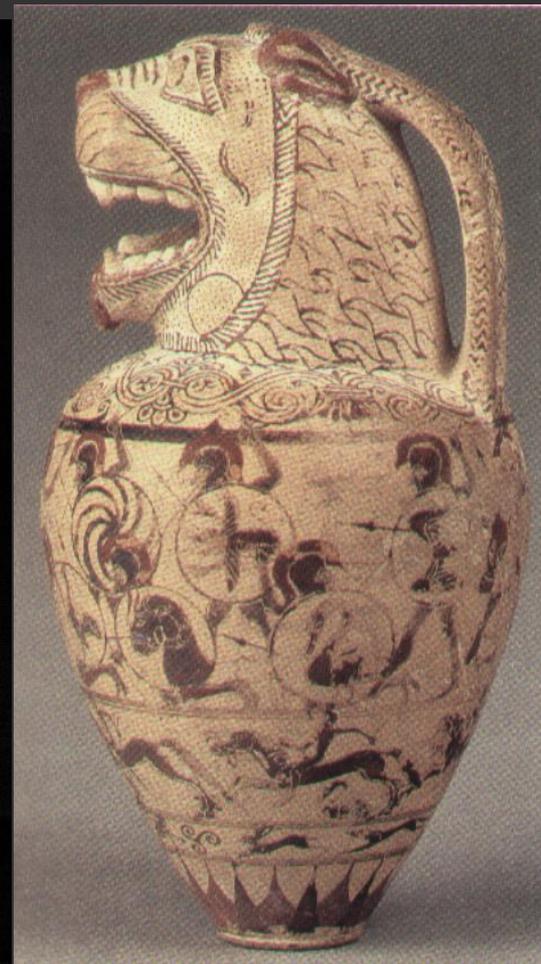


kylix

## Основные типы греческих ваз

# Вазопись архаики: ориентализирующий стиль (VII в. до н.э.)

- Арибаллы из Лувра



Ойнохойя  
из античных  
собраний Мюнхена

Ойнохойя из Британского музея

протокоринфский арибал



GRIFFIN JUG FROM AEGINA. Example of  
near Orientalizing decoration combined with  
geometric motifs, ca. 650 B.C. Ht., 15 3/8 in. London,  
Museum.



2-12. PROTCORINTHIAN OLPE. Orientalizing  
figural decoration of lions and winged  
griffins, from Kameiros, Rhodes, late 7th  
cent. B.C. Ht., 11 3/8 in. London,  
British Museum.



Музейски център  
ул. "Св. Кирил" № 1, София 1000  
Тел: 02/954 11 11





5. Пискиль червофигурна; жовтітварі  
 Король: Південні Італія, VII в. до н. е. Ганнон, 54772  
**Black-figure aryballos; panther-head**  
 Corinth, 570 - 560 BC, Clay

6. Амфора червофигурна; жовтітварі  
 Король: Південні Італія, VII в. до н. е. Ганнон, 54773  
**Black-figure amphora; animals**  
 Corinth, 570 - 560 BC, Clay

7. Коза  
 Король: Південні Італія, VII в. до н. е. Ганнон, 54774  
**Goat**  
 Corinth, 570 - 560 BC, Clay

8. Пискиль червофигурна; жовтітварі  
 Король: Південні Італія, VII в. до н. е. Ганнон, 54775  
**Black-figure aryballos; animals**  
 Corinth, 570 - 560 BC, Clay

9. Олівець червофигурна; жовтітварі  
 Король: Південні Італія, VII в. до н. е. Ганнон, 54776  
**Black-figure oinochoe; animals**  
 Corinth, 570 - 560 BC, Clay

10. Коза червофигурна; білий, емаль  
 Король: Південні Італія, VII в. до н. е. Ганнон, 54777  
**Black-figure exaleipteron; animals**  
 Corinth, 570 - 560 BC, Clay

11. Амфора червофигурна; жовтітварі  
 Король: Південні Італія, VII в. до н. е. Ганнон, 54778  
**Black-figure amphoriskos; animals**  
 Corinth, 570 - 560 BC, Clay

ΠΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΛΑΡΙΣΣΗ  
 OF CORINTH AND LARONIA



Экспериментальная  
стадия перехода к  
чернолаковой  
вазописи.

