

Анализ лирического произведения

Примерный план анализа стихотворения

- Тема
- Идея (основная мысль)
- Жанр
- Основной мотив стихотворения (настроение, чувства поэта)
- Композиция
- Основные образы
- Изобразительные средства

С.Островой

Лесная быль

Жили-были в лесу две ёлочки.
Одевались они с иголки,
Натирались смолой душистою,
Утирались травой пушистою.

.
А на старом крутом пригорке
Там, где прятался желудь в норке
Дуб стоял. Бородатый. Бурый.
Очень жилистый. Очень хмурый.

.
И смеялись над дубом ёлочки,
Распушив смоляные челочки,
И забыли они, что ночью,
В час, когда поднялась гроза,
Он прикрыл их от бури. Молча.
Встретив бурю глаза в глаза.

Художественные средства

- Олицетворение
- Эпитеты
- Фразеологизмы
- Контраст
- Уменьшительно-ласкательные суффиксы
- Парцелляция
- Инверсия

План

- Определение вида лирики (философская, пейзажная, патриотическая, любовная)
- Тема
- Идейный уровень
- Основной мотив
- Композиция (кольцевая, кульминация, отступления)
- Образы (существительные)
- Художественно-выразительные средства

Клише

Стихотворение принадлежит (может быть отнесено) к.....лирике.
Автор развивает традиционную.....тему.
Это стихотворение можно рассматривать как размышление (рассуждение) о.....
Автор хотел донести до читателя мысль о том...Здесь высказано мнение автора о...
В стихотворении чётко улавливается настроение ...(радость, восторг, надежда)
...Звучит мотив грусти.
Стихотворение состоит из.....строф, построено...,...имеет чёткую структуру.
В первой строфе возникают образы.....
Характеризуя образы, автор использует художественно-выразительные средства....
Здесь автору помогает использование...Немаловажную роль играют...

План

Действия и состояния (глаголы)

Пространство, время

Стилистический уровень (лексика, рифма, синтаксис)

Фонический уровень (размер стиха, звукопись)

Клише

Автор использует, отмечает....., описывает (что?),отмечает (что?), касается (чего?), обращает внимание (на что?), напоминает (о чём?).

Пространство представлено очень интересно (от общего к частному, сверху вниз).Автор раздвигает временные рамки (прошлое, настоящее, будущее).

Автор использует высокую (низкую) лексику. Стихотворение написано с использованием рифмовки. В стихотворении используются такие синтаксические средства, как... (инверсия, параллелизм, риторические вопросы, восклицания).

В основе ритмического рисунка – пятистопный ямб.

План анализа лирического произведения

- Историко-биографический материал
- Место стихотворения в творчестве поэта
- Ведущая тема
- Лирический сюжет
- Проблемы
- Композиция
- Лирический герой
- Преобладающее настроение
- Жанр
- Строфа
- Основные образы
- Лексика
- Изобразительные средства. Тропы и стилистические фигуры
- Поэтический синтаксис
- Звукопись
- Стихотворный размер
- Ритм и рифма



Стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...» (1835 г.)

