



Эпоха Возрождения

Эпоха Возрождения (XV—XVI вв.)

- падение Византийской империи;
- географические открытия, расширение познаний о космосе;
- зарождаются капиталистические отношения;
- зарождаются крупные монархи и национальные государства.

Черты философии Возрождения

Гуманизм –
обоснование
самоценности
человека, его
прав и свобод

Антропоцентризм –
в центре
мировоззрения стоит
человек

Эстетизм –
ведущая роль
искусства

Свободомыслие –
освобождение от
догматического
средневекового
мышления

Образ детства в семейных портретах

- Внутренняя родственность детей и родителей через жесты (прикосновение, объятие, соединение рук) и взгляды.

Автор: **Аньоло Бронзино.**

Портрет Элеоноры Толедской с сыном
Джованни



Автор: **Питер Пауль Рубенс.**

Портрет Семьи Яна Брейгеля



Религиозная иконография детства

- В композициях с Иисусом и Мадонной подчеркиваются черты раннего детства

Марко
Дзоппо



Карло
Кривелли

Детские портреты XV—XVI вв.

Лукас Кранах

Портрет принцессы Саксонии



Лукас Кранах

Портрет принца Саксонии



Детские портреты XV—XVI вв.

Гольбейн

Портрет Эдуарда VI



Пизанелло

Портрет принцессы д'Эсте



Детские портреты XV—XVI вв.

Франсуа Клуэ
Портрет герцога
Алансонского



Жан Клуэ
Портрет Генри II



Педагогические концепции

Церковно-христианская

- человек рожден во грехе, цель воспитания – подготовка к искуплению этого греха во имя загробной жизни);
- идеал – аскетизм, покорность, фатализм;

Гуманистическая

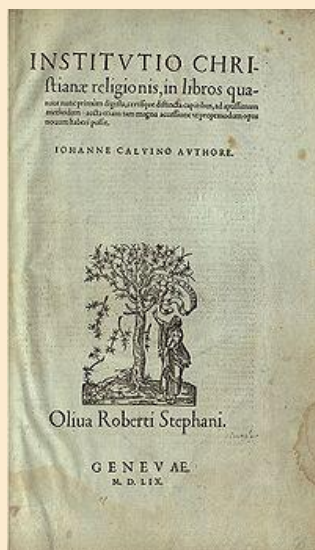
- цель воспитания – всестороннее развитие и совершенствование;

Школы элементарного (начального) обучения

- Существовали протестантские и католические школы начального обучения.
- При обучении детей они пользовались особыми школьными катехизисами.



Жан Кальвин



«Наставления в
христианской вере»
Ж. Кальвина (1559)



Мартин Лютер



Титульный лист
«Малого катехизиса»
М. Лютера (1554)