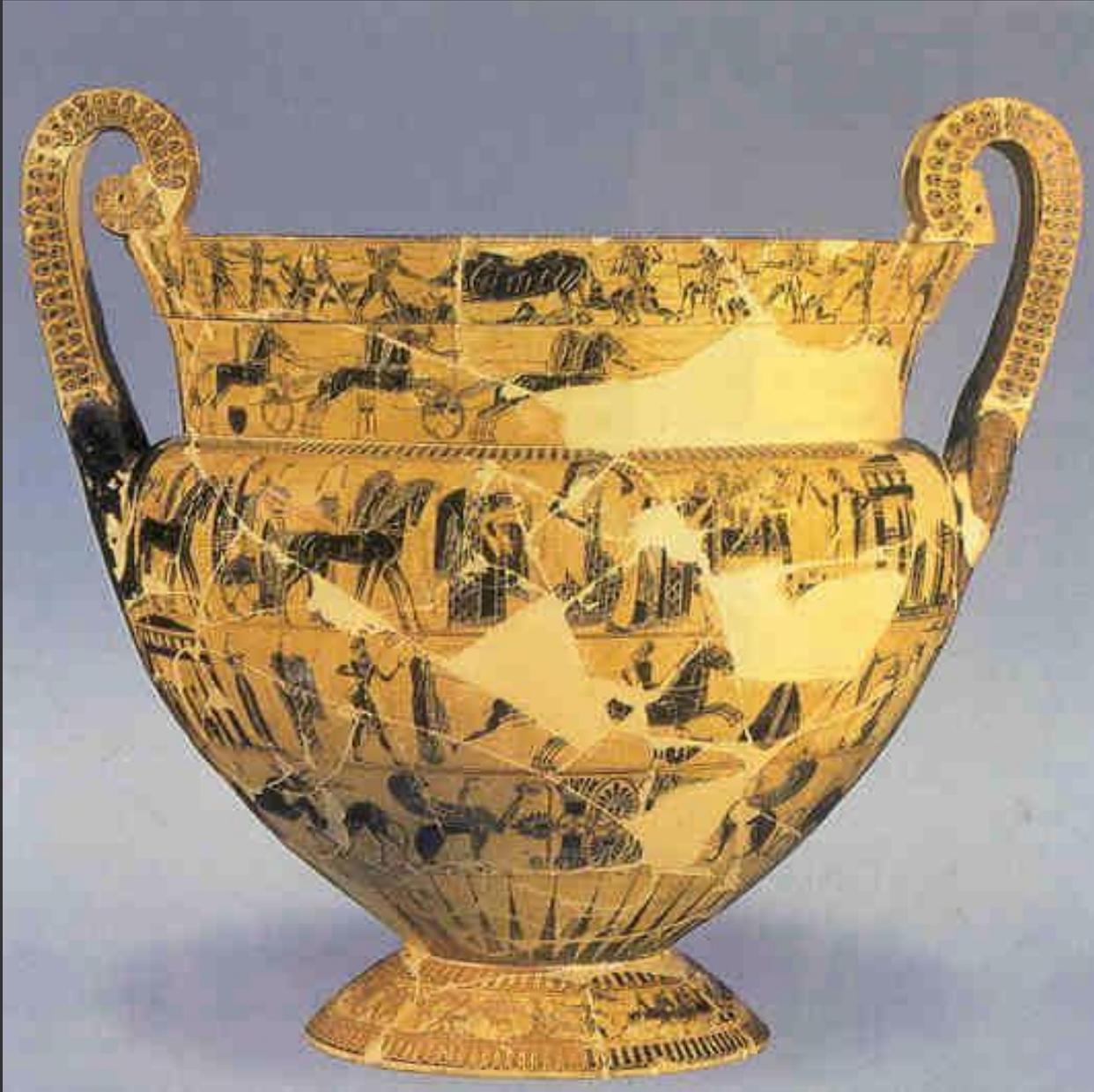


2-23. ELEUSIS AMPHORA. *Figural decoration of demons or masked dancers (on the body) and the blinding of Polyphemus (on the neck).*  
Ht., 56 7/8 in. Eleusis, Archaeological Museum.



Амфора мастера  
Аналатоса.

Ваза Франсуа. Мастера Клитий и Эрготим. Ок. 570 г. до н.э. Из Кьюзи. Флоренция, Национальный Археологический музей