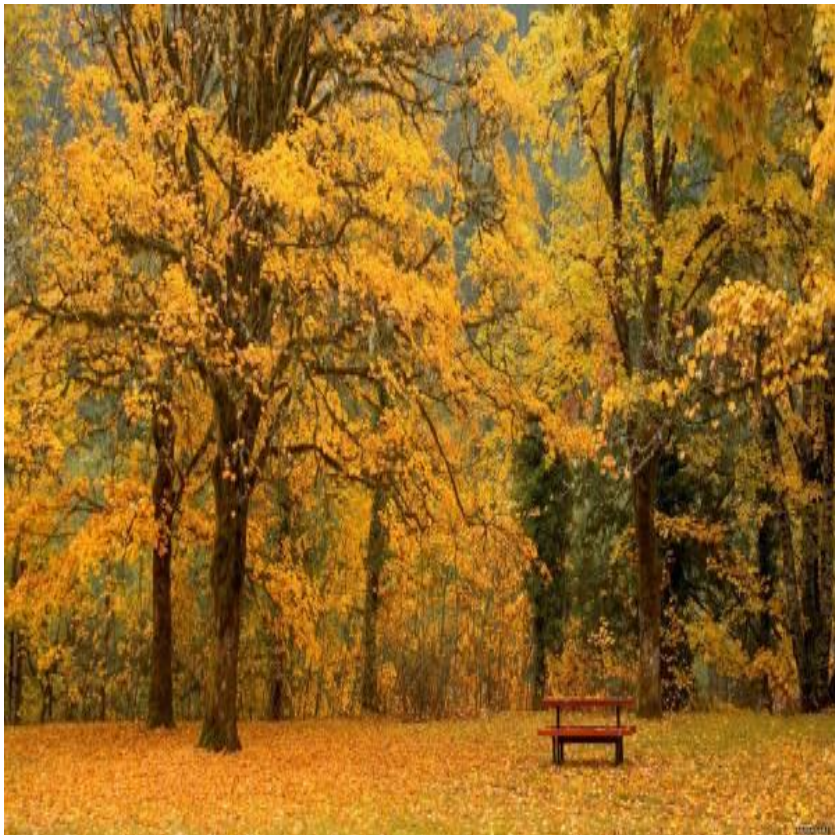
...Вновь я посетил

Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных.
Уж десять лет ушло с тех пор — и много
Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону,
Переменился я ...

Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон,
Пройдет он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомнит.

Это стихотворение наполнено любовью к земному, светлой грустью от сознания быстротечности человеческой жизни, мудрой верой в бесконечность смены поколений и непобедимость человеческих деяний.

Стихотворение А.С.Пушкина «Осень» (1833г.)



Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечёт. Сказать вам
откровенно,
Из годовых времён я рад лишь ей одной,
В ней много доброго; любовник не
тщеславный,
Я нечто в ней нашёл мечтою
своей.

Стихотворение А.С.Пушкина «Осень» (1833г.)

- Читая стихотворение, мы видим, что жизнь человека органически включена в жизнь природы. Состояние душевного подъёма ведёт за собой и поэтическое вдохновение. Рождается ритм поэтического творчества, которое поэт видит только свободным. Не случайно появляются картины, связанные с морем:
- И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут.
Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,
Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут
Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны;
Громада двинулась и рассекает волны.



Стихотворение М.Ю.Лермонтова «И скучно, и грустно...»

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...

Желанья!... что пользы напрасно и вечно
желать?..

А годы проходят - все лучшие годы!

Любить... но кого же?... на время - не
стоит труда,

А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? - там прошлого нет
и следа:

И радость, и муки, и всё там
ничтожно...

Что страсти? - ведь рано иль поздно их
сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным
вниманьем вокруг -

Такая пустая и глупая шутка...

Одиночество- лейтмотив
всего творчества М.Ю.
Лермонтова.

Вся его поэзия- страстный
поиск путей выхода из
одиночества, путей
гармоничного слияния с
миром.

А.С.Пушкин

«Пророк»(1826год)

...Мне в сердце вонзили
Красноватый уголь пророка...

Миссия пророка- «глаголом
жечь сердца людей»-
добывается заменой
«трепетного сердца» на
«уголь, пылающий огнём»

М.Ю.Лермонтов

«Пророк»(1841 год)

Какая глубина мысли, какая
страшная знергия
выражения!

Таких стихов долго-долго не
дождаться России!

В.Г.Белинский
Читает «в очах людей
страницы злобы и порока»,
при всей жестокости толпы,
при всём одиночестве не
теряет веры в гармонию и
счастье.

