

A decorative graphic in the top-left corner consisting of a grid of squares in shades of purple, green, and light blue, arranged in a stepped pattern.

ИСКУССТВО ФРАНЦИИ. 18 ВЕК (видеоряд)

Архитектура, скульптура,
живопись

Архитектура 18 века



■ 1705. Отель де Субиз



■ Елисейский дворец



■ Нанси



■ Бурбонский дворец



■ 1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж

1705. Отель де Субиз



- В рококо своеобразно преломились некоторые прогрессивные тенденции эпохи
- требования более свободной и соответствующей действительной жизни планировки, более естественного и живого развития, внутреннего пространства.

1705. Отель де Субиз



Динамика и легкость архитектурных масс и декора противостояли тяжеловесной помпезности оформления интерьеров в эпоху высшего могущества французского абсолютизма.

1705. Отель де Субиз



В отелях первой половины 18 в. наиболее ярко проявилось характерное противоречие французского зодчества этой эпохи — несоответствие наружной архитектуры декору интерьера.

1705. Отель де Субиз



Чувствуется следование традициям классицизма—четко выделяется центральная часть, подчеркнутая портиком с колоннами или пилястрами.

1705. Отель де Субиз



О стиле рококо говорят здесь лишь немногочисленные лепные детали да сравнительная облегченность ордерных элементов.

1705. Отель де Субиз



Не считаясь с внешним обликом особняка, который был выполнен Деламером в 1705—1709 гг. в классических традициях, Бофран сообщает комнатам отеля характер изящных бонбоньерок.

1705. Отель де Субиз



Резные панели, лепные орнаменты, живописные панно сплошным ковром устилают стены и потолок. Эффект этих изысканно нарядных, прихотливо легких форм должен быть особенно впечатляющ по контрасту с более сдержанной архитектурой фасада.

1705. Отель де Субиз



Оформление внутренних помещений часто совершенно порывает с законами тектоники, сливая стену с потолком в целостную, не имеющую определенных границ оболочку внутреннего пространства.

1705. Отель де Субиз



Не случайно такую большую роль приобрели в это время художники-декораторы, умеющие с поразительной тонкостью и совершенством оформить интерьер.

1705. Отель де Субиз



Часто здание строилось одним архитектором, а оформлялось другим. Но даже когда все работы проводились одним мастером, подход его к решению внешнего облика отеля и его внутренних помещений был принципиально различен.

Нанси



- Комплекс из трех площадей в Нанси подытоживает приемы организации пространства Эпохи барокко.
- Нанси разделяется на старый город с узкими кривыми улицами и старинными зданиями и новый город, строившийся в южном направлении по регулярному плану с XVI—XVII вв.

Нанси. Фонтан Нептуна на Станиславской площади



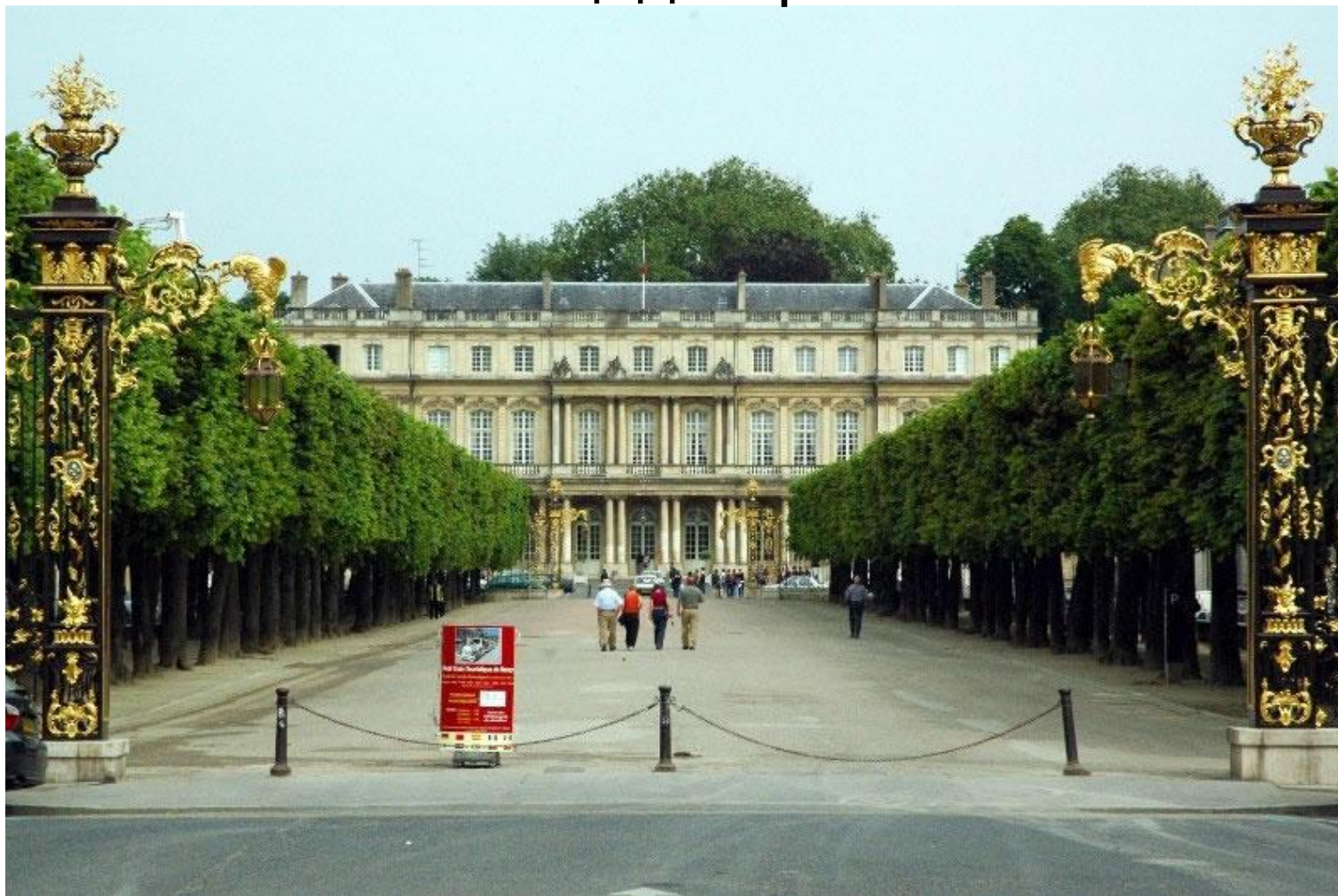
- Центральный ансамбль, состоявший из связанных между собой площадей Станислава, площадь Ла Карьер и овальная Правительства (с аркадами, решётками, фонтанами), создан в основном в XVIII в. (арх. Э. Эре де Корни, Ж. Ламур).