ВОТНЫХ ЗНАТОК

Знакомый Косовый

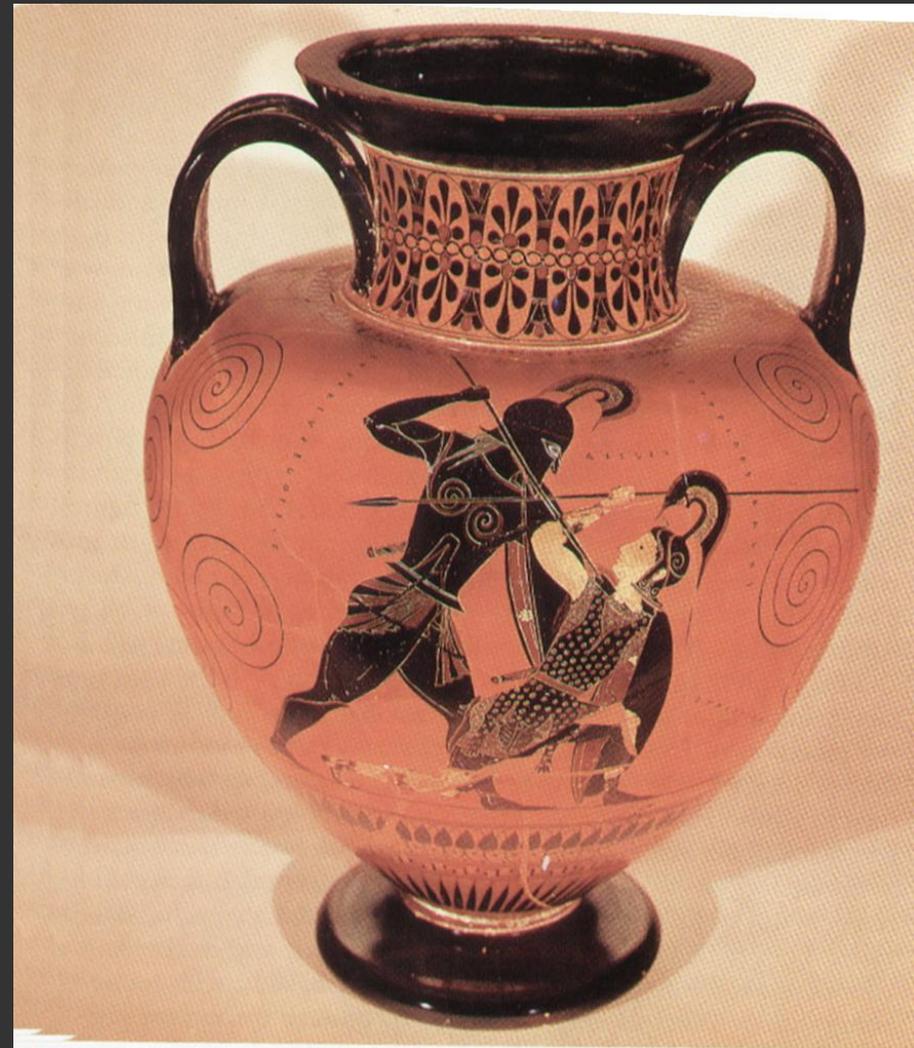


# Вазопись архаики: чернолаковая роспись.

## 1. чернофигурный стиль – мастера Амасис и Ексекий.



3-7. DIONYSOS AND MAENADS. Black-figure amphora from Vulci, signed by the Amasis Painter. Ht., 13 in. Paris, National Library.



