

Культура и искусство Византии (395 – 1453 гг.)



Искусство Византии (IV-XV в.в.)

В 330 году из-за междоусобиц и смут, охвативших огромную Римскую империю, император Константин I Великий перенес свою столицу в город Византий (входивший в состав Римской империи) и переименовал его в Константинополь.

В средневековье Византия называлась Романией, сами византийцы называли себя ромеями, а свою культуру — ромейской.

С тех пор Византия стала на многие века центром гражданской и духовной жизни греко-римского мира. Византийская империя породила особую культуру, названную в науке византизмом.

Наивысший расцвет искусства Византии приходится на время правления императора Юстиниана (482-565 г.г.), когда империя достигла размеров, почти равных старому Римскому государству.

При Юстиниане византийское искусство приобретает полную самостоятельность.

Искусство отразило в своих образах государственные и религиозные идеи, а также богатство Византийской империи.



Конная статуя императора Юстиниана



Признаки византийского искусства:

- Канон (иератичность, плоскостность и строгость) в передаче изображения;
- Использование мозаики;
- Аскетичность храмов снаружи и торжественная роскошь внутри;
- Кубоватая капитель;
- Аркада на колоннах

АРХИТЕКТУРА

Архитектурные формы:

- **базилика** – тип храма с центральным нефом и как минимум двумя боковыми; центральный неф выше боковых нефов и отделен от них аркадами (ранневизантийское искусство)
- **крестово-купольный храм** – тип храма, в котором 4 массивных внутренних столба делят пространство на 9 ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре.

Древнейшие византийские мозаики находятся в храмах
и усыпальницах Италии

Мавзолей св. Констанции, V в. (Рим)

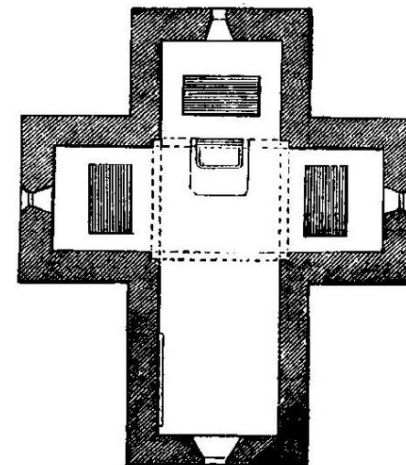




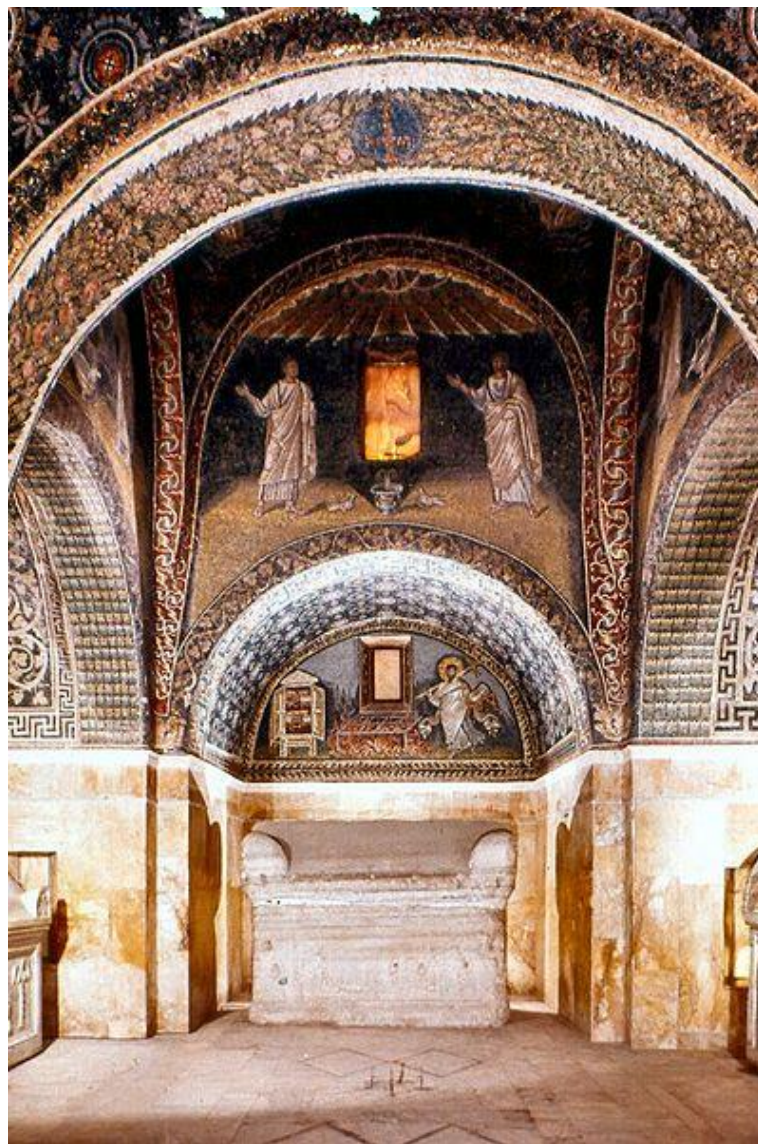




Мавзолей Галлы Плацидии, V в. (Равенна)
Это усыпальница византийской принцессы,
дочери императора Феодосия.

