

Сергей Васильевич Рахманинов

— великий композитор и
пианист-виртуоз



«Музыка Рахманинова — это Океан. Его волны —
музыкальные — начинаются настолько далеко за
горизонтом, и возносят Вас так высоко и
медленно Вас опускают... что Вы чувствуете эту
мощь и дыхание...»

А. Кончаловский

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943)

– российский композитор, пианист-виртуоз и дирижер

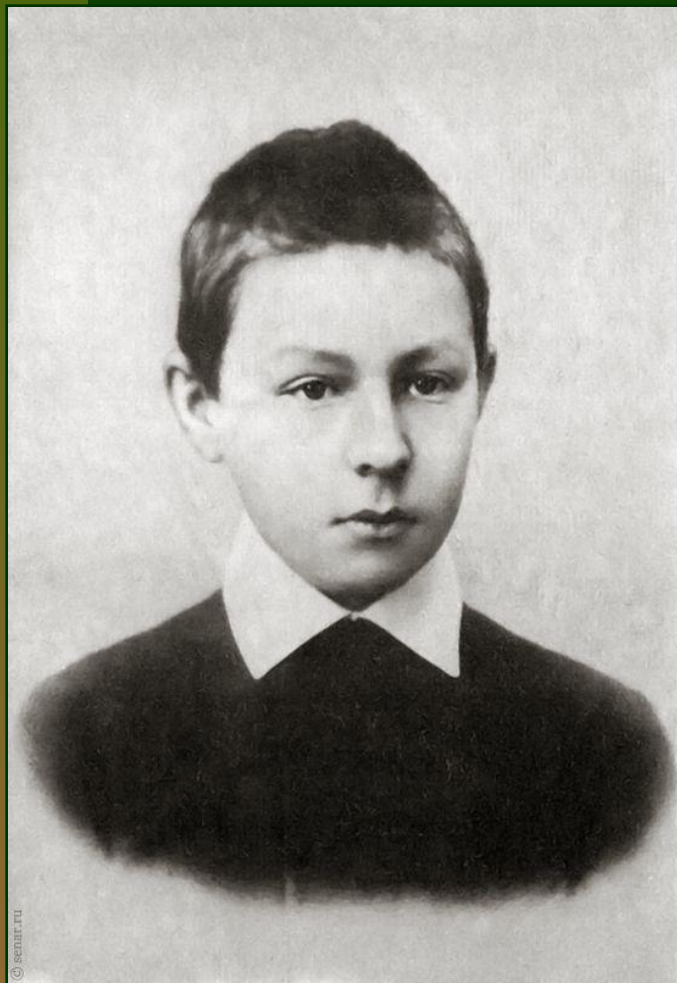
С.В. Рахманинов синтезировал в своем творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западноевропейской музыки) и создал свой оригинальный стиль, оказавший впоследствии влияние как на русскую, так и на мировую музыку XX века.



Биография Сергея Васильевича Рахманинова

Сергей Рахманинов

- фото 1895 – 1896 годов



Интерес Рахманинова к музыке обнаружился в раннем детстве.

Первые уроки игры на фортепьяно дала ему мать, затем приглашенная учительница А.Д. Орантская. При ее поддержке Рахманинов осенью 1882 года поступил в класс В.В. Демьянского Санкт-Петербургской консерватории.

Обучение в Московской консерватории - А.И. Зилотти и С.Рахманинов (1902 год)



В 1885 году Рахманинов был принят в Московскую консерваторию к профессору Н.С. Звереву. Здесь С. Рахманинов был представлен П.И. Чайковскому, принявшему впоследствии большое участие в судьбе молодого музыканта.

В Московской консерватории С. Рахманинов начал заниматься композицией.

В 19 лет Рахманинов закончил консерваторию как пианист и как композитор с большой золотой медалью.

Дипломной работой стала его первая опера «Алеко» по произведению А.С. Пушкина «Цыганы». В это же время появляются его первые романсы, фортепьянный концерт, пьесы для фортепьяно.

Деятельность С.В. Рахманинова в 1895 – 1918 годы

– на фото во время гастролей в Европе (1917 г.)



