

«ТИПОЛОГИЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА»

«Передвижной лабораторный
комплекс для сложных климатических условий»

Значение терминов «Техническая эстетика»,

«дизайн», виды дизайна, понятие стиля

- Техническая эстетика, дизайн являются неотъемлемой стороной современного производства, обеспечивают повышение конкурентоспособности продукции, улучшение условий труда и жизни человека. Дизайн как вид проектирования свое название получил от английского термина design, который в свою очередь является производным от итальянского disegno, и означает широкий круг понятий, едва ли не всю область работы художника: затея, выдумка, ухищрения, изображение, узор, рисунок, предположение, план действия, проектирование, остроумное оригинальное решение.
- Мой проект нацелен на улучшение условий труда определенной группы людей выполняющих исследовательскую работу в тяжёлых условиях. Цель моего проекта создание более комфортабельных условий пребывания ученых в тяжёлых условиях вечной мерзлоты или сильной жары при высокой влажности. Так же проект преследует цель удешевить расходы на строительство стационарных лабораторных комплексов. И помочь добраться до ранее не доступных регионов.



Дизайн транспортных средств

- Мой проект в первую очередь сосредоточен на создании транспортного средства ориентированного на высокую эксплуатационную нагрузку, способного обеспечить должный уровень производительности и энергозатратности при предъявляемых высоких нормах. Так же устройство должно сочетать в себе возможность трансформации и многозадачности и модульности. Устройство должно иметь высокий уровень проходимости так как подразумевается использование его в



Стиль

- художественно пластическая однородность предметной среды, выделяемая в процессе восприятия, которая исторически складывается в ходе развития материальной и художественной культуры как единого целого, объединяющего разные области жизни. Общеизвестны глобальные художественные стили: античный, романский, готический, романтический, классицистический и др. В более узком понимании можно говорить о стиле одной мастерской, одного художника. Стилевое единство достигается однородностью использования средств: пространства, объема, плоскости, линии, знака, цвета, света, звука, движения. Стилевое единство гарантирует органичность, информативность, запоминаемость, образность.
- Говорить о стиле транспорта крайне сложно, он должен сочетать в себе как технические так и климатические нюансы, можно сказать что техническая и эргономические составляющие диктуют стиль комплекса. В моем случае стиль можно определить как хай-тек так как в устройстве кузова преобладает стекло и металл простота и в тоже время пластичность форм. Но все же стоит отметить что внешний облик и внутреннее устройство в первую очередь будут продиктованы



ПРЕДМЕТНЫЙ МИР, ЕГО РОЛЬ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА И ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

Предметный мир

Жизнедеятельность человека происходит во «второй среде», предмет-ном мире, им же самим и созданном. Предметная среда совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей. Предметная среда в силу автономности своих элементов подвижна и легко изменяема. Человек может легко реализовывать творческие созидательные потребности. В реальном образе среды проявляется уклад жизни слоев, групп населений, национальные традиции, отчетливо проступают профессиональные черты владельца, стиль жизни.

- Предметы которые будут окружать человека в долгих и далеких экспедициях должны быть наполнены теплом и не должна плохо воздействовать на психику человека, не должны является раздражителями и не должны создавать давящей обстановки при этом они должны создавать рабочий настрой и способствовать оптимизации трудовых ресурсов человека и машины.

ПРЕДМЕТ И ПРОСТРАНСТВО

Форма

- Все предметы характеризуются формой. Говоря о форме, чаще всего имеют в виду визуальную, зрительно-воспринимаемую форму. Помимо визуальной, говорим и о других видах формы: технологическая - определяет предмет как продукт технологического преобразования материала (форма получена на токарном станке или в литейной форме), дизайн форма - организованность предмета, возникшая как результат деятельности дизайнера по достижению взаимоувязанного единства всех свойств изделия, конструкции, цвета, фактуры, технологической целесообразности.
- Форма транспорта всегда учитывает несколько факторов которые на нее оказывают непосредственное влияние. Первое это техническое оснащение то есть компоновка моторного отсека, строение подвески, размер и структура колесной базы, системы освещения и свето-сигналов, строение каркаса жесткости. Второе аэродинамические свойства которые влияют не только на скоростные возможности авто-транспорта но и влияют на задержку жидкостей(дождь, талая вода, брызги) и твердых крупиц(снег, песок) на корпусе и предотвращают повреждения связанные с их скоплением.
- В моем случае стоит учитывать не только аэродинамику и техническую начинку но и не стоит забывать о необходимости повсеместной герметизации и необходимой теплоизоляции. Форма моего комплекса должна иметь очень высокие аэродинамические характеристики во избежание скоплений снега и затруднения движения во время сильных порывов ветра. Технически стоит уделить особое внимание строению каркаса жесткости с учетом возможных перегрузок при перемещении по сложному рельефу. Не стоит забывать о габаритных размерах устройства которые достигают довольно крупных значений так как комплекс призван заменить стационарный, полноценный комплекс, совместив в себе жилые помещения, лабораторию и дополнительные ангарные помещения для разрешения малогабаритного специального транспорта вроде снегохода или баги. Внешние декоративные элементы должны быть упрощены или их наличие должно быть сведено к минимуму во избежание увеличения веса и роста стоимости производства.



ЦВЕТ. ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА НА ЧЕЛОВЕКА

Кристалльное внимание к цвету объясняется его важной ролью в жизни человека. Мир без цвета был бы обеднен. Цвет определяет красоту машин и интерьеров. Нельзя не сказать об эмоциональном воздействии цвета. М.В. Ломоносов писал: «Много утех и прохлада в жизни нашей от цвета зависит». В солнечном спектре цвета плавно переходят один в другой, но глаз человека различает в нем более 120 оттенков только по цветовому тону.

- Цвет в проектировании комплекса будет иметь огромное значение по причине (для экстерьера) необходимого камуфляжа для минимального воздействия на окружающую среду но так же он должен выделяться на общем цветовом фоне для облегчения поисков в случае чрезвычайного происшествия. (для интерьера) создание уютной атмосферы тепла или прохлады (зависит от региона эксплуатации). Так же стоит учитывать длительное воздействие на человека и его психологическое состояние, необходимо исключить негативное влияние на человека создав среду нейтральную и легкую. То есть использовать контрастные и яркие цвета снаружи и теплые, мягкие, натуральные цвета в интерьере предназначенном для проживания, а для рабочих интерьерных зон использовать нейтральные цвета которые не будут отвлекать на себя внимание, создавая некоторое подобие офисного пространства. Исключением являются элементы повышенной опасности они должны быть маркированы и окрашены в



ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДЫ

- Эргономическая составляющая в моем проекте крайне важна так как основным назначением проектируемого объекта является создание среды для длительного пребывания человека. В первую очередь стоит отметить необходимость использования в проекте сглаженных максимально безопасных форм так как речь идет о передвижном комплексе, необходимо минимизировать возможный урон от падений или ударов во время движения транспорта. Стоит не забывать о максимально возможном удобстве персонала во время работы и перемещении. А оптимизация рабочих мест должна занимать одну из первоочередных строк. Предметы интерьера должны (по возможности) быть закреплены, и должны иметь максимальную многозадачность для экономии пространства и облегчения веса

