



# Класицизм в музиці

*Підготувала  
вчитель музичного мистецтва  
Запорізької гімназії №2  
імені Лесі Українки  
Надточий Ю.В.*

# Класицизм

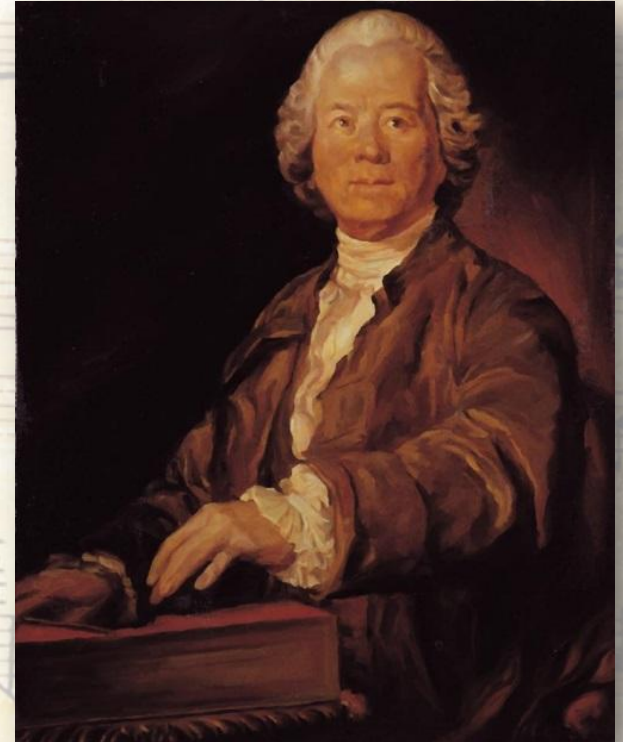
- ❖ (від лат *classicus* - зразковий) - напрям в європейському мистецтві, який уперше заявив про себе в італійській культурі 16 ст. Найбільшого розквіту досягає у Франції (17 ст.). Певною мірою притаманний мистецтву усіх країн Європи, у деяких зберігав свої позиції аж до першої чверті 19 ст.

# Риси класицизму

- ❖ **раціоналізм** (*прагнення будувати художні твори на засадах розуму, ігнорування особистих почуттів*);
- ❖ **наслідування зразків античного мистецтва**;
- ❖ **нормативність, встановлення вічних та непорушних правил і законів**;
- ❖ **обов'язкове дотримання канонічних правил написання творів аристократизм, орієнтування на вимоги, смаки вищої-суспільної верстви**;
- ❖ **встановлення ієрархії жанрів, серед яких найважливішими вважалися античні; поділ жанрів на «серйозні», «високі» (трагедія, епопея, роман, елегія, ідилія) та «низькі», «розважальні» (комедія, байка, епіграма).**

# Найвидатніші представники класицизму

*Автор 107 опер, К. В. Глюк  
вважається реформатором оперного  
мистецтва, що відкрив нові шляхи  
розвитку жанру, наголосивши на  
важливості підпорядкування всіх  
засобів виразності єдиному  
драматургічному задуму. Діяльність  
Глюка сприяла підвищенню рівня  
оперного виконавства, тому що  
композитор ставив перед  
артистами складні й відповідальні  
завдання.*



Кристоф Виллибальд  
Глюк  
(1714-1787)

# Віденські класики



Франц Йозеф Гайдн ( 1732-1809)

Австрійський композитор, представник  
віденської класичної школи, один з  
основоположників таких музичних  
жанрів, як симфонія і струнний квартет.

# Австрійський Віденські класики композитор

представник

класицизму. Творчий

доробок становить

понад 600 творів:

*симфонії, опери, велика*

*кількість концертів,*

*Реквієм та багато інших*

*інструментальних та*

*хорових творів. Музика*

**Моцарта, створена під**

**великим впливом**

**Гайдна, стала вершиною**

**класичної епохи за**

**чистотою мелодії та**



Вольфганг-Амадей Моцарт  
(1756 - 1791)

# Віденські класики



Людвіг ван Бетховен  
(1770 - 1827)

Німецький композитор.  
Бетховен не лише зберіг  
основні риси класицизму  
(ясність, монументальність,  
стрункість композиції), а й  
значно розширив сферу  
образів. Музиці притаманна  
величезна енергетична  
напруга, збудженість  
почуттів, драматизм. Його  
творчість підсумувала  
здобутки епохи класицизму.  
Він був останнім  
композитором XIX ст., для  
якого природною формою  
музичного вислову був жанр

# Музичні жанри



◆ СОНАТА

◆ СИМФОНІЯ

◆ КОНЦЕРТ

◆ КВАРТЕТ

# Музичні форми

## Сонатна форма

Експозиція -  
проведення  
основних тем

Розробка –  
розвиток та  
співставлення  
тем

Реприза –  
повторення, в  
якому зазвичай  
відбувається  
тональне  
зближення  
раніше  
протилежних  
тем



# Музичні форми

## Сонатно-симфонічний цикл

### I частина

*швидка,  
активна  
частина в  
традиційній  
для неї  
формі  
сонатного  
allegro*

### II частина

*повільна частина  
(форма, як  
правило не  
регламентована)*

### III частина

*менует  
(інколи  
скерцо)*

### IV частина

*фінальна,  
швидка  
частина,  
яка нерідко  
була в  
сонатній  
формі,  
інколи  
рондо або  
рондо-  
сонаті*



**Музика класицизму дивним  
чином поєднує в собі  
зовнішню простоту і ясність  
з глибоким внутрішнім  
змістом, але при цьому вона  
не позбавлена сильних  
почуттів і драматизму.**