Нанси. Площадь Станислава



Обширная (125 на 126 метров) площадь во французском городе Нанси, бывшей столице герцогства Лотарингия, созданная в 1752-55 гг. по инициативе последнего лотарингского герцога, Станислава Лещинского, в честь его зятя, Людовика XV. Это один из самых крупных в Европе градостроительных проектов эпохи позднего барокко.

Нанси. Овальная площадь Правительства



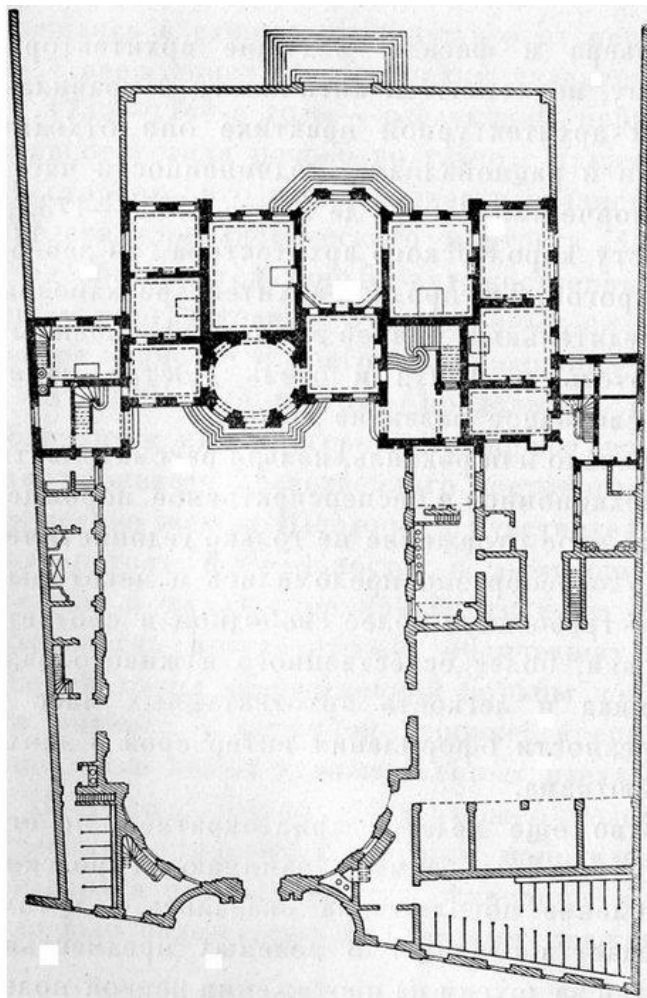
Овальный курдонер Дворца Правительства отделен аркадой от окружающего пространства города и парка.

1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж



В отелях первой половины 18 в. наиболее ярко проявилось характерное противоречие французского зодчества этой эпохи — несоответствие наружной архитектуры декору интерьера.

1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж



Чувствуется следование традициям классицизма—четко выделяется центральная часть, подчеркнутая портиком с колоннами или пилястрами.

1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж



- По своему расположению в городе отели первой половины 18 в. представляли в значительной мере еще переходное явление от загородного поместья к городскому дому.
- Противоположный фасад обращен к саду, сохраняющему регулярную планировку

1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж



Это замкнутый архитектурный комплекс, своеобразная усадьба внутри городского квартала, связанная с улицей только парадными воротами. Сам дом стоит в глубине участка, выходя фасадом на обширный двор, обстроенный низкими служебными помещениями.

1721. Жак Куртон. Отель де Матиньон. Париж



О стиле рококо говорят здесь лишь немногочисленные лепные детали да сравнительная облегченность ордерных элементов.