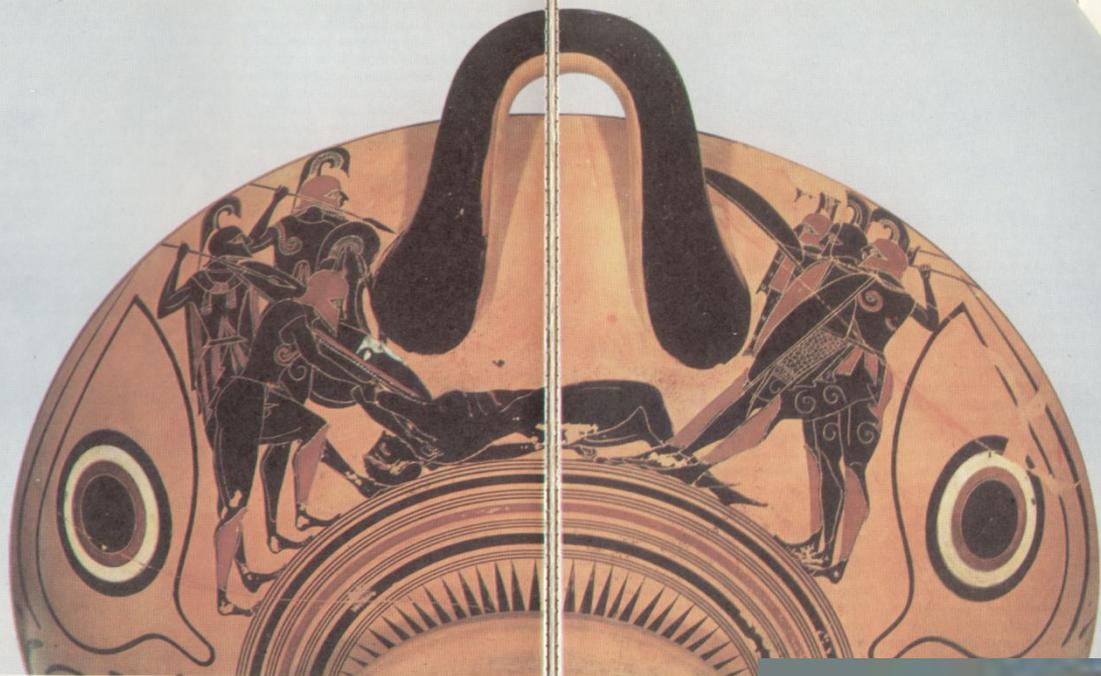
An Athenian black figure amphora by Exekias showing Achilles killing the Amazon Pentesilea at Troy. From Vulci. About 540 B.C. (London B 210)

Килик Эксекия из Вульчи. 530 г. до н.э.  
Мюнхен, Античные собрания





156. Эксекий. Дионис в ладье. Роспись на дне килика из Вульчи. Около 530 г. до н. э.



9 Эксекий. Чернофигурный киликс. Деталь





3-18. ACHILLES AND AJAX  
PLAYING DICE. *Black-figure amphora*  
from Vulci (Italy) signed by Exekias,  
ca. 540-530 B.C. Ht., 24 in. Rome,  
Vatican Museums.

