

Философские проблемы искусства

Термин «**искусство**» употребляется в различных смыслах.

В широком понимании **искусством** называют любую творческую деятельность человека.

В философском понимании **искусство** – это деятельность по созданию оригинальных объектов (произведений), предназначение которых доставлять удовольствие человеку, воздействуя на его

чувства

Причины возникновения искусства

1. Возможно искусство возникло как копирование реальных объектов, как элемент магии.
2. Возникновение искусства связано с трудовой деятельностью человека. Например, возникновение музыки – с ритмичностью.
3. Искусство возникает как развитие игры, игровой деятельности, присущей высшим животным, особенно их детенышам.

4. Искусство как особая деятельность, не связанная с животными инстинктами и соображениями пользы, а устойчивая потребность в искусстве, объясняемая психологическими факторами.

Во второй половине 19 в. В мировом искусстве произошла своеобразная революция, решающую роль в которой сыграли художники-импрессионисты.

Импрессионизм – (от фанц. *Impression* – впечатление), направление в искусстве последней трети 19 – нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

Наиболее яркие представители

- *Клод Оскар Моне,*
- *Камиль Писсарро,*
- *Альфред Сислей,*
- *Константин Алексеевич Коровин,*
- *Игорь Эммануилович Грабарь,*
- *Огюст Роден,*
- *Огюст Ренуар,*
- *Эдгар Дега и др.*

Кандинский Василий Васильевич



- ***Кандинский Василий Васильевич*** – (1866-1944), русский художник, теоретик искусства, один из лидеров авангарда первой половины 20 в.; вошел в число основоположников абстрактного искусства.
- Родился в Москве. Еще в гимназические годы начал активно заниматься музыкой и живописью. С 1885 Кандинский изучал юриспруденцию в университете в Москве, но в дальнейшем решил посвятить себя искусству.

- С 1897 года жил в Мюнхене, где занимался в местной Академии художеств под руководством Франца фон Штука. Много путешествовал по Европе и Северной Африке (1903–1907), с 1902 года Василий Кандинский жил в основном в Мюнхене, а в 1908–1909 в селе Марнау (Баварские Альпы).
- В 1914 Василий Кандинский вернулся в Россию, где жил в основном в Москве.

- В.В. Кандинский констатирует, что новое искусство, искусство 20 века отказывается от традиций предшествующего искусства, которое ориентировано на подражание реальности.
- С помощью абстрактных сочетаний цветов и пятен можно добиваться различных эмоциональных состояний человека. Благодаря этому художник без опасения за силу воздействия искусства отказаться от копирования природы, сюжетных композиций и создавать абстрактные картины.

Абстракционизм

(от лат. abstractus – отвлеченный) – модернистское течение, принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре, графике. Возникло в 1910 -1913 гг. в ходе расслоения кубизма, экспрессионизма, футуризма.

В.В. Кандинский, «Морской бой»



В.В. Кандинский «Мечтательная»



В.В. Кандинский, «Сумерки»



Дегуманизация искусства

- **Хосе Ортега-и-Гассет** – испанский философ. Выделил основные особенности «нового» искусства:
- Тенденция к дегуманизации искусства.
- Тенденция избегать живых форм в произведениях.
- Стремление относиться к произведению искусства только как к произведению искусства, а не как к средству воспитания, идеологического или религиозного воздействия.
- Стремление понимать искусство как игру, т.к. игра не является отражением реальных процессов – так же, как и новое искусство.
- Тенденция к глубокой иронии и юмору.
- Тенденция избегать всякой фальши и вторичности.
- Тенденция избегать всего таинственного, мистического, религиозного, чудодейственного.

Массовая и эзотеричная культура

- К массовой культуре относят всё то искусство, которое доступно и понятно каждому человеку, начиная с подросткового возраста.
- Эзотеричная (внутренняя) культура включает в себя то искусство, которое можно понять и оценить после соответствующей специальной подготовки, это то, что доступно только определенному кругу людей. Она включает:
 - Классическую культуру;
 - Фольклор;
 - Новое искусство, искусство художественного авангарда.