

История культуры и искусства

Кандидат искусствоведения, доцент В.В.Петухов

ЭГЕЙСКОЕ ИСКУССТВО

Эгейская цивилизация - общее название трех цивилизаций бронзового века в 3000—1000 гг. до н. э. располагавшихся на островах Эгейского моря, о.Крите, в материковой Греции и Малой Азии (современная Турция).

Ранее использовавшийся в науке термин Крито-микенская цивилизация не вполне точен, так как хронологически и территориально охватывает лишь часть данной культуры.

- Эгейской называют цивилизации, существовавшие в бассейне Эгейского моря.
- Эти три цивилизации стали своеобразны посредником, связующим звеном между Востоком и Древней Грецией.
- Первая на небольших островах к северу от Крита, именуемых Кикладами;
- Вторая на Крите, названная по имени легендарного царя этого острова, Миноса, именуемая минойской;
- Третья на материковой Греции и Малой Азии получившая название микенской.

ЭГЕЙСКИЙ МИР



Хронологически, история каждой из этих цивилизаций подразделяется на три этапа: ранний, средний и поздний периоды, хронологически примерно соответствующие Древнему, Среднему и Новому царствам Древнего Египта.

Самые значительные в художественном отношении археологические предметы относятся к концу среднего - началу позднего периодов.

Периодизация истории эгейской культуры:

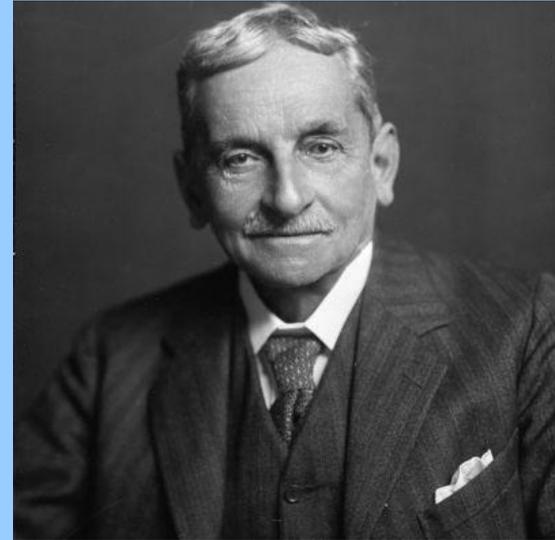
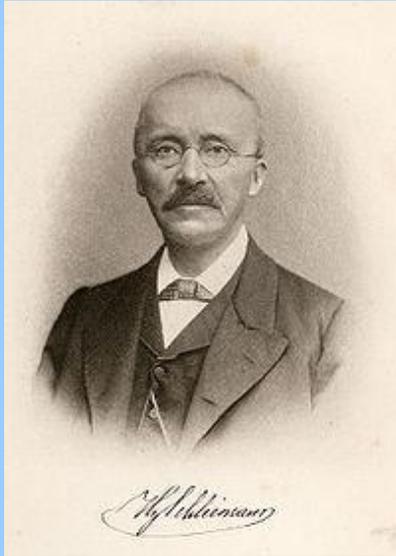
Минойская цивилизация

- раннеминойский период 30 – 23 вв. до н.э.
- Среднеминойский период 22 - 18 вв. до н.э.
- Позднеминойский период 17 - 12 вв. до н.э.

Микенская цивилизация (элладская)

- Раннеэлладский период 30 – 21 вв. до н.э.
- Среднеэлладский период 20 - 17 вв. до н.э.
- Позднеэлладский период 16 – 12 вв. до н.э.

Открытие цивилизации произошло в последней трети 19 – начале 20 веков и стало важнейшим завоеванием археологии.



- Немецкий археолог **Генрих Шлиман** раскопал остатки гомеровской Трои, на территории современной Турции и микенской культуры на Пелопоннесском полуострове.
- Английский археолог **Артур Эванс** сделал свои поразительные открытия на Крите раскопав остатки минойской культуры.

Минойское искусство

- **Архитектура Крита имеет дворцовый характер.**
- Раскопки на Крите дали прежде всего много остатков архитектуры.
- В начале 2 тысячелетия в культурных центрах Крита - *Кноссе, Малиии, Фесте и Палекастро*, создаются большие жилые комплексы и первые монументальные здания — **дворцы** и дворцовые ансамбли — резиденции правящего рода, а позже — царя.
- Стены дворцов строились в технике, сочетающей деревянный каркас с сырцовый кладкой. Нижние части наружных стен выкладывали или облицовывали большими известняковыми плитами. Внутренние стены штукатурили и красили, парадные залы и коридоры расписывали яркими фресками.
- Планировка критских дворцов не знает грандиозной монументальности и строгой симметрии, свойственной архитектурным памятникам Древнего Египта и Древнего Двуречья. Характерная их черта — свободное расположение многочисленных комнат, апартаментов и парадных зал, продуманная связь с окружающим пейзажем.
- Дворцы критских владык были обширными в плане ассиметричными сооружениями в несколько этажей, со сложной внутренней планировкой и многочисленными лестницами. Вокруг центрального двора размещались жилые комнаты, залы для парадных приемов и пиров, помещения для производства, хранения припасов и ценностей, и, видимо, культовые помещения. Особенно богатым убранством отличались входные части сооружений и лестницы, окруженные колоннадами. Примечательно, что в центре критских дворцов располагался большой внутренний двор, одинаковой формы (прямоугольный), длинны (52 м) и расположения (ориентирован на север) во всех дворцах. Возможно, эти дворы предназначались для одних и тех же церемоний. Дворцовые комплексы были весьма комфортабельны, оснащены водопроводом, ванными комнатами, канализацией.

Кносский дворец

Первые постройки в Кноссе возникли, как уже говорилось, около 2000 г. до н.э. Весь дворцовый комплекс сложился окончательно около 1600 г. до н.э. когда он занимал наибольшую территорию.



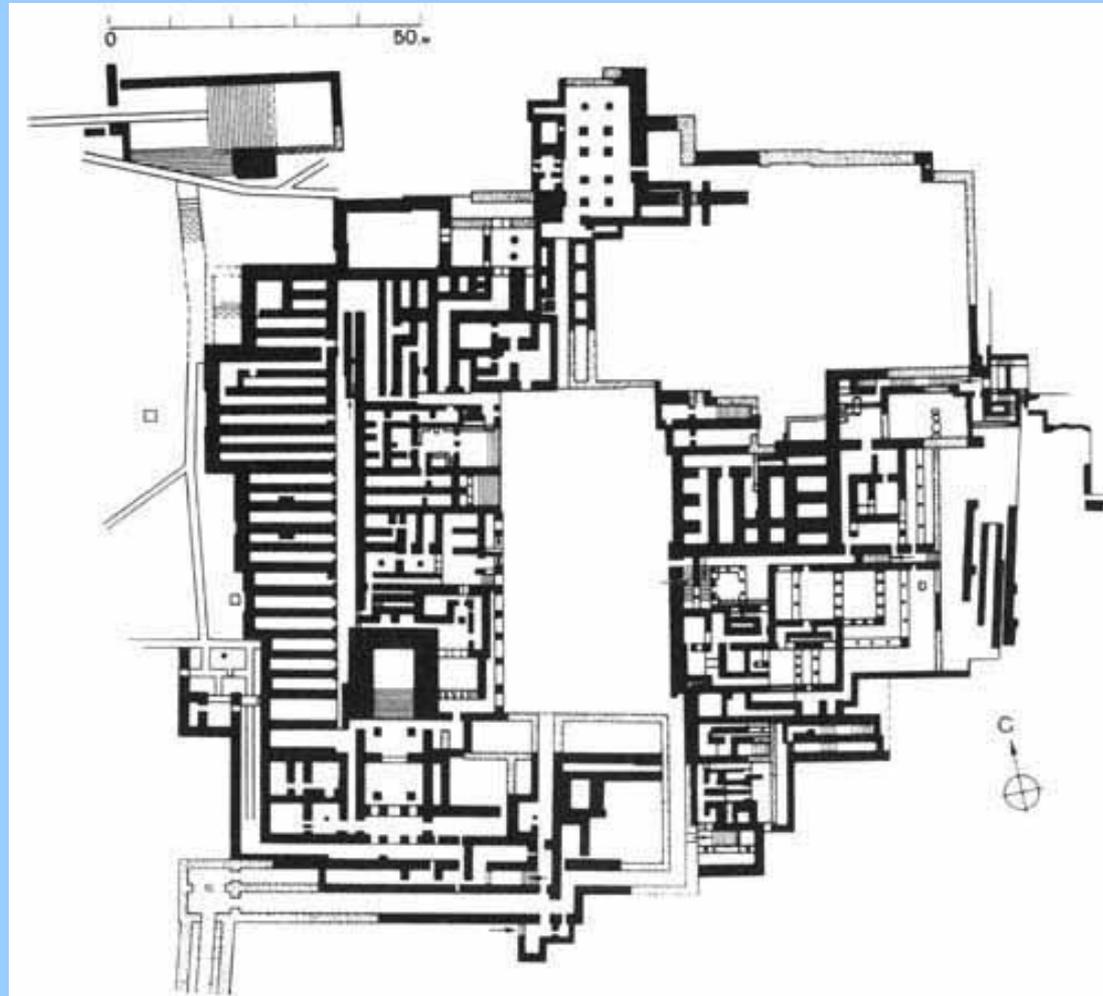
Наиболее значительным архитектурным памятником Древнего Крита является Кносский дворец. Это огромный архитектурный комплекс, создававшийся в течение нескольких столетий, испытавший несколько землетрясений и других катастроф, разрушавшийся и вновь восстанавливавшийся из развалин был построен легендарным Дедалом.

Размеры дворца, его запутанный план и великолепное внутреннее убранство производили на окрестные народы огромное впечатление, и упоминания о нем приняли впоследствии легендарные формы. Греческие мифы о загадочном Лабиринте и о его хозяине, человеко-быке Минотавре, были связаны с Кносским дворцом.

В период расцвета критяне чувствовали себя в полной безопасности от нападения с моря и поэтому уже не строили крепостных стен вокруг города и дворца.

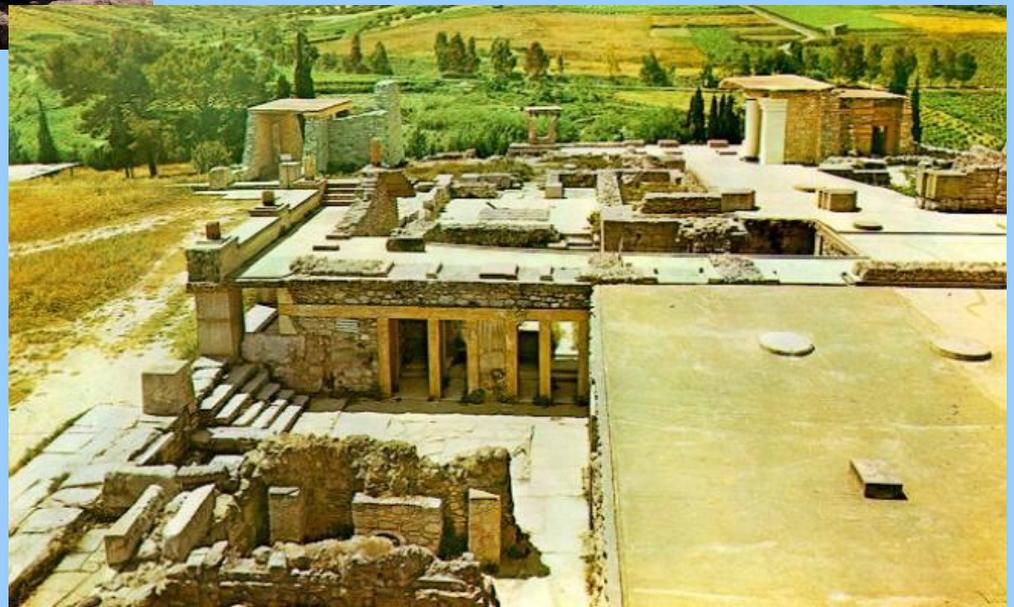


Центральное место в Кносском дворце занимал большой (52,5 м в длину) прямоугольный двор; со всех сторон к нему примыкали построенные в разное время дворцовые помещения, большей частью прямоугольные; часть из них была расположена на уровне центрального двора, часть — ниже его, некоторые — выше на один или два этажа, в крайне запутанном чередовании.





