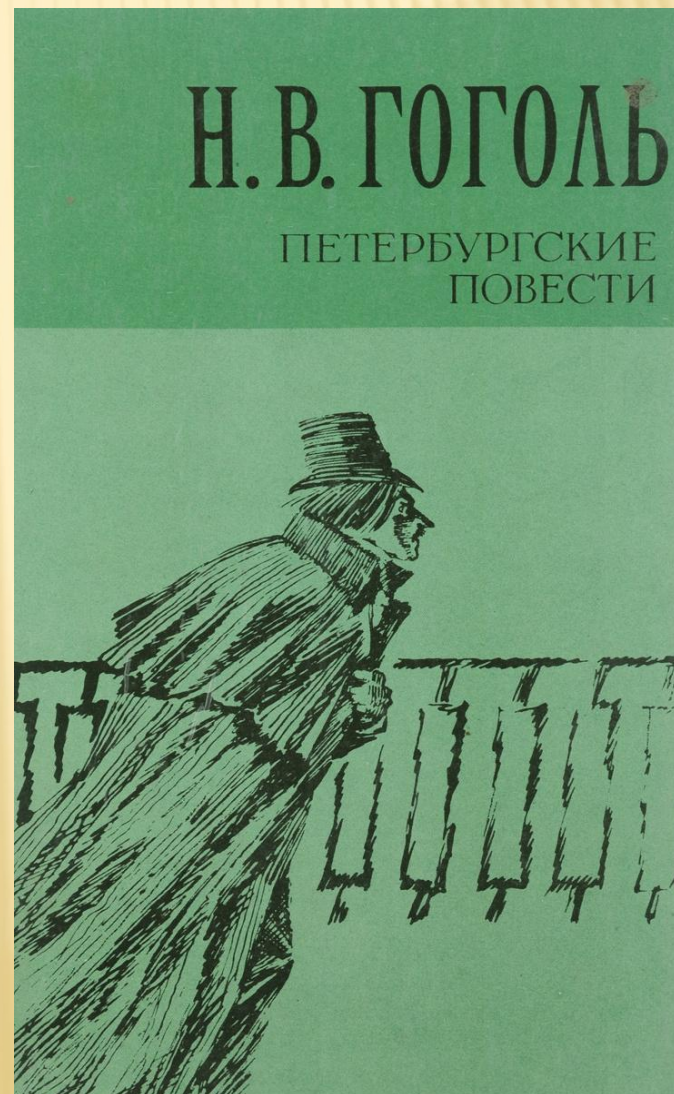


ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ

Петербургские повести- произведения, написанные в разный период времени, объединенные образом Петербурга, темой «маленького человека», авторской позицией

