



ТИПОГРАФИКА

1 лекция. Введение

Двигателем исторического прогресса выступает смена технологий, влекущая за собой смену способа коммуникации.

В самом деле, изобретение способа типографской печати для XV в. имело едва ли не большее значение, чем появление глобальной компьютерной сети в наши дни.

Значительно ускорив обмен информацией, в том числе и знаниями, книгопечатание проложило своеобразный мост из эпохи Возрождения в Новое время, а также стало первым большим шагом человечества к миру будущего, представляющему собой «глобальную деревню», в которой ничего нельзя скрыть и все ответственны за всё.

Г.М. Маклюэн «Галактика Гуттенберга»

канадский литературовед, социолог и культуролог

Типографика

(от греч. τύπος — отпечаток
γράφω — пишу)

искусство оформления
печатного текста



AGЛеттерика UCРоман Акаguan АФИША

СитиНова Кутано тайджун

Лобстер КАМПУС ГРАВ

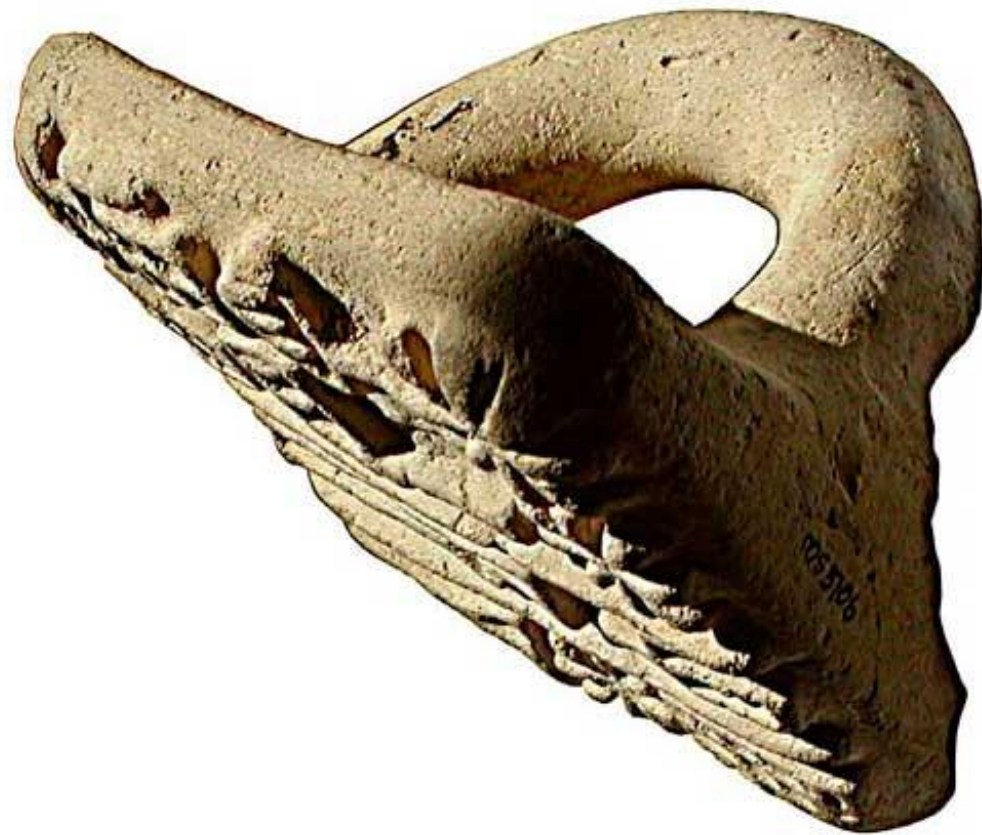
Коринтия КОППЕР ГОТ

Кириллик Tom ЖИЗНЬ

ЗАХВАТИ ЭТО! ПИКСЕЛЬ

ШТАММ ПРО Трентадо

Древние печати



Ксилография



Ксилография. Европа



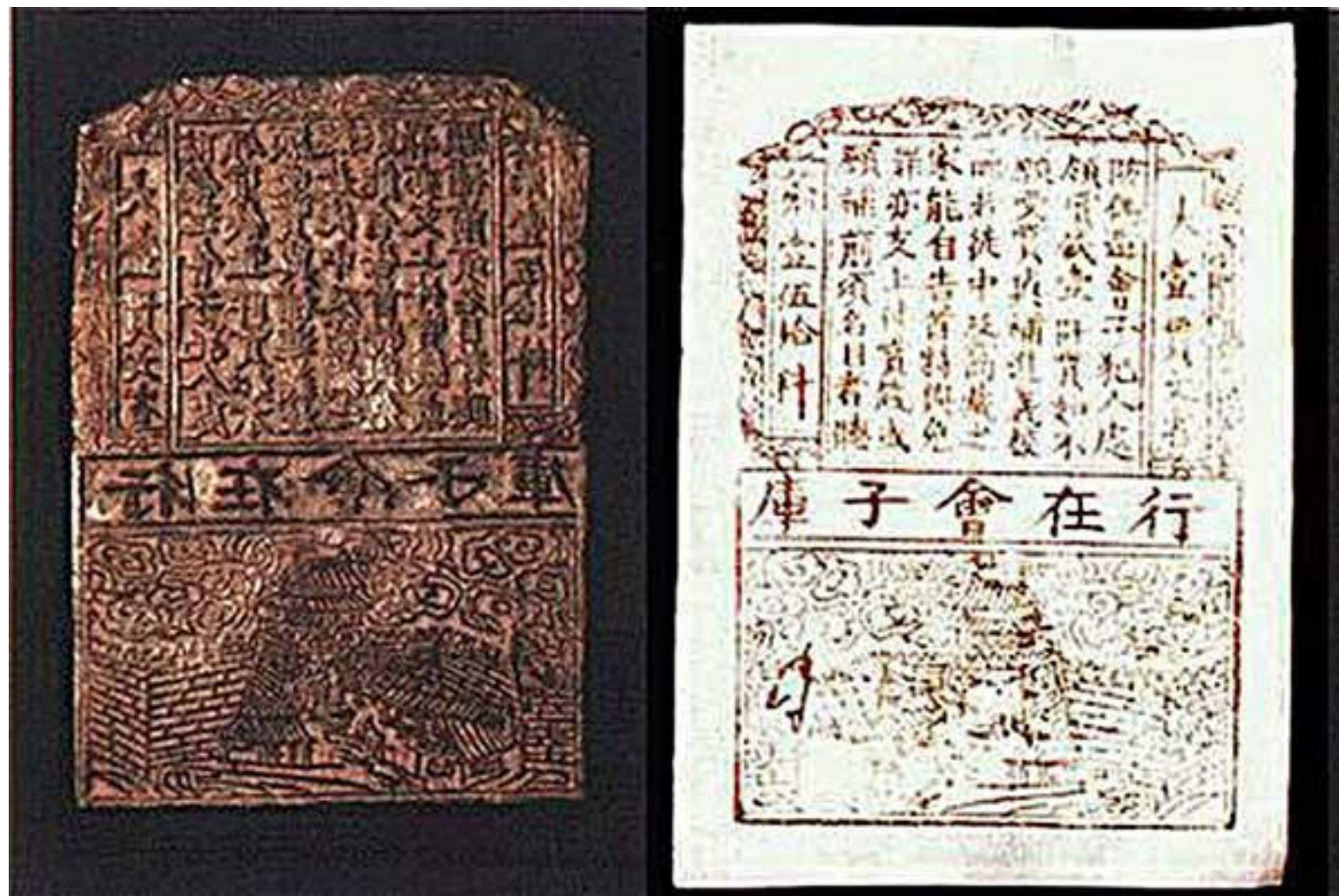
«Алмазная сутра»



Би Шэн и Шэнь Ко



«Записки о ручье снов»



Иоганн Гутенберг



42-строчная Библия



42-строчная Библия

180 экземпляров

Вульгата

библия на латинском языке
(перевод с иврита)