Во дворце было несколько входов; к четырем из них вели широкие лестницы. Расположение помещений на разных уровнях вызывало необходимость множества лестниц и пандусов.





Кносский дворец. «Северные пропилеи».

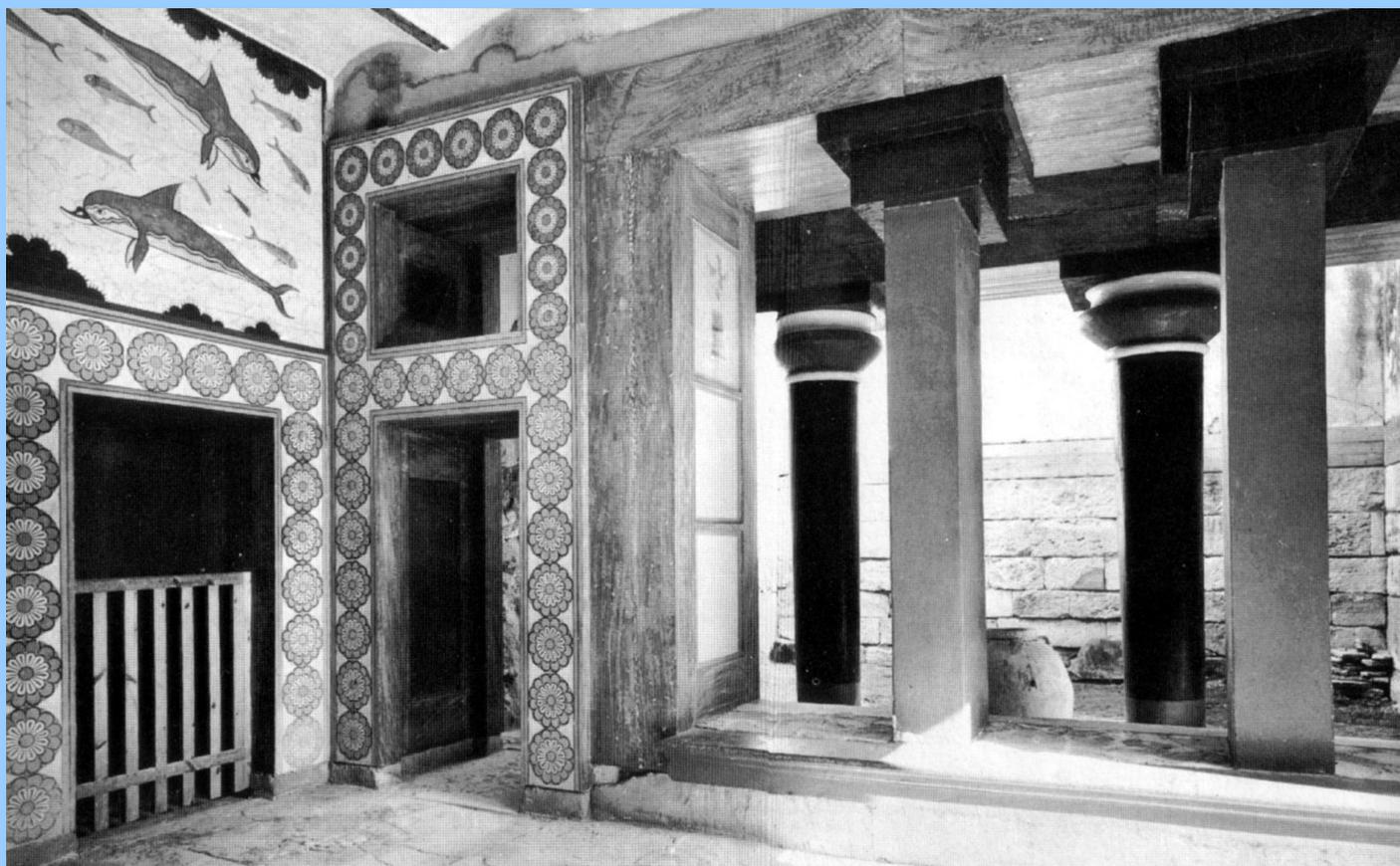


Воздух и свет поступали через многочисленные световые колодцы. Освещение помещений, таким образом, не было равномерным. Разнообразие освещения, так же как и размещение комнат на разных уровнях, способствовало живописности общего впечатления.



Изучение развалин дворца дало возможность со значительной долей достоверности установить назначение сохранившихся помещений, из которых лишь немногие были больших размеров — преобладали небольшие, уютные комнаты.

Юго-восточная часть дворца была занята жилыми помещениями; здесь находились комнаты «царицы» (существование которой предполагает Эванс), ванна, бассейны для омовений.





Вход в Мегарон царицы

Жизнь во дворце отличалась невиданным для своего времени комфортом, в нем существовал водопровод, канализация и дренажная система.



Ванна для омовений. Кносский дворец.



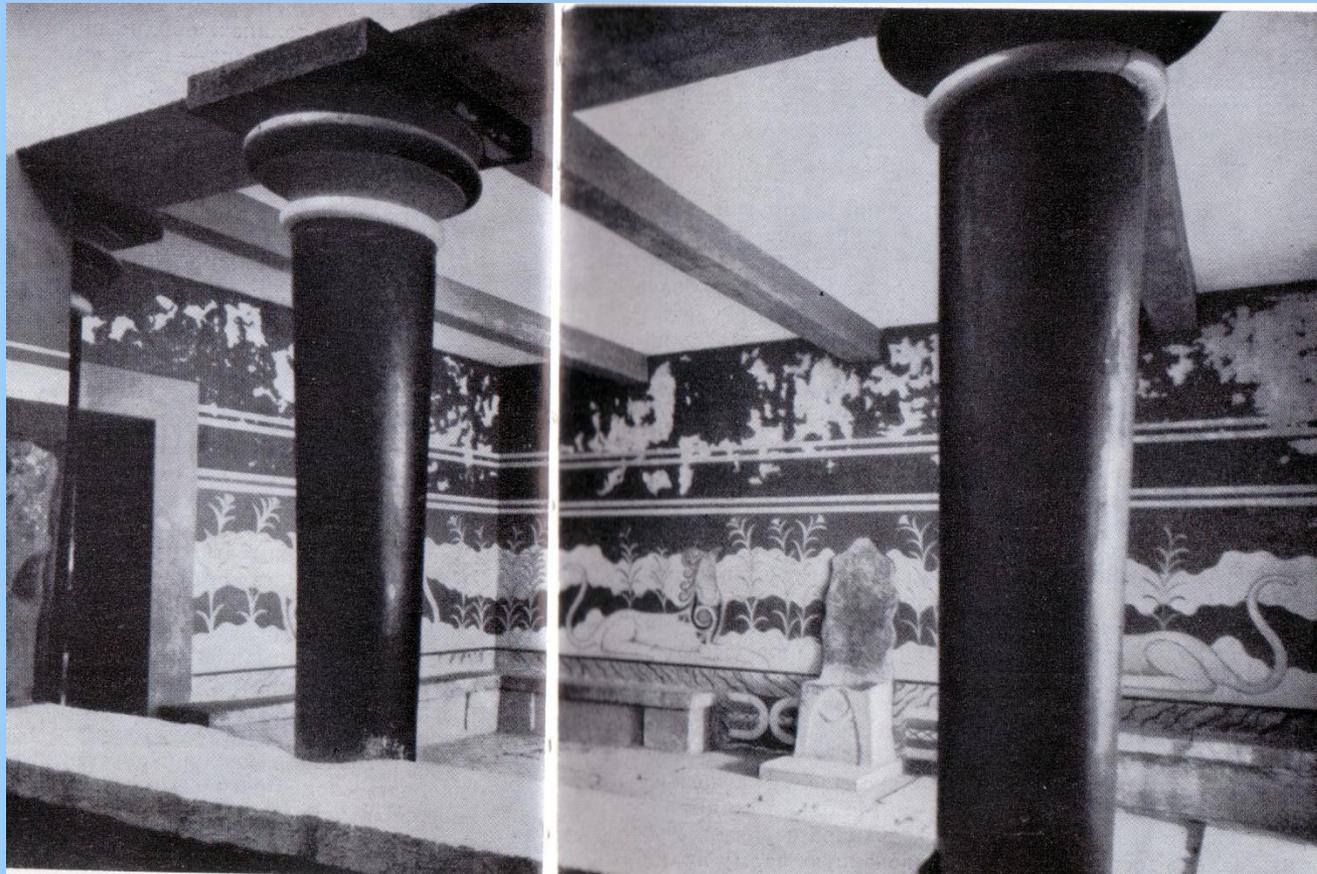
В Кносском дворце был проведен водопровод из керамических труб. Он доставлял воду из источника, располагавшегося в 10 км от Кносса. Ученые считают, что в царские ванные комнаты и бассейны могла подаваться даже проточная, горячая вода.

В восточной и северо-восточной части дворца размещались дворцовые мастерские, в которых работали ремесленники, а также кладовые и сокровищницы.

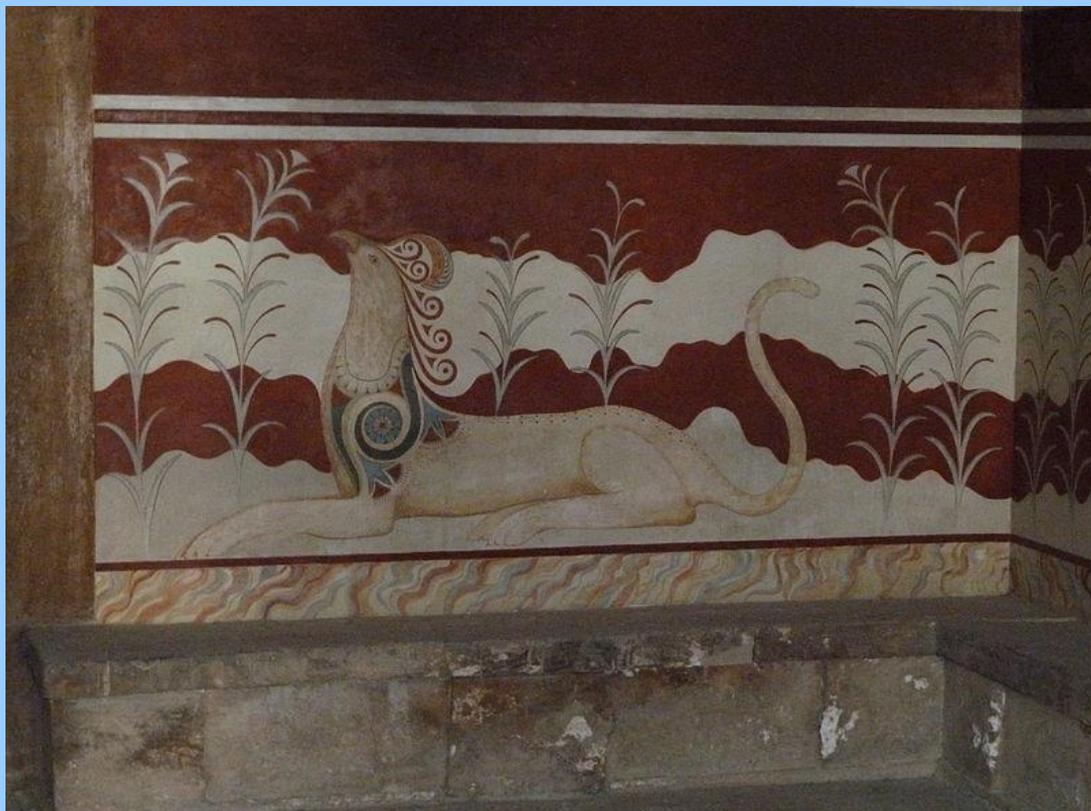


Дворцовые кладовые. Западная часть Кносского дворца

В центре западной части дворца Эванс определяет ряд помещений «царя», в том числе «тронный зал», где совершались, вероятно, культовые действия с участием царя-жреца; он был расписан фресками с грифонами, лежащими среди лилий (15 в. до н.э.). Дальше к западу находились многочисленные узкие и длинные склады и кладовые, а между помещениями царя и центральным двором были расположены культовые помещения и храмовые сокровищницы.







