



Первое путешествие в музыкальный театр.

Опера.





Возникновению театра мир обязан Древней Греции.

Само слово «театр» произошло от греческого «театрон» - «место, где собираются, чтобы посмотреть».

Древнегреческий бог виноделия Дионис любил отдохнуть и повеселиться. Участники таких процессий (дионисий) надевали козьи шкуры, маски на лица и пели и танцевали.

Так, из обрядовых игр и песен в честь Диониса выросли три жанра древнегреческой драмы: трагедия, комедия и сатировская драма.



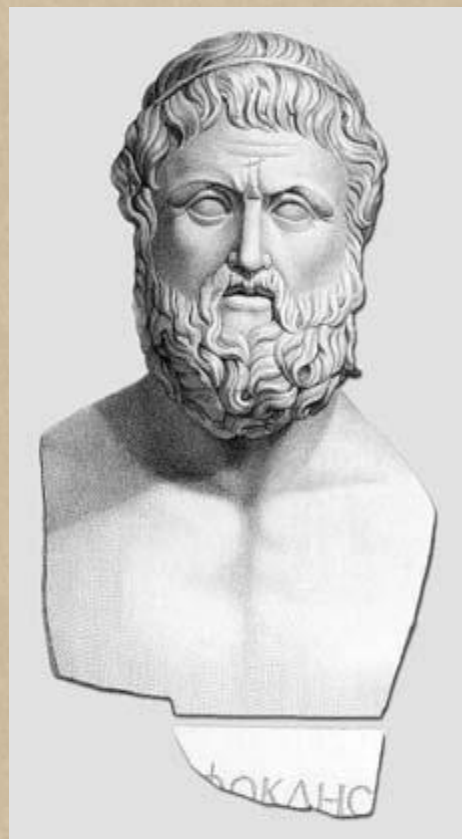


Сатиры — козлоногие существа, спутники Диониса, пели хвалебные песни о подвигах и страданиях бога. Так появилась трагедия («трагос» — козёл и «оде» — песнь, т.е., «песнь козлов») — жанр, где зрители современного театра проливают слёзы.

Следом за сатирами выступали ряженные, которые балагурили, осыпали друг друга насмешками и шутками.

Так возникла комедия – от греческих слов «комос» – шествие ряженных и «оде» – песнь – жанр, где зрители смеются.





534 г. до н.э. - по традиции принято считать годом рождения мирового театра, когда была поставлена трагедия афинского поэта Феспида.

Феспид ввёл в пьесу «главную роль».

Основой спектаклей стала музыка и пантомима.



**Актёрами были только
мужчины.**



Театр Диониса в Афинах. Маски





Театр IV в. до н.э., Эпидаврос



В России театр стал развиваться при Екатерине II.

Виды театров:

- оперный;**
- драматический;**
- музыкальный;**
- кукольный.**



Опера зародилась в
Италии на рубеже
XVI-XVII веков.

Зарождение оперы
связано с искусством
прекрасного пения —
бельканто.

В зависимости от сюжета
опера делилась на два
вида:

- ❖ комическая — опера-буффа;
- ❖ серьёзная — опера-сериа.



ОПЕРА (от итал. *opera* – труд, произведение, сочинение) – это вид музыкально-театрального искусства, основанный на слиянии слова, музыки и сценического действия. В опере все герои поют.

Опера объединяет в себе:

- литературный сюжет;
- вокальную и инструментальную музыку;
- драматическое действие;
- изобразительное искусство;
- хореографию.



Либретто (итал. Libretto - книжечка) —
краткое изложение (литературная
основа) сюжета оперы, оперетты, балета,
мюзикла, рок-оперы.





Николай Андреевич Римский – Корсаков (1844 – 1908)

**Композитор-сказочник.
Написал 15 опер, основанных
на литературных сказках.**

Опера

«Гадко»



В основу оперы композитор положил северорусскую новгородскую былинку про бесстрашного мореплавателя и музыканта Садко, про волшебную силу искусства:

*Как во славном Нове-городе
Был Садко, весёлый молодец,
Не имел он золотой казны,
а имел лишь гусельки яровчатые,
По пирам ходил-играл Садко,
Потешал купцов, людей посадских...
(из быliny «Садко»)*

Увертюра – оркестровое вступление к опере
или балету.

**«ОКЕАН – МОРЕ
СИНЕЕ»**



I действие

Весёлый и шумный пир в древнем Новгороде.

Садко отказывается воспевать сытую и богатую жизнь купцов. Он мечтает о далёких путешествиях, чтобы прославить родной город. Садко выгоняют с пира, и он приходит к Ильмень-озеру.

Тихонько наигрывая на гусях, он запекает задушевную песню «Ой, ты тёмная дубравушка».