Елисейский дворец



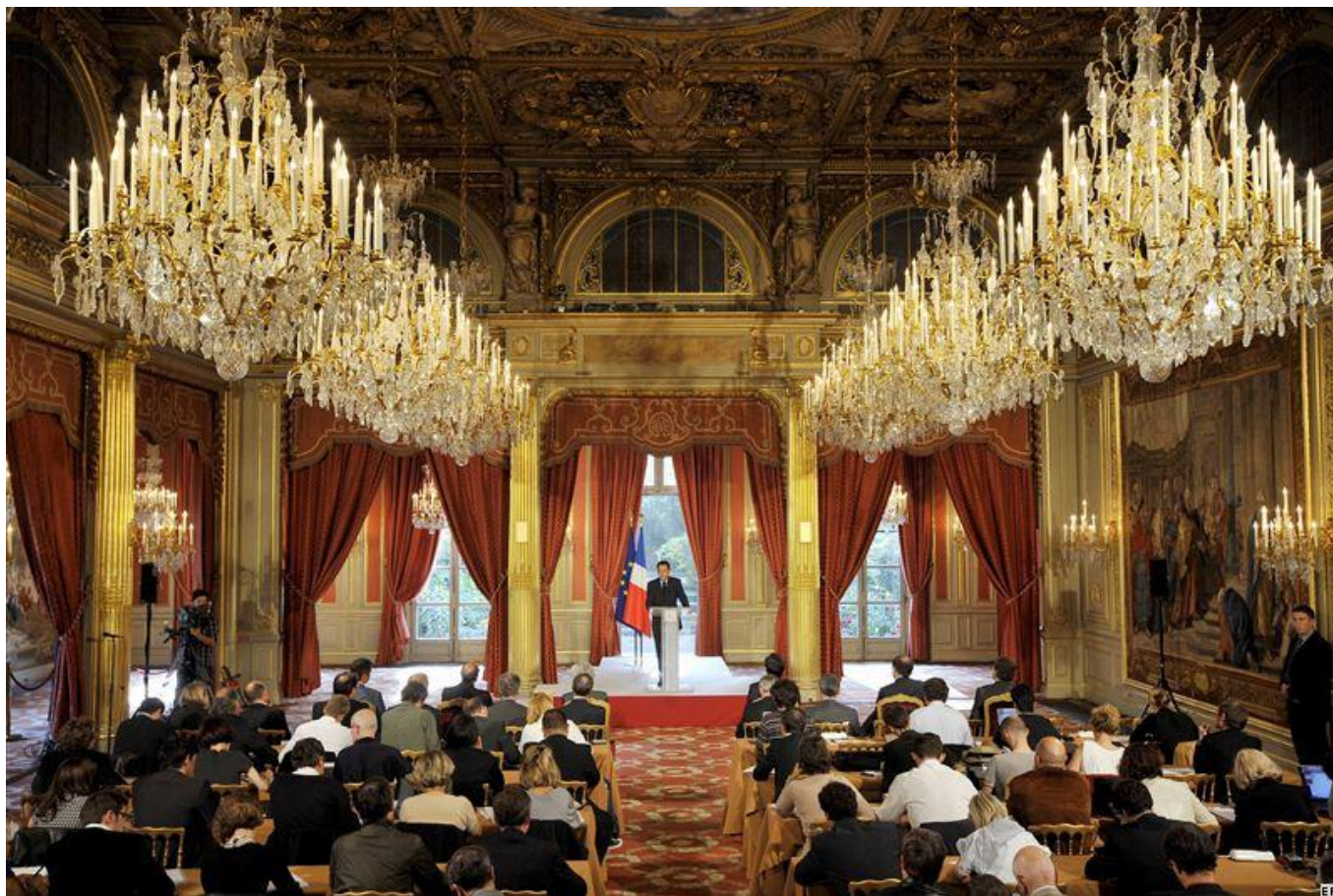
- Резиденция президента Французской республики в Париже
- В зале Мюрата происходят также заседания Совета министров Франции.
- В садах дворца вечером 14 июля устраиваются празднества по случаю дня Французской республики.

Елисейский дворец



Здание строилось для графа Эврё из семейства Латур д'Овернь и его супруги как фешенебельный столичный особняк архитектором Арман-Клодом Молле в 1718—1722

Елисейский дворец



- Это одна из тех немногих парижских достопримечательностей, которые почти недоступны простым смертным.
- Елисейский Дворец открывает свои двери для широкой публики только раз в году

Елисейский дворец



Кроме существенной внутренней перепланировки сильно изменился и фасад главного подъезда, выходящий на улицу Сент-Оноре, его прорезали многочисленные окна, а ворота теперь предстают в виде триумфальной арки.

Елисейский дворец



Елисейский Дворец –

- главное здание страны
- символ высшей власти во Франции
- эталон французского классицизма.



Елисейский дворец



Генерал де Голль вернулся к классической планировке дворцов XVIII века. Комнаты второго этажа главного здания превратились в рабочие помещения, Позолоченный Зал стал кабинетом Президента.

Бурбонский дворец



- Дворец, в котором разместилось Национальное Собрание
- один из основных институтов демократической власти
- носит имя Бурбонов – царской династии, свергнутой революцией более двух сотен годов назад

Бурбонский дворец



- Новейший фасад, построенный архитектором Пуайе, делает иллюзию, как будто дворец стоит перпендикулярно мосту Согласия
- И в итоге выходит единый строительный ансамбль, включающий в себя Бурбонский дворец, площадь Согласия и церковь святой Магдалины .

Бурбонский дворец. Роспись плафонов- Эжен Делакруа



- За 5 лет работы конструктор Жюль де Жоли очень расширил зал заседаний, выстроил правое крыло, сделал несколько салонов и библиотеку.
- Одно из самых шикарных внутренних помещений получило потом известность как “Зал потерянных шагов”

Бурбонский дворец



- Бурбонский дворец является одним из главных административных строений Франции,
- памятником архитектуры и истории.

Габриэль Жан Анж (1698-1782)



- Творчество Габриэля продолжило и развило ту линию французского зодчества, которая наметилась в поздних постройках Жюль Ардуэна-Мансара.
- Вместе с тем он усвоил и те прогрессивные тенденции, которые содержались в архитектуре рококо:
 - ее приближенность к человеку
 - интимность
 - изысканную тонкость декоративных деталей.