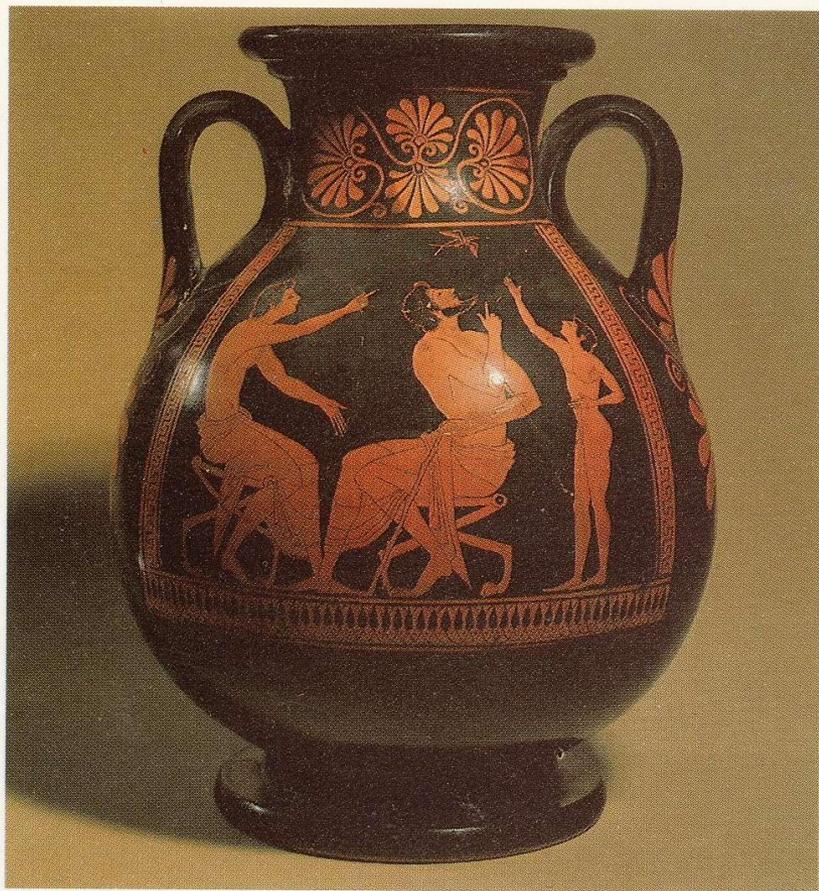
Амфоры-«бilingвы» мастера Андокида. Ок 510 г. до н.э.