В Тронном зале Кносского дворца на красном фоне стены изображены среди папирусов сказочные существа - грифоны (львы с орлиными головами).



В северо-западной части дворца имелось специальное место для культовых театральных представлений: площадка, ограниченная с двух сторон ступенями для зрителей.

Стены дворца были сложены из сырцового кирпича с применением деревянного каркаса, бутовой кладки и облицовки нижней части стен большими каменными плитами; кроме известняка широко использовались гипсовые блоки.



Одной из самых своеобразных особенностей эгейской архитектуры были расширяющиеся кверху деревянные колонны с базой из камня или гипса и широкой каменной капителью (наряду с такими колоннами существовали и прямые или суживающиеся кверху). Стены комнат покрывались штукатуркой и расписывались.



Дворец в Маллии

Дворец в Маллии был построен в нач. II тыс. до н.э., после разрушения восстановлен в XVI в. до н.э., после чего уже не перестраивался. В центре расположен большой двор, частично замощенный, в центре его были найдены остатки алтаря. К центральному двору, украшенному колоннами и столбами, ведет старый запутанный ход для процессий с севера, и с юга - новый прямой. С северной и западной стороны к двору примыкают парадные помещения, восточная сторона дворца и большая часть западной были заняты складами. Также на первом этаже на запад от центрального двора размещались жилые, парадные и культовые помещения, лестницы, ведущие на второй этаж. С северной стороны рядом с главным двором расположен т.н. *гипостильный зал* с двумя рядами квадратных столбов. Предполагают, что над ним был большой зал с колоннами. Жилое помещение (север западной части дворца) являет собой критский мегарон, с большим залом. Зал окружают с трех сторон ряды узких столбов, на которых крепили двустворчатые двери. К мегарону примыкала группа помещений - архив, ванная, и, возможно, уборная. В юго-западной части дворца располагались 8 цилиндрических помещений, которые, возможно, служили зернохранилищами.

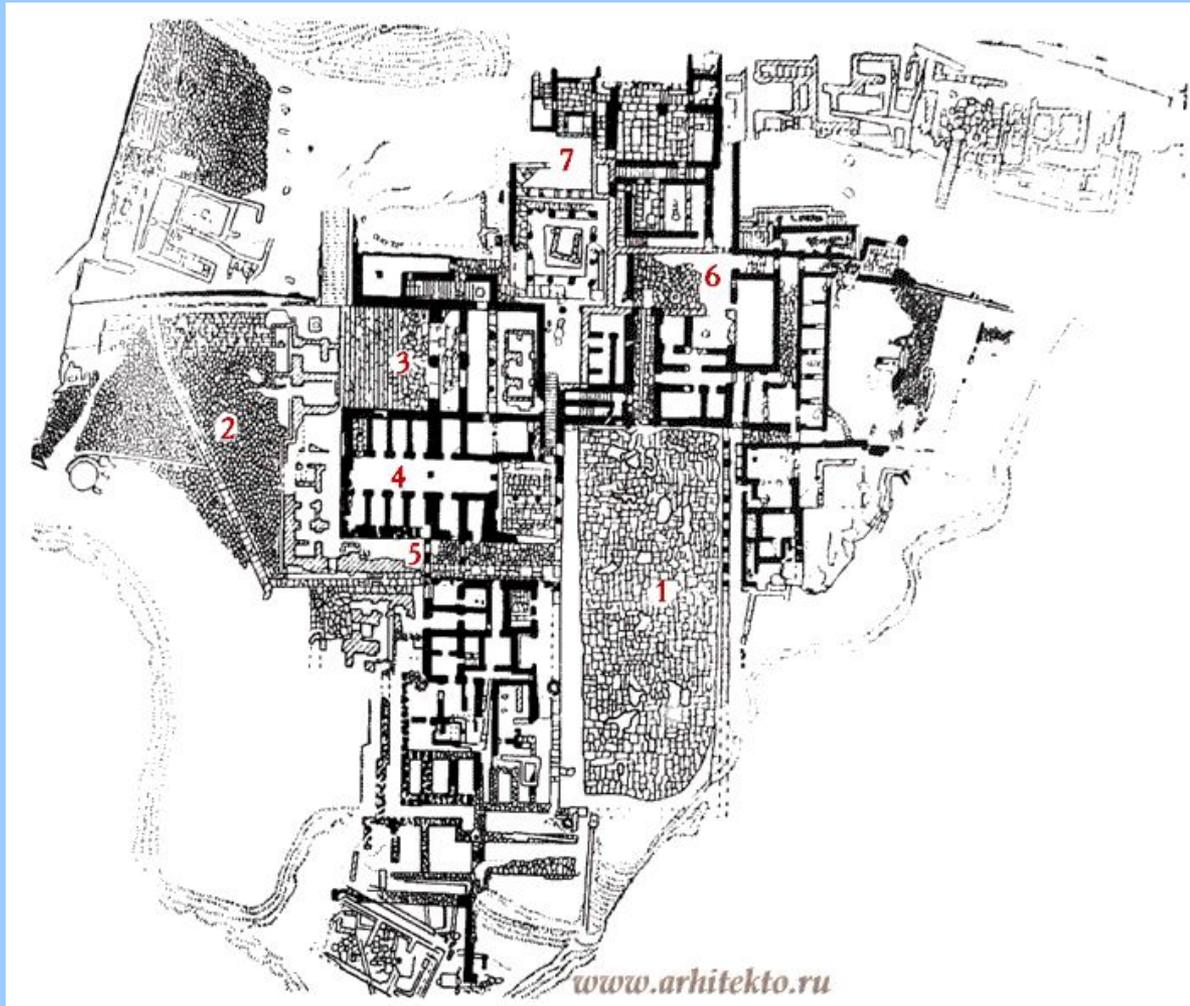


Дворец в Маллии, Крит. План. Реконструкция.

1 - вход; 2 - центральный двор; 3 - гипостильный зал; 4 - цистерны; 5 - склады.

Дворец в Фесте

Дворец в Фесте расположен на вершине высокого холма. К парадному западному входу дворца ведут широко раскинувшиеся лестницы из большого количества низких ступенек. С запада к дворцу примыкает двор, на котором проходили различные церемонии или театрализованные мистерии, ступени на северной стороне двора явно предназначались для зрителей, позади них, на возвышении, располагалась площадка для зрителей с длинной колоннадой. На входе расположен грандиозный портик с огромной колонной в центре (база ок. 1,5 м), за ним располагалась группа узких помещений для торжественных приемов, в т.ч. зал с трехколонным портиком и световой дворик. Ранний фестский дворец был сильно разрушен, было восстановлено только его северо-восточное крыло, отдельно стоящее, остальные части дворца засыпали, над ними возвели новый дворец. Вдоль восточной стороны центрального двора, как и в Малии, тянулся длинный ряд из чередующихся колонн и квадратных столбов. В раннем дворце было два регулярных перистиля, во втором дворце сохранился один - в северо-восточной части. Значительную часть первого этажа дворца занимали склады и хранилища. Предполагают, что на третьем этаже дворца размещались грандиозные залы для приемов и пиров.



Изобразительное искусство Крита

Праздничная, приподнятая декоративность составляет наиболее характерную черту изобразительных искусств Крита.

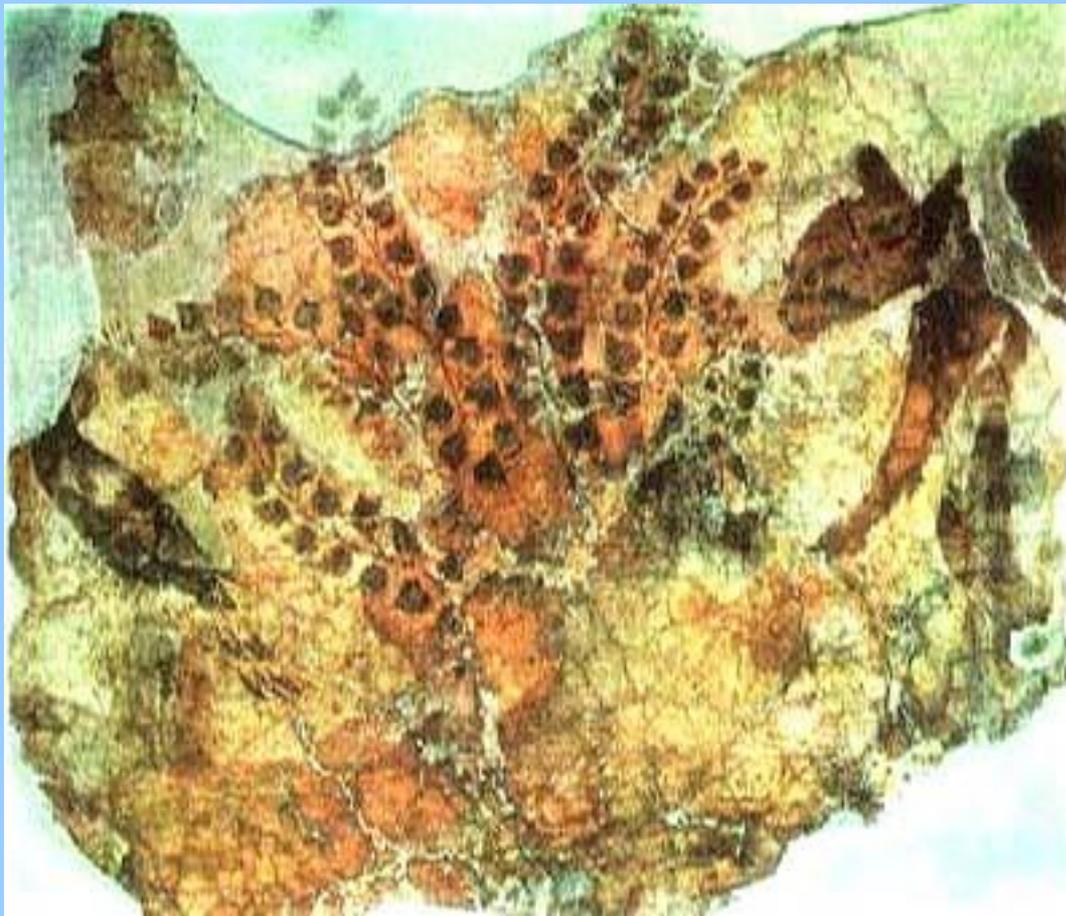
Пестрой и многоцветной декоративной живописью по сырой штукатурке, то есть фресками, были покрыты стены дворцов, общественных зданий и богатых домов. Фрески располагались на стенах в виде фризов или панелей. Образное и смысловое содержание критских стенных росписей явно связано с религиозно-мифологическими представлениями. Но истолкование отдельных сцен и образов очень затруднено тем, что мы не знаем ни религии, ни мифологии критян и можем строить о них лишь более или менее вероятные догадки на основании расшифрованных текстов и сохранившихся произведений искусства, а также сравнений с религией и мифологией различных народов Древнего Востока.

Наиболее ранней фреской в Кносском дворце считается так называемый «Собиратель шафрана» (возможно, 18 или 17 в. до н.э.) - наклонившаяся человеческая фигура (а возможно, и не человек, а обезьяна) посреди крупных цветов крокуса или шафрана. Непропорциональная, данная плоским силуэтом фигура окрашена голубовато-зеленой краской; белые распустившиеся цветы, растущие на очерченных извилистым криволинейным контуром «горках», ярко выделяются на красном фоне.



