

Антон Павлович Чехов

Вишнёвый сад
пьеса

Вопрос 1

- Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»:
- А) в одном из провинциальных городов России;
- Б) в Москве;
- В) в имении Любови Андреевны Раневской;
- Г) в имении Лопухина?

Вопрос 2

- Какие семейные отношения связывают Раневскую и Гаева:
- А) Гаев – муж Раневской;
- Б) Гаев – ее брат;
- В) Гаев – ее сосед, они друзья юности;
- Г) Гаев – ее сын?

Вопрос 3

- Кто из героев пьесы склонен произносить длинные, высокопарные монологи:
- А) Петя Трофимов;
- Б) Епиходов;
- В) Гаев;
- Г) Варя?

Вопрос 4

- В чей образ, по вашему мнению, больше всего заложено комическое и сатирическое начало :
- А) Раневской;
- Б) Фирса;
- В) Гаева;
- Г) Пети Трофимова?

Вопрос 5

- В пьесе «Вишневый сад» был единственный образ, к которому А.П.Чехов отнесся без тени иронии, с нежностью и любовью. Кто это:
 - А) Раневская;
 - Б) Варя;
 - В) Аня;
 - Г) Дуняша?

Правильные ответы:

- 1 - В
- 2 - Б
- 3 - В
- 4 - В
- 5 - В

Цели урока:

- 1) выяснить своеобразие конфликта и особенности сюжетного построения пьесы;
- 2) осознать глубину смысла образа вишневого сада.

- Скажите, какие ассоциации возникают в вашем воображении, когда вы слышите словосочетание “вишневый сад”?
- (“белые цветы”, “нежный запах”, “чистота”, “красота”, “нежность”)





Комедия А.П. Чехова

"Вишневый сад".

Особенности сюжета и конфликта пьесы.

Символический смысл образа вишневого сада

«Вишнёвый сад» — лирическая (эмоционально выразительная) пьеса в четырёх действиях. Пьеса написана в 1903 г., впервые поставлена 17 января 1904 г. в Московском Художественном театре (МХТ).

«Вишнёвый сад» — последняя пьеса Чехова, завершённая на пороге первой русской революции, за год до его ранней смерти.

Комедия или....?

Главный действующий персонаж - вишнёвый сад. Современность требует, чтобы он не просто радовал своих хозяев пышным цветением и спелыми вишнями. Он теперь должен работать на хозяев, приносить им прибыль больше, чем раньше. А то, что герои пьесы этого не понимают, цепляясь за прошлое отношение к саду, к прошлой жизни делает их смешными, трагикомичными, а саму пьесу – фарсом (комедия лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами). Так оценивал свое произведение сам Антон Павлович.

Сюжет

Действие происходит весной в имении Любови Андреевны Раневской, которая, после нескольких лет проживания во Франции возвращается со своей семнадцатилетней дочерью Аней в Россию. На станции их уже ждут Гаев, брат Раневской, Варя, её приемная дочь.

Действие первое

Денег у Раневской практически не осталось, а имение с его прекрасным вишневым садом в скором времени может быть продано за долги.

Знакомый купец Лопухин рассказывает помещице свой вариант решения проблемы: он предлагает разбить землю на участки и отдавать их в аренду дачникам.

Любовь Андреевна сильно удивлена таким предложением: она не может представить, как можно вырубить вишневый сад и отдать свое имение, где она выросла, где прошла её молодая жизнь и где погиб её сын Гриша, в аренду дачникам.

Гаев и Варя также пытаются отыскать какие-либо выходы из сложившейся ситуации: Гаев обнадеживает всех, говоря, что он клянётся, что имение не будет продано. В его планах занять немного денег у богатой ярославской тётушки, которая, впрочем, Раневскую не любит.

Действие второе

Действие пьесы переносится на улицу. Лопухин продолжает настаивать на своем плане как на единственном верном, но его даже не слушают.

В то же время в пьесе появляется и философская тематика и более полно раскрывается образ учителя Трофимова. Вступив в разговор с Раневской и Гаевым, Трофимов говорит о будущем России, о счастье, о новом человеке. Мечтательный Трофимов вступает в спор с материалистом Лопухиным, который не способен оценить его мысли, а оставшись наедине с Аней, которая одна из всех его понимает, Трофимов говорит ей, что надо быть «выше любви».

