

Культура как предмет культурологии

Вводная лекция

План

- Понятие, сущность и функции культуры
- Основные формы культуры
- Культурология как система научных знаний

1. Понятие культуры

**Культура , «cultura» (лат.) –
обработка, возделывание
земли.**

**Марк Туллий Цицерон (римский
политический деятель и оратор)
первый использовал слово
«культура», говоря о
возделывании души человека.**

**Как же понимается слово
«культура» сегодня?**



Сущность культуры

- Мир культуры - результат усилий самих людей, преобразование того, что дано природой.
- **Культура - это все то, что создано человеком**

(машины и научные открытия, религии, памятники литературы, политические теории, этические нормы)

Многозначность понимания культуры породила трудности, связанные с научным определением этого термина.

В конце 70-х гг. XX в. французский ученый А.Моль насчитал более 250 определений культуры.

Сегодня «культура» обозначает различные стороны деятельности людей:

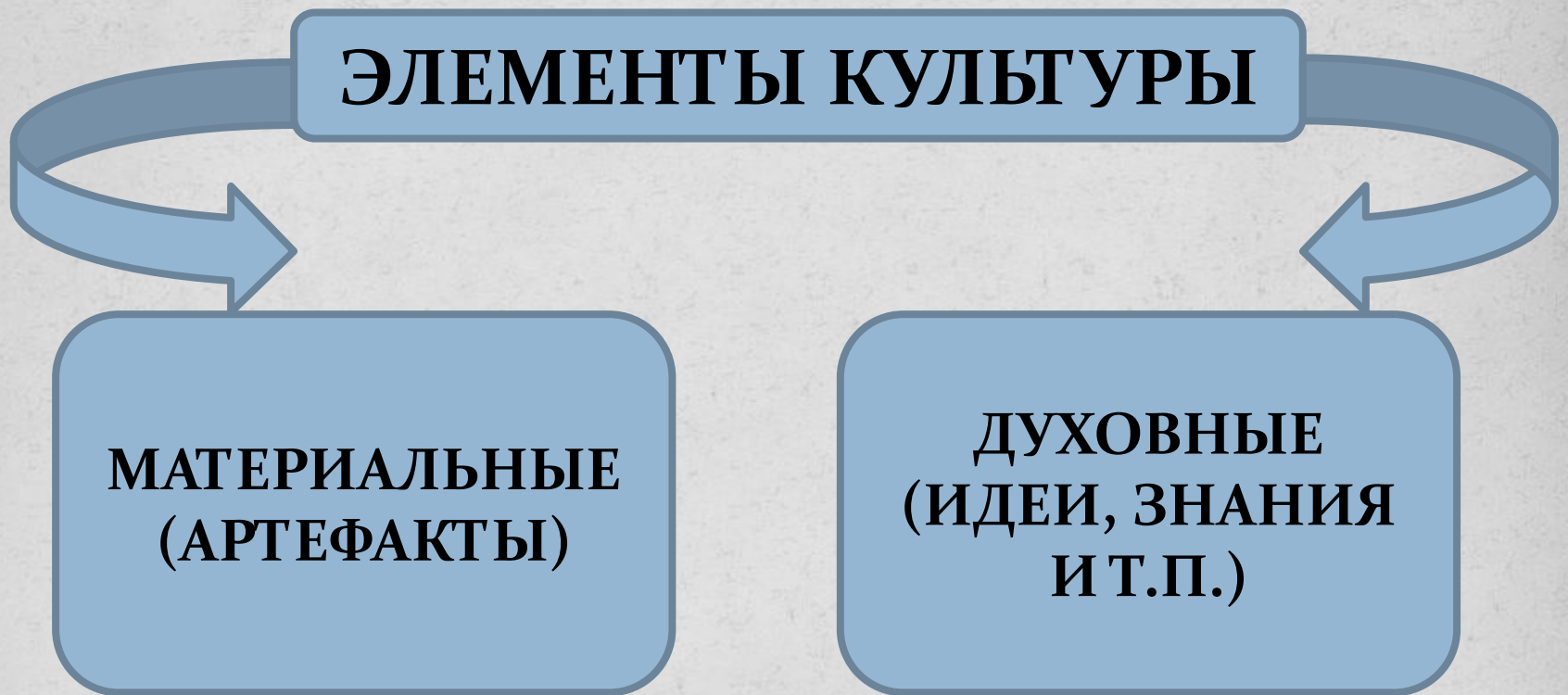
- культура производства,
- политическая культура,
- культурно-духовная сфера общества,
- физическая культура.

Каждое из этих понятий подразумевает особый стиль мышления, поведения и оценки происходящего.