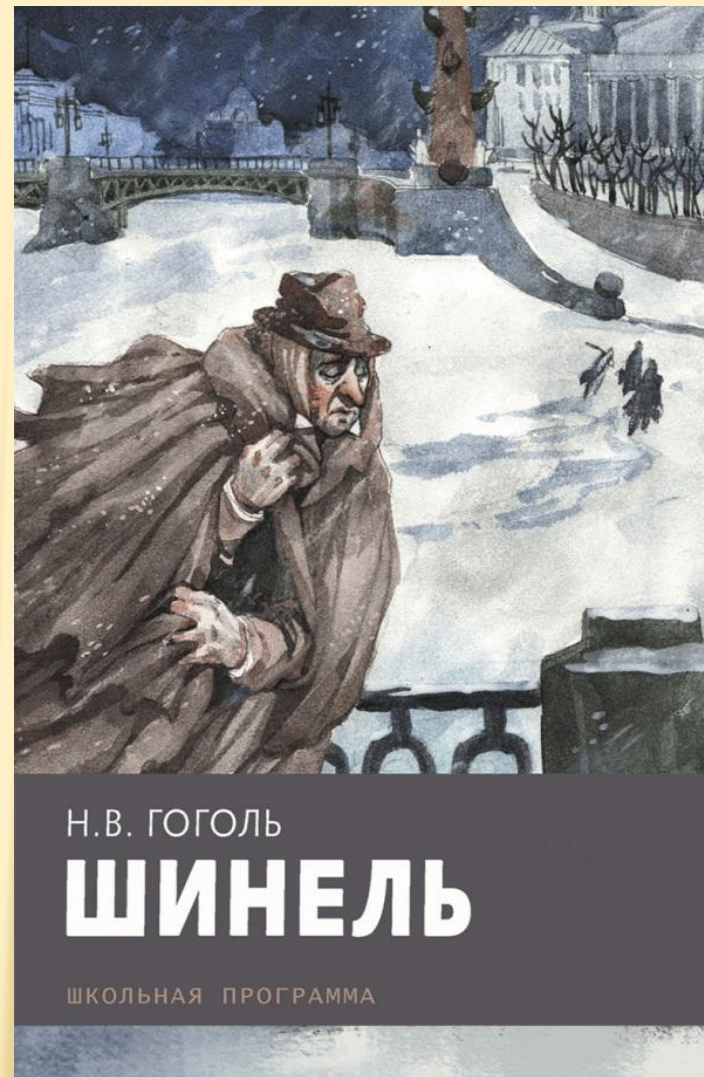
- «Невский проспект» (1835)
- «Записки сумасшедшего» (1835)
- «Портрет» (1835)
- «Нос» (1836)
- «Шинель» (1842)



«ШИНЕЛЬ»

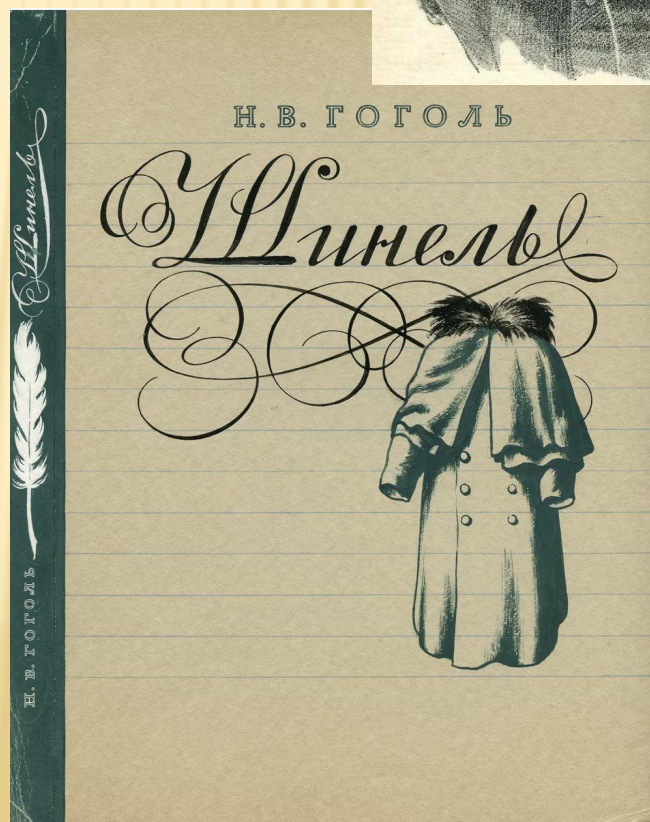
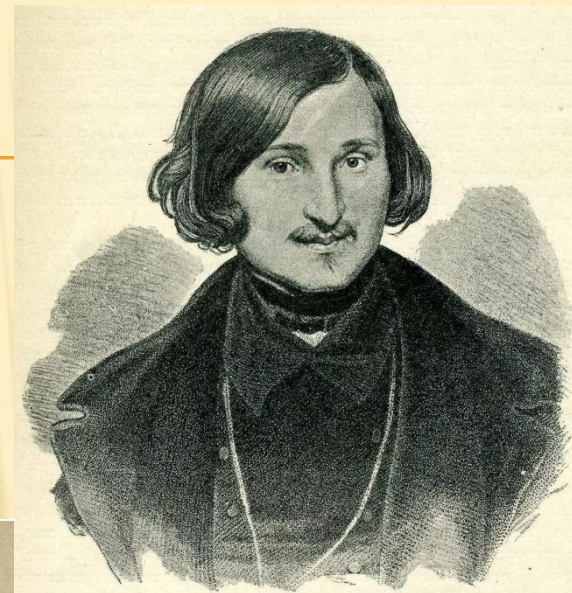
ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ

Выполнили: Сергиенкова Алина, Грамачукова Яна,
Фаламеева Мария, Ермакова Виктория, Голубцова
Валерия, Краснова Алина.



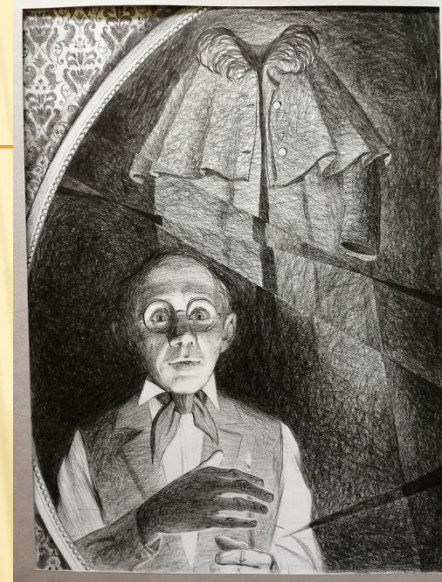
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Мысль о «Шинели» возникла у Гоголя ещё в 1834г. Под впечатлением услышанного им анекдота о бедном чиновнике, который, отказывая себе во всём, осуществил давнюю свою мечту покупке охотничьего ружья.



СЮЖЕТ

Башмачкин является бедным чиновником. Его обязанность: переписывание бумаг. Ему нравится своя работа. Развлечения в компании не волнуют героя. Сослуживцы ранят Акакия Акакиевича шутками и колкостями. В один день оказалось, что шинель уже износилась и пропускает ветер. Портной Петрович сказал что нужно шить новую, но для Акакия это было дорого. Долго носить шинель не вышло - ее отобрали на улице. Надев старую Башмачкин простыл и умер. Люди видели его призрак, снимающий шубы и пальто с прохожих. Некоторые узнавали в нем Акакия Акакиевича. Он снял верхнюю одежду и со своего обидчика.



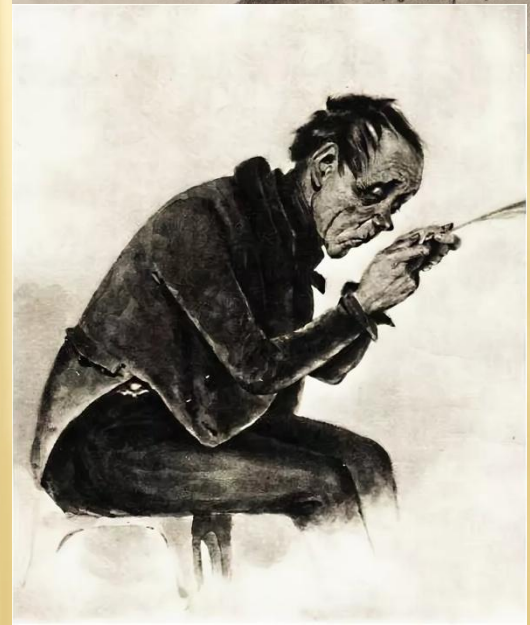
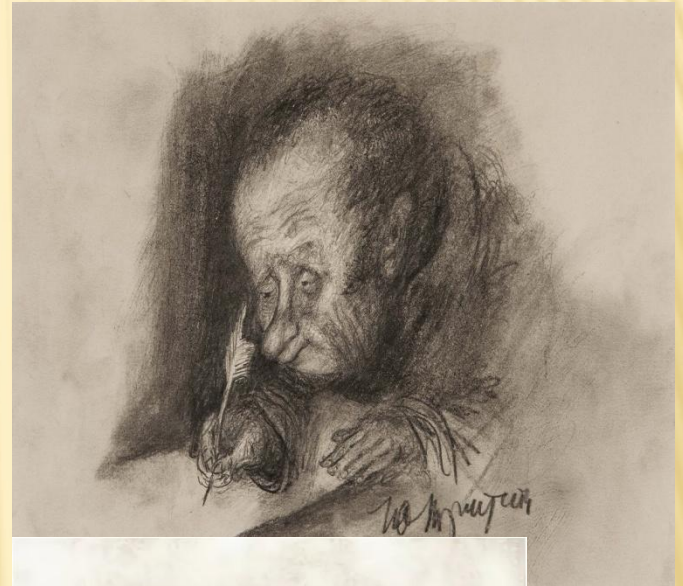
ТЕМАТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА

