

**Итоговое сочинение
по литературе в 11 классе**



ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

- Итоговое сочинение как допуск к ЕГЭ выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, впервые введено в 2014-2015 учебном году во исполнение поручения Президента Российской Федерации с целью выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.

СТАТУС

Выпускное сочинение является допуском к сдаче ЕГЭ.

Все сочинения направляются в единую базу данных. Сочинение рассматривается в ряду индивидуальных достижений и может принести абитуриенту до 10 дополнительных баллов при поступлении в вуз. Оценка за сочинение на данном этапе выставляется вузом по утвержденным им критериям (критерии предложены вузам, но они вправе их переработать).

Ваши результаты ЕГЭ

- 06.12.2017 Сочинение зачёт
- 01.06.2018 Математика
профильная 68
- 04.06.2018 Химия 89
- 06.06.2018 Русский язык 94
- 20.06.2018 Физика 64

- В вузах система
АНТИПЛАГИАТ

Время написания – 3 часа 55 минут.

- Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления).
- Сами темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет».

Оценка сочинения

Оценка: зачёт/ незачёт. Для получения зачёта за сочинение в целом необходимо получить зачёт по критериям **1 и 2**, а также **дополнительно зачёт** хотя бы **по одному** из критериев 3, 4, 5.

Критерии оценивания:

- 1. Соответствие теме.**
- 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.**
3. Композиция.
4. Качество речи.
5. Грамотность.

Время написания – 3 часа 55 минут.

Объём сочинения – не менее 350 слов (2 – 2,5 страницы размера А4). Менее 250 слов – работа считается невыполненной.

Выбор текстов – не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Темы сочинений

В 2018 году - **5** тематических направлений.

Темы будут известны на самом экзамене.

Для каждого часового пояса – свои темы в рамках этих пяти направлений.

Принципы формулировки тем сочинений

- **Посильность.**
- **Ясность и чёткость постановки проблемы.**
- **Свободный выбор литературного материала.**

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров.

Общая структура сочинения- рассуждения

Вступление (главный тезис) Ответ на
вопрос, поставленный в теме.

Основная часть

первая микротема (аргумент)

вторая микротема (аргумент)

третья микротема (аргумент)

четвёртая микротема (аргумент)

пятая микротема (аргумент)

Заключение (вывод)

Если сочинение списано из
какого-либо источника,
включая интернет, то за такую
работу ставится «незачет».

Выпускнику разрешается
пользоваться
орфографическим словарем.

Направления итогового сочинения 2018-2019 года

- **Отцы и дети**
- **Мечта и реальность**
- **Месть и великодушие**
- **Искусство и ремесло**
- **Доброта и жестокость**

Рекомендации

- Выбрать для себя 2 направления, по которым Вы будете готовиться особенно тщательно.
- Написать по 2-3 сочинения по каждому направлению. Сдать на проверку.
- Быть готовым к каждому направлению, так как по направлению может прийти очень сложная тема: «Что такое любовь к жизни?»
- Прочесть *вечные* произведения, например, «Капитанскую дочку»...

Оценивание сочинения выпускницы 2017-18 года.

- Критерии оценивания:

1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция.
4. Качество речи.
5. Грамотность.

Официальный комментарий

- Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

Работаем в парах

- Прочтите.
- Выделите ключевые слова.
- Сформулируйте 3 вопроса по комментарию. Например: «Почему неизбежна смена поколений?»

Способы формулировки темы

- 1) в виде вопроса
- 2) в виде высказывания,
которое начинается со слов:
СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С МНЕНИЕМ
ПИСАТЕЛЯ...

Художественные произведения

- А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
- А.П.Чехов «Вишнёвый сад»
- Дмитрий Иванович Фонвизин. Комедия «Недоросль»
- Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
- Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
- Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза»
- Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- Константин Георгиевич Паустовский. Рассказ «Телеграмма»
- Б.Екимов «Ночь исцеления», «Говори, мама, говори...»
- В.М.Шукшин «Солнце, старик и девушка»
- Валентин Григорьевич Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой»
- И.Курамшина «Сыновний долг»
- А.Геласимов «Нежный возраст»
- В.Осеева «Бабка»
- М.Гелприн «Свеча горела»
- !!!Подчёркнутые перечитать к следующему уроку.