После окончания Московской консерватории С.В. Рахманинов работал как преподаватель, дирижер и пианист. Он рано приобрел известность как композитор, несмотря на неудачный опыт премьеры его Первой симфонии.

Премьера Второго фортепьянного концерта и последующая работа дирижером в московском Большом театре ознаменовали вступление Рахманинова в его зрелый период творчества.

После революции 1917 года С.В. Рахманинов активно гастролирует с концертами по Европе.

На постоянное жительство в США – на фото в Калифорнии (1919)



В 1918 году Рахманинов вместе с семьей переезжает на постоянное место жительство в США.

Первые произведения после затяжного творческого кризиса появляются лишь в 1926 г. В течение жизни за рубежом С.В. Рахманинов создал всего 6 произведений, которые принадлежат к вершинам русской и мировой музыки.

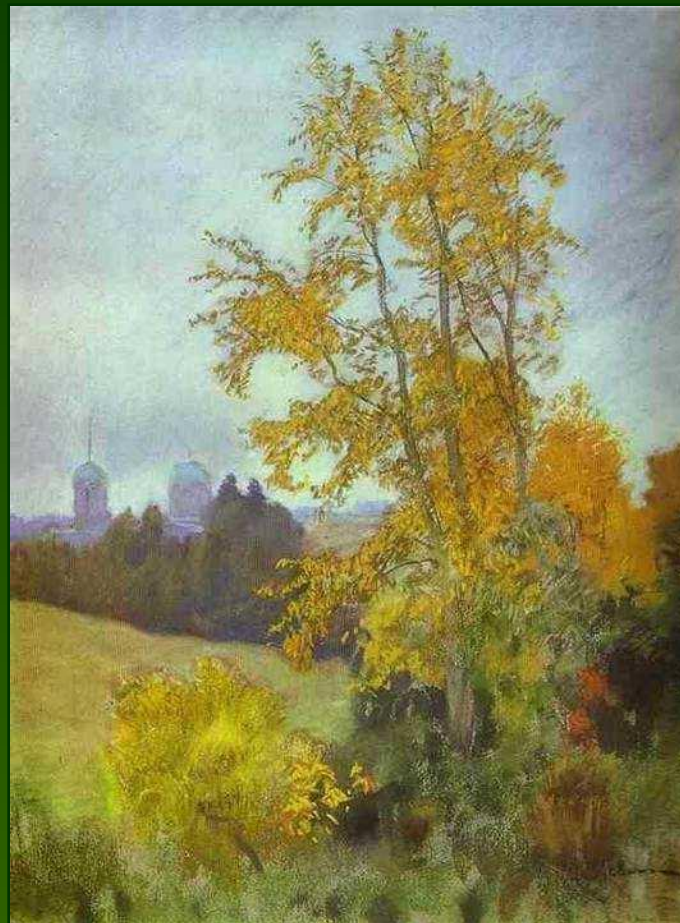
Почти до самой смерти Рахманинов продолжал концертную деятельность. Последнее произведение, законченное в 1941 году – «Симфонические танцы» по праву признается величайшим созданием в мире музыки.

Творческая характеристика Сергея Васильевича Рахманинова

Рахманинов – «самый русский композитор»

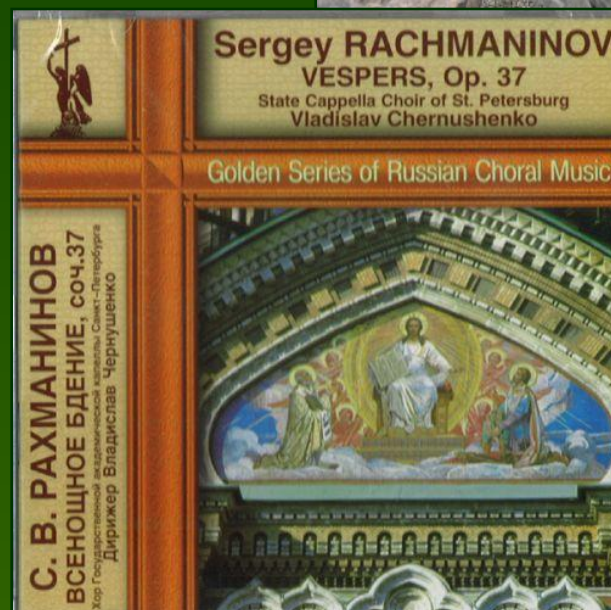
Творчество Рахманинова выступает фактором, объединяющим творческие принципы московской (П.И. Чайковский) и петербургской школ в единый русский стиль.