Основные постройки



■ Компьенский дворец. Париж. 1736-40, 1751-88.



■ Малый Трианон. Веерсаль. 1762-68.



■ Военная школа. Париж. 1751—75.



■ Королевская опера. Версаль. 1769—70.



■ Площадь Людовика XV. Париж. 1753-75.

1736-40, 1751-88. Компьенский дворец



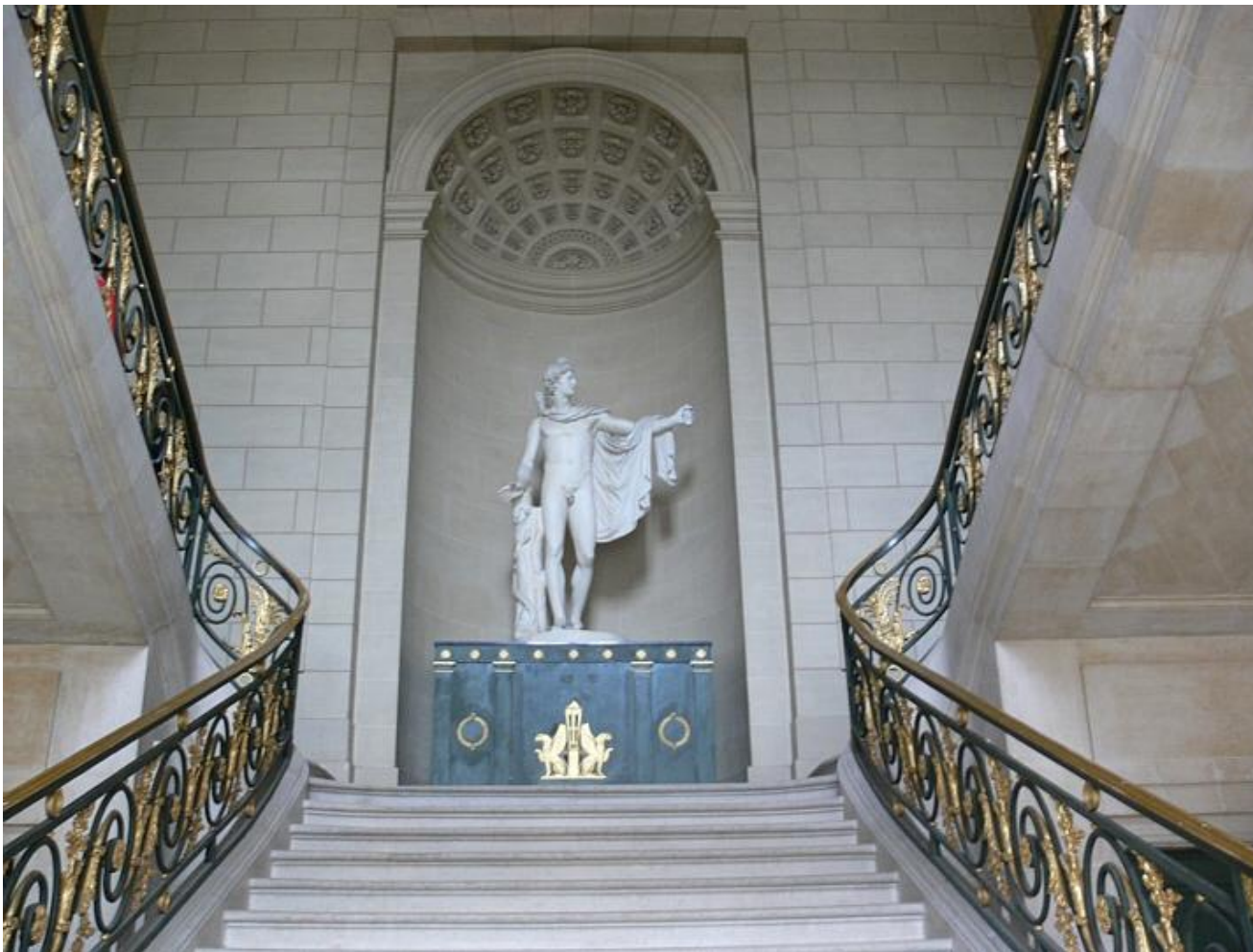
- Дворец французских королей в городе Компьень департамента Уаза, Пикардия.
- В Средние века — излюбленная резиденция Меровингов и Каролингов.
- В своём нынешнем виде возведён в стиле классицизма в XVIII веке.

1736-40, 1751-88. Компьенский дворец



- В Средние века — излюбленная резиденция Меровингов и Каролингов.

Парадная лестница



- В своём нынешнем виде возведён в стиле классицизма в XVIII веке.

Комнатный интерьер эпохи Людовика XV



Людовик XV впервые приехал в Компьень в 1728 году. Молодой король решил обосноваться в замке в то время как в Суассоне проходил конгресс по обсуждению мира с Испанией. Людовику XV понравилось там охотиться и с тех пор он проводил здесь месяц или два каждый год

Один из залов дворца



После революции 1848 года дворец Компьень был национализирован. Принц-президент Наполеон III Бонапарт приехал туда в 1849 году по случаю открытия железнодорожной ветви Компень-Нуайон

1751—75. Военная школа в Париже



Классическое здание Военной школы выходит своим северным фасадом на Марсово поле, а главный фасад обращен в противоположную сторону — к площади Фонтенуа

1753-75. Площадь Людовика XV



В 1748 г. по инициативе столичного купечества была выдвинута идея постановки монумента Людовику XV. Академия объявила конкурс на создание площади для этого памятника.