Действие третье

В третьем действии Гаев и Лопухин уезжают в город, где должны состояться торги, а тем временем в имении устраиваются танцы. Гувернантка Шарлотта Ивановна развлекает гостей своими фокусами.

Каждый из героев занят своими проблемами. Любовь Андреевна переживает, почему же её брат так долго не возвращается. Когда же Гаев всё-таки появляется, он сообщает полной безосновательных надежд сестре, что имение продано, а его покупателем стал Лопухин.

Лопухин счастлив, он чувствует свою победу и просит музыкантов сыграть что-нибудь весёлое, ему нет никакого дела до грусти и отчаяния Раневских и Гаева.

Действие четвёртое

Финальное действие посвящено отъезду Раневской, её брата, дочерей и прислуги из имения.

Они расстаются с местом, которое так много для них значило и начинают новую жизнь. **Какие у них мысли и планы?**

План Лопухина осуществился: теперь он, как и хотел, вырубит сад и отдаст землю в аренду дачникам. Все уезжают, и только старый лакей Фирс, забытый всеми, произносит финальный монолог, после чего слышится звук стука топора по дереву.

Сюжет (от франц. *sujet* – предмет, содержание) –

- **система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым явлениям;**
 - **последовательность, ход событий, составляющий содержание художественного произведения.**
- В основе сюжета – конфликт.**

Конфликт(от лат. conflictus)

– острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия; противоречие, столкновение между героями.

Особенности конфликта пьесы

В основе сюжета пьесы – конфликт. Ярко выраженный конфликт отсутствует. Что же приводит в движение сюжетное действие?

(Борьба вокруг вишневого сада.)

-Так сколько же планов (точек зрения) у этого образа?

С вишневым садом связаны планы, надежды, мысли, радости и огорчения действующих лиц. О нем говорят в пьесе почти все персонажи. Но как они различно говорят о нем, какие разные стороны его видят.

– Что же значит для героев пьесы этот сад?

(Сад – это имение, символ барства, прошлое хозяев – для Гаева, Раневских; выгодная покупка, дачи – для Лопухина; символ красоты, Родины – для автора.)

Символ
родины

Имение

Покупка

Дачи

Символ
красоты



Прошлое

Будущее

Настоящее

Художественные особенности пьесы

- Пьеса начинается как комедия, но в конце можно увидеть характерное для автора сочетание комического и трагического.
- Необычно в пьесе строятся диалоги: чаще всего реплики не являются последовательным ответом на заданный до этого вопрос, а воспроизводят беспорядочный разговор. Это связано не только со стремлением Чехова приблизить разговор в пьесе к разговорам, которые бывают в реальной жизни, но и показатель того, что герои не слышат и не слушают друг друга.
- Главной отличительной чертой произведения является особый чеховский символизм. «Главным, центральным героем» произведения является не персонаж, а образ вишневого сада — символ дворянской России. В пьесе вырубается сад, а в жизни распадаются дворянские гнёзда (дома, имения, семьи), изживает себя старая Россия. В этом есть и момент предвиденья Чеховым последующих событий, которые ему увидеть уже не удалось.





«Вся Россия наш сад».

***«Мы насадим новый сад,
роскошнее этого».***

Итоги занятия

- Какое же будущее ждет сад, Россию? Этот вопрос Чехов оставил без ответа. *Предыдущий Слайд*
- Выйдет ли все по расчету Лопухина, и не превратится ли вскоре вырубленный сад в бесплодное и дикое место? Например, в такое, как его представил современный художник Г.Кичигин. *Следующий Слайд*
- Верите ли вы, что Аня и Петя посадят новый сад? (Дискуссионный момент. Представляются две точки зрения: да, у Ани чистый, сильный характер, она выполнит свое обещание. Нет, Петя и Аня не знают реальной жизни, они ничего не смогут вырастить).
- Пусть в пьесе автор не дает точного ответа, но мы знаем, что в жизни Чехова был свой прекрасный сад, и не один, который он с любовью возделывал. *Слайд 28, фото уголка Мелихова.*







**Спасибо за
внимание**