В его творчестве прослеживается связь не только с русской классической музыкой, но и с поэзией, живописью (например, с искусством И. Левитана).



Особенности творчества С.В. Рахманинова

- Творчество Рахманинова хронологически относится к «Серебряному веку», поэтому в нем ярко проявились присущие этому периоду черты символизма.
- Очень важны в его творчестве христианские мотивы: будучи верующим человеком, Рахманинов сделал большой вклад в развитие духовной музыки



Эволюция творческого стиля С.В. Рахманинова

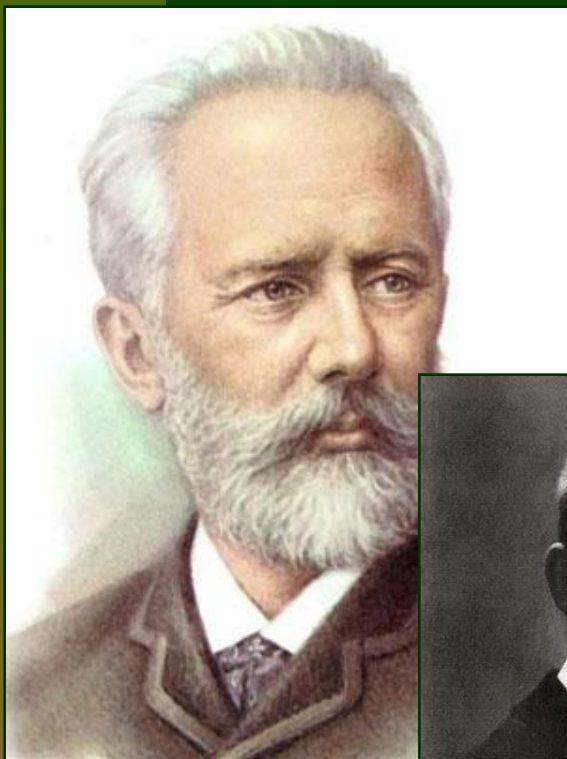
Стиль Рахманинова, выросший из позднего романтизма, впоследствии претерпел значительную эволюцию. Зрелый стиль композитора выходит далеко за пределы постромантической традиции и, в то же время, не принадлежит ни одному из стилистических течений музыкального авангарда XX века.

Он остается индивидуальным и своеобразным, не имеющим аналогов в мировом искусстве.

Выделяют три периода творчества композитора:

- Первый – ранний период (1889 – 1897)
- Второй – зрелый период (1900 – 1917)
- Третий – поздний период (1918 – 1941)

Ранний период – от позднего романтизма до полистилистики



Период начинался под знаком романтизма, усвоенного через стиль Чайковского.



Однако уже в Трио ре-минор (1893), написанном в год смерти Чайковского и посвященном его памяти, Рахманинов дает пример смелого творческого синтеза романтизма «кучкистов», древнерусской церковной традиции и современной бытовой и цыганской музыки.

Период зрелости – формирование индивидуального стиля

Период отмечен формированием индивидуального стиля, основанного на русской песенности и позднего европейского романтизма.

Начиная с симфонической поэмы «Остров мертвых» сказывается импрессионизм, неоклассицизм, новые оркестровые, фактурные, гармонические приемы.

Центральное произведение этого периода – грандиозная поэма «Колокола» для хора, солистов и оркестра, на слова Эдгара По (1913).