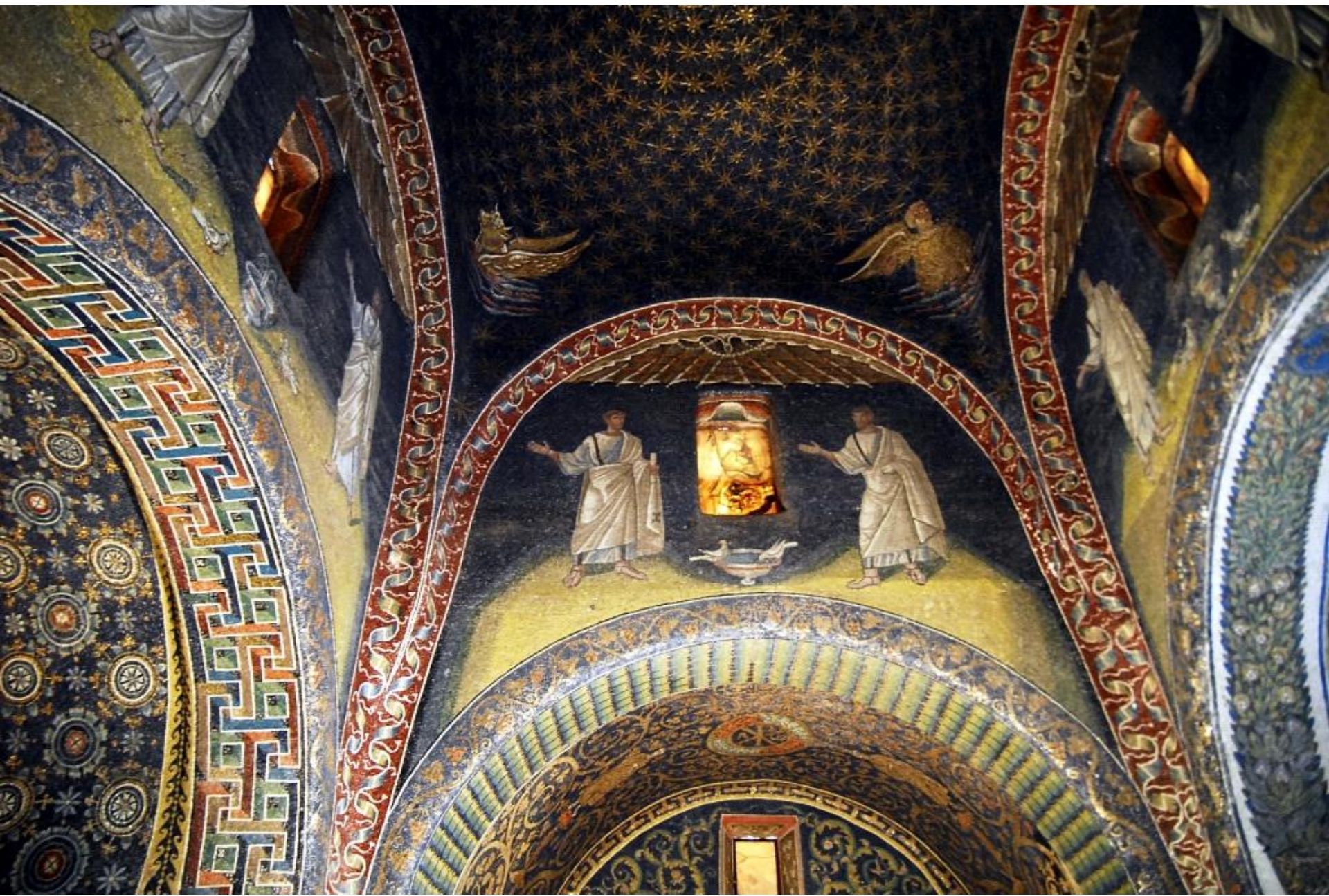


Стены украшала внизу драгоценная мраморная облицовка. Над входом в усыпальницу — мозаика с изображением Христа в образе пастуха среди овец на фоне пейзажа. В центре купола — крест.





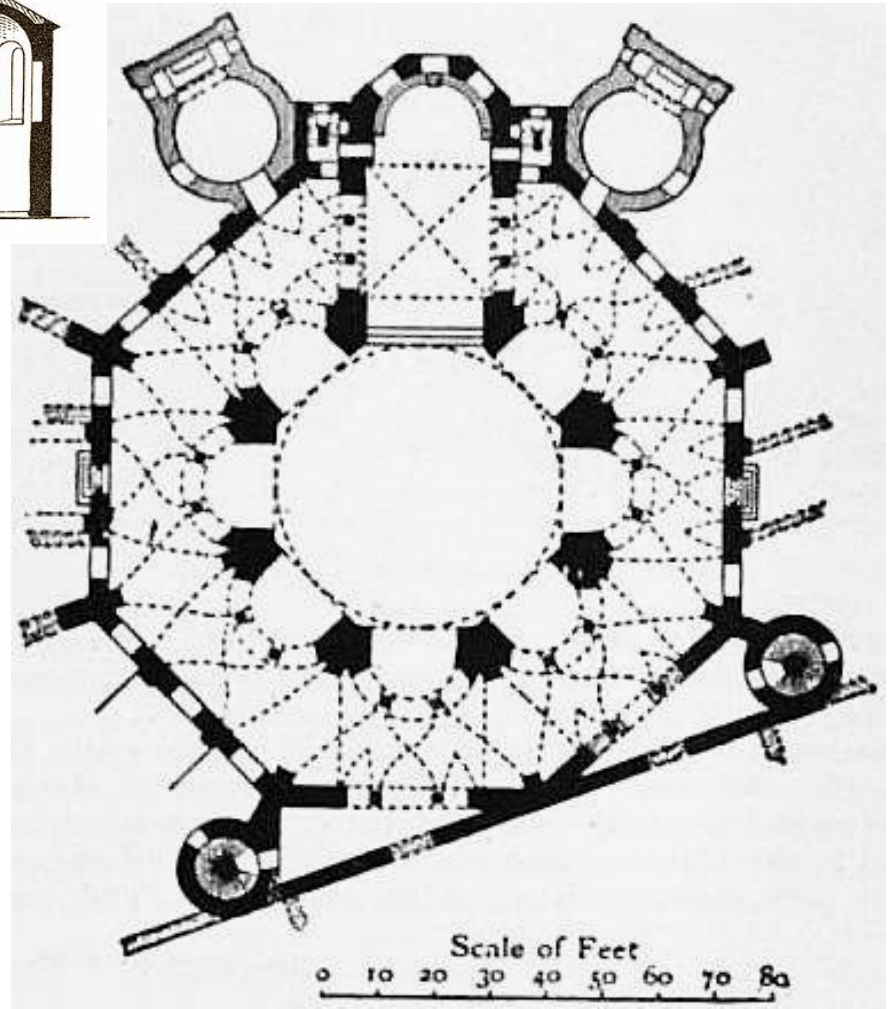
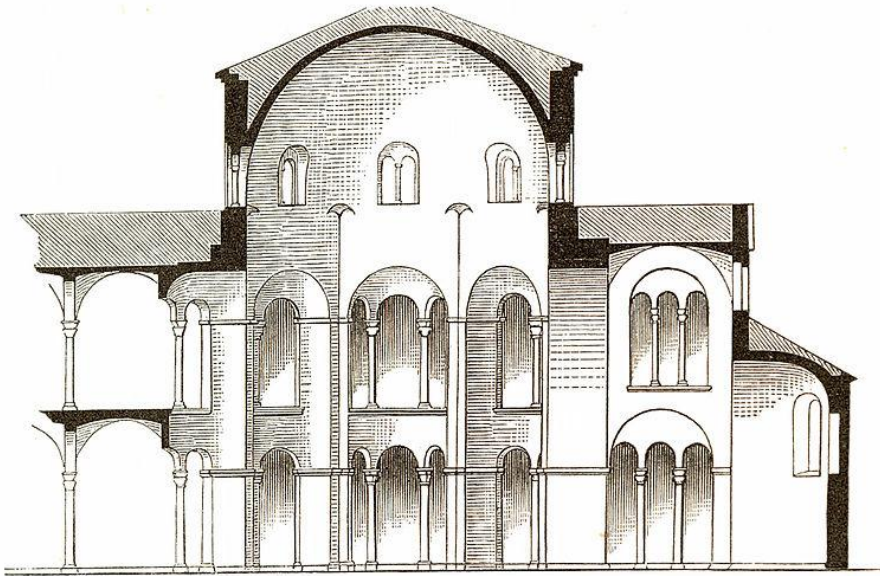