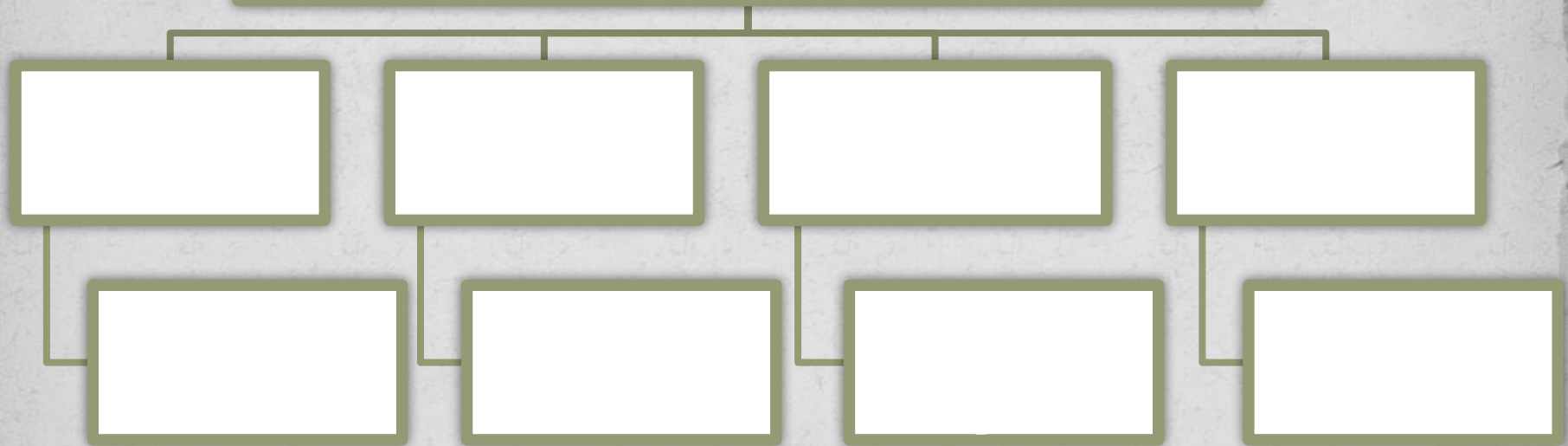
Считается, что все народы
имеют культуру, нет и не
может быть "некультурных"
народов.

У каждого народа своя,
уникальная и неповторимая
культура.

В 1949 г. американский исследователь Э. Хобель предложил изучать культуры на основе анализа ее элементов.



Культурные универсалии



Функции культуры

1. **Человекотворческая, или гуманистическая функция.**

Эта функция "возделывания" духа человека имеет важнейшее значение. Все остальные функции связаны с этой и вытекают из нее.

2. **Функция трансляции (передачи) социального опыта.** Функция исторической преемственности или информационной. Культура - социальная память человечества, средство оценки, отбора и передачи лучших "образцов", имеющих непреходящее значение.

3. **Функция познавательная.**

Культура концентрирует в себе лучший социальный опыт множества поколений людей.

4. Регулятивная функция.

Культура влияет на поведение людей и регулирует их поступки, действия и выбор ценностей. Поддерживается нормативными системами морали и права.

5. Семиотическая или знаковая (греч *semenion* - знак) функция.

Культура представляет собой определенную знаковую систему. Без изучения соответствующих знаковых систем овладеть достижениями культуры не возможно. Язык (устный или письменный) является средством общения людей. Специфические языки нужны для познания особого мира музыки, живописи, театра, информатики, науки.

6. Ценностная, или аксиологическая (греч. *axia* - ценность) функция.

Культура как определенная система ценностей формирует у человека ценностные потребности и ориентации. По их уровню и качеству люди чаще всего судят о степени культурности того или иного человека.

2. Основные формы культуры



МИФ – самая древняя форма культуры

- Синкретизм
- Фетишизм
- Анимизм и мистическая сопричастность
- Магизм
- «Свое» и «Чужое»
- Человек и община как отрицание свободы и индивидуальности

Миф - наиболее древняя система миропонимания
Миф сохранился в подсознании в виде АРХЕТИПОВ
(бессознательных образов по К.Г. Юнгу)

НРАВСТВЕННОСТЬ - вторая форма культуры

- Внутренний самоконтроль человека
- Духовная самореализация человека - его самооценнность
- Основные регулятивы (по З. Фрейду) – долг, стыд, совесть, вина

ИСКУССТВО – третья форма культуры

- Параллельно с мифом и религией в истории культуры существовало и действовало искусство
- Потребность выразить человеком свои переживания
- Выражается в знаках и символах
- «Вторая реальность» - отображение реального мира
- Задача искусства сводится к познанию эстетического, к художественной интерпретации автором явлений окружающего мира, созданию эстетических ценностей.

РЕЛИГИЯ – четвертая форма культуры

- Вера в сверхъестественное
- Бог –внеприродный абсолют (внутренний потенциал самого человека)
- Мир делится на реальный и сверхреальный
- В отличие от мифа, здесь обожествляется не природа, а сверхъестественные силы человека, и прежде всего, дух сего свободой и творчеством. Освобождение человека от влияния природных стихий (от мифа)

ФИЛОСОФИЯ – пятая форма культуры

- Возникла как духовное преодоление мифа
- Рациональное и критическое мировоззрение
- Познание мира
- Теоретическая основа культуры

НАУКА – шестая форма культуры

- Рациональная
реконструкция мира
- Анализ закономерностей
существования мира
- Цель – познание мира

3. Культурология как система научных знаний

- Культурология – наука о сущности, закономерностях и развития культуры через деятельность человека
- Рациональное (объяснение символики) и иррациональное (чувства и эмоции) понимание культуры

- **Технологический подход**

культура есть определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни.

- **Деятельностная концепция**

культура рассматривается как способ жизнедеятельности человека

- **Ценностная (аксиологическая) концепция**

в культуре подчеркивает значение идеальной модели жизни общества и культура рассматривается как трансформация то, что должно делать в реальность.

Американский антрополог Дж. Мердок попытался выделить и обосновать *фундаментальные характеристики культуры*. Он приводит семь основных черт:

1. культура возникает на основе наученного поведения;
2. культура прививается воспитанием;
3. культура социальна, культурные навыки и привычки разделяются людьми одного общества;
4. культура выступает в виде идеальных норм или образцов поведения;
5. культура удовлетворяет потребности человека;
6. культура дает человеку механизмы приспособления к природе и обществу;
7. культура интегративна, способствует образованию общества как единого целого.