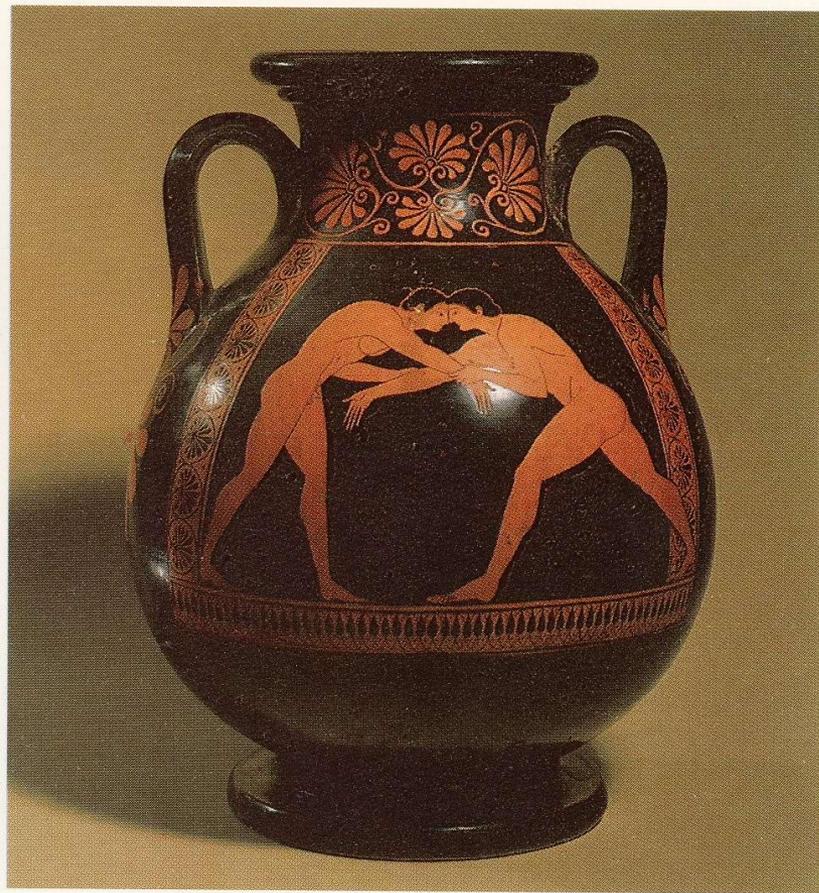


# Ефроний. Амфора из ГЭ, С-Пб





279. Евфроний (?). «Пелика с ласточкой»  
из Вульчи. Около 500 г. до н. э.



280. Евфроний (?). Борцы  
Оборотная сторона № 279

Ефроний. Подвиги Тесея (Прокрустово ложе). Лувр





# Подпись Ефрония

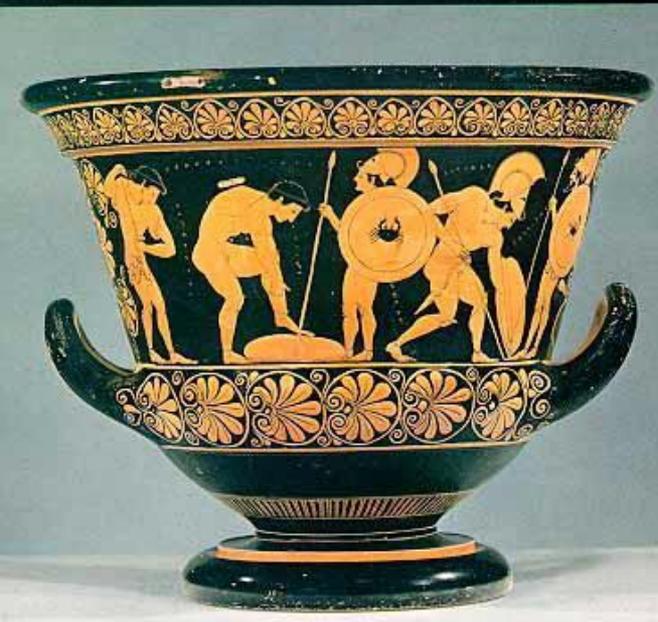




Снаряжающиеся  
герои. Краснофи-  
гурный кратер  
Евфрония. Нью-  
Йорк, Метро-  
политен-музей

## 2. кранофигурный стиль: мастера строгого стиля – Ефроний, Евфимид

134 ARTS OF THE ANCIENT GREEKS



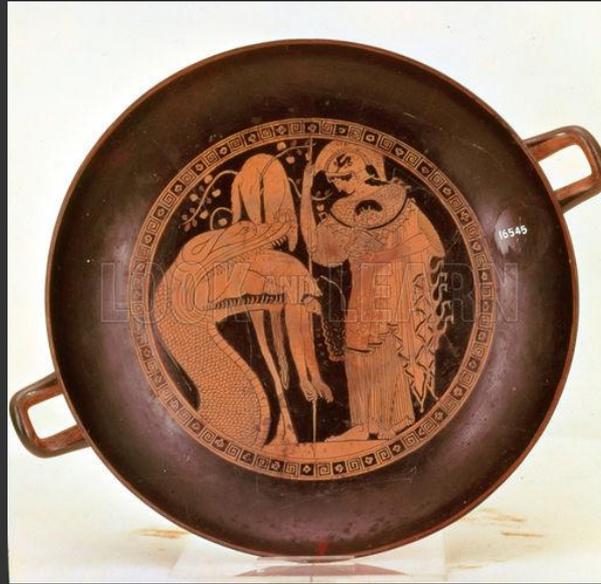
5-7. REVELERS IN THREE-QUARTER VIEW. Red-figure amphora by Euthymides, ca. 510 B.C., from the Etruscan cemetery at Vulci. Ht., 23 5/8 in. Munich, Antikensammlungen.