Тема – тема «маленького человека», несогласие с отсутствием гуманного отношения в обществе, с общественными порядками, попирающие права и свободы человека.

Проблема – проблема бездушного и сытого мира, выбирающего для себя «козла отпущения», на которого выражается коллективная злость и недовольство. Обращение к читателю, призыв заметить тех, кто слаб, беспомощен и нуждается в защите. Призыв повышать свой духовный уровень - и самому не попадать в ситуацию Башмачкина, и не обижать других.

ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ:

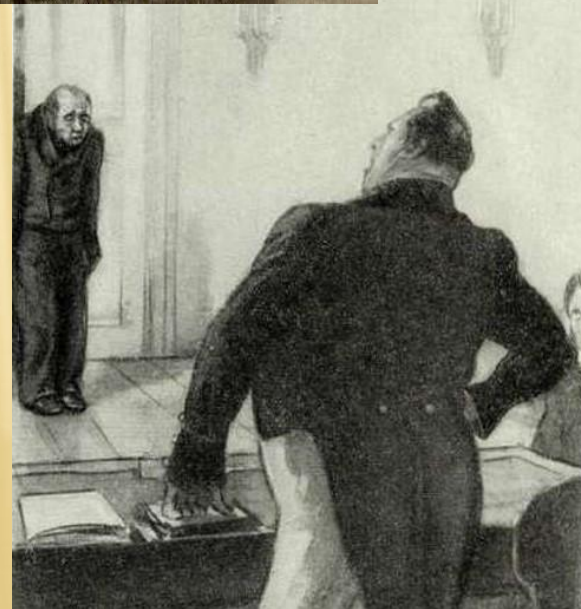
Акакий Акакиевич Башмачкин - автор описывает его внешность, как самую невыдающуюся. Наш герой немного рыжеват, с залысинами, низок, имеет нездоровый цвет лица. Он так давно переписывает документы, что никто не помнит, его возраста, когда он был принят на работу. Даже голоса главного героя «Шинели» никто не слышал, за исключением просьбы: оставить его и не обижать. Это слова, которые он произносит в тех случаях, когда издёвки коллег мешают выполнять обязанности. Башмачкин живёт работой. Как правило, носитель этого имени не очень в себе уверен, а потому нерешителен и неустойчив в своих мыслях и поступках. Про таких говорят:



Портной Петрович - в произведении сведения о нём скупы. Петрович был крепостным и именовался Григорием. После того, как дали вольную, его стали называть по отчеству. Проживает он в грязном подъезде, на четвёртом этаже того же дома, что и Башмачкин. Часто выпивает, но дело своё выполняет хорошо, несмотря на отсутствие одного глаза. Жена постоянно ругает портного за его пристрастие к выпивке. Трезвый Петрович в вопросе оплаты за работу



Значительное лицо - тот, кто мог бы сыграть судьбоносную роль в жизни Акакия Акакиевича, но не сыграл. К нему обратился Башмачкин в надежде на помощь в поиске украденной шинели. Как человек очень строгий, он прогнал беднягу, демонстрируя свою власть перед знакомым. Автор упоминает про генеральский чин, после получения которого значительное лицо окончательно растерялся, как себя вести с окружающими. Предпочитает молчать,



ОСНОВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ

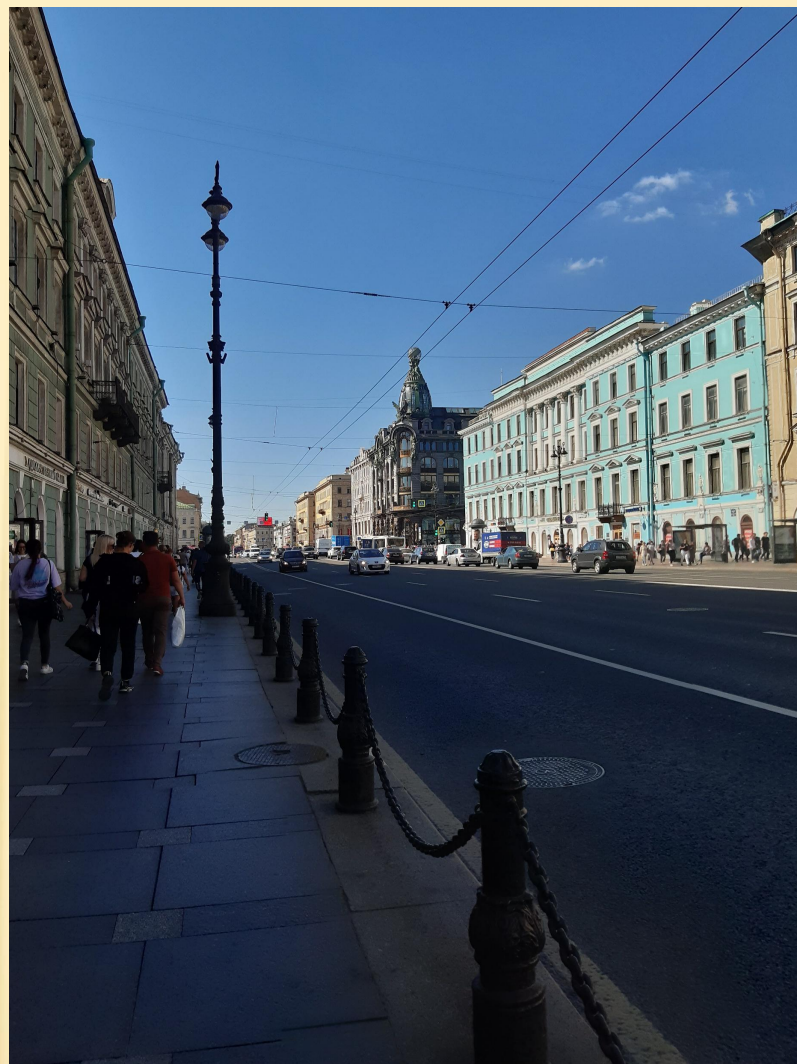
В повести преобладает сатира, где Гоголь использует различные приемы, каламбуры, смешные слова. С помощью литературных приемов, он, проявляя образ и характер главного героя, обыгрывает его имя и фамилию. Имя «Акакий Акакиевич» говорит, что перед читателем предстает нечто, мелкое, пугливое и никчемное; описывает происхождение фамилии с большой серьезностью, что выглядит крайне комично:

«Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого неизвестно. И отец, и дед, и даже Шурин и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки».

Он доводит каламбур до абсурда, описывая подметки, уходит в детали, не относящиеся к появлению фамилии.

Гоголь комично описывает речь Башмачкина, добавляя яркие штрихи к образу главного героя.

«...а на Невском проспекте с него бы взяли за одну только работу семьдесят пять рублей.»