Церковь Сан-Витале, VI в. (Равенна) в честь
раннехристианского мученика Виталия Миланского













Базилика св. апостола Павла IV - V вв. (Рим)











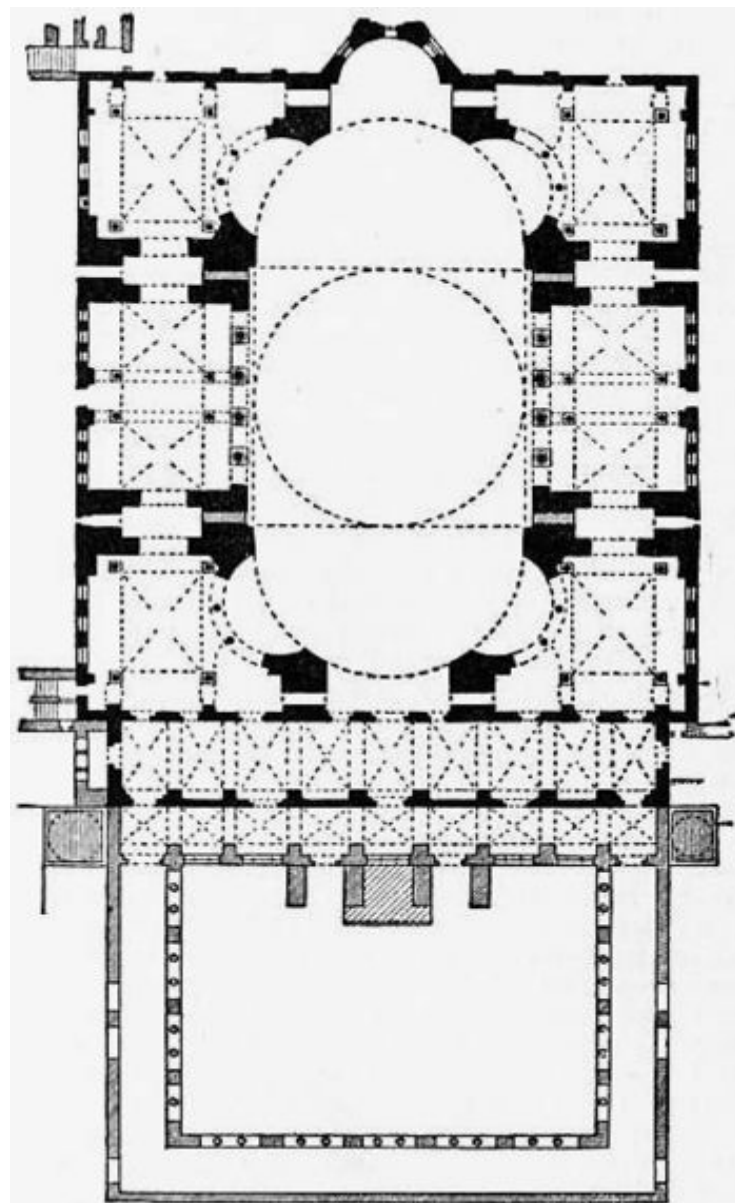
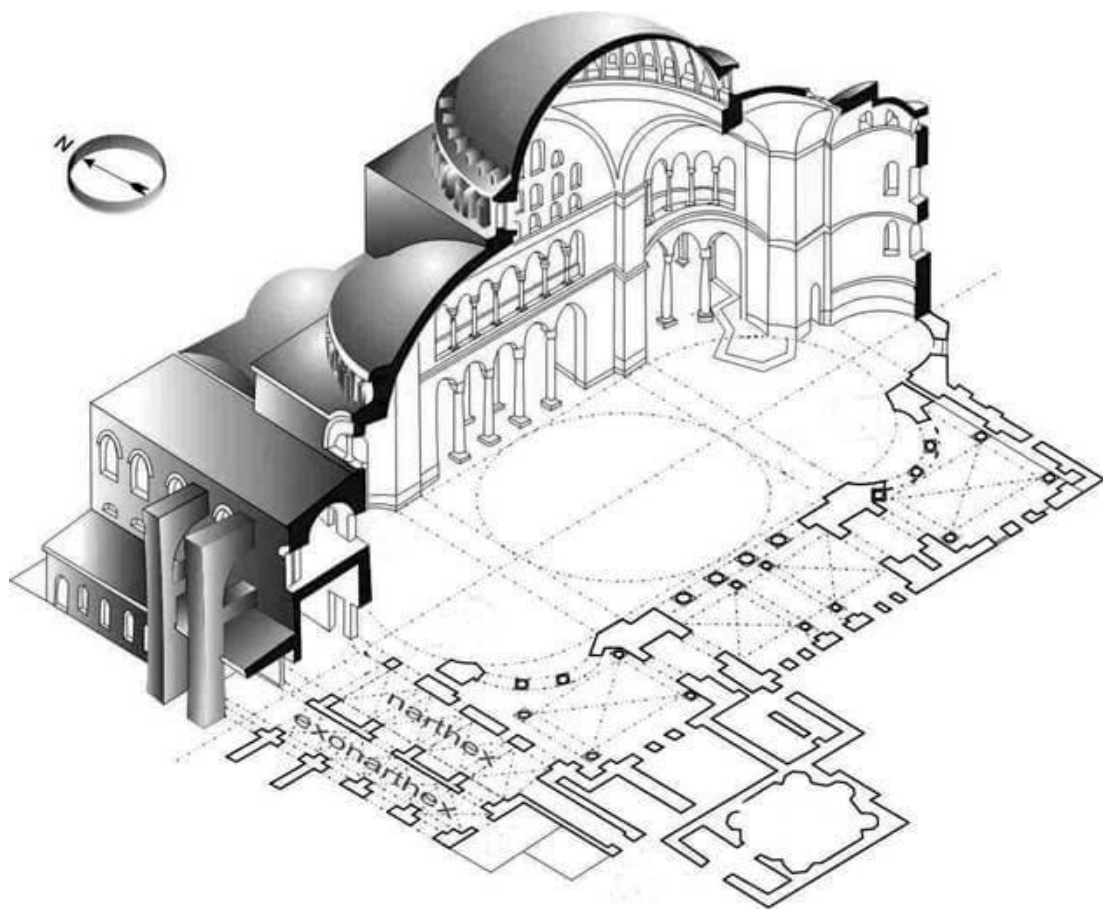