# Мастер Клеофрад и мастера «малых чаш» - Дурис, мастер Бриг,

Менада Клеофрада



килики Дуриса



Сакос «Падение Трои»



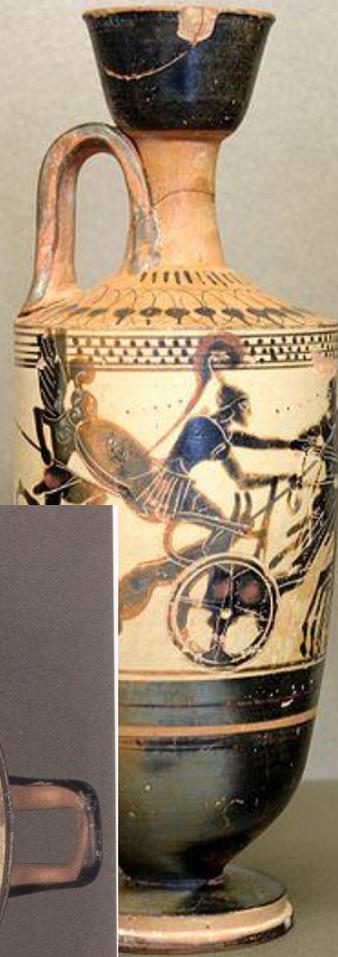
килик мастера Брига



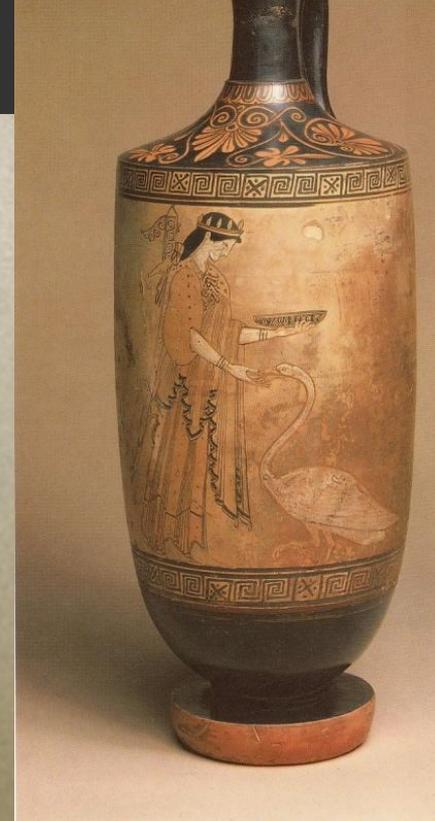
**Клеофрад. Сакос «Падение Трои».  
Фрагмент «Аякс и Кассандра», За Аяксом – Эней с отцом  
Анхизом и сыном Асканием Юлом**



# белофонные вазы из архаики к классике



305. Лексиф с изображением Афродиты с лебедем. Около 490 г. до н.э.



199 A white-ground cup by the Pistoxenos Painter. Aphrodite rides her goose. From Camirus (Rhodes). About 470 BC. Diameter 24 cm. (London D 2)



# Собрание Эрмитажа





**Килик мастера Брига. Симпосий.  
Килик из музея Мартина фон Вагнера в Вюрцбурге.**





Килик Дуриса. Эос и Мемнон. Париж. Лувр



Эос и  
Мемнон.  
Луврский  
килик  
Дуриса.  
Тондо донца  
килика



# Подпись Дуриса