Отцы и дети

- В чем заключается конфликт между поколениями?
- Почему разные поколения не понимают друг друга?
- Нужно ли учитывать опыт старших поколений?
- Почему конфликт отцов и детей вечен?
- Почему отцы всегда поучают детей?
- Почему нужно уважать старших?
- К чему ведет конфликт отцов и детей?
- Каковы последствия разрушения преемственности поколений?
- Что такое преемственность поколений?
- Как изменился конфликт отцов и детей со временем?
- Как помирить отцов и детей?

- **Викторина**

Сочинение

Аргумент по теме: «Отцы и дети: вместе или врозь?»

- **Взаимоотношения родителей и их повзрослевших детей – одна из вечных проблем, затронутых А. Н. Островским в вечно актуальной пьесе «Гроза». Семью мы обычно представляем в виде дерева, где ствол – старшее поколение, а отходящие от него веточки – младшее. В пьесе старшее поколение представляет Кабанова, а младшее – её дети, Тихон и Варвара. Но так ли крепко это дерево? Вместе или врозь два поколения одной семьи?**
- **Семья Кабановых – типичная русская купеческая семья, живущая по устоям, сформировавшимся ещё в незапамятные времена. Строгое подчинение канонам и правилам, почтительность младших к старшим, а жены к мужу – таковы законы жизни в этой семье. Такой уклад жизни, казалось бы, должен только укреплять семью, и два поколения, следуя этим правилам, должны жить в одном доме мирно. Но что-то в семье Кабановых идёт не так...**
-

- **«Хорошо ещё, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы», - говорит Кабанова, глава семьи. И она пытается крепко держать свой дом, требуя от всех беспрекословной почтительности и послушания. Но семья от этого крепче не становится. «Да здесь всё как будто из-под неволи», - верно замечает Катерина. Действительно, власть Кабановой в семье держится не на любви и уважении, а на насилии, на наказаниях, на моральном подавлении других членов семьи. Естественно, подчиняться такому самодурству никто не желает. Оказывая внешнее почтение «маменьке», Варвара, Тихон и даже Катерина за её спиной нарушают запреты, желая почувствовать себя свободнее. «Делай, что хочешь, только бы шито да крыто было», - главное правило жизни Варвары. «С этакой-то неволи от какой хочешь красавицы жены убежишь!» - без стыда говорит Тихон. И только Катерина протестует открыто: «В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!» Дети не подчиняются матери, мать неволит своих детей. Жить в такой семье становится невозможно.**

-

- Пьеса заканчивается трагически не только для Катерины, но и для всей семьи Кабановых. Катерина погибает, Варвара убегает с Кудряшом, Тихон открыто, при всём народе упрекает мать в гибели своей жены. Семья, как единое целое, разрушается, перестаёт существовать.
- Итак, с виду крепкая русская купеческая семья оказывается колоссом на глиняных ногах и рассыпается при одном сильном толчке. Причина тому – два поколения, живущие в одном доме, но врозь, без взаимного уважения и понимания, без доверия. Два поколения, каждое из которых готово пойти на крайние меры, старшее - чтобы установить свой порядок, а младшее – чтобы вырваться от него на свободу.

Пишем в парах

Вступление и заключение

Жизнь человека сложна и противоречива. Сколько трагических ошибок делаем мы, даже не пытаюсь понять своих предшественников! В классической литературе трудно найти писателя, в творчестве которого не отражалась бы эта проблема.

<...>

Разумеется, идеал всегда далёк от реальной действительности. Но мне кажется, что гармоничными можно назвать такие отношения между поколениями, когда старшие открыты для диалога с детьми, а младшие готовы принимать старших такими, какие они есть.

.

Высказывания

- За вину предков платят потомки. [Квинт Курций Руф](#)
- Дети забавляют себя тем или иным занятием даже тогда, когда ничего не делают. [Марк Туллий Цицерон](#)
- Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое. [Виссарион Григорьевич Белинский](#)
- Все отцы хотят, чтобы их дети осуществили то, что не удалось им самим. [Иоганн Вольфганг Гёте](#)
- Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери; всякая привязанность, всякая любовь, всякая страсть или слаба, или своекорыстна в сравнении с нею. [Виссарион Григорьевич Белинский](#)
- Родители меньше всего прощают своим детям те пороки, которые они сами им привили. [Фридрих Шиллер](#)
- Родители, поощряя капризы детей и балуя их, когда они малы, портят в них природные задатки, а потом удивляются, что вода, источник которой они сами отравили, имеет горький вкус. [Джон Локк](#)

Что становится условием духовной взаимосвязи поколений?