Собор Святой Софии. VI в. (Константинополь)















Император Лев VI преклоняет колени перед Иисусом Христом





ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥΣ

ΜΡ

ΘΥ

ΕΙΡΗΝΗ



ΑΓΓΕΛΟΣ
ΤΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Мозаичное
изображение
Богородицы



Архангел
Гавриил



В Византии в VIII—IX вв. появляется иконоборчество — социально-политическое и религиозное движение, направленное против культа икон.

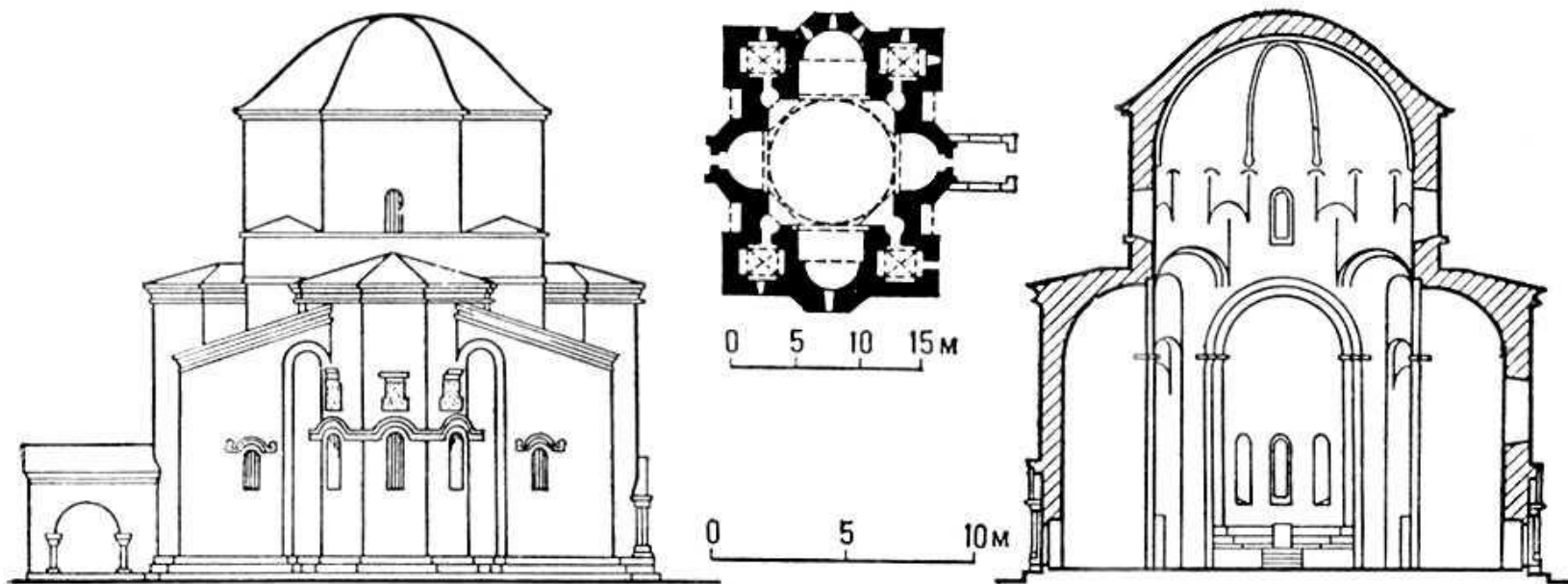
В искусстве борьба выразилась в отрицании священных изображений, а также в уничтожении иконоборцами памятников церковного искусства.