Личностное отношение	Эмоционально-оценочное значение	Художественное своеобразие
Я вижу...(слышу, полагаю, думаю)... Перед моими глазами встаёт... Часто наблюдается ... Одно из интересных ... На мой взгляд,... Можно отметить... Как хочется... Люблю перечитывать...	Гимн мудрости Символ веры Жизнеутверждение Оптимизм Пафос Открытие Понимание Пушкинская вера	Идейно-художественное своеобразие Исходная тема Контрастные интонации Многообразие рифмы Торжественный стиль Чёткий ритмический рисунок

«Поэт в России больше, чем поэт» (Е.Евтушенко) (Предназначение поэта на Земле)

Поэзия – это орган истины.

Г.Р.Державин

Блажен, кто знает
сладострастье

Высоких мыслей и стихов.

А.С.Пушкин

Что без страданий жизнь
поэта...

М.Ю.Лермонтов

Поэт - это тот, кому ничего
нельзя дать и у кого ничего
нельзя отнять.

А.А.Ахматова

Истинный поэт – это
равенство дара души и
глагола.

М.И.Цветаева

Темен жребий русского
поэта...

М.Волошин

Цели урока:

- Выявить высокое назначение поэта, роль поэзии в обществе
- Способствовать эмоциональному восприятию текста
- Воспитывать любовь к поэтическому искусству
- Развивать творческие способности и мышление

В.Долина **ПОЭТ**

Поэт — у древа времени отросток.

Несчастный, но заносчивый подросток.

Обиженный, но гордый старичок.

Коры кусок, и ветка, и сучок.

Поэт — у древа времени садовник.

Босой, как нищий, важный, как сановник.

Носящий на груди́ свою беду,

Прозящий «подожди» свою звезду...

Поэт — у древа времени воитель.

Чужой и тощей почвы освоитель.

Поэту поклонялись племена́,

Поэту покорялись времена.

Стоит к стволу спиною, отчуждённый.

Уже приговорённый, осуждённый.

Сейчас его повесят на суку́!

Вот так оно и было на веку.

Премудрое дитя, худой подросток!

Усохшего ствола тугой отросток...

Судьба твоя кромешна, краток путь.

И всё-таки, поэт, у древа — будь!

Поэт — у древа времени отросток.

Несчастный, но заносчивый подросток.

Обиженный, но гордый старичок.

Кора, листва, садовник... Дурачок!

- Прокомментируйте, как Вы поняли слова песни.
- Дайте художественное определение поэзии.

Рождение поэзии

И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд. Б.Л.
Пастернак

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда.
А.А.Ахматова

Стихи растут, как звёзды и как
розы,
Как красота- ненужная в семье.
М.И.Цветаева

- Как рождаются стихи?
- Что говорят о рождении стихов поэты?
- Что общего в их строчках?

Музы русских поэтов

- А.С.Пушкин «Муза»
- Н.А.Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...»
- А.А.Блок «К Музе»
- М.И.Цветаева «Что Муза моя, жива ли ещё...»
- Что значит для поэта Муза?
- Как вы понимаете этот образ?
- Прочитайте свои зарисовки «Муза Пушкина», «Муза Некрасова», «Муза Блока».

«Что без страданий жизнь поэта...»



М.Ю. Лермонтов

Я жить хочу! хочу печали
Любви и счастию назло;
Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.
Пора, пора насмешкам света
Прогнать спокойствия
туман;
Что без страданий жизнь
поэта?
И что без бури океан?
Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берет.

«Что без страдания жизнь поэта...»

О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строчки с кровью - убивают,
Нахлынут горлом и убьют!

Б.Л.Пастернак

Ты должен быть гордым, как
знамя;

Ты должен быть острым, как
меч;

Как Данту, подземное пламя
Должно тебе щеки обжечь.

