Итоговое сочинение

ЛИТЕРАТУРА

2018 - 2019

Темы итогового сочинения будут в рамках пяти направлений. Участнику необходимо будет выбрать одну тему из любого из пяти направлений:

- ***Отцы и дети***
- ***Мечта и реальность***
- ***Месть и великодушие***
- ***Искусство и ремесло***
- ***Доброта и жестокость***

Отцы и дети

- Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

Отцы и дети

- В чем заключается конфликт между поколениями?
- Почему разные поколения не понимают друг друга?
- Нужно ли учитывать опыт старших поколений?
- Почему конфликт отцов и детей вечен?
- Почему отцы всегда поучают детей?
- Почему нужно уважать старших?
- К чему ведет конфликт отцов и детей?
- Каковы последствия разрушения преемственности поколений?
- Что такое преемственность поколений?
- Как изменился конфликт отцов и детей со временем?
- Как помирить отцов и детей?

Мечта и реальность

- Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.
  В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

Мечта и реальность

- Что такое мечта?
- Почему между мечтой и реальностью пролегает пропасть?
- Что общего между мечтой и реальностью?
- Чем отличается желание от мечты?
- Чем отличается мечта от цели?
- Почему люди предают мечту?
- Нужно ли быть верным своей мечте?
- Почему люди убегают от реальности?
- Что такое «бегство от реальности»?
- Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?
- Все ли мечты должны сбываться?

Месть и великодушие

- В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.
  Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

Месть и великодушие

- Что такое месть?
- Что такое великодушие?
- Как вы понимаете фразу: «Глаз за глаз, зуб за зуб»?
- Что такое «кровная месть»?
- Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?
- Можно ли отомстить врагу?
- Можно ли оправдать месть?
- Чем великодушие отличается от благородства?
- Чем великодушие отличается от доброты?
- Как убедить человека отказаться от мести?
- Как научить подрастающее поколение великодушию?

Искусство и ремесло

- Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.
  Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Искусство и ремесло

- Что такое настоящее искусство?
- Как отличить настоящее искусство от ремесла?
- Чем отличается истинное искусство от фальшивого?
- Кого можно назвать истинным творцом?
- Почему люди путают искусство и ремесло?
- Кого можно назвать ремесленником в искусстве?
- Что такое талант?
- Почему искусство называют вечным?
- Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?
- Можно ли научиться искусству?
- Как Вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?
-

Доброта и жестокость

- Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.
  Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

Доброта и жестокость

- Что такое доброта?
- Что такое жестокость?
- Почему люди бывают жестоки друг к другу?
- Чем доброта отличается от милосердия?
- Почему человек должен быть добрым?
- Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?
- Может ли человек быть жестоким по отношению к братьям нашим меньшим?
- Кого можно назвать добрым человеком?
- Кого можно назвать жестоким человеком?
- Уместна ли жестокость на войне?
- Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

- Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ЕГЭ выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, впервые введено в 2014-2015 учебном году во исполнение поручения Президента Российской Федерации с целью выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.

Требования к итоговому сочинению

- **Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**
- Если в сочинении менее 250 слов, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом..
- **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**
- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.

elenaranko.ucoz.ru

Сочинение оценивается по пяти критериям:

- ***соответствие теме;***
- ***аргументация, привлечение литературного материала;***
- ***композиция;***
- ***качество речи;***
- ***грамотность.***

Данное декабрьское сочинение было введено совсем недавно, поэтому многие выпускники задаются вопросом: «Как же писать это сочинение?».

В данной статье мы ответим на этот вопрос! С тематическими направлениями, критериями и рекомендациями по итоговому сочинению ЕГЭ 2018-2019 гг. мы подробно ознакомились в предыдущей статье. Повторяем, что для получения зачёта по сочинению необходимо, чтобы выпускник раскрыл предложенную тему, написав не менее 250 слов, и привёл хотя бы один литературный аргумент.

Если вы ищете короткую инструкцию по написанию итогового сочинения, то вот она:

1) Написать Введение, в котором нужно плавно подвести читателя к тому, что Вы будете доказывать в Основной части.

2) Написать Основную часть, в которой нужно доказать своё мнение с помощью литературных аргументов.

3) Написать Заключение, которое содержит главный вывод всего сочинения.

При подготовке к сочинению учащиеся часто спрашивают: можно ли готовиться только по одному из заявленных тематических направлений? Наш ответ: нет, нет и нет!

А если конкретная тема покажется вам сложной? Вы попадёте в затруднительное положение: не сможете перестроиться и подобрать необходимый материал.