Пятьдесят лет иконоборчества глубоко отразились в жизни византийского общества. Только в 787 г. в Никее, а не в столице собрался Седьмой Вселенский собор, на котором был сформулирован и провозглашен догмат об иконопочитании.

В середине XI вв. наблюдается расцвет византийского искусства, который условно называется Македонским Возрождением, что было связано с усилением экономической, политической, военной и международной мощи Византии.

В церковной архитектуре появляется крестово-купольный храм, имевший в плане форму креста с равными ветвями и куполом в центре.



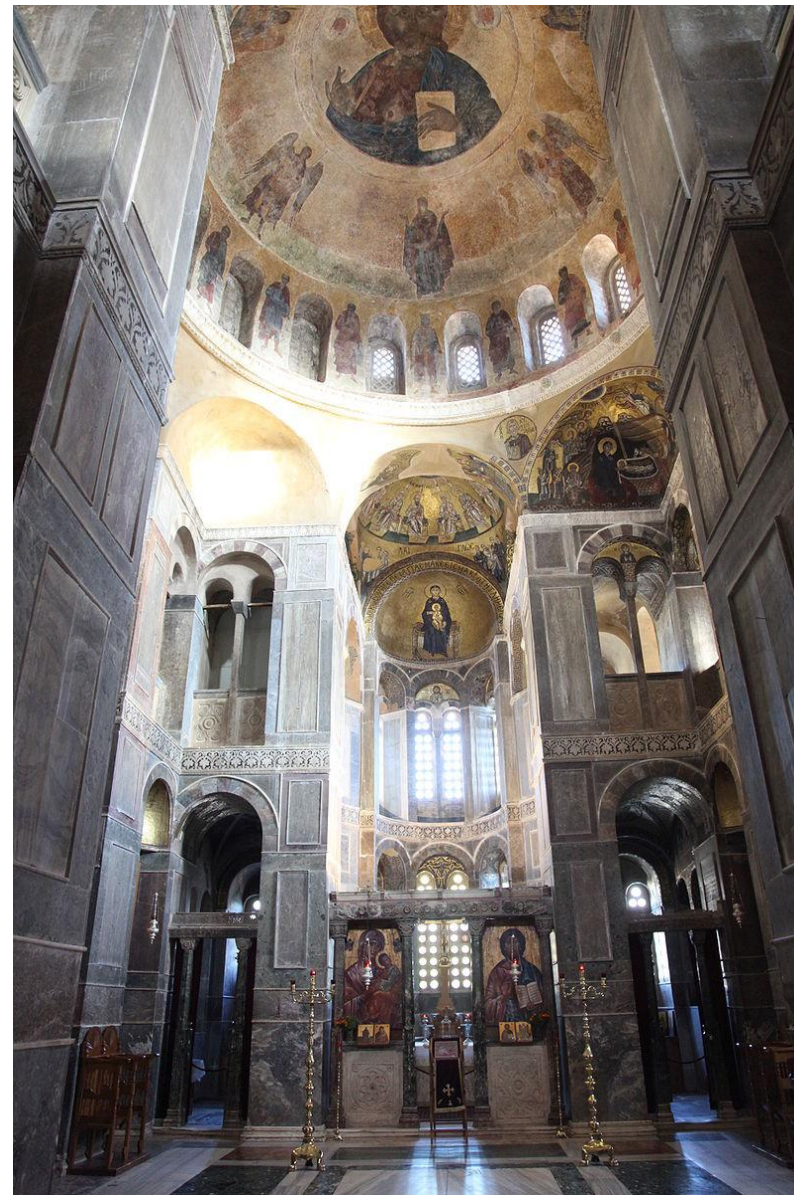
Распространение получают сравнительно небольшие церкви, предназначенные для городского квартала, сельского прихода, монастыря или замка.

К XI в. относятся такие памятники архитектуры, как храм
Кафоликон в монастыре Хосиос Лукас в Фокиде