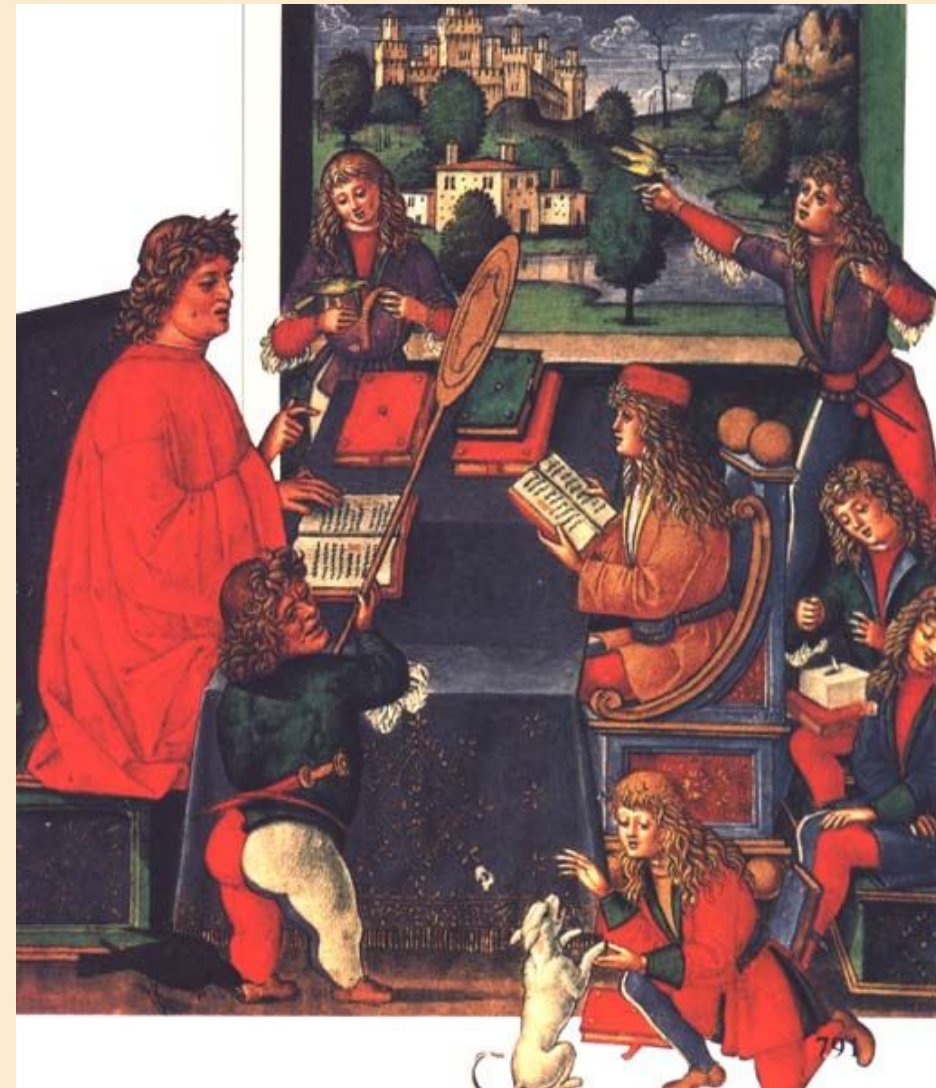
Городские (латинские) школы

- Носили светский характер.
- В школах господствовали вербальность и заучивание.
- В старших классах использовались монологи, диспуты на латыни, лекции.
- Были распространены театральные представления (мистерии), которые содействовали расширению культуры, эстетическому развитию учащихся.



«Школа радости»

- **Большое внимание** уделялось **физическому развитию** учащихся.
- **Основными предметами** обучения были классические языки и классическая литература, воспитанники занимались математикой, астрономией, совершали экскурсии в природу.
- **Формы и методы:** игры, экскурсии, занятия на природе и беседы с детьми.



Яркие

Витторино да представите.

Фельтре (1378–1446) похи

- организовал школу - «Дом радости»;
- первый осуществил идею школы в природе;
- центр обучения - классические языки и литературу;
- в воспитании на первый план ставил формирование нравственности;
- пример как методу воспитания;
- главный наставник нравственности –



Яркие

представи

Хуан Луис

Вивес (1492-1540) ЭПОХИ

- «Воспитание женщины-христианки»;
- *«В обучении – главное вещи, а не одни слова»;*
- учитель для ученика – живой пример нравственности, дисциплины, трудолюбия;
- к ученикам с любовью, доброжелательно, не допуская ругани;



Яркие представители эпохи

Эразм

Роттердамский

(1467-1536)

- «Похвала глупости»
- воспитание как универсальное явление, которое способствует становлению и развитию человека;
- *«Людьми не рождаются, но делаются путем воспитания»;*
- Выступал в защиту ребенка, защиту детства;
- *«Не следует приучать ребенка к ударам ... Тело постепенно становится нечувствительным к тумакам, а дух - к упрекам»;*





Яркие представители Томас Мор (1478-1535) эпохи

- «Золотая книжка о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»;
- идея всеобщего обязательного обучения;
- идею о соединении обучения с производительным трудом;
- большое значение придавал



Яркие представители эпохи Томмазо Кампанелла (1568-16

- «Город Солнца»;
- отрицание слепого подражания и книжности, отказ от узкой специализации, энциклопедизма и универсализме образования;
- Город Солнца построен в виде 7 концентрических кругов, каждый из которых опоясан крепостной стеной;
- При обучении применяются экскурсии в природу и мастерские;



Педагогические мысли в эпоху Возрождения

Всестороннее и гармоничное
развитие личности

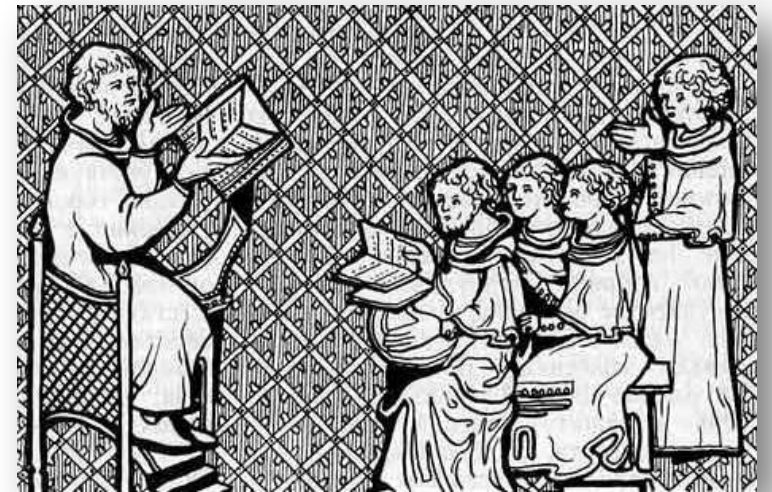
Провозглашение принципа уважения
к личности ребенка

Выдвижение на первый план
нравственного воспитания

Понимание процесса обучения как
добровольного, сознательного и радостного,
развивающего активность учащихся

Обогащение программы классического образования
(греческий, латинский и родной языки, античная
литература, география, физика, астрономия)

Осознание важной роли личности учителя
в обучении и воспитании детей



Библиография

1. Арьес Ф. Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке/ Пер. с франц. Я. Ю. Старцева при участии В. А. Бабинцева. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999.
2. История педагогики (общей и дошкольной) и образования: учебное пособие для бакалавров - сост. Г.М. Болтунова. – Ишим: Изд. ИГПИ им. П.П.Ершова, 2013.
3. Ткаченко И., Барышева А., Овчинникова О. Всеобщая история в вопросах и ответах. – 2005.
4. Черняк Е.А. Детский портрет в европейской живописи XV—XVI веков: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 07.00.04; [Место защиты: МГУ]. — М., 2013.
5. <http://fb.ru/article/164164/epoha-vozrojdeniya-kratko-kratkaya-harakteristika-epohi-vozrojdeniya>

Презентацию подготовили

Студентки 1 курса

Группа «Методическое сопровождение в дошкольном
образовании»

Николаева Арина

Струк Элеонора