1. Алгоритм работы над сочинением

Первым делом необходимо выбрать тему. При выборе темы сочинения главное – иметь ввиду, что СОЧИНЕНИЕ БЕЗ ЛИТЕРАТУРНОГО АРГУМЕНТА ОЦЕНИВАЕТСЯ НУЛЁМ БАЛЛОВ. Поэтому не стоит выбирать тему, в рамках которой вы не сможете сформулировать литературный аргумент, подтверждающий вашу позицию по проблеме. Если вы можете привести аргументы в рамках

Если Вы ищете подробную инструкцию по написанию сочинения, то приступаем:

Писать сочинение вы можете по следующему алгоритму:

RELASKO.RU
егэша.рф

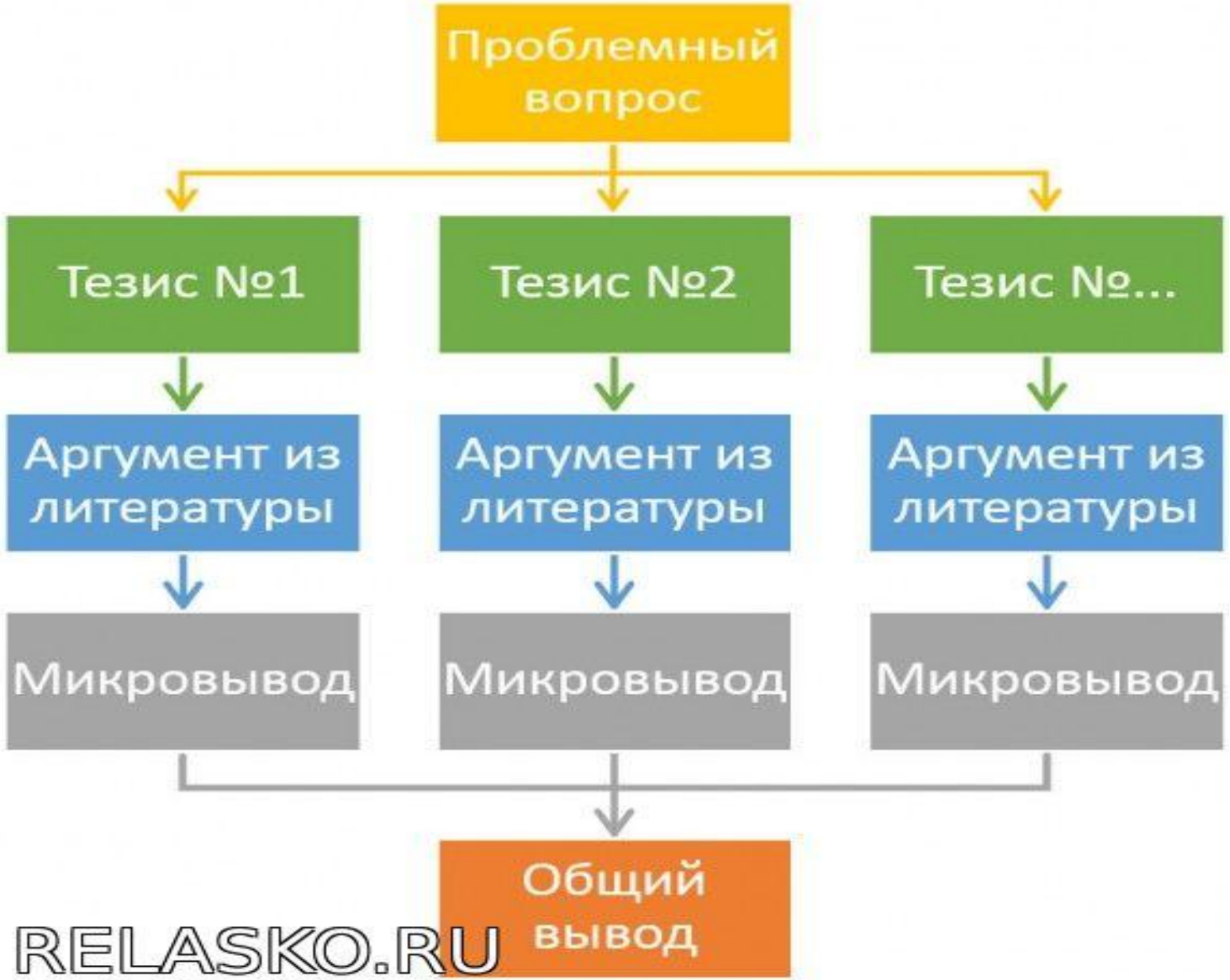
2. Как работать с черновиком и планом сочинения