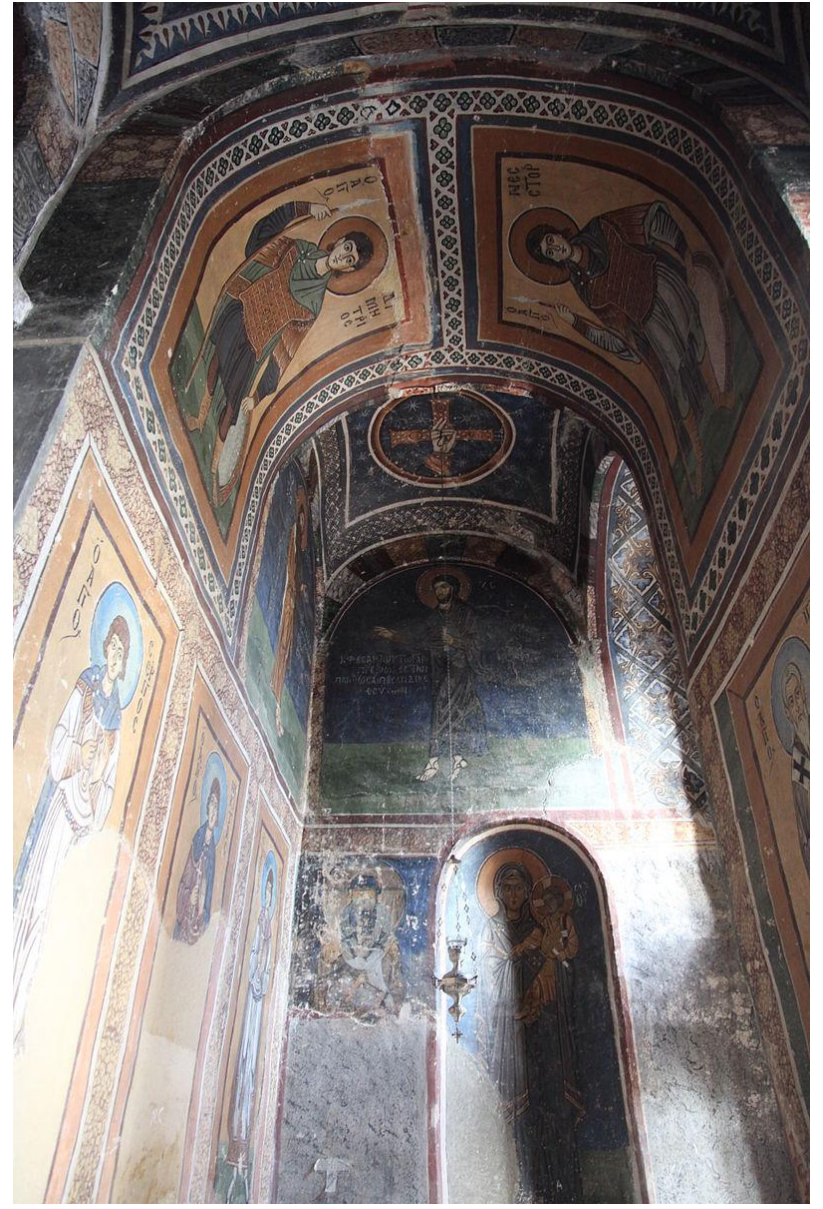
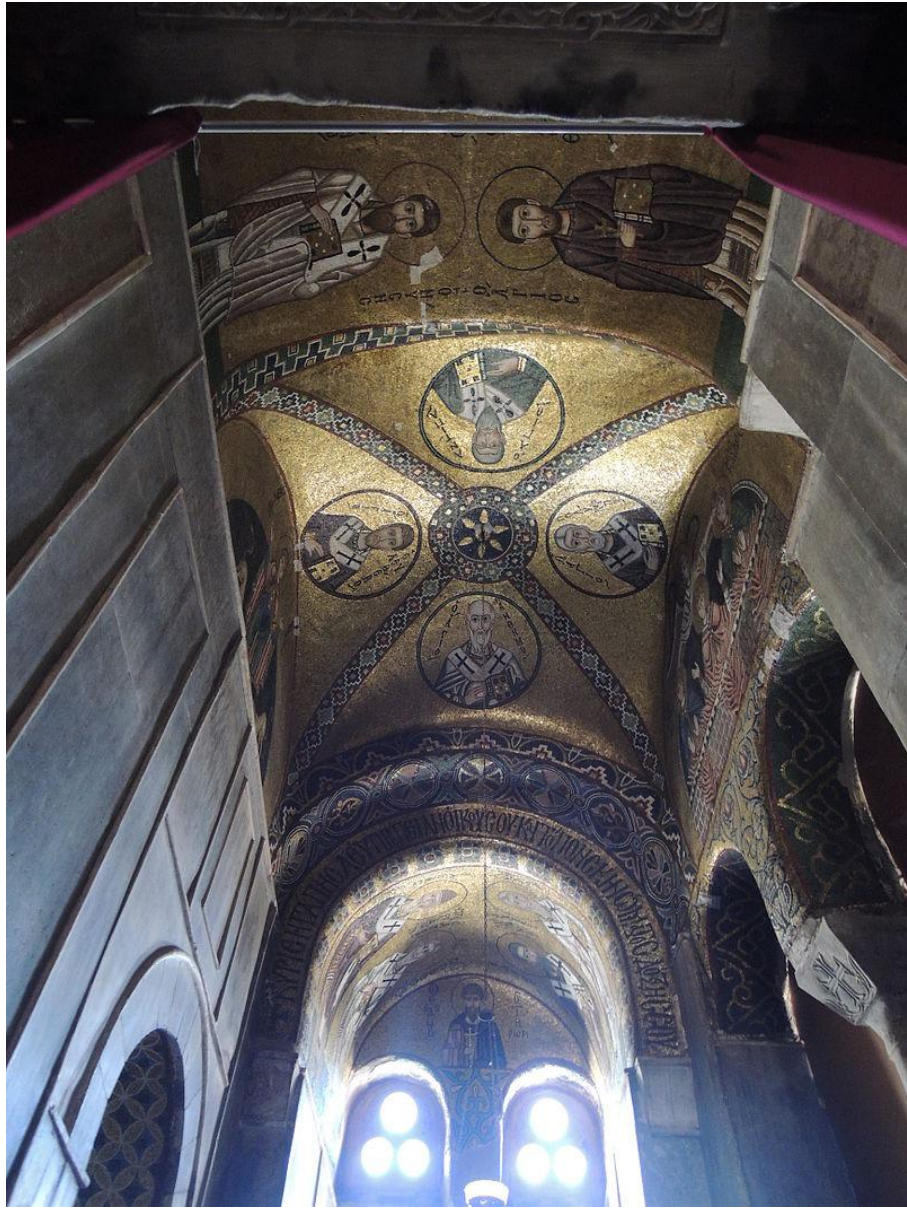




Нартекс



Интерьер кафоликона (центральный неф, вид на алтарную часть)







Погребение Христа и явление ангела женам-мироносицам (фреска
крипты кафоликона)



Христос Пантократор (мозаика над входом в основное пространство)