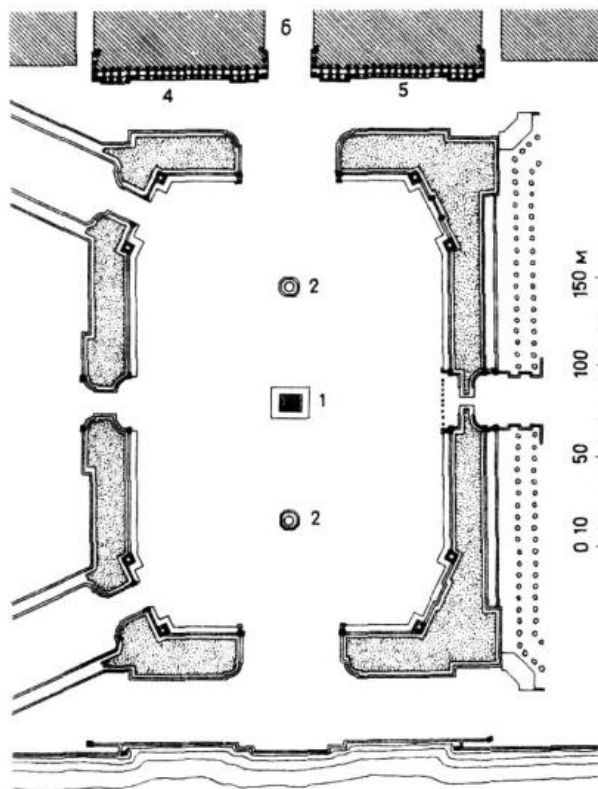
1753-75. Площадь Людовика XV

Его площадь стала осью
дальнейшего развития Парижа



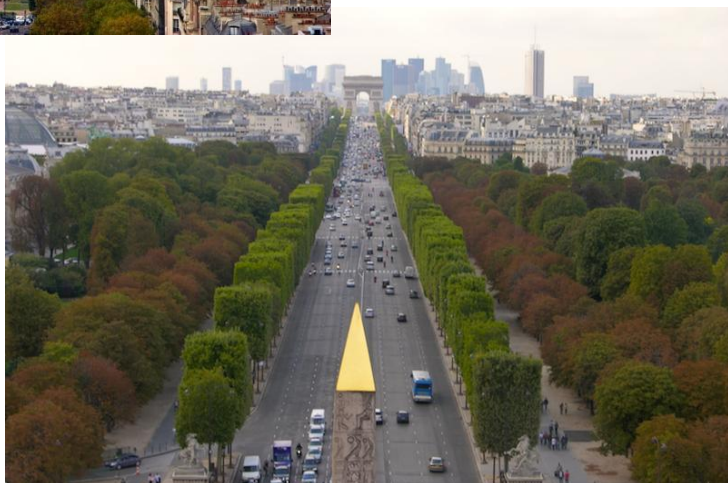
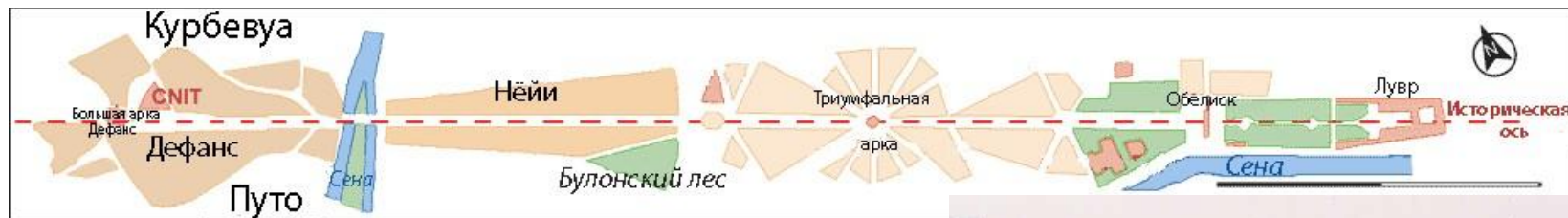
Это оказалось
возможным благодаря ее
разносторонней
ориентации

1753-75. Площадь Людовика XV



Связанная с городскими магистралями планировка и открытая к Сене застройка площади Людовика XV (ныне площадь Согласия) в Париже (1753-75) явилась важным этапом в осмыслении архитектурного ансамбля как органической части пространственной композиции города.