Черновик — это листы для предварительных, черновых записей. Черновики после экзамена сдают, однако они не учитываются при проверке сочинения.
Существуют различные способы работы с черновиком. Одни выпускники привыкли полностью писать текст на черновике, а затем после правки переносить его в чистовик. Другие предпочитают работать с отдельными частями: сначала написать законченный фрагмент на черновике, а затем, отредактировав его, переносить в чистовик. Некоторые сразу записывают текст в чистовик. Последний способ нежелателен: текст всё равно потребует правки, а исправления в чистовике сделают работу неаккуратной. К тому же, в отличие от ЕГЭ по русскому языку, на всё сочинение даётся почти 4 часа; этого времени хватит, чтобы переписать сочинение даже несколько раз.

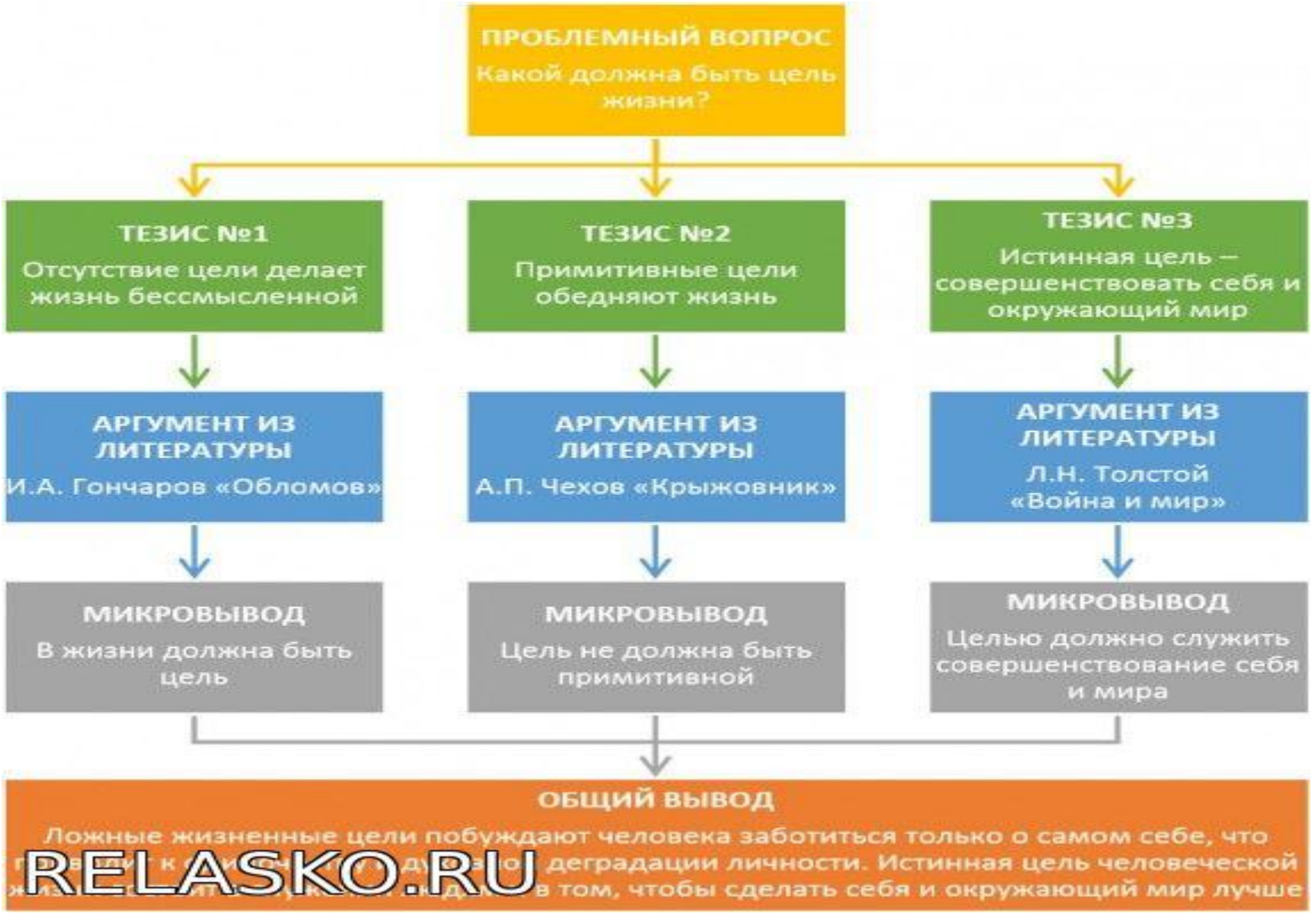
На этапе выбора темы вы можете набросать на черновике названия художественных произведений, необходимых для раскрытия темы. После того как определитесь с темой, постарайтесь сформулировать основной тезис — мысль, которую вы будете обосновывать в своём сочинении. Чтобы не отклоняться от темы, следите за тем, чтобы на протяжении всей работы вы придерживались изначально выбранной мысли и отвечали на поставленный вопрос.