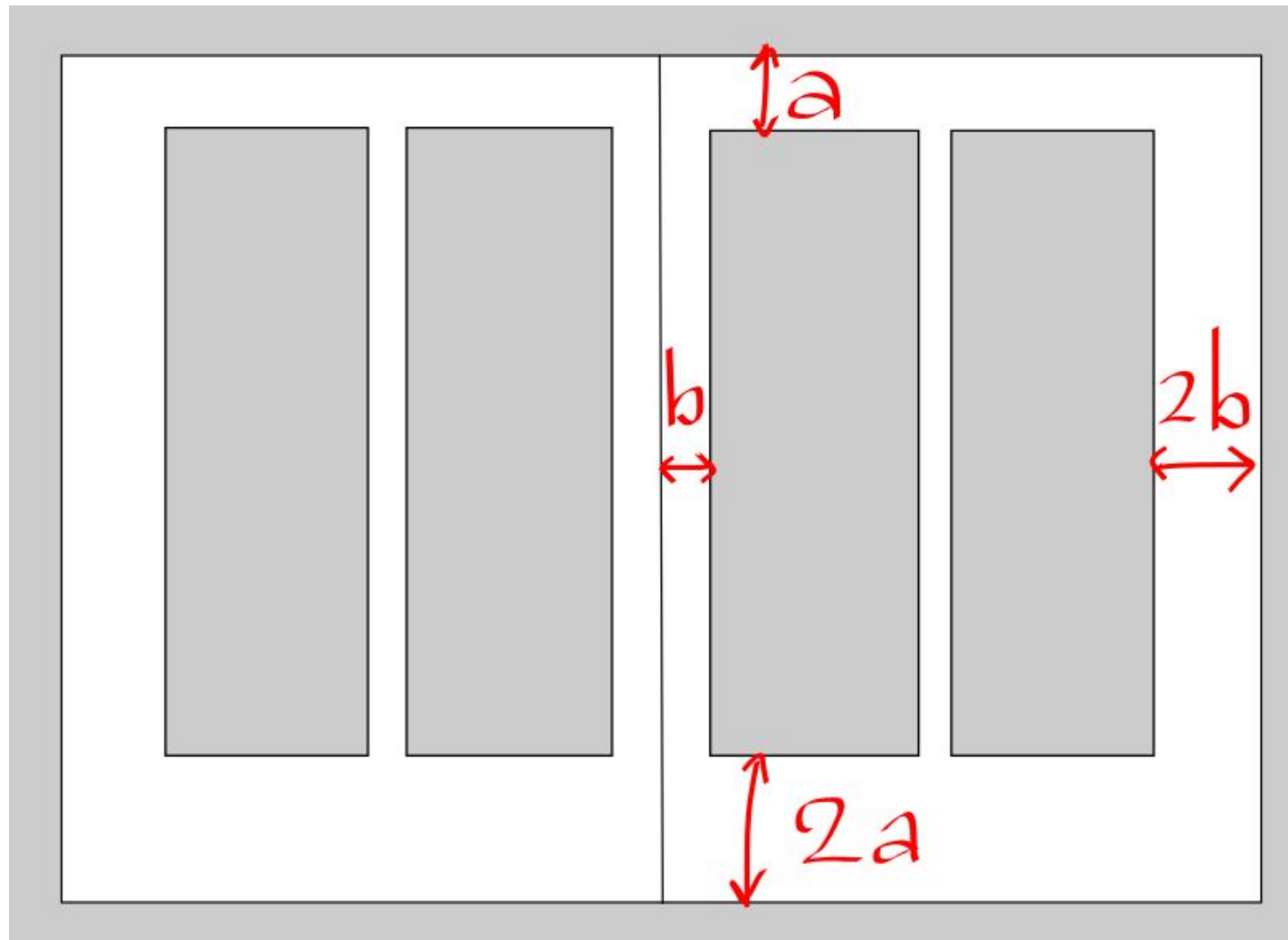
Инкунабулы

Книги, изданные в Европе
от начала книгопечатания
до 1 января 1501 года.