Историческая ось

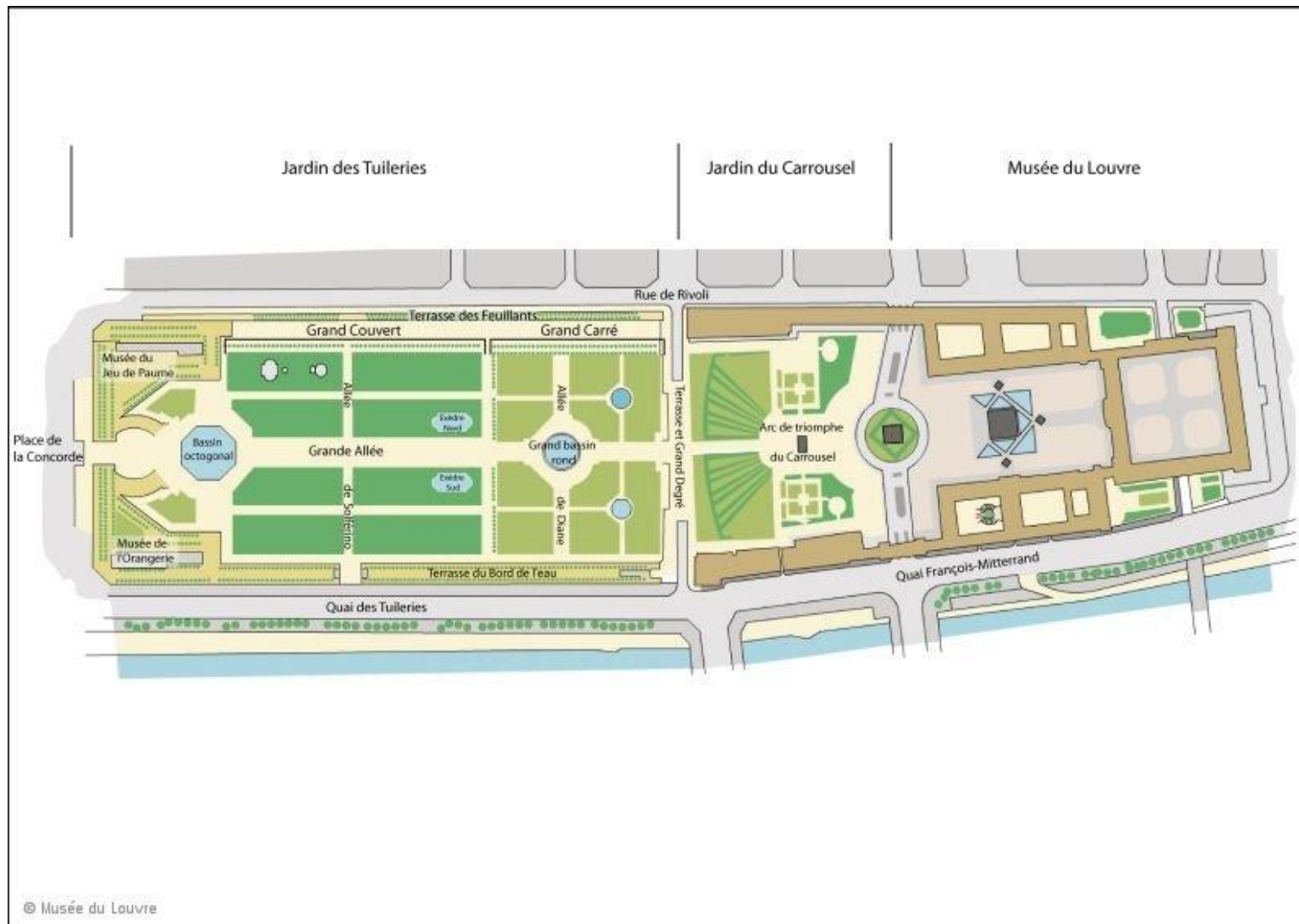


Сады Тюильри



общественный парк в центре Парижа, в 1-м округе, занимает территорию между площадью Согласия, улицей Риволи, Лувром и Сеной; раскинулся на 25,5 га, его длина 920 м, а ширина 325 м.

Сады Тюильри



Елисейские поля



центральная улица Парижа, одна из главных магистралей VIII округа французской столицы. Елисейские поля простираются от площади Конкорд (Согласия) до Триумфальной арки. Длина 1915 м, ширина 71 м.

Историческая ось



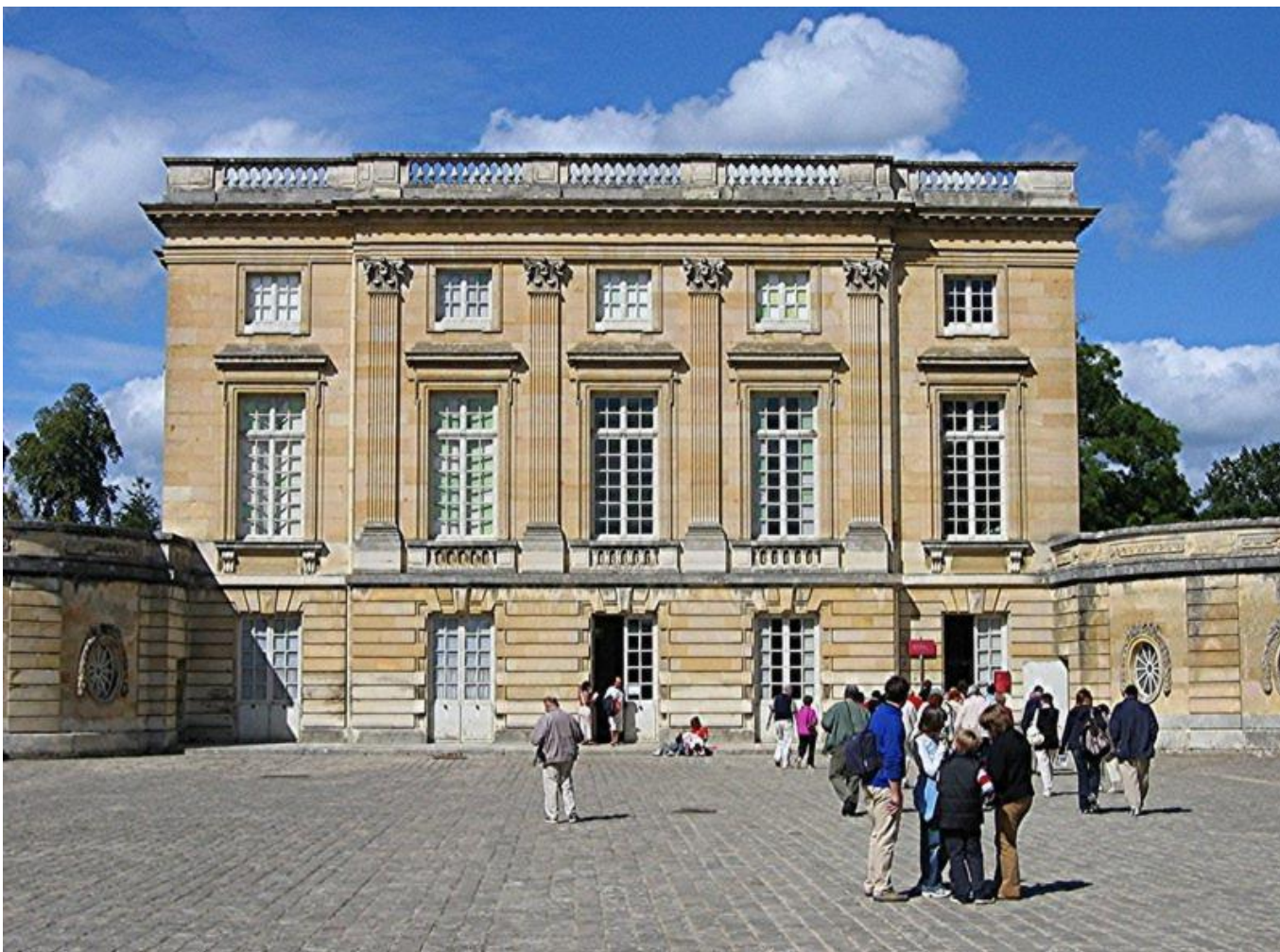
проходящая из центра Парижа на северо-запад, представляет собой ряд памятников, зданий и улиц, находящихся на одной линии. Своё начало ось берёт у Лувра, а заканчивается Большой аркой в современном деловом квартале Дефанс. Другие названия оси — Триумфальный путь