Подбирая материал, выделяйте в нём главные и второстепенные сведения. Определите, на какие «смысловые части» можно разделить тезис — это поможет вам выстроить композицию сочинения. Продумайте, какой материал будет вспомогательным — его можно будет использовать для пояснения,

Структура сочинения должна выглядеть следующим образом (количество тезисов значения не имеет):



Например, раскрывая тему «Какой должна быть цель жизни?», можно нарисовать такую схему:



RELASKO.RU

Работа над сочинением едва ли возможна без построения плана.

План сочинения — это концепция и структура вашей работы, кратко сформулированные основные мысли, которые будут развёрнуты в сочинении. План — это последовательность ваших мыслей, это ваши доводы и доказательства в работе — другими словами, всё то, что делает сочинение сочинением. Первые наброски плана могут содержать отдельные мысли. Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развёртывания мысли. Развёрнутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы

Приведём два примера составления плана:

Приведём два примера составления плана:

План-конспект

I. Введение. *Трусость — одно из проявлений малодушия, когда страх подавляет волю человека, заставляя его идти против правды и справедливости.*

II. Основная часть. Трусость и преодоление страха в изображении русских писателей.

1. Страх заставляет людей совершать низкие поступки. (Повесть В. Железникова «Чучело».)

Автор показывает конфликт между Леной Бессольцевой и группой шестиклассников, которые дали ей прозвище «чучело» с первого момента появления в классе. Лена взяла на себя вину своего товарища Димы Сомова в надежде, что он сумеет сам найти в себе силы и признаться в своём предательстве. Дима рассказал учительнице, что класс прогуливает урок, за что все были лишены долгожданной поездки в Москву. Однако мальчик струсил и присоединился к одноклассникам, устроившим Лене настоящий бойкот. В отличие от Димы, Лена не испугалась всеобщего осуждения и не предала бывшего друга.

2. На войне страх часто становится причиной предательства. (Повесть В. Быкова «Сотников».)

3. Человек должен уметь преодолевать свой страх. (Рассказ М.Шолохова «Судьба человека».)

III. Вывод. *Под влиянием страха люди часто совершают низкие поступки, однако [illegible] страх, чтобы не идти против совести, добра и справедливости.*

RELASKO.RU

3. Работа над композицией сочинения

Критерием оценки сочинения №3 является композиция, т.е. смысловая целостность сочинения, насколько продумано построение работы.

Традиционно выделяют три части сочинения:

1) введение, задача которого — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой;
2) основная часть, в которой непосредственно раскрывается тема сочинения, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения;
3) заключение, в котором подводится итог, обобщается написанное.

Отсутствие в сочинении одного из этих элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении баллов.

Структура сочинения должна выглядеть следующим образом:

Введение

Подготовка к восприятию основных мыслей работы

Основная часть

Тезис 1

Доказательства, примеры (один или несколько)

Микровывод (обобщение написанного)

Логический переход к новой мысли

Тезис 2

Доказательства, примеры

Микровывод

Логический переход к новой мысли

Тезис 3

Доказательства, примеры

Микровывод

Заключение

Обобщение по всей теме. Выводы (если их несколько, то каждый вывод пишется с новой строки)

Как писать основную часть

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема. Основная часть сочинения должна быть посвящена раскрытию конкретной темы, поэтому здесь особенно сложно давать какие-то универсальные рецепты.