Большой реалистической наблюдательностью и при этом особенной красочной тонкостью обладают фрески конца среднеминойского периода (то есть конца 17 — начала 16 в. до н.э.) из Агия Триады с изображениями растений и животных.

В сохранившемся фрагменте фрески с кошкой, охотящейся в зарослях за фазаном, художник хорошо нашел и гибкую, осторожную поступь кошки и спокойствие не замечающего опасности фазана с замечательным декоративным изяществом и в то же время верностью натуре переданы ветви и листья различных растений в других фрагментах этих фресок.



Непосредственная свежесть восприятия природы отличает и фреску «Синие дельфины и цветные рыбы» на голубом фоне моря, на стене одного из «помещений царицы» в Кносском дворце.



Фреска «Дамы в голубом» На сохранившейся верхней части трех женских фигур лица нарисованы в профиль, глаза и грудь - в фас; женщины одеты в узорные голубые платья с узкими талиями, с открытой грудью и рукавами до локтей, на их головах диадемы и жемчужные нити, которыми перевиты пряди тяжелых черных волос, часть которых падает на спину и грудь, на лбу завитки. Свободно переданы манерные жесты полных украшенных браслетами рук с тонкими пальцами. Лица женщин совершенно одинаковы и маловыразительны, но в них все же есть некоторое оживление: перед ними, возможно, разворачивалось цирковое представление или какое-либо другое зрелище.



Среди фресок Кносского дворца, как и во всем искусстве Крита, очень значительное место занимает изображение быка, игравшего, видимо, чрезвычайно важную роль в хозяйственной жизни и в религиозных и мифологических представлениях критянок. В религиях древних народов всего Средиземноморья бык занимал важное место. Понимание этого образа изменялось от древних и примитивных тотемистических представлений до олицетворения в нем животворящей силы природы. Однако нигде быку не придавалось такое большое значение, как на Крите.





«Парижанка». Фреска из Кносского дворца. Сер. 2 тыс. до н. э.

В Кноссе найдены замечательные фрески с акробатами — юношами и девушками, прыгающими через стремительно бегущего быка. Они все одеты одинаково — с повязкой на бедрах, талии стянуты металлическими поясами. Их движения свободны и ловки. Подчеркнуты ширина груди, тонкость талии, гибкость и мускулистость рук и ног. Повидимому, эти особенности считались признаками красоты. Возможно, что такие опасные упражнения с разъяренным быком имели не только зрелищный, но и священный смысл - **«Таврокатапсия»**. Среди критских фресок только эти динамические акробатические сцены обладают такой же жизненной правдивостью, как и фрески, изображающие природу, хотя черты условности выступают и в них достаточно ясно («летающий галоп» быка и т. п.).

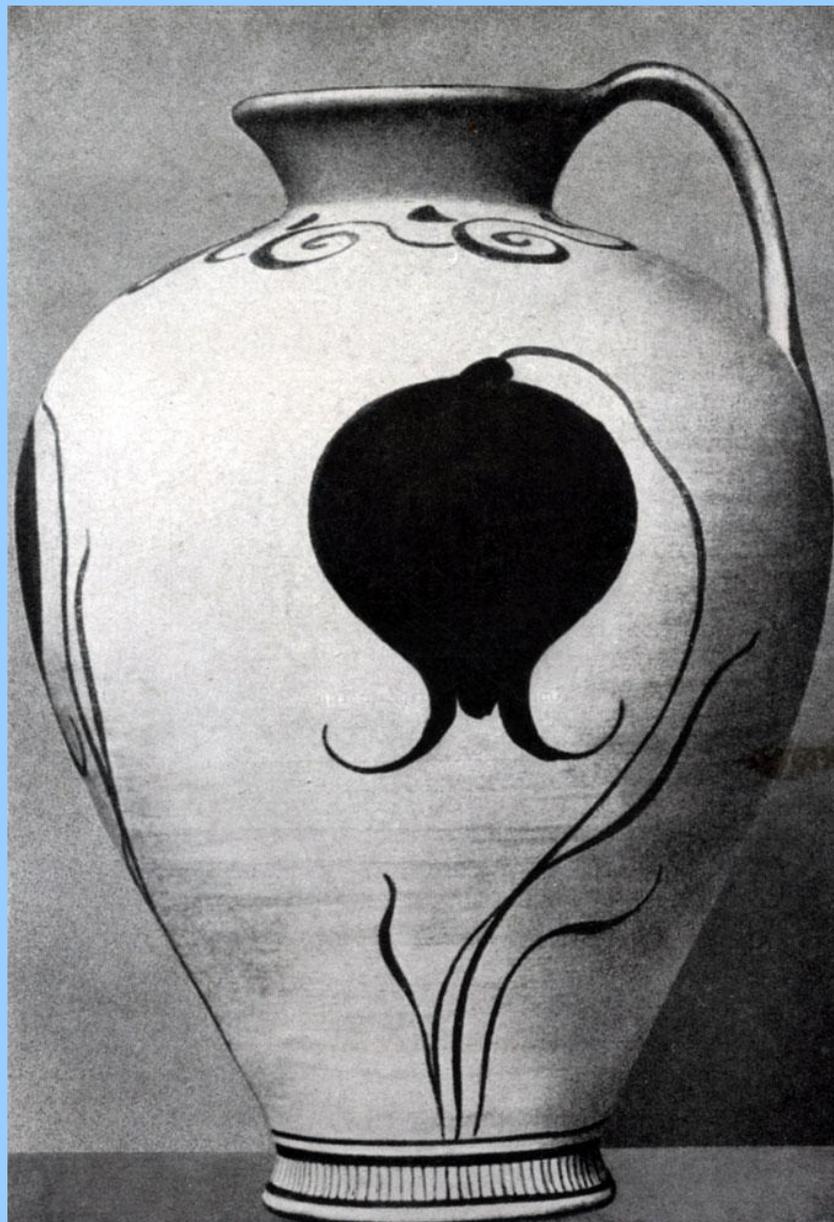


Уже к позднеминойскому периоду (после 1580 г. до н.э.) относятся большие декоративные росписи в так называемом «коридоре процессий» Кносского дворца, где фрески были, вероятно, расположены в два ряда

Человеческие фигуры даны здесь в очень большой мере условно - декоративно и плоскостно. Такого же рода и знаменитый раскрашенный рельеф из Кносса, так называемый «Царь-жрец». Этот не полностью сохранившийся рельеф, большой по размеру (около 2,22 м высоты) и слабо выступающий из фона (не более 5 см в наиболее выдающихся частях), изображает идущего юношу в традиционном древнем костюме (повязке и поясе), с тонкой талией и широкими плечами. Поступь юноши исполнена торжественности. На голове его — корона из лилий и три спускающихся назад пера, на груди - ожерелье, также из цветов лилии. Правой рукой, сжатой в кулак, он касается груди, в отведенной назад левой руке держит жезл. Он проходит среди растущих белых лилий с красными тычинками и порхающих бабочек. Фон рельефа - красный.

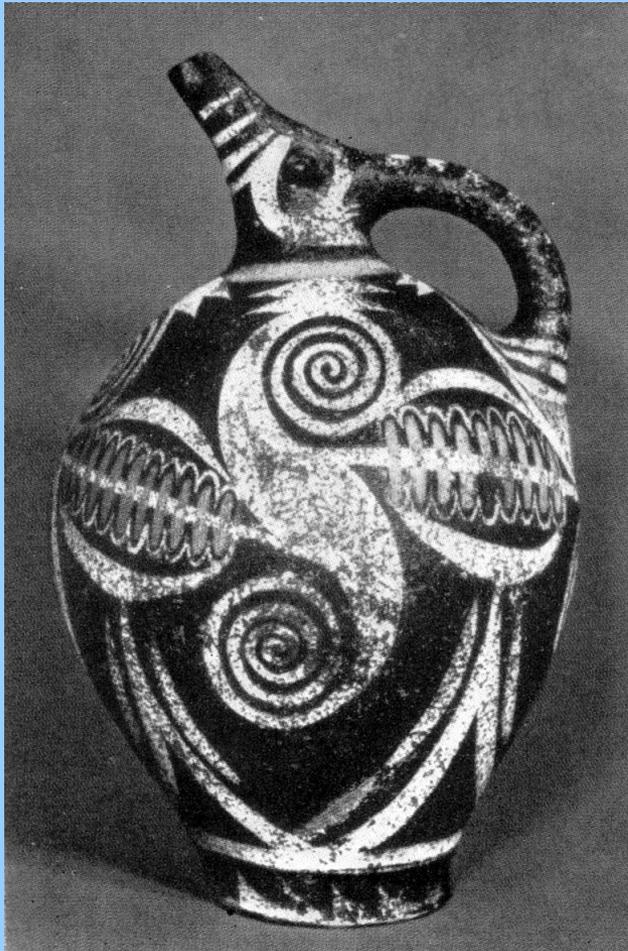


Сложный и разнообразный путь развития прошла критская керамика. Наиболее ранние глиняные сосуды, выполненные от руки (около 3000 г. до н.э.), покрыты простыми геометрическими узорами, обычными для искусства эпохи неолита. К середине среднеминойского периода (примерно 17 в. до н.э.) искусство керамики достигло высокого расцвета. К этому времени относятся вазы – **стиля КАМАРЕС** (получившие название по их первой находке в пещере Камарес), с изящными округлыми формами, покрытые черным лаком, по которому белой и красной краской нанесены крупные растительные узоры. С течением времени росписи ваз стали гораздо более реалистическими. В конце среднеминойского периода (конец 17 начало 16 в. до н.э.) появились сосуды с превосходными изображениями растений: тюльпанов, лилий, плюща, выполненными темной краской по светлому фону. Расцветка ваз становилась все более изысканной (например, вазы с сиреневой поливой и белыми лилиями по ней).



*Ваза с тюльпаном из Филакопи на острове Мелосе. Глина.
Середина 2 тысячелетия до н. э.*

Вазы стиля «Камарес»