Л.Н.Толстой «Война
и мир»

У.Шекспир «Гамлет»

Б.Екимов «Ночь
исцеления»,
«Говори, мама,
говори...»

В чём причины непонимания между поколениями?

А.С.Грибоедов
«Горе от ума»

И.С.Тургенев
«Отцы и дети»

А.Н.Островский
«Гроза»

А.П.Чехов
«Вишнёвый сад»

К.Паустовский
«Телеграмма»

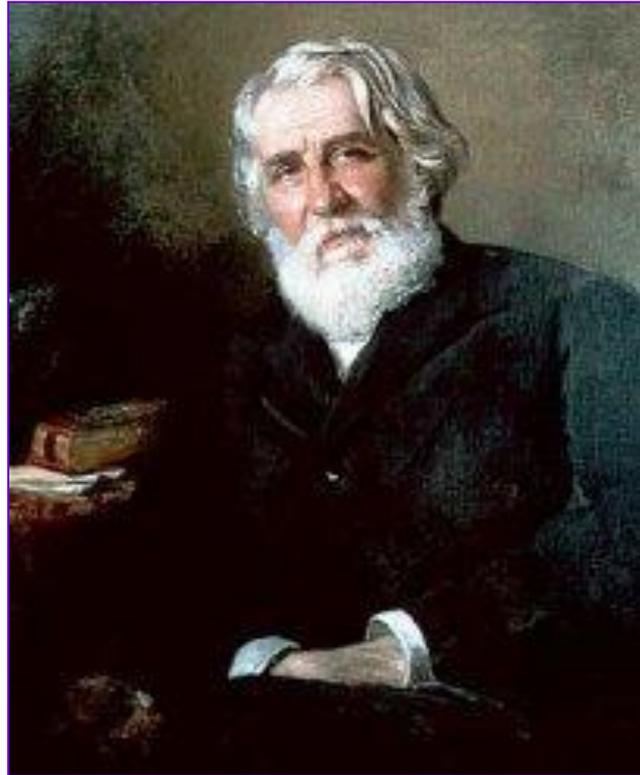
«Век нынешний...»

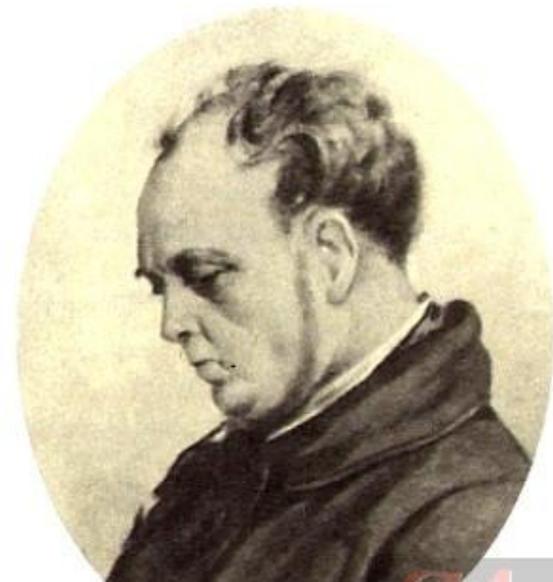
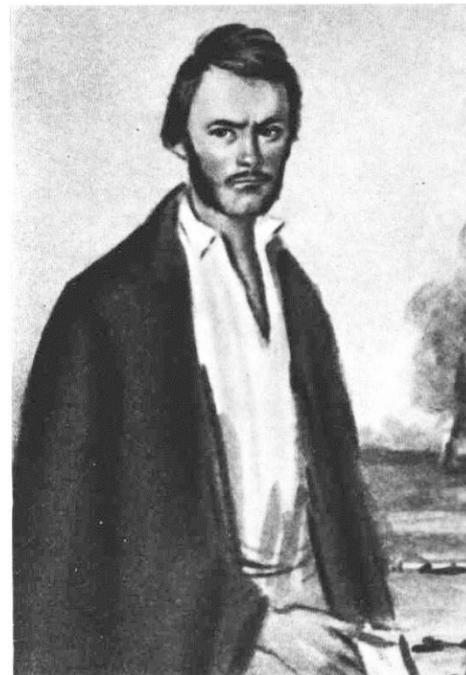
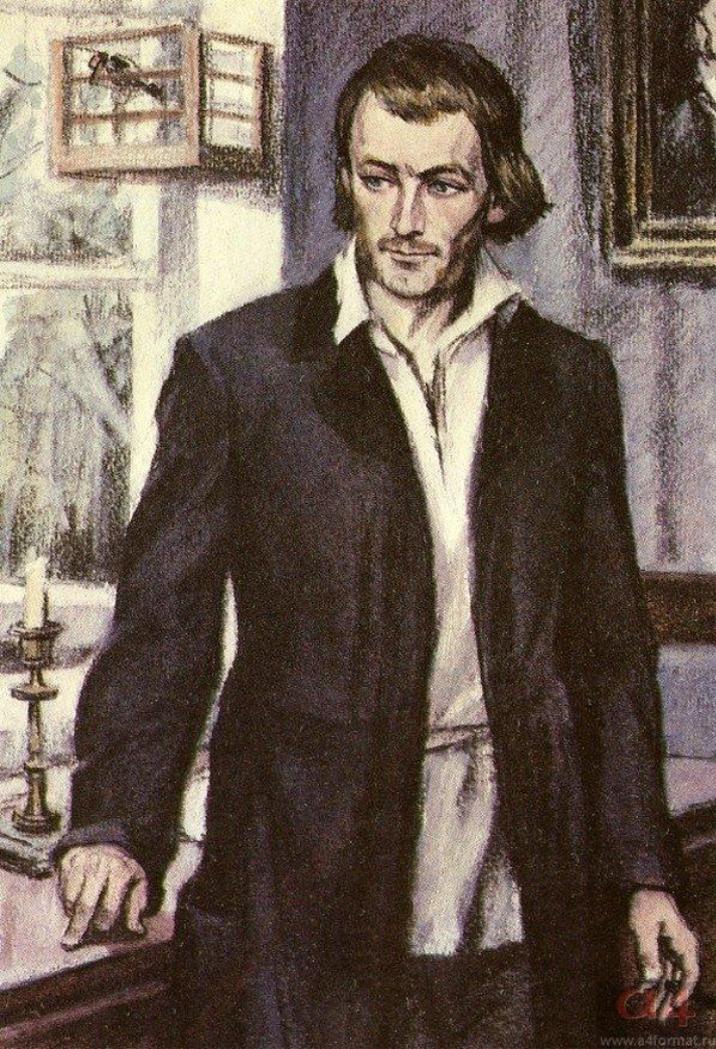