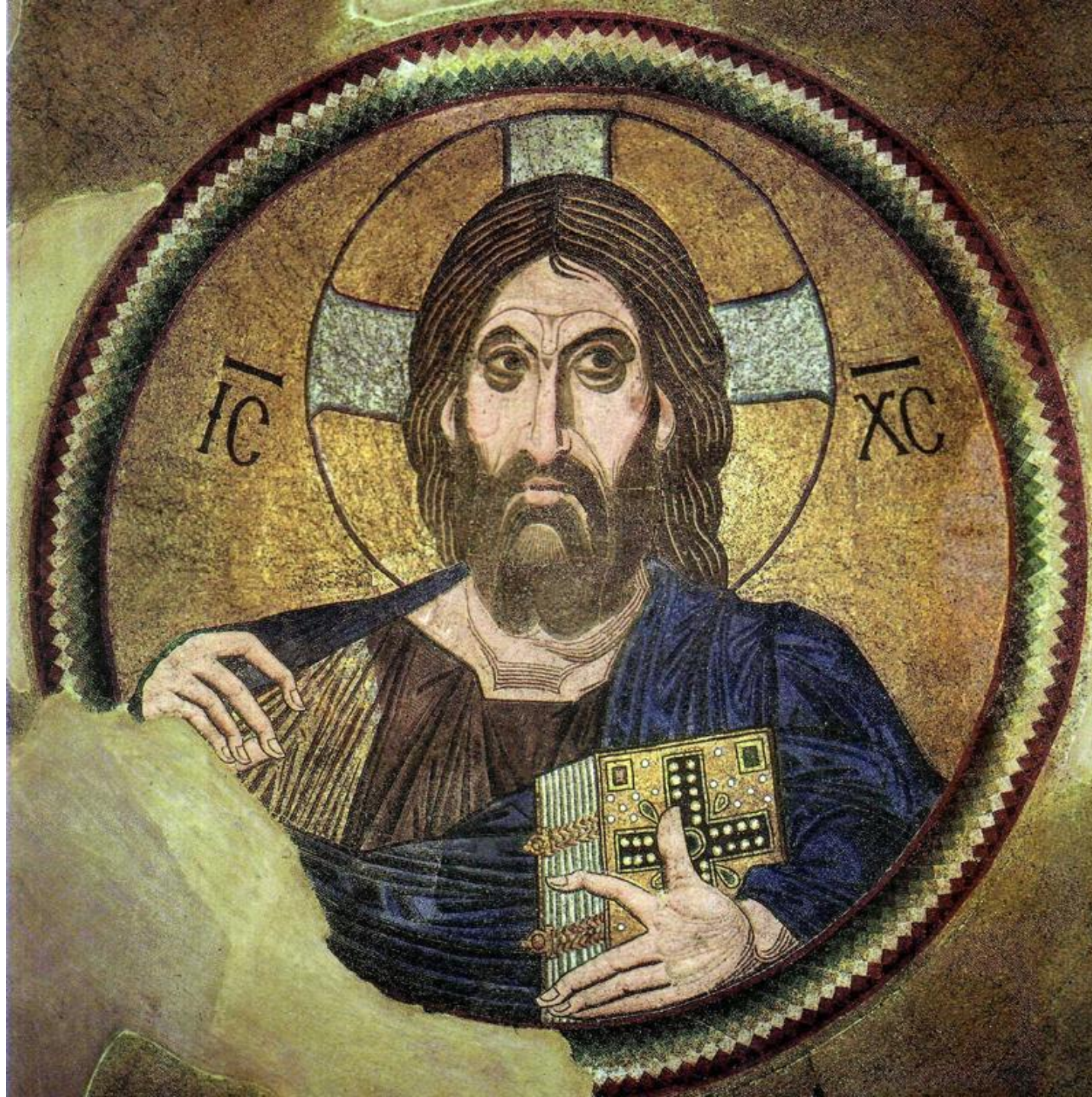
Сошествие во ад



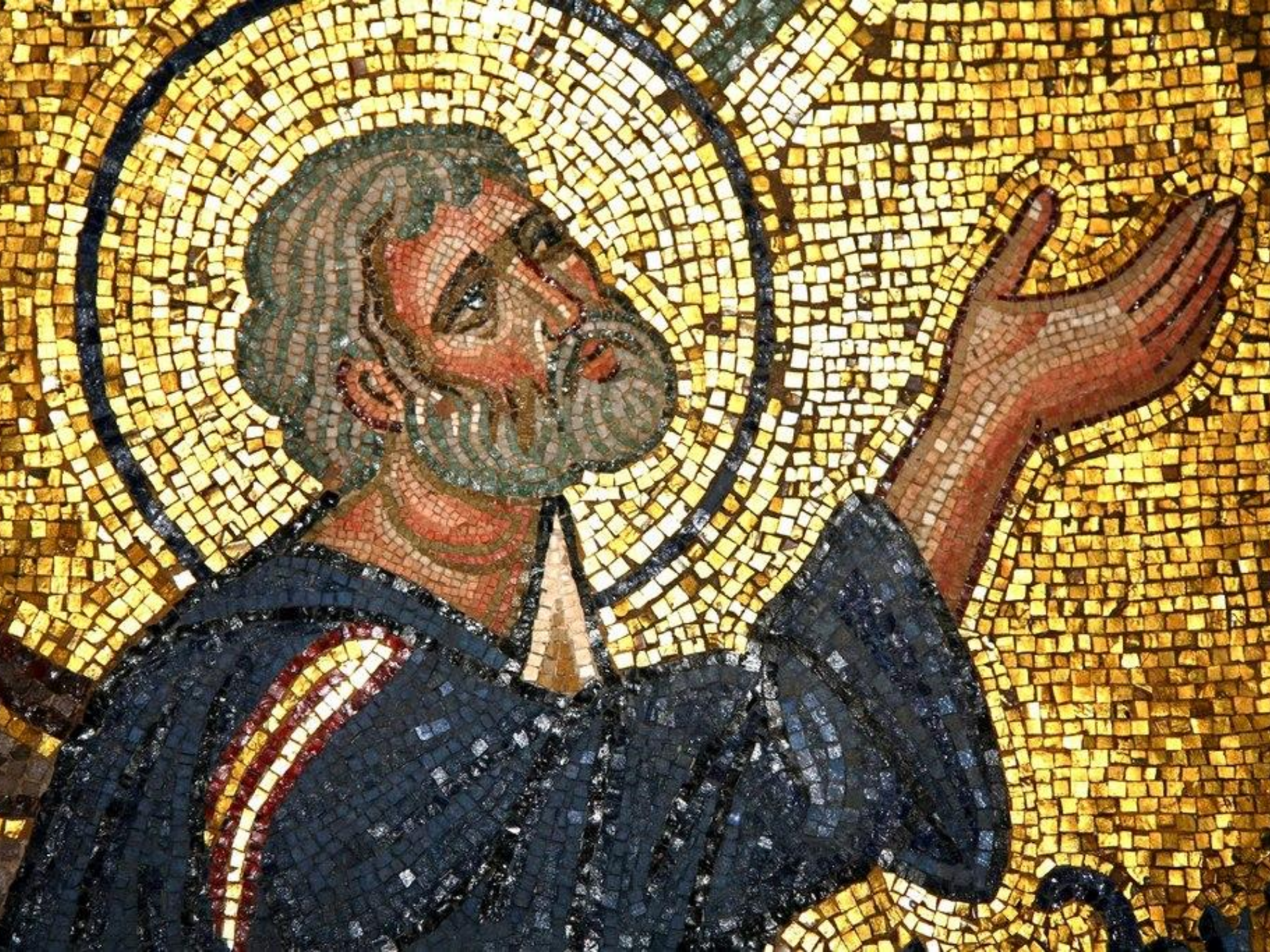
Омовение ног ученикам

Монастырь Дафни близ Афин, крестово-купальный тип храма.

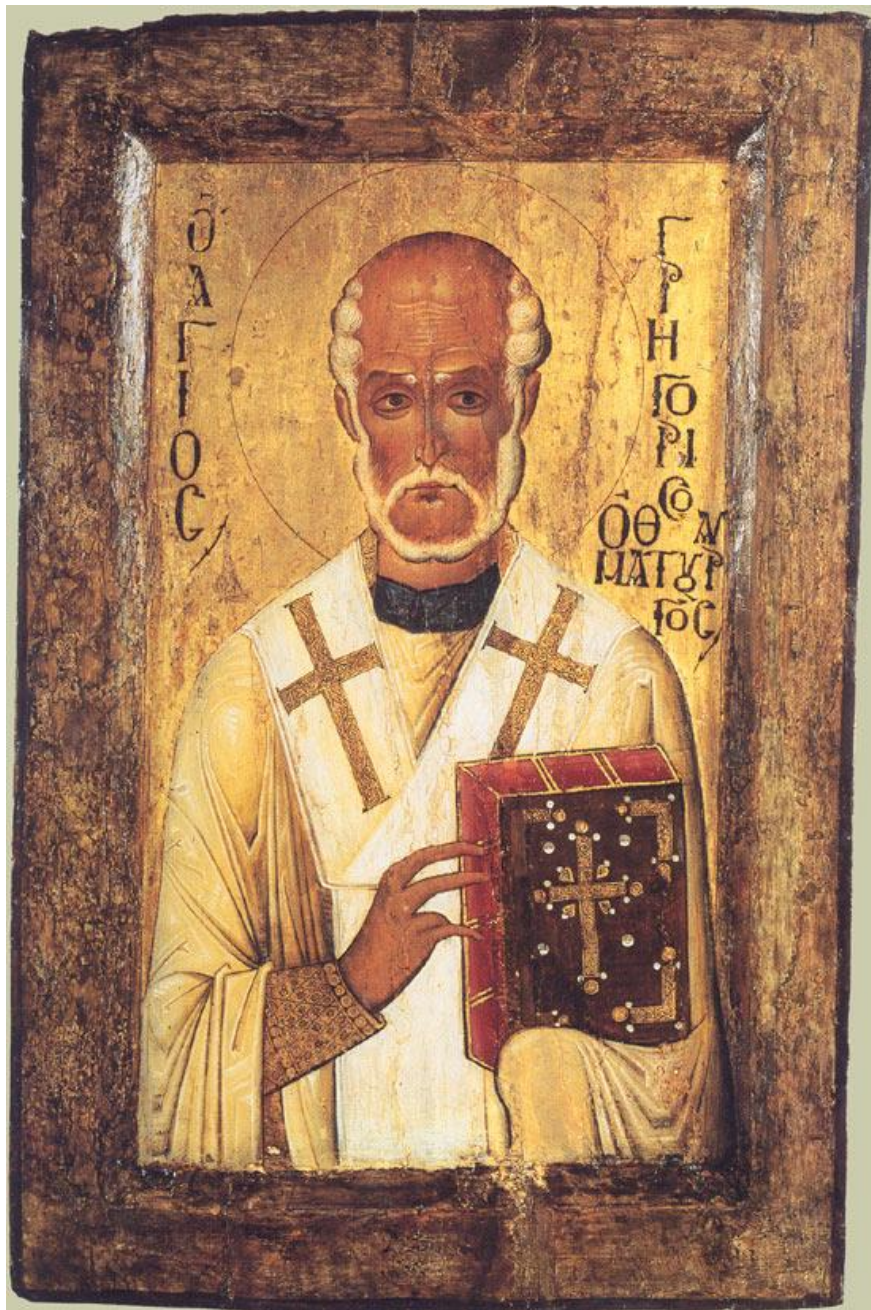












ХІІ в. – расцвет
Византийской иконописи
«Григорий Чудотворец»

Византийские мастера XIV в. предпочитали фреску, миниатюру и икону вместо мозаики.

Византия XIV в. испытывает признаки внутреннего оскудения.

Византийское искусство дряхлеет и развиваться дальше не может. Многие мастера вынуждены покинуть родину.

Тысячелетняя история византийской империи была не только хранительницей античных традиций, но и создала свою неповторимую художественную культуру, передав ее другим народам.