**Ваза «стиля камарес» из Феста.
Ок. 1800 г. до н.э.**

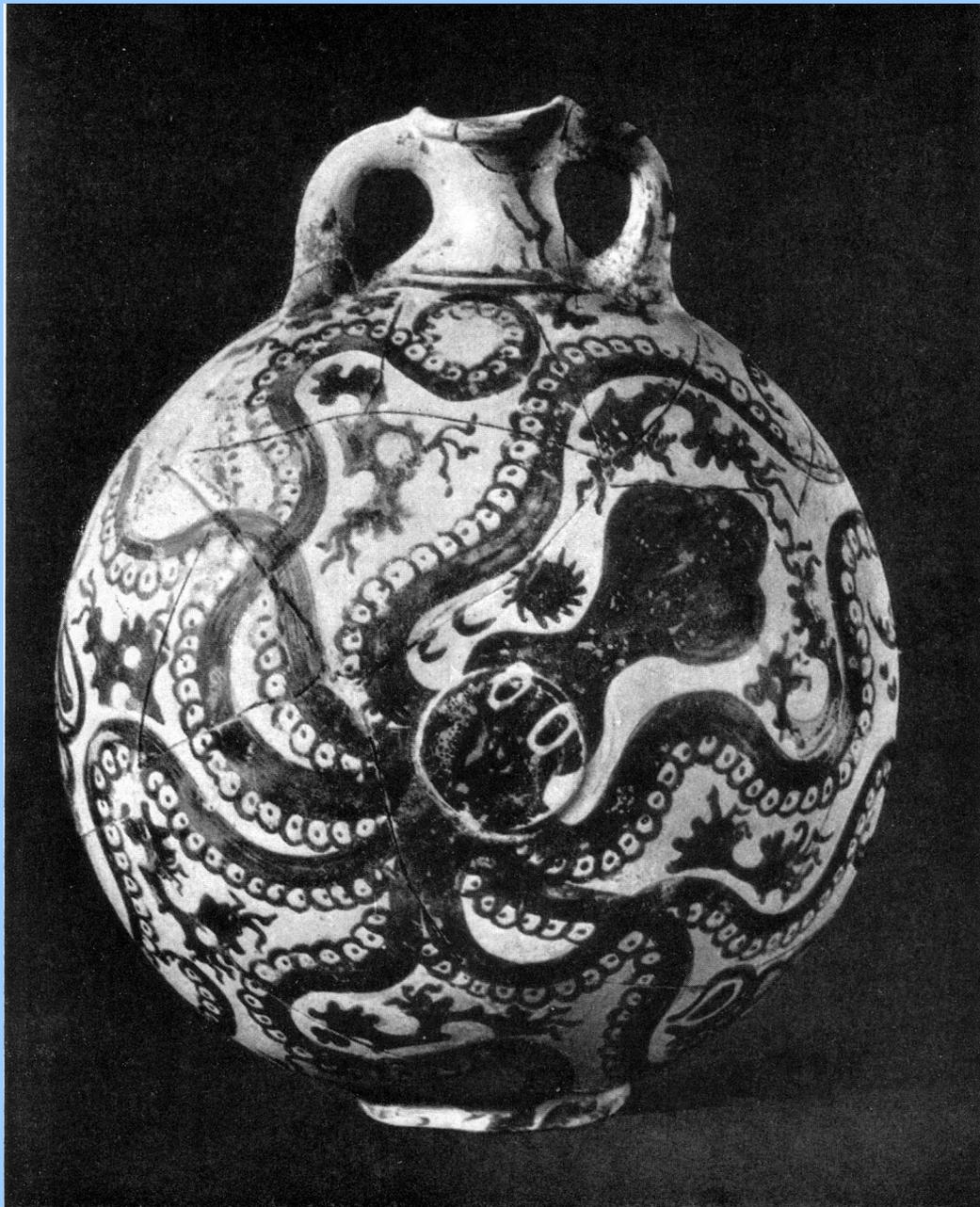


**Ваза Камарес. Глина. Около 1800 г. до
н. э.**

В росписях начала позднеминойского периода (16 в. до н.э.) преобладают рыбы, раковины наutilusов, морские звезды и т. п. Одним из шедевров критской керамики является ваза с осьминогом из Гурнии. У этой вазы несколько расплывчатая, словно текучая форма, всецело подчиненная росписи, изображающей большого осьминога; его эластичные щупальцы, мускулистое тело и горящие глаза переданы поразительно достоверно; вокруг него - водоросли и кораллы.



Ваза с осьминогом из Гурнии. Глина. Середина 2 тысячелетия до н. э.



Фляга из Палекастро с изображением осьминога. Ок. 1500 г. до н.э.



К тому же периоду блестящего расцвета критского искусства относятся знаменитые золотые кубки с рельефными изображениями быков, найденные в Пелопоннесе, близ деревни Вафио. Простая форма невысоких, слегка расширяющихся кверху кубков хорошо соответствует покрывающему их рельефу. Оба кубка явно были сделаны в одной мастерской. На одном из них представлены быки, мирно пасущиеся на траве среди оливковых деревьев, и широкоплечий, мускулистый юноша, привязавший одного из них

Кубок из купольного погребения в Вафио (близ Спарты). Золото. Середина 2 тысячелетия до н. э.

Сцены на втором кубке полны стремительного движения. В центре бык, попавший в расставленную сеть и делающий отчаянные усилия, чтобы спастись: он выворачивается всем телом и судорожно вытягивает шею; справа - быстро убегающий бык, ноги которого не касаются земли; слева — борьба дикого быка с охотниками, один из которых уцепился за рога, другой, отброшенный животным, стремглав летит вниз. Движение разъяренного быка передано с яркой выразительностью, но поворот его головы условен, она как бы распластана. Связь этих изображений с религиозно-мифологическими представлениями критян несомненна. Люди на кубках из Вафио даны так же, как на фресках и печатях: те же худощавые, мускулистые фигуры в коротких передниках, так же туго стянутые поясом, в высокой обуви с острыми носками. Тщательно переданы деревья, трава, камни, сеть из толстой крученой веревки

Период расцвета критского искусства сопровождался развитием мелкой пластики. Найденные на Крите статуэтки богинь, держащих в руках змей, сделанные из фаянса или из слоновой кости, фаянсовые таблички с разноцветными фигурами летучих рыб, раковин, козы с козленком и др. сочетают обычную для эгейского искусства декоративность и изысканность с большой долей реалистической наблюдательности.



*Коза с козленком. Фаянсовая табличка. Середина 2
тысячелетия до н. э.*



Статуэтки богинь со змеями, с их традиционным критским костюмом и украшенным цветами убором на голове, с их торжественной, неподвижной позой были, вероятно, изображениями почитаемой во всем Средиземноморье богини - покровительницы всего живого, богини растительности; змея, атрибут богини, считалась священным существом.

Статуэтка «Богини со змеями» из Кносса.
Фаянс. Ок. 1600 г. до н.э.

Есть основания думать, что на Крите существовала и крупная скульптура, скорее всего деревянная, которая до нас не дошла.

Упадок минойской культуры связывают с извержением вулкана на о.Фера (ныне Санторин), произошедшим около 1450 г. до н.э. , вызвавшим землетрясения и волну - цунами, обрушившуюся на Крит. Воспользовавшись ослаблением Кносса, ахейцы захватили остров, испытав при этом сильное влияние минойской культуры.

Микенское искусство

Выдающиеся памятники эгейской культуры периода ее расцвета были найдены на территории материковой Греции - Микенах и Тиринфе и Малой Азии

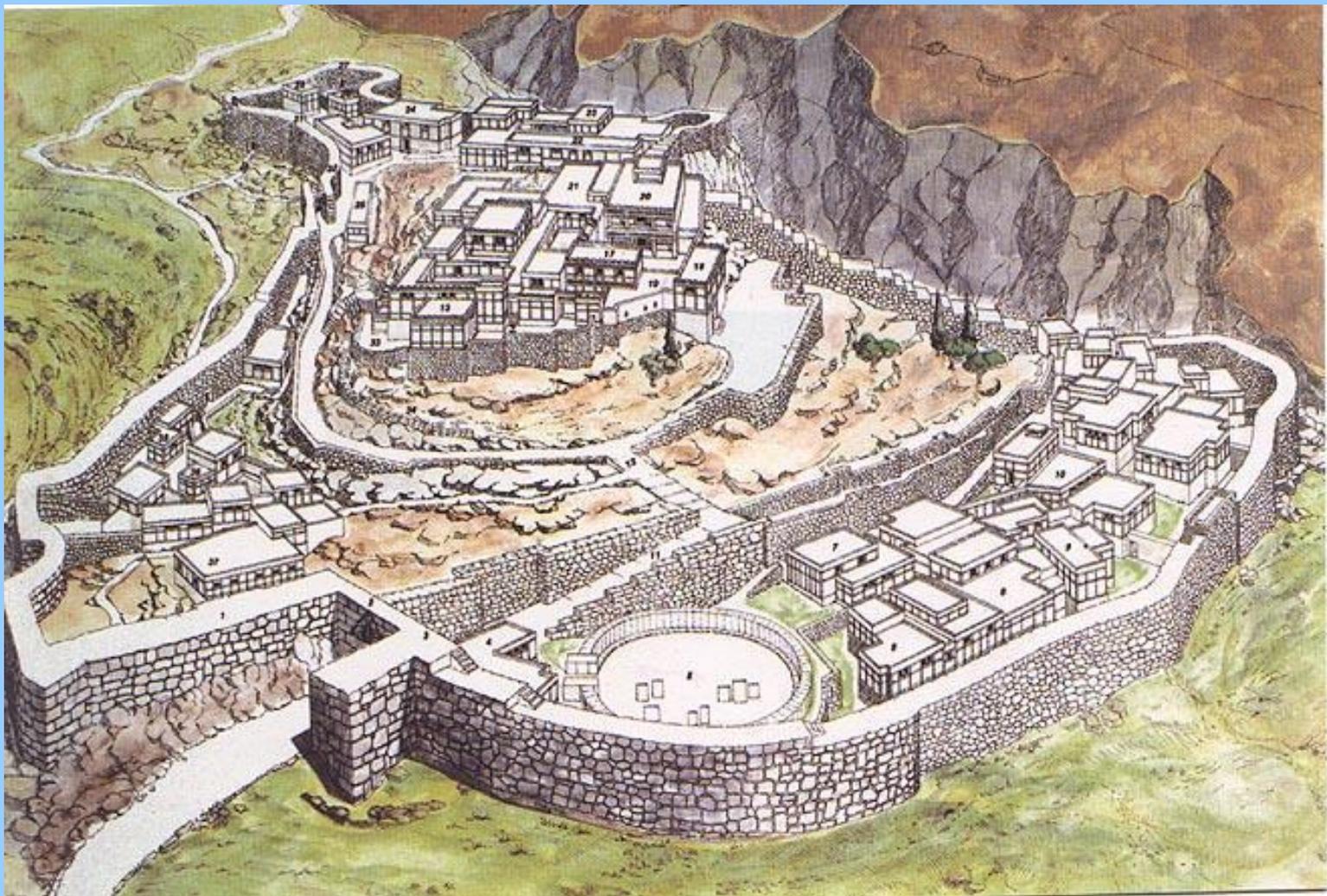
- Ведущее место в микенском искусстве занимает архитектура.
- Архитектурные памятники этого времени: Микены и Тиринф в Арголиде, Пилос в Мессении, Афины в Аттике, Орхомен и Гулас в Беотии, а также в Троя (на побережье Малой Азии).
- Они расположены на возвышенных местах. В отличие от дворцов Крита, не имевших укреплений, дворцы Тиринфа и Микен имели суровый облик и были хорошо укреплены

Микенский акрополь. Сер. II тыс. до н.э.

