

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

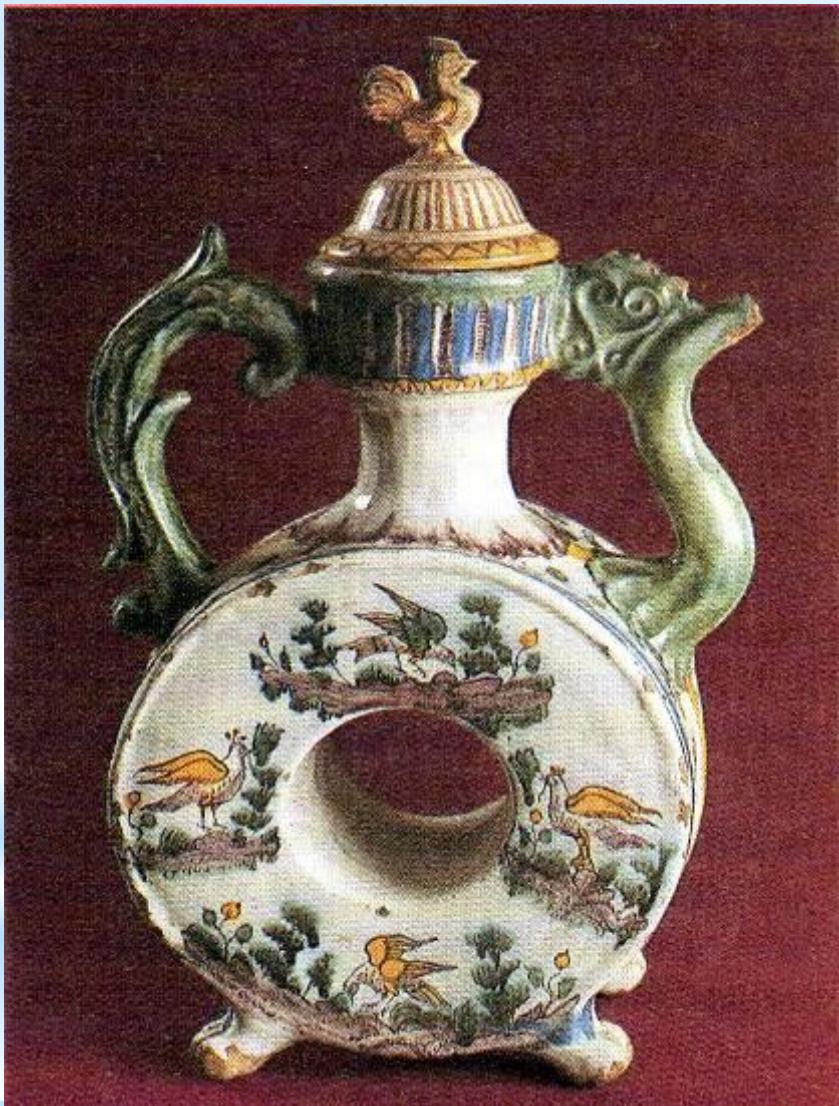
**(урок– презентация в 5 классе по
ИЗО программа Б.М.
Неменского)**

История возникновения промысла

Издавна край был богат залежами гончарных глин. В жарком пламени печи обжигалась, закаливалась глиняная посуда, становясь звонкой и прочной.

Вслушайтесь в слово «гжель» – и вы уловите в его звучании что-то общее со словами «жечь», «обжигать».

Гжель не всегда была сине-белой. Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью. Это **майолика**. Её делают и сейчас.



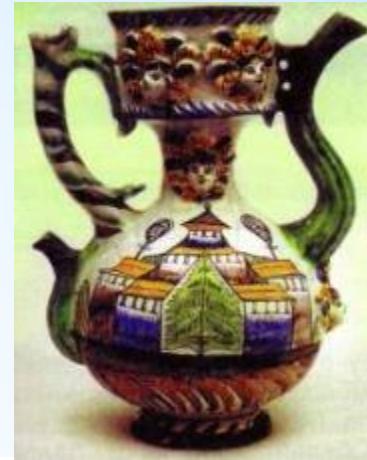
Слепленный глиняный сосуд покрывают непрозрачной белой эмалью и сразу по сырой эмали наносят рисунок. Используют только **жёлтую**, **зелёную**, **коричневую** и

Это интересно

У старинного майоликового кумгана (кувшина) одна горловина и три носика.

На ярмарке, где каждый показывал своё изделие, мастер заранее в нижнюю часть сосуда наливал квас. А затем при всём честном народе через горловину вливал воду. Каждый хотел испить ключевой водицы из такого затейливого сосуда. Каково же было удивление народа, когда вместо воды в их кружках оказывался квас!

Все пытались разгадать секрет такого превращения воды.





Вслед за
майоликой
появилась бело-
голубая гжель. Это
фаянс.

Расписывалась эта
посуда по белой
обожжённой глине
кобальтовой
краской чёрного
цвета, а сверху

покрывалась глазурью. При обжиге кобальт становился пронзительно синим, а прозрачная полива приобретала блеск.



Современные образцы Гжели



Рыба-кит автор Л. Азарова



Основные элементы гжельской росписи



Основные элементы гжельской росписи

Основные элементы гжельской росписи