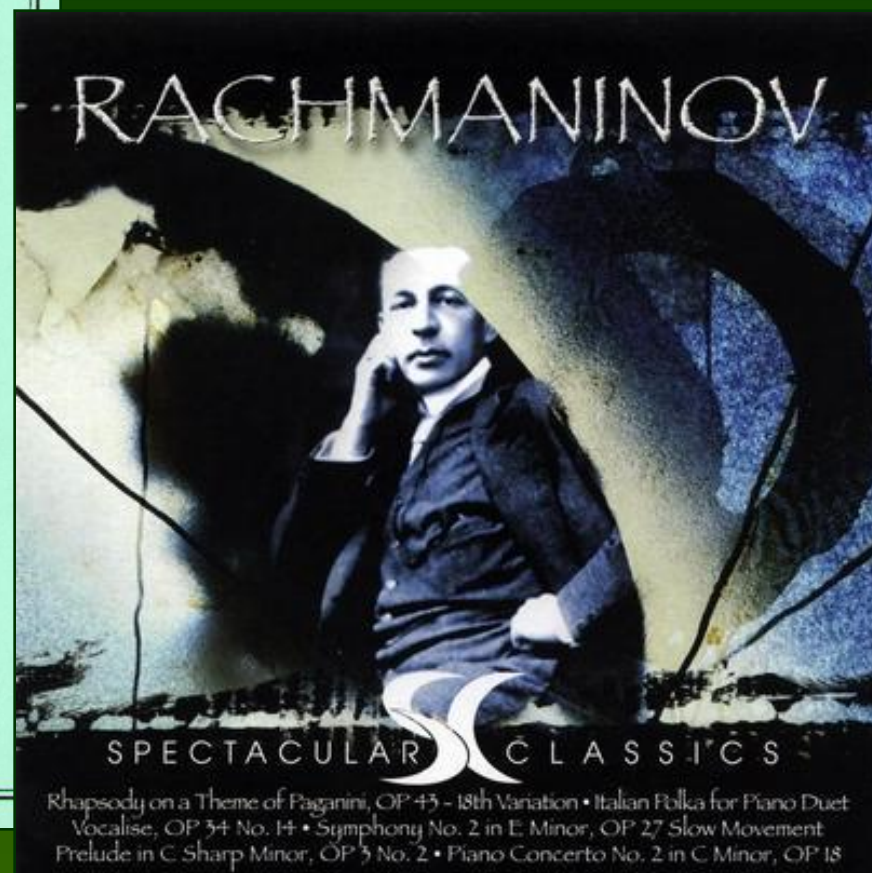
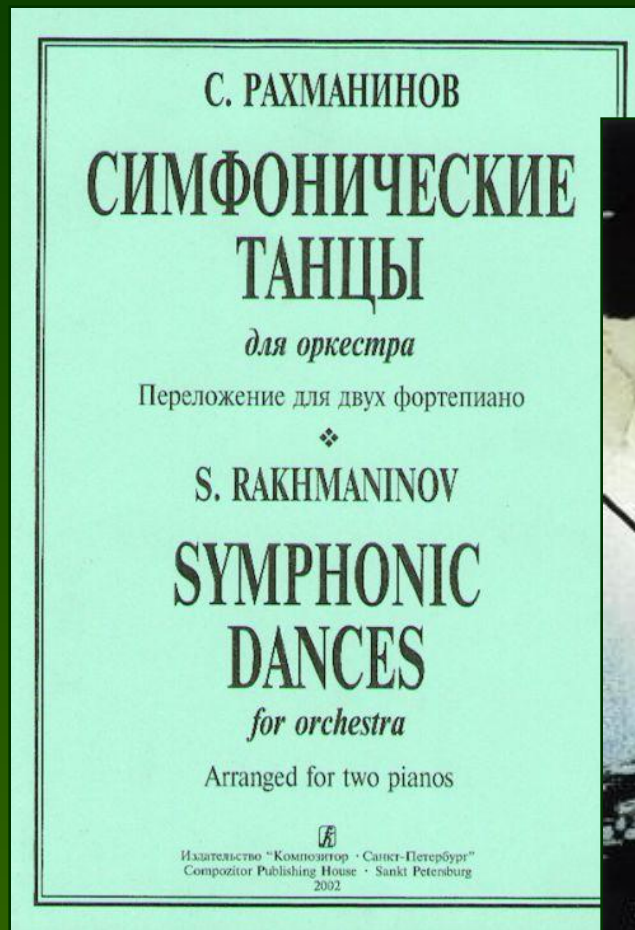
Поздний – зарубежный период творчества