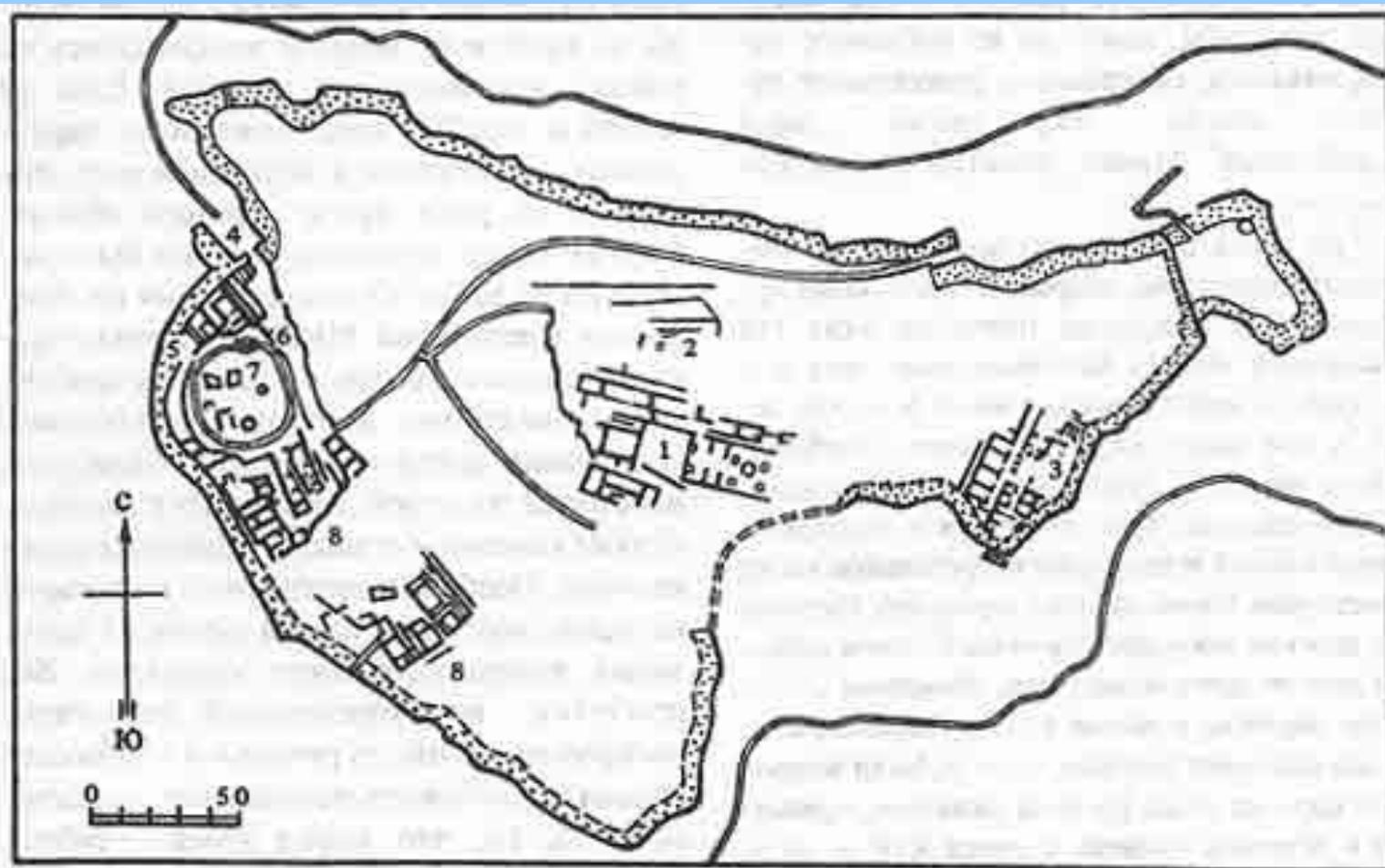




Микенский акрополь



- За их стенами спасалось во время вражеских набегов все окрестное население.
- Центром был **акрополь** с дворцом правителя (**мегароном**). Внутри крепостных стен находились дворцовые здания, в которых жил басилевс, его семья и многочисленные родственники, дружина и слуги; там же находились помещения для хранения запасов.
- Композиция этих дворцовых комплексов имела некоторые общие черты с композицией критских дворцов - несимметричное расположение построек, световые колодцы и др.
- Но в ней были и свои местные особенности: в плане дворца центральное место занимал мегарон, большой прямоугольный зал с очагом в середине, четырьмя расширяющимися кверху колоннами по сторонам очага, поддерживавшими перекрытие, и сенями (продомосом), имевшими наружный портик с двумя колоннами. Центральное место мегарона в архитектурном ансамбле, план мегарона и портик «в антах» (то есть с двумя колоннами между выступами боковых стен мегарона) были теми чертами эгейской архитектуры, которые перешли в архитектуру Древней Греции.



Акрополь в Микенах. XIV в. до н.э.

1. Дворец, 2. Фундамент храма, 3. Дом с колоннами, 4. Львиные ворота, 5. Амбары, 6. Въезд, 7. Шахтные гробницы, 8. Дома

Стены дворцовых, построек были сложены из сырцового кирпича с деревянными прокладками, покрыты штукатуркой и иногда расписаны.

Для микенской архитектуры характерна также и примитивная техника кладки крепостных стен из огромных неотесанных камней, насухо. Толщина этих стен в Тиринфе доходит до 8 м. Стены были укреплены башнями. Греческий путешественник Павсаний (2 в. н.э.) назвал их в своем «Описании Эллады» циклопическими, потому что передвигать такие камни (более 3 м в длину и 1 м в высоту) было, казалось, под силу только мифическим циклопам. Этот термин -«циклопическая кладка» - применяется до сих пор.

Микенские дворцы-крепости были предшественниками позднейших акрополей в Греции.

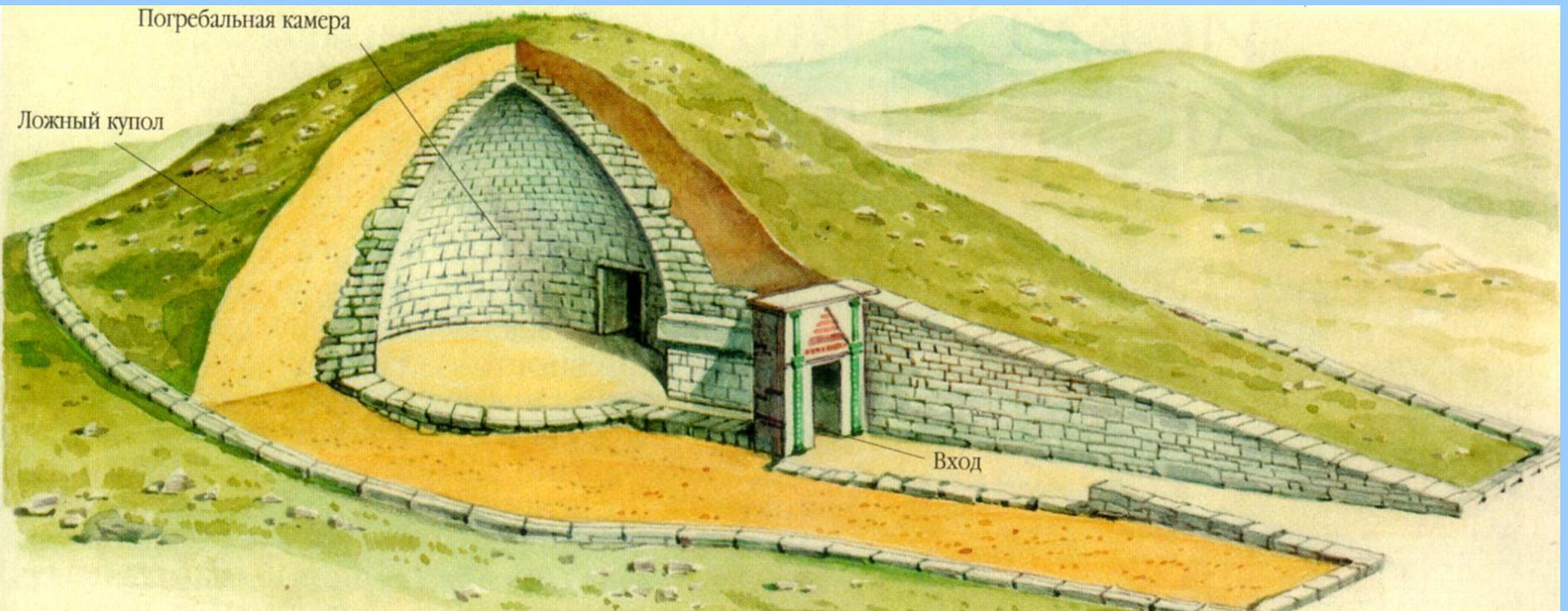
- Большим своеобразием отличались микенские погребальные сооружения. Это «шахтные могилы» (открытые в большом количестве в последние годы), высеченные в скале, выложенные каменными плитами и прикрытые плитами сверху

Купольные гробницы (толосы), представляющие собой круглые сооружения, крытые куполом, который образуется concentрическими рядами кладки с напуском. К круглой камере ведет узкий коридор (дромос). Лучше других сохранившаяся купольная гробница 14 в. до н. э. была открыта в Микенах и названа им «сокровищницей Атрея», по имени отца царя Агамемнона, вождя ахейцев, героя Троянской войны. Высота ее - 13 м, диаметр - 14,5 м, купол ее состоит из 34 concentрических кругов кладки, длина дромоса 36 м. Вход в гробницу сложен из правильных каменных квадратов; дверной проем, слегка суживающийся кверху, покрыт огромной монолитной плитой (около 120 тонн весом), над которой продолжается кладка, образующая треугольное отверстие для облегчения стены над поперечной плитой.