И помни: от века из терний

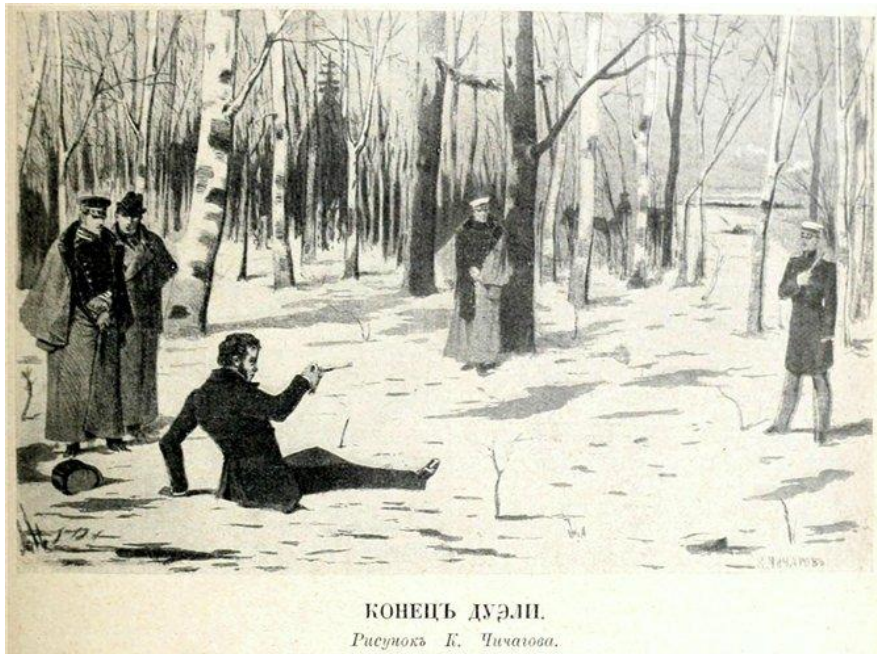
Поэта заветный венок! В.Я.

Брюсов

- В чём страдание поэта?
- Почему творчество мучительно?
- Сравните с «Музыкантом» Б.Ш.Окуджавы.

Почему всё-таки «счастлив тот, чей век недолог, пальцы злы, смычок остёр»?

«Темен жребий русского поэта...»



«Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта - убили» (М.И.Цветаева)

Почему так трагичны судьбы поэтов ?

«Темен жребий русского поэта...»



Ни с кем, одна, всю жизнь, без
книг, без читателей, без
друзей – без круга, без среды,
без всякой защиты,
причастности, хуже, чем
собака, а зато...А зато – ВСЁ.
М.И.Цветаева

Что значит всё?

- Тайна, которая открывается в творчестве.
- Настоящая жизнь, вдохновение.
- Бессмертие.

Памятник поэту

Смолкай, позорный плач!
Уйми, о, Меценат,
Все стоны похорон, -
печали места нету,
Зане и смерти нет.
Пускай же прекратят
Надгробные хвалы,
не нужные поэту.

А.Блок

Поэт живёт в Вечности.
Он бессмертен, пока
бессмертно его творчество.



Памятник поэту

Г.Р.Державин «Памятник»

А.С.Пушкин «Я памятник себе
воздвиг нерукотворный...»

Н.А.Некрасов «Элегия» («Я
лиру посвятил народу
своему»)

В.В.Маяковский «Вступление
к поэме «Во весь голос»
(«Пускай за гениями
безутешною вдовою...»)

А.А.Ахматова «Реквием» («И
если когда -нибудь в этой
стране...»)

- Что ставили себе в заслугу русские поэты ?
- Перед кем поэт отвечает за своё творчество?

А за всё, что выйдет боком
И представится грехом,
Я отвечу перед Богом,
Перед Богом и стихом. В.
Долина

Поэт - пророк

Поэт – пророк – изгнанник

Ф.И.Тютчев «И целый мир, как
опьяненный ложью...»

А.А.Блок «Голос из хора»

Н.С.Гумилёв «Я и вы»

Б.Л.Пастернак
«Гефсиманский сад»

Что предсказывают поэты в
своих стихах?

Почему в нашей стране
поэзия играет такую
огромную роль?

Как вы понимаете слова М.И
Цветаевой: « Истинный
поэт– это равенство души и
глагола»?

Литература

1.Скоркина Н.М.

Анализ лирического произведения

2.Литература в школе.

Научно-методический журнал

3.Русская словесность.

Научно- теоретический и методический
журнал