– загадочная символика, смысловая полифония, глубокий философский подтекст



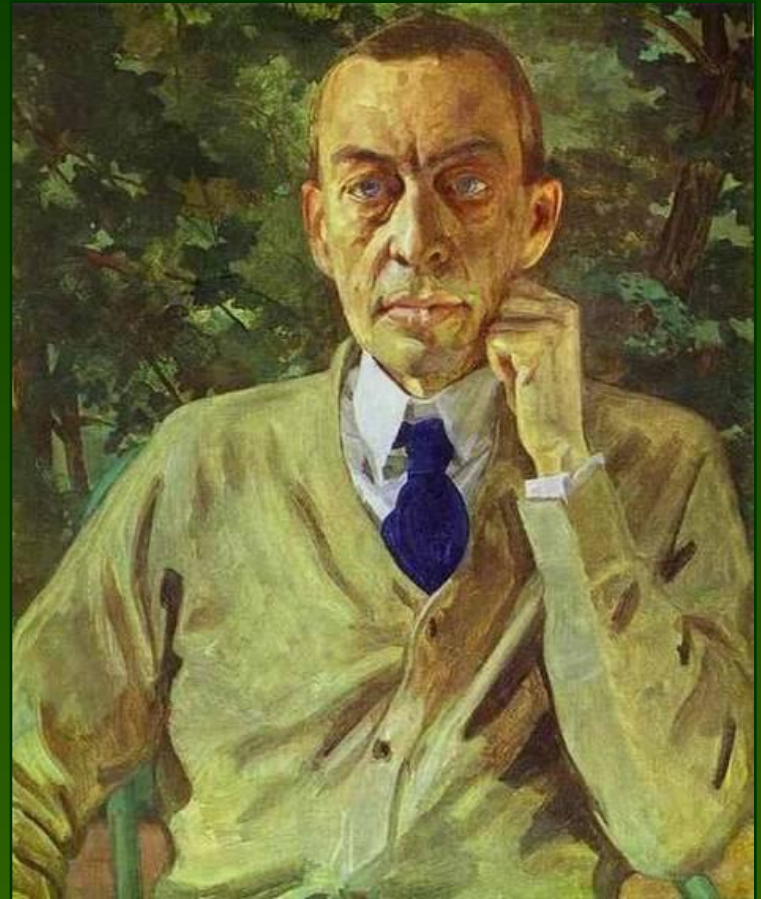
- Период отмечен исключительным своеобразием творчества, которое складывается из синтеза самых различных, порой противоположных стилистических элементов:
- традиций русской музыки и джаза
 - древнерусского распева и «ресторанной эстрады»
 - виртуозного стиля XIX века и жесткой токатности авангарда

Последнее произведение Рахманинова – Симфонические танцы (1941) - воплотило все особенности позднего периода его творчества



Значение композиторского творчества С.В. Рахманинова

- Рахманинов объединил различные тенденции русского искусства, различные тематические и стилистические направления под одним знаменателем – Русским национальным стилем.
- Он обогатил русскую музыку достижениями искусства XX века и был одним из тех, кто вывел национальную традицию на новый этап.
- Рахманинов впервые (наряду со Скрябиным) вывел русскую фортепианную музыку на мировой уровень.
- Он одним из первых осуществил синтез классической музыки и джаза.



Значение исполнительского творчества С.В. Рахманинова

- Рахманинов-пианист стал эталоном для многих поколений пианистов разных стран и школ.
- Он утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы, отличительными чертами которой являются:
 1. Глубокая содержательность исполнения
 2. Внимание к интонационному богатству музыки
 3. Имитация средствами фортепиано вокального звучания и вокальной интонации



Благодарю за внимание!