Шахтная гробница круга А

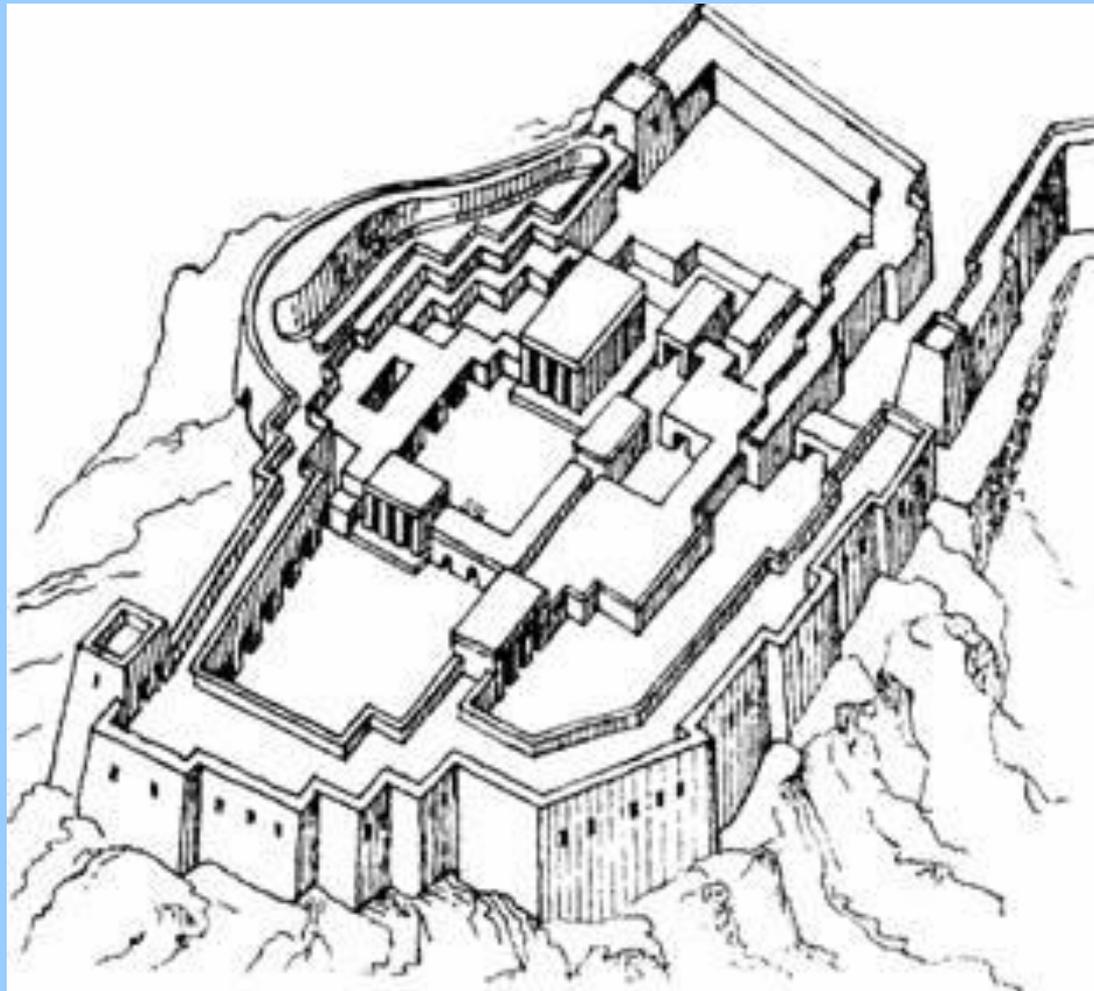


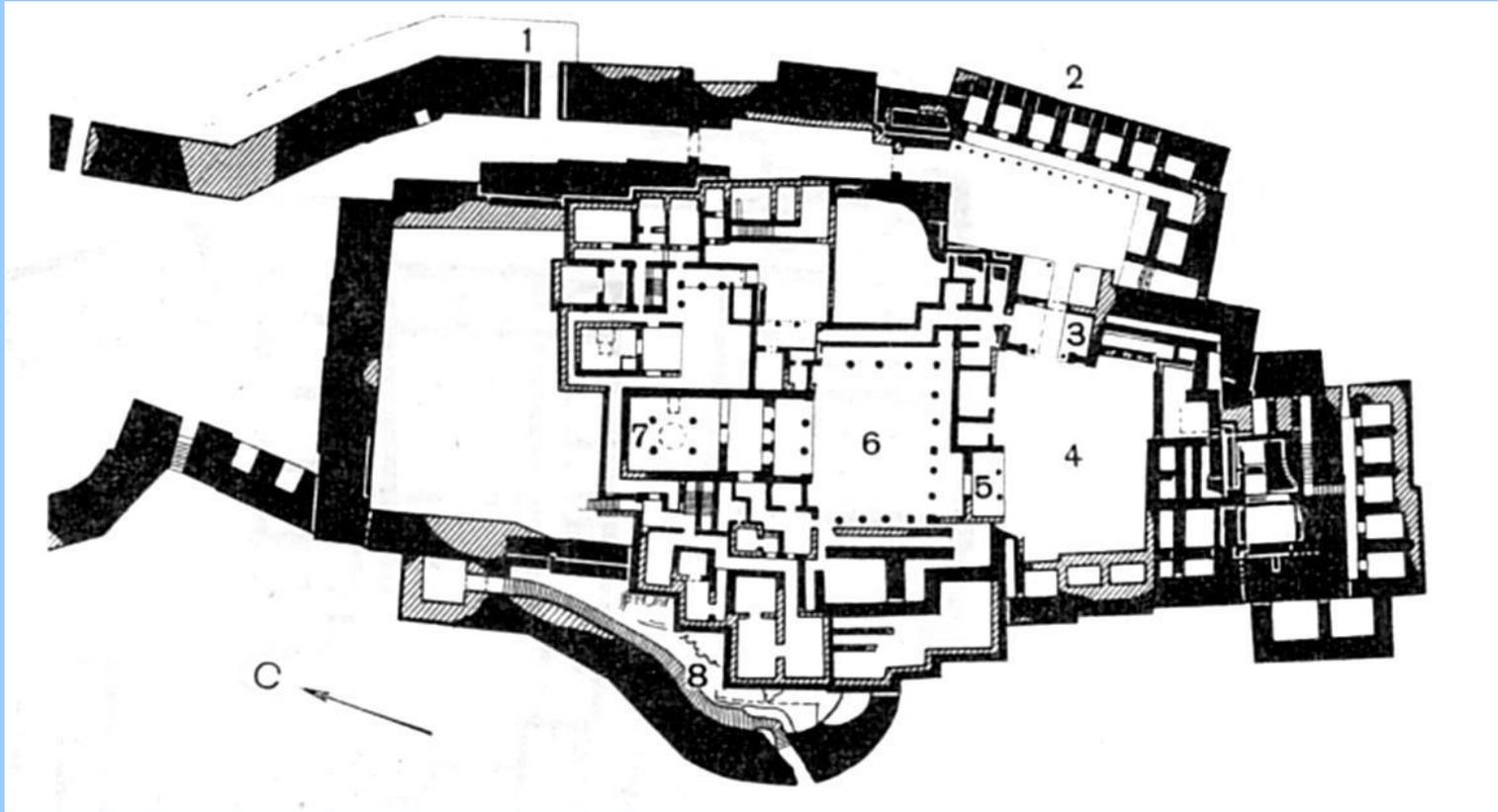
Гробница – толос «Сокровищница Атрея»



Тиринфский акрополь



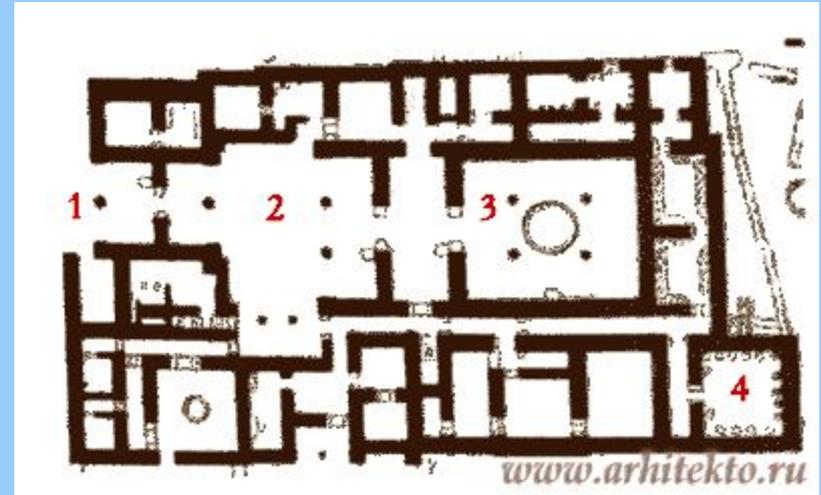
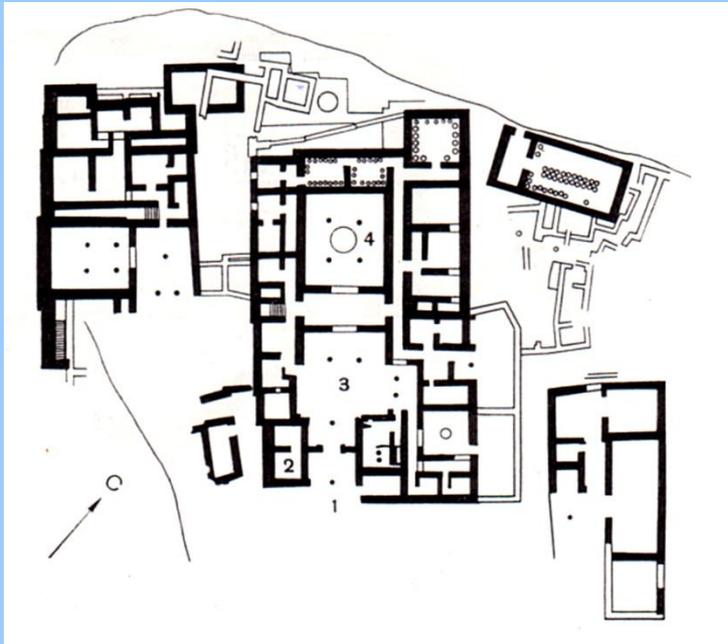




Дворец в Пилосе

- Предполагают, что остатки дворца и две купольные гробницы Месении - это руины легендарно дворца Пилоса, упоминаемого Гомером. Этот дворец погиб в XII в. до н.э., до этого неоднократно перестраивался. Центром его является большой мегарон (11 x 12 м), с одним входом т.н. "микенский" - с большим очагом посередине комнаты, перекрытие над которым поддерживаются 4 колоннами. Во многих городах ахейской Греции были обнаружены постройки с мегароном такого типа.
- В мегарон ведет антовых портик и небольшой аванзал с 4 выходами. Помещения, окружающие мегарон были двухэтажными. Относительно мегарона Пилоса единого мнения нет, возможно, он был двухэтажным или высоким одноэтажным. Во дворце также располагался малый мегарон с расписанными стенами и полом, покрытым стуком. Во дворце располагались служебные помещения, примыкающие к мегарону, но не сообщающиеся с ним, в т. ч. кладовые для хранения продуктов, большие пифосы были вмурованы в кладку, тысячи терракотовых сосудов помещались на полках, в небольшой ванной комнате терракотовая ванная также была вмурована в кладку.
- Как и критские, микенские жилые дома и дворцы строго ориентированы по сторонам света, мегарон всегда обращен портиком на юг. Мегарон можно рассматривать как прообраз античного храма.

Дворец в Пилосе

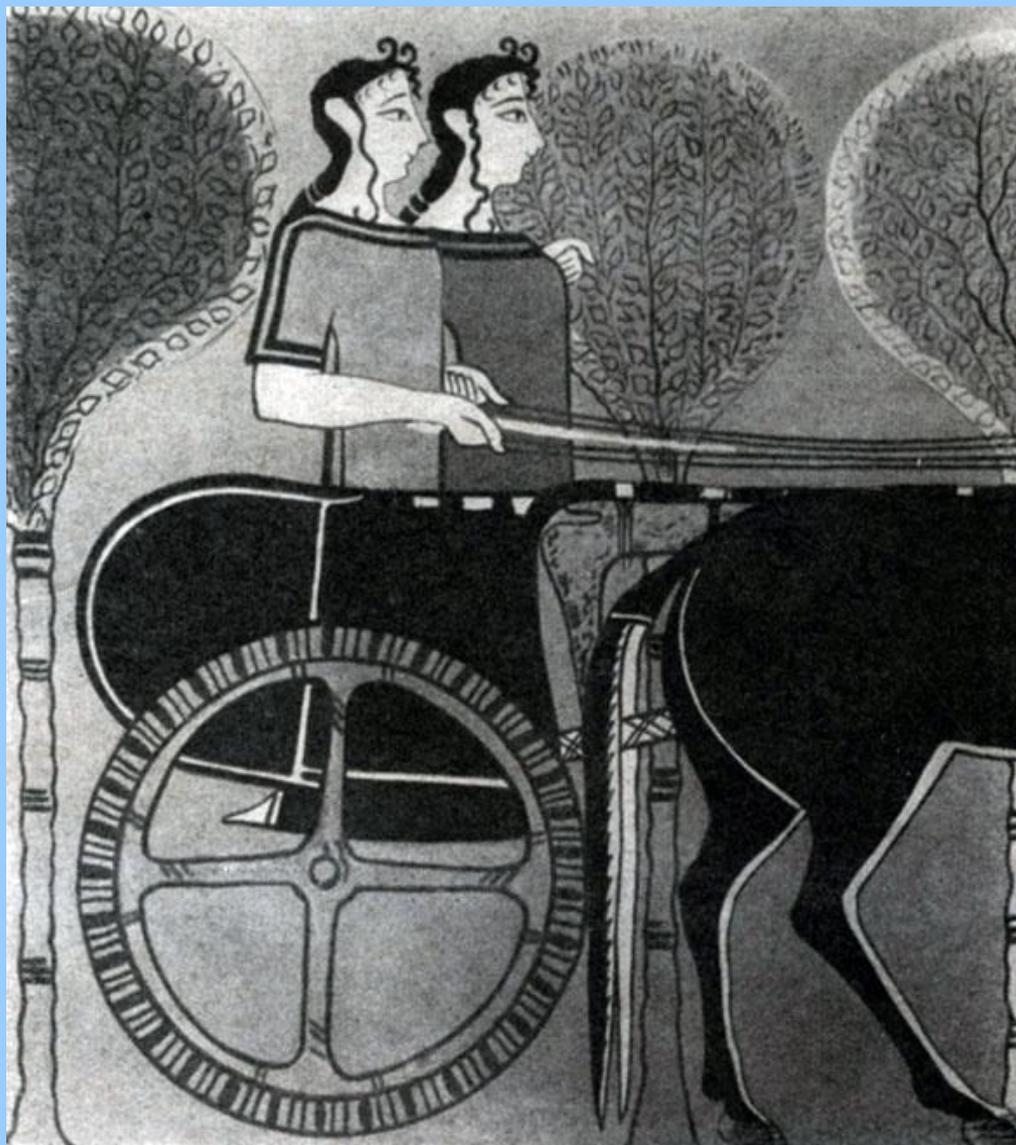


Дворец в Пилосе. План:
1 - пропилеи; 2 - внутренний двор; 3 - мегарон; 4 - склады.

Подобную конструкцию мы видим в так называемых «Львиных воротах», ведущих в акрополь Микен. Треугольник над пролетом ворот занят здесь большой треугольной же плитой со скульптурным рельефом в виде двух львиц, опирающихся передними лапами на алтарь по сторонам стоящей на нем колонны, расширяющейся кверху. Рельеф величественных «Львиных ворот» — единственный пример монументальной скульптуры в эгейском искусстве. Геральдический характер рельефа вполне соответствовал условному искусству Микен.