1762-68. Малый Трианон



Небольшое квадратное в плане здание обращено в пространство всеми четырьмя своими фасадами. Здесь нет того преимущественного акцентирования двух основных фасадов, которое было еще недавно столь характерно для дворцов и усадеб.

1762-68. Малый Трианон



Каждая из сторон имеет самостоятельное значение, что находит выражение в разном их решении

1762-68. Малый Трианон



Колонны заменены пилястрами — звучит в двух соседних сторонах, но каждый раз иначе, поскольку из-за разницы уровней в одном случае здание имеет два этажа, в другом — три.

1769—70. Королевская опера в Версале



оперный и драматический театр Версальского дворца. Спроектированное архитектором А.Ж.Габриелем и украшенное скульптором О.Пажу помещение театра было построено полностью из дерева и расписано под мрамор.

1769—70. Королевская опера в Версале



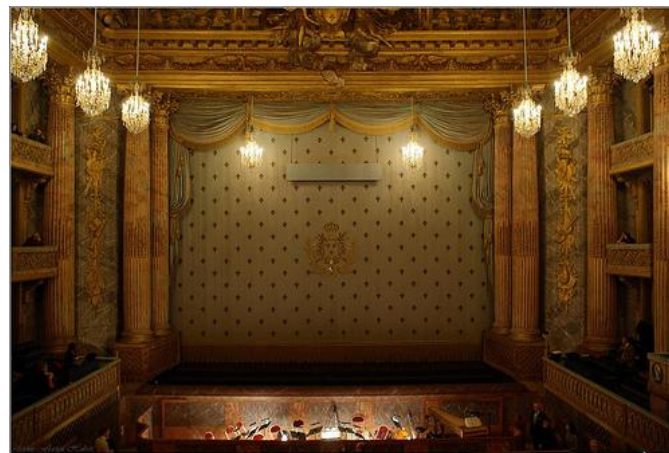
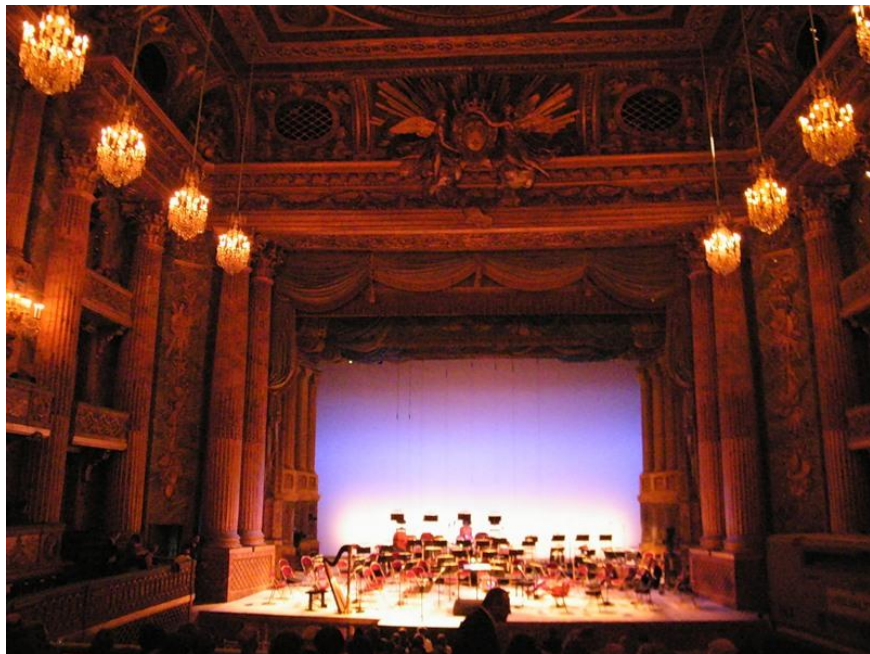
Театр расположен в северной части Дворянского крыла Версаля. Публика попадала в театр через двухэтажный вестибюль. Некоторые архитектурные детали сооружения (Королевская ложа и Королевский будуар) являются первыми проявлениями того, что позже будет названо стиль Людовика XVI