Прежде всего необходимо обратить внимание на чёткое членение текста на абзацы. Каждый абзац — это относительно законченное целое. Абзац должен быть посвящён изложению одной идеи. Он не должен начинаться с одной идеи и заканчиваться другой. Предложения должны быть логически связаны так, чтобы каждое последующее было ответом на вопрос, возникающий у читателя после прочтения предыдущего предложения. Если читателю приходится возвращаться и перечитывать абзац два или три раза, это означает, что абзац не согласован, предложения не следуют логически друг за другом. Новый абзац — это новая мысль, так или иначе связанная с предыдущей, поэтому необходимо продумать грамотные логические переходы от одной мысли к другой. Вы можете использовать следующие слова и словосочетания для выражения связи между абзацами:

● *вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак и др. (последовательность развития мысли);*
● *однако, между тем, в то время как, тем не менее (отношения противоречия, противопоставления);*
● *следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того, к тому же (причинно-следственные отношения);*
● *обратимся к..., вспомним также, остановимся на..., перейдём к...,необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть... (переход от одной мысли к другой);*
● *итак, таким образом, значит, в заключение хочу отметить, всё сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует*

Использование литературных аргументов

В сочинении необходимо использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции, поэтому от вас потребуется знание содержания художественных произведений и умение правильно включать литературный материал в текст своего сочинения.

При аргументации вашего мнения следует избегать изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме. Также не рекомендуется пересказывать текст литературного произведения.

Заключение должно подводить итог всей вашей работе, логично завершать ваши размышления над темой сочинения. Заключение, как и введение, должно быть органично связано с основным текстом.

Обратите внимание на то, что вывод — это не простое повторение аргументов, как это часто бывает в работах учеников. Это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер.

Типичные ошибки в сочинении

Речевое оформление сочинения учитывается в критерии №5 «Грамотность». Самые типичные ошибки, которые часто встречаются в сочинениях, можно сгруппировать следующим

ТИПЫ ОШИБОК

ФАКТИЧЕСКИЕ

РЕЧЕВЫЕ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ

Часто причиной грамматических ошибок, особенно нарушения согласования, является невнимательность при переписывании текста. Необходимо правильно распланировать время, чтобы внимательно перечитать текст сочинения и внести необходимые исправления.

Образец и пример краткого сочинения

Что такое Умение прощать ?

Примеры из жизни и произведения литературы

Каждого из нас обижали хотя бы, потому что конфликт — это неотъемлемая часть человеческой природы. Некоторые люди и вовсе обижаются на успехи других. Это зависть. Она в свою очередь побуждает человека обидеть своего более успешного знакомого. Так и рождается круг ненависти.

В истории мира многие народы практиковали месть, существует даже поговорка "Глаз за глаз" и неизжитое издревле понятие кровной мести. В цивилизованном мире институт суда призван частично компенсировать жажду возмездия потерпевшей стороны, вторая же его функция оградить преступника и не допустить повторения преступления. Но в обычной жизни обиды возникают по мелочам, и от мести человек не получает ничего, кроме духовной опустошённости. Умение прощать позволяет подружиться с обидчиком, узнать, почему он так поступил, ведь скорее всего он уже чувствует свою вину.

В США даже существует фраза, которая переводится, как "ты оскорбляешь мои чувства". Говорящий её сообщает, что его обидели, а услышавший фразу обязан извиниться. Такой подход позволяет определить, что задевает и оскорбляет собеседника, дабы предотвратить конфликтные ситуации в будущем. Даже медицинские исследования подтверждают, что умеющие прощать люди меньше нервничают и в среднем дольше живут.

О важности умения прощать говорит уже то, что в Библии написано о милосердии и всепрощении Бога, не прощаются только семь смертных грехов, а для искупления остальных

В русской литературе тема прощения также довольно часто поднимается, к примеру, в лермонтовском «Герое нашего времени». Взаимная обида и взаимное прощение показаны писателем в отношениях Печорина и его возлюбленной Веры. И хотя происходит долгожданное примирение, влюбленные расстаются, потому что уже слишком поздно – Вера замужем.

А в романе Льва Толстого «Война и мир» Андрей Болконский обоснованно обижается на Наташу Ростову. Однако если бы он любил Наташу всем сердцем, то простил бы обязательно.

В чеховском «Вишнёвом саде» также раскрывается эта тема. Раневская, промотав состояние на любовников продаёт имение и сад, чтоб рассчитаться с долгами, и уезжает в Париж. Но её дочь Анна прощает своей матери даже такой низкий поступок.

Я думаю, что в случае, когда не произошло ничего не поправимого, прощение — это единственный верный путь к примирению и человек, обладающий им, приобретает некую элитарность, идя по тернистому, но правильному пути. Однако если после прощения тот же человек обижает вас повторно тем же образом, стоит задуматься. Ведь прощение — это не оправдание поступка, и оно не развязывает руки обидчику для повторных оскорблений.