42-строчная Библия

Пропорции Библии



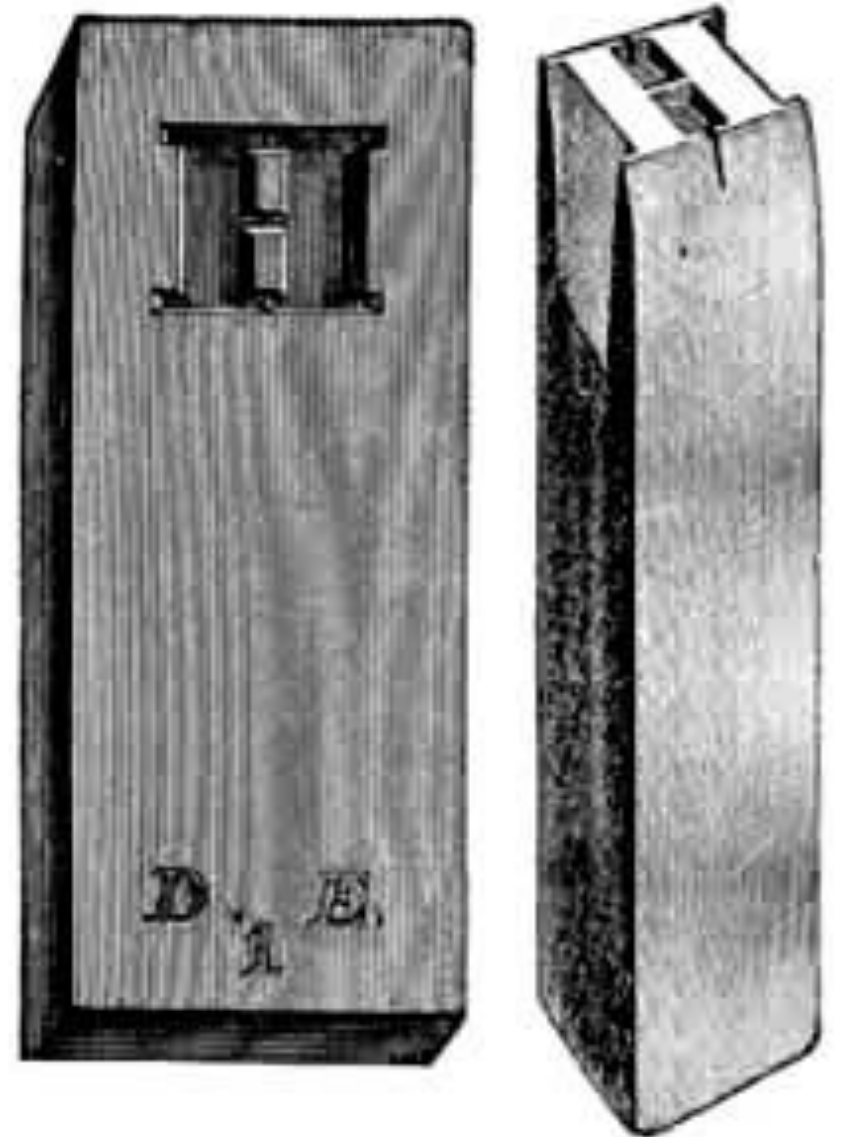
Матрица и пуансон

Матрица

Металлическая пластина с углубленным изображением шрифтового знака (прямым)

Пуансон

Стальной брусок с выпуклым изображением шрифтового знака на торце (зеркальным)



Выдающиеся деятели. Гарамон



A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Выдающиеся деятели. Баскервиль



A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Выдающиеся деятели. Дидо



ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890

типометрическая система Дидо: 1 = 0,376
мм

Выдающиеся деятели. Бодони



ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
1234567890

Выдающиеся деятели. Кэзлон



ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz

1234567890

Helvetica



Параметры шрифта

шрифт – это набор изображений символов определенного алфавита. Эти изображения, как правило, выдержаны в одном стиле, в общем формате, имеют одинаковый дизайн.

Шрифты отличаются друг от друга по трем параметрам:

- гарнитура
- размер символов (кегель)
- начертание

Гарнитура

Гарнитура шрифта – это один шрифт или набор шрифтов, имеющих одинаковый дизайн, общее художественное решение

Baltica

The quick brown fox jumps over the laz

The quick brown fox jumps over the la

The quick brown fox jumps over the

The quick brown fox jumps over the lazy dog

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Кегль

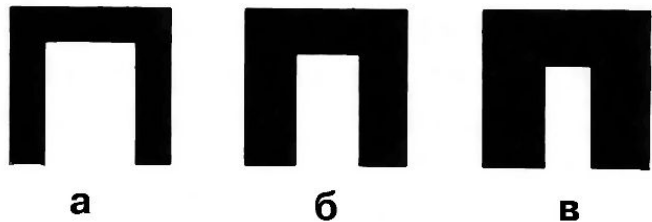
Размер шрифта выражается в кеглях. Кегль равен высоте кегельной площадки, на которой расположена буква.

Кегль измеряется в пунктах. Слово «пункт» произошло от немецкого слова «punkt» и переводится как «точка». Один пункт равен $1/72$ дюйма, то есть 0,3528 миллиметра (Adobe), или 0,376 миллиметра (Дидо).