- Микенская стенная живопись сохранилась в Микенах, Тиринфе, Фивах и других местах Греции.
- Сюжеты росписей те же, что и на Крите, или местные; возможно, что исполнителями этих фресок были критские мастера.
- Фреска из Тиринфа с изображением акробатических игр с быком похожа на критскую; в большой фреске с фигурой пышно одетой женщины, несущей перед собой ларец из слоновой кости, яснее выступают черты гораздо более условного местного искусства, хотя костюм и прическа - критские.
- К числу лучших фресок Тиринфа относится фреска с охотой на кабана. Стремительное движение раненного стрелами и убегающего сквозь заросли кабана и ловкие движения собак полны жизни. Но условная расцветка собак усиливает отвлеченно-декоративный характер росписи.

Декоративность микенской живописи ближе к декоративности орнамента: в ней преобладает не пятно, а линия.



С течением времени черты плоскостности и условной схематизации все более нарастали, как видно, например, по небольшой фреске (около 50 см высоты) со сценой выезда двух девушек на колеснице, так называемых «охотниц». Девушки стоят на колеснице, запряженной парой коней; их одежда - не критская, похожая на греческий хитон; за ними — совершенно условно трактованные деревья. Композиция обрезана на половине фигуры коня; фреска, возможно, представляет собой копию части какой-то многофигурной композиции.

Выезд охотниц. Фреска из Тиринфа. Высота около 0,5 м. 14 в. до н. э.

Гомер называл Микены златообильными.

Действительно, раскопки Шлимана и раскопки 50-х гг. 20 в. дали совершенно исключительные по богатству и отчасти художественному мастерству вещи: так называемая «маска Агамемнона», кубки, чаши, сосуды - грубой местной работы, но массивные, из чистого золота; Тяжелые бронзовые мечи с рукоятками из слоновой кости с инкрустацией золотом;

Множество бляшек, украшавших, вероятно, погребальный полог и одежду;

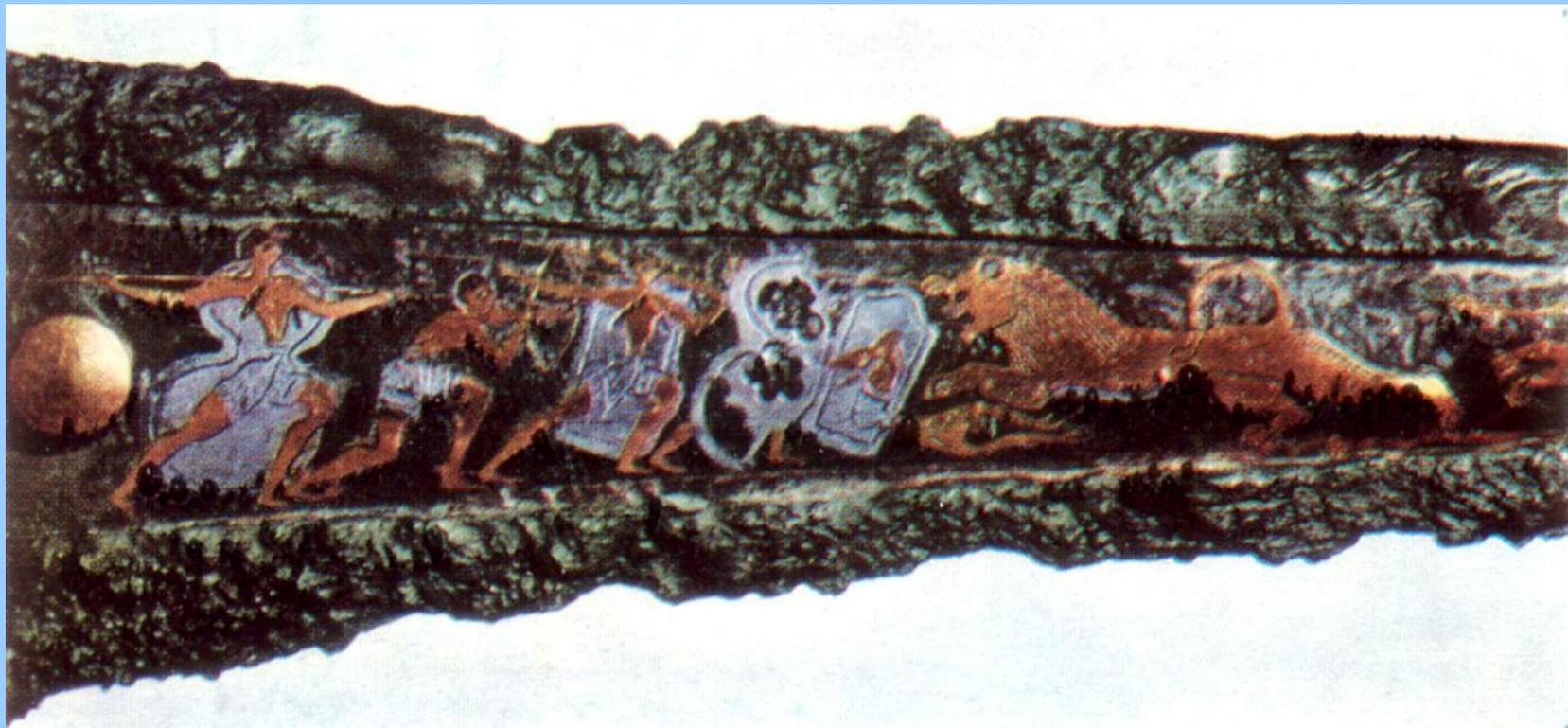
Кинжалы критской работы с изумительной по тонкости инкрустацией на клинках, изображающей бегущих львов посреди лилий, охоту на львов и др.

Таким образом, в прикладном искусстве, как и в архитектуре, видно сочетание высокоразвитой критской культуры с более примитивной местной.

«Маска Агамемнона» 16 в. до н.э. Золото.



Кинжал с инкрустацией. «Охота на льва». Бронза, электр, серебро, чернь. 16 в. до н.э. Фрагмент.



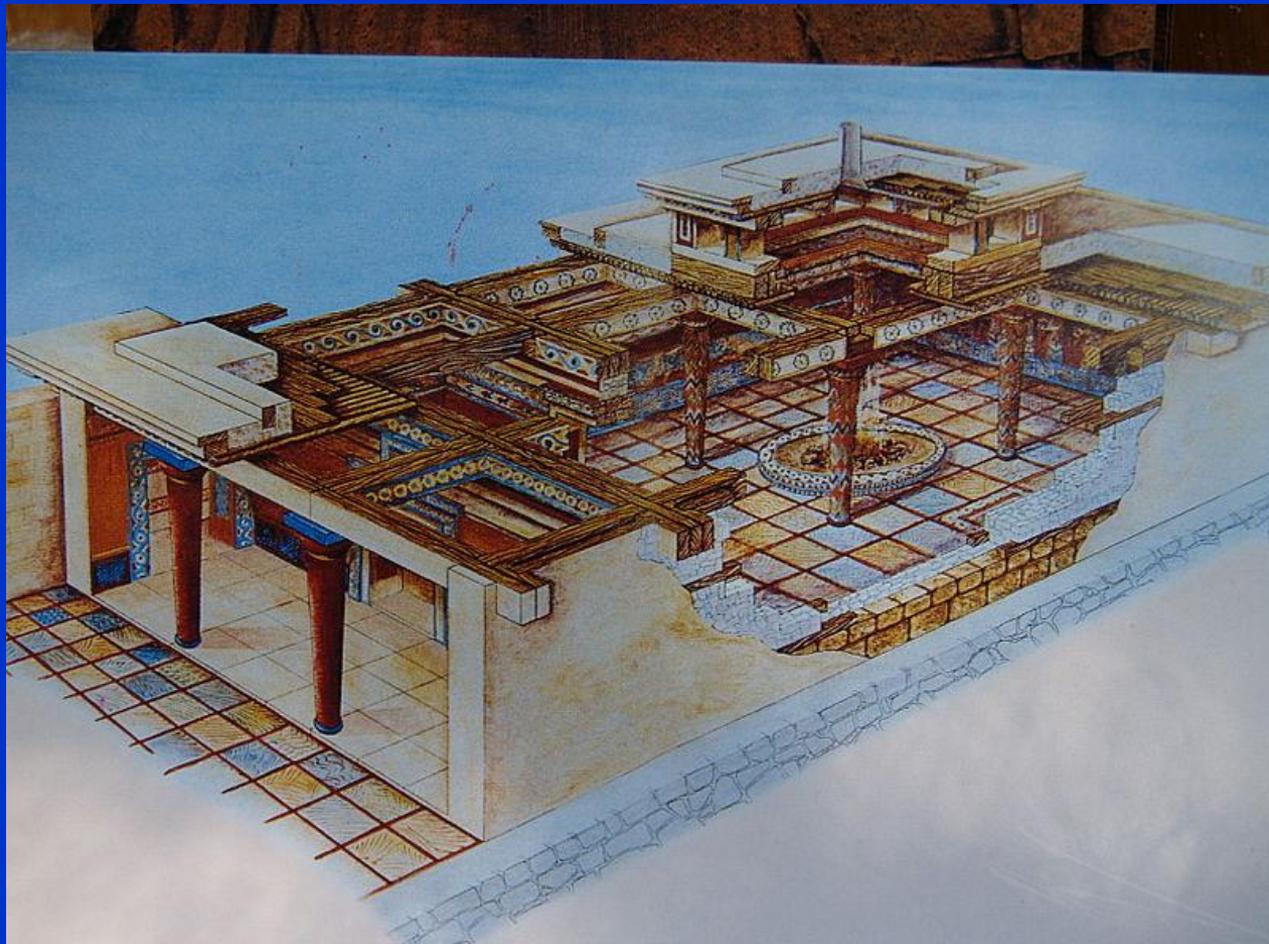
Особым видом эгейского искусства являются резные перстни-печати из камня или металла. Эти печати очень разнообразны по сюжетам; некоторые из них проливают свет на религиозные представления, сложившиеся в Эгейском мире (когда на них вырезана, например, двойная секира - предмет поклонения, или сцены со жрицами и их культовыми действиями). Люди так же, как и в стенных росписях, изображаются с тонкой талией, мускулистые, с небольшой головой. Хотя человеческие фигурки на печатях сильно схематизированы, зато животные передаются с обычной для эгейского искусства тонкой наблюдательностью



- В XIII в. до н. э. в Крито-Микенском мире наметился кризис, проявивший себя в том числе и в «усталости» искусства, которое было сведено к нескольким бесконечно повторяющимся основным типам.
- Около 1250 или 1190 г. до н. э. произошла какая-то катастрофа.
- Ослабевший, деградировавший Крито-Микенский мир, по-видимому, исчерпал к тому времени свои силы и прекратил существование.

МЕГАРОН

(греч. *megaron*, букв. — большой зал) — тип жилого дома, сложившийся в Греции в III—II тыс. до н. э.: вытянутая прямоугольная в плане постройка с *портиком*, огражденным боковыми выступами продольных стен. Внутри располагался зал, иногда разделенный продольными рядами столбов; в центре зала под отверстием в кровле — очаг. М. найдены в Трое, Тиринфе, Микенах. М. — прототип греческих храмов гомеровской эпохи.



АКРОПОЛЬ

АКРОПОЛЬ (греч. akrópolis, от ákros — верхний и pólis — город) — укрепленная часть города в Древней Греции; располагалась, как правило, на возвышении, над нижним городом. За стенами всегда находился храм покровительствующего городу божества. Многие А. со временем приобретали значение культового центра и украшались с особой заботой

ТОЛОС

ТОЛОС (греч. tolos) - круглая в плане, обычно монументальная, культовая постройка. Толосом принято также называть ульевидные склепы, перекрытые ложным куполом. Наиболее грандиозные Т. 14 в. до н.э. открыты в Микенах ("сокровищница Атрея", "гробница Клитемнестры"), диаметр и высота их достигали 14 м.