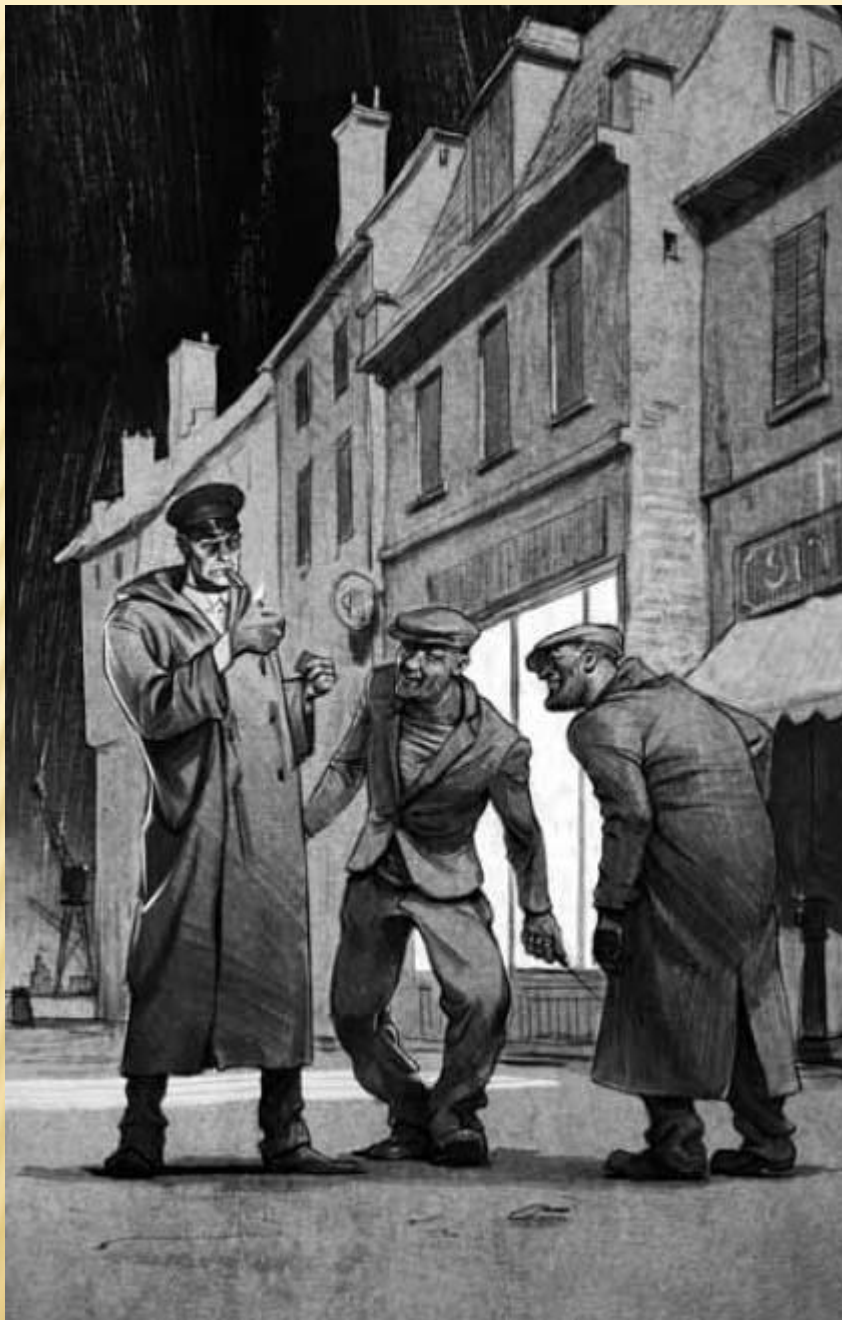
*«По Петербургу
пронеслись вдруг слухи,
что у Калинкина моста и
далеко подальше стал
показываться по ночам
мертвец в виде*



«Приведение, однако же, было уже гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, направив шаги, как казалось, к Обуховскому мосту, скрылось совершенно в ночной темноте.»







Более того, одно из мест появления призрака, а именно Кирюшкин переулок, и вовсе является выдуманным.

«Именно будочник какого-то квартала в Кирюшкином переулке схватил было уже совершенно мертвеца за ворот на самом месте злодеяния, ...»



**Спасибо за
внимание!**