«... и век минувший»

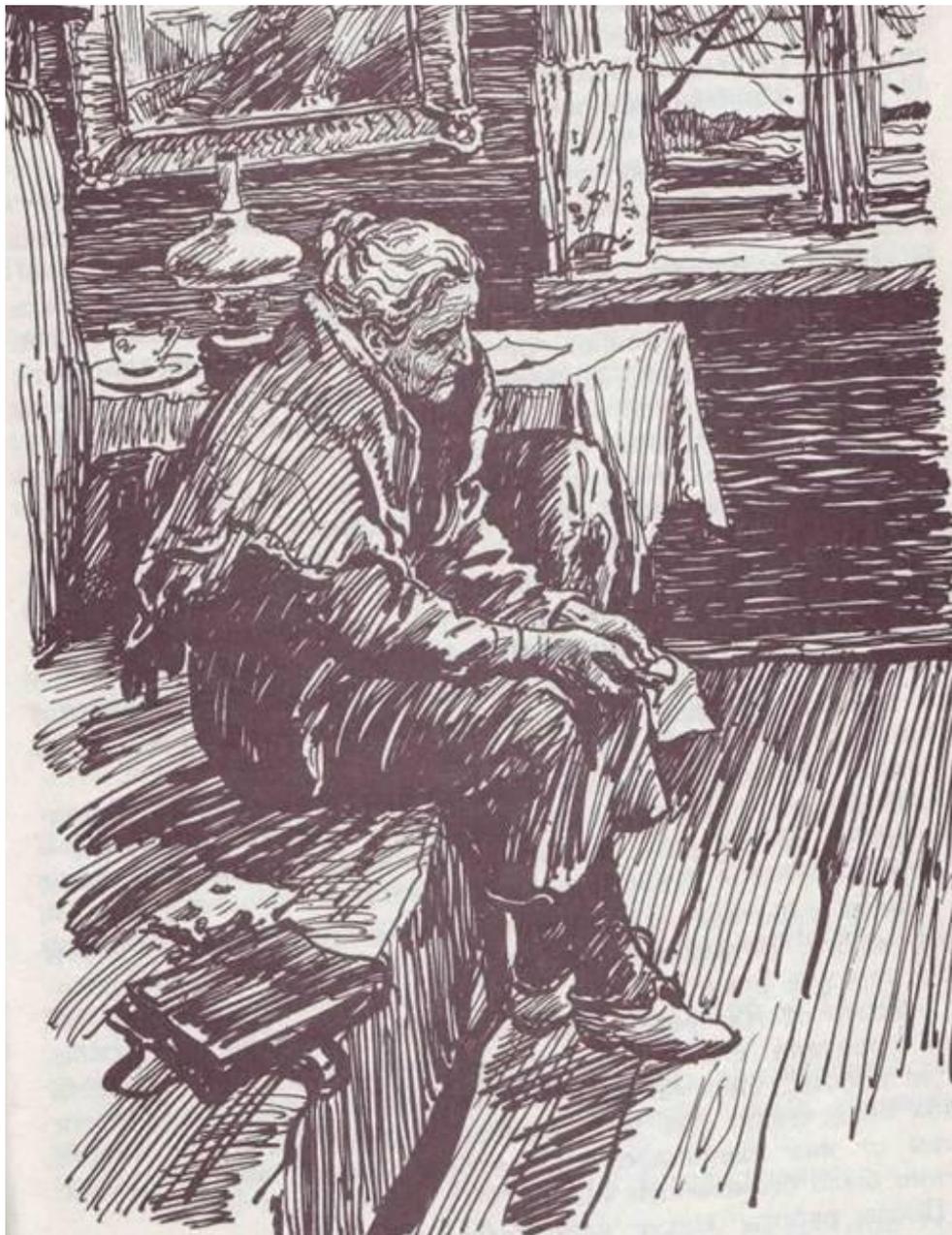


И.С.Тургенев «ОТЦЫ И ДЕТИ»









К.Паустовский
«Телеграмма»

«Ночь исцеления»

Война оставляет глубокий след в душе каждого человека. Часто и по прошествии множества лет воспоминания о ней не дают спокойно спать и жить. Доказательством этого является рассказ Б. Екимова «Ночь исцеления».



Хле
зам
рди

болью. Забыв обдуманное,
устился на колени пе-
роватю и стал
ать, мягко,
во:



Борис Екимов

*«Говори, мама,
говори...»*



Что становится
условием
духовной
взаимосвязи
поколений?

В чём причины
непонимания
между
поколениями?

Мечта и реальность

- Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

Мечта и реальность

- Что такое мечта?
- Почему между мечтой и реальностью пролегает пропасть?
- Что общего между мечтой и реальностью?
- Чем отличается желание от мечты?
- Чем отличается мечта от цели?
- Почему люди предаются мечту?
- Нужно ли быть верным своей мечте?
- Почему люди убегают от реальности?
- Что такое «бегство от реальности»?
- Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?
- Все ли мечты должны сбываться?

Месть и великодушие

- В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

Мечь и великодушие

- Что такое мечь?
- Что такое великодушие?
- Как вы понимаете фразу: «Глаз за глаз, зуб за зуб»?
- Что такое «кровная мечь»?
- Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?
- Можно ли отомстить врагу?
- Можно ли оправдать мечь?
- Чем великодушие отличается от благородства?
- Чем великодушие отличается от доброты?
- Как убедить человека отказаться от мести?
- Как научить подрастающее поколение великодушию?

Искусство и ремесло

- Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.
Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Искусство и ремесло

- Что такое настоящее искусство?
- Как отличить настоящее искусство от ремесла?
- Чем отличается истинное искусство от фальшивого?
- Кого можно назвать истинным творцом?
- Почему люди путают искусство и ремесло?
- Кого можно назвать ремесленником в искусстве?
- Что такое талант?
- Почему искусство называют вечным?
- Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?
- Можно ли научиться искусству?
- Как Вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?
-

Доброта и жестокость

- Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе. Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

Доброта и жестокость

- Что такое доброта?
- Что такое жестокость?
- Почему люди бывают жестоки друг к другу?
- Чем доброта отличается от милосердия?
- Почему человек должен быть добрым?
- Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?
- Может ли человек быть жестоким по отношению к братьям нашим меньшим?
- Кого можно назвать добрым человеком?
- Кого можно назвать жестоким человеком?
- Уместна ли жестокость на войне?
- Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?

Теперь мы знаем новые
направления
ИТОГОВОГО сочинения
2018-2019 года!

Готовься уже сейчас!

Спасибо за внимание!