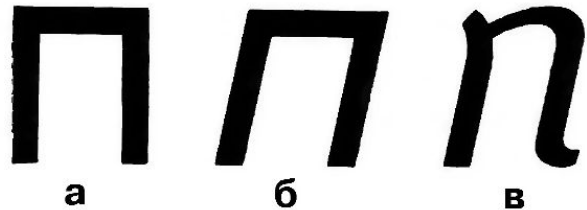


Начертание

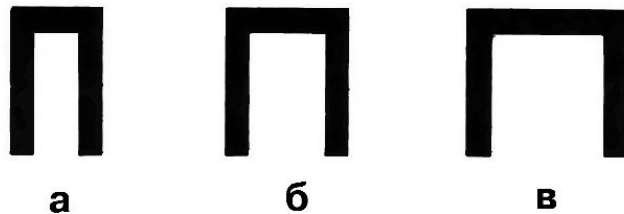
Начертание шрифта – это разные варианты шрифта внутри одной гарнитуры



а — светлые; б — полужирные;
в — жирные



а — прямые; б — наклонные;
в — курсивные



а — узкие; б — нормальные;
в — широкие

Форматы файлов шрифтов

- TrueType (TTF) - Apple
- PostScript - Adobe
- OpenType (OTF) - Adobe + Microsoft - используют
шрифты



TrueType и PostScript — изначально это были разные форматы шрифтов. В TrueType используются квадратичные кривые Безье, а в PostScript кубические кривые, хорошо знакомые дизайнерам, работающим в Illustrator и Photoshop. Сегодня оба способа описания кривых используются в составе одного формата OpenType, с той лишь разницей, что файлы с TrueType имеют расширение TTF, а с PostScript — OTF. У каждой из технологий есть свои особенности хинтинга и специфика применения.

Хинтинг

изменение контура шрифта при его растеризации. Используется для обеспечения более чёткого отображения букв на устройствах с низким разрешением экрана или при отображении текста в мелком кегле.

Разные методы растривания

PostScript шрифт:

Мелкий кегль – зубцы

Крупный кегль – читабельность

Two driven jocks help fax my big quiz. The
brown fox jumps over the lazy
Vamp fox held quartz duck just by wing. Cozy sphinx waves qua
of bad milk. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz.

PS

TrueType шрифт:

Мелкий кегль – читабельность

Крупный кегль – зубцы

Two driven jocks help fax my big quiz. The
brown fox jumps over the lazy
Vamp fox held quartz duck just by wing. Cozy sphinx waves qua
of bad milk. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz.

TT

Для текстовых шрифтов предпочтительнее будет TrueType, а для заголовков и крупных надписей лучше подойдет PostScript.

Шрифты на компьютере

- Легкое чтение
- Понимают большинство текстовых редакторов
- Понимают большинство принтеров



Bitmaps



Postscript



TrueType

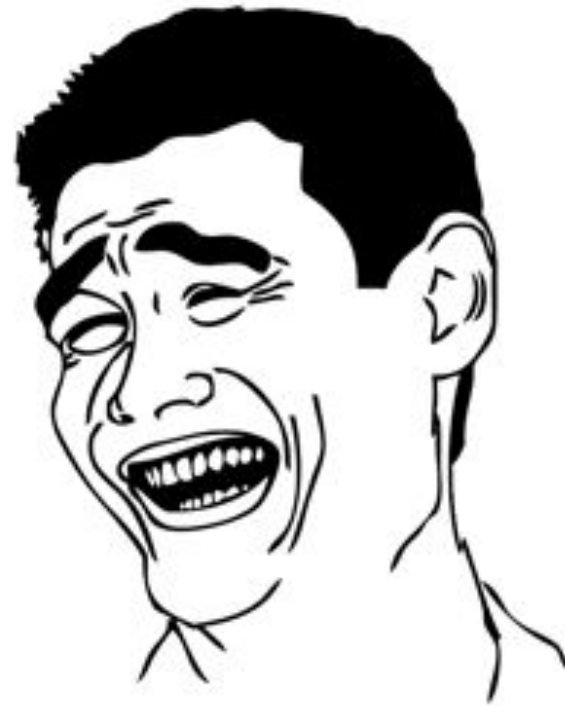


OpenType

Какой шрифт выбрать

- Системный
- Бесплатный
- Платный

Лицензионные шрифты?



НЕ, НЕ СЛЫШАЛ!

Управление шрифтами (фонт-менеджеры)

Установка большого количества шрифтов перегружает систему, замедляет ее работу, приводит к нестабильности

Фонт-менеджер:

- Временная установка шрифта
- Каталогизация шрифтов
- Сравнение шрифтов
- Проверка на конкретном примере текста



Nexus Font / Suitcase Fusion / MainType / FontExpert / Suitcase Fusion (Mac)

Спасибо за внимание



Автор: Черникович Илья | chernyliaaa@gmail.com