**Песня Садко пробуждает
спящую природу. Дует
лёгкий ветерок, на озере
поднимаются волны. Вдали
плывёт стая лебедей. И
вдруг лебеди превращаются
в прекрасных девушек. А
вместе с ними появляется и
морская царевна – Волхова.
По её просьбе Садко поёт
песню «Заиграйте, мои
гусельки».**



II действие

**Пристань в Новгороде.
На берегу Ильмень - озера
толпится люд новгородский.
Здесь же и заморские гости с
товарами диковинными.**

**Садко выловил три золотые
рыбки, которые обернулись
слитками золота. Теперь он
богат. Садко собирает
дружину, снаряжает корабли и
просит заморских гостей
рассказать о своих странах,
чтобы знать, куда путь
держать.**



Песня Варяжского гостя

**Он ведёт рассказ о
туманном и угрюмом
крае варягов —
Скандинавии.**





Песня Индийского гостя

Гость рассказывает о
чудесах и дивных
богатствах далёкой Индии.





Песня Веденецкого гостя

**Он славит город
звонких песен,
что средь моря
стал – Веденец
(Венецию).**



III действие

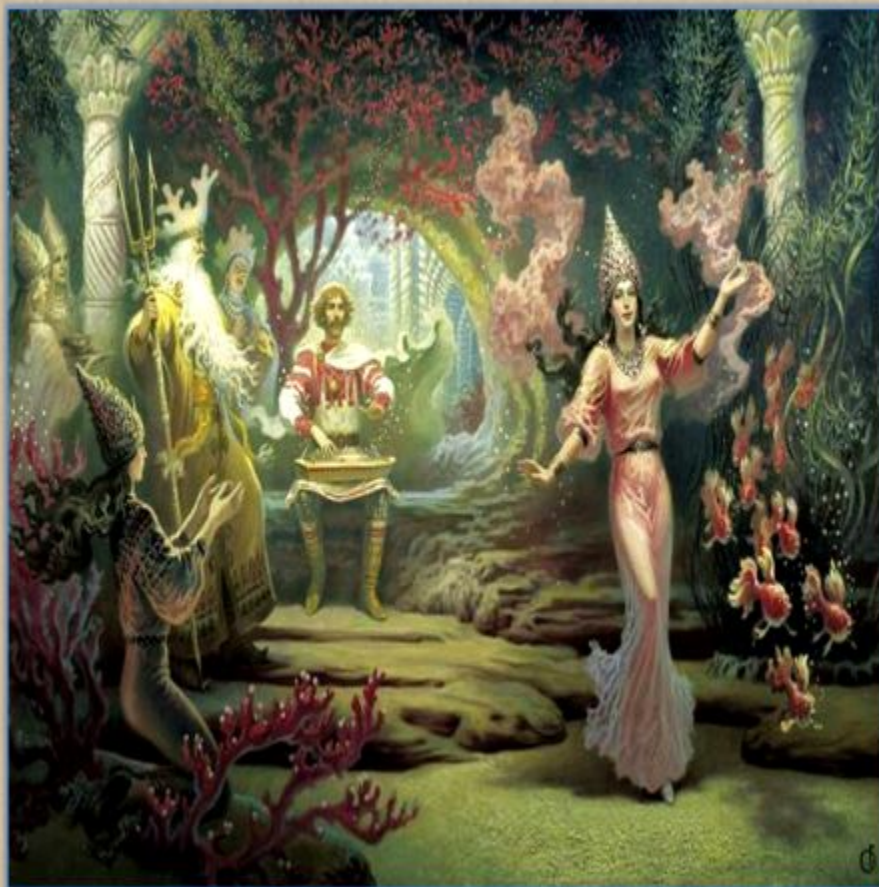
Благодарит Садко гостей и отправляется с дружиной в дальние страны.

Но разгневался морской царь, что плавает Садко уж 12 лет по морю-океану, а дань не платит. Дружина бросает в море бочки с золотом, серебром, жемчугом. Но царю и этого мало.

Дружина бросает жребий, кому путь держать на морское дно, бить челом царю. И выпал жребий Садко. Прощается Садко с дружиной, берет свои гусли и отправляется в Подводное царство.



Песня «Заиграйте мои гусельки»



Садко играет и поёт
для Морского царя по
просьбе его дочери
Волховы.

Внезапно появляется
Старчище могуч-богатырь.
Он разбивает гусли Садко
и повелевает царю
отпустить дочь с Садко на
землю, чтобы она стала
рекой.



Колыбельная Волховы

**Садко с Волховой
выносят на поверхность
воды касатки.**

**Садко сладко спит на
берегу Ильмень-озера, а
волхова поёт ему
колыбельную.**





В опере «Садко» много чудес. Но самое большое чудо сотворило искусство человека. Оно превратило фантастическое существо, бездушную морскую царевну в доброго, чудесного человека, которая горячо любит и готова отдать свою жизнь во имя счастья людей.

**«ОПЕРА – не музыка плюс театр, а
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР».**

Б.А. Покровский
(режиссёр-постановщик)



Вопросы:

1. Что такое опера?
2. Что такое либретто?
3. В каком веке зародилась опера и где?
4. На какие два вида делится опера?
5. При правлении кого опера развивалась в России?
6. Кто написал оперу «Садко»?
7. Сколько действий в опере «Садко»?