1769—70. Королевская опера в Версале



Театр открылся 16 мая 1770 года постановкой музыкальной трагедии «Персей» Ж.-Б. Люлли. Представление было организовано в честь бракосочетания Дофина (будущего Людовика XVI) и Марии-Антуанетты

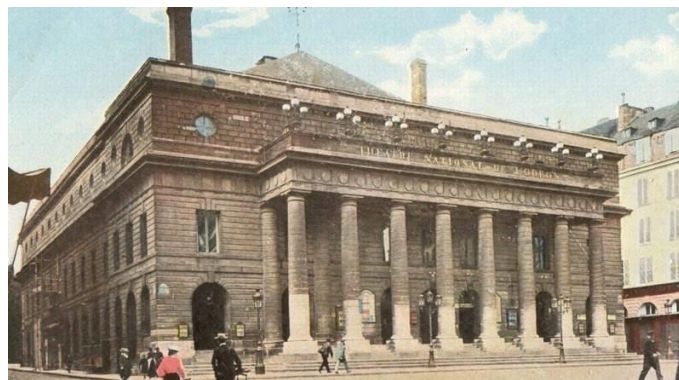
1769—70. Королевская опера в Версале



Архитектура неоклассицизма



■ Жан Годуэн. Школа хирургии в Париже. 1679-74.



■ Театр Одеон. 1779-82.



■ Церковь Сен Сюльпис. 1777



■ Пьер Руссо. Отель Сальм (Дворец Почетного легиона). 1782-85

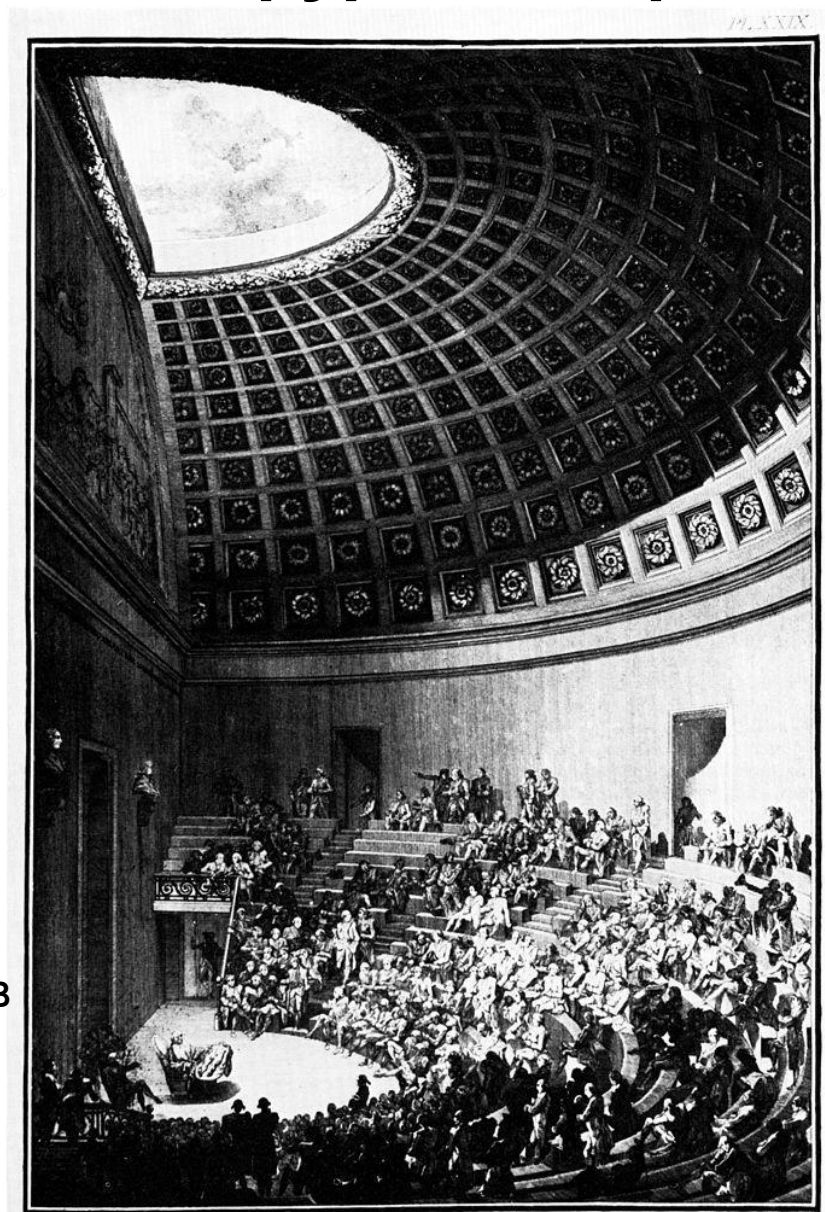
1679-74. Ж. Гондуэн. Школа хирургии. Париж



располагается в нескольких зданиях, каждый имеет свою собственную историю. Францисканский монастырь Парижа основан в XIII веке и назван в честь Людовика IX Святого. Во время великой французской революции там находился Клуб кордильеров, там же позже был захоронен Марат один из предводителей революции

1679-74. Ж. Гондуэн. Школа хирургии. Париж

Госпиталь Кошен основан в XVIII веке, в 1893 году Луи Пастер открывает там первую современную операционную в Париже



1777. Церковь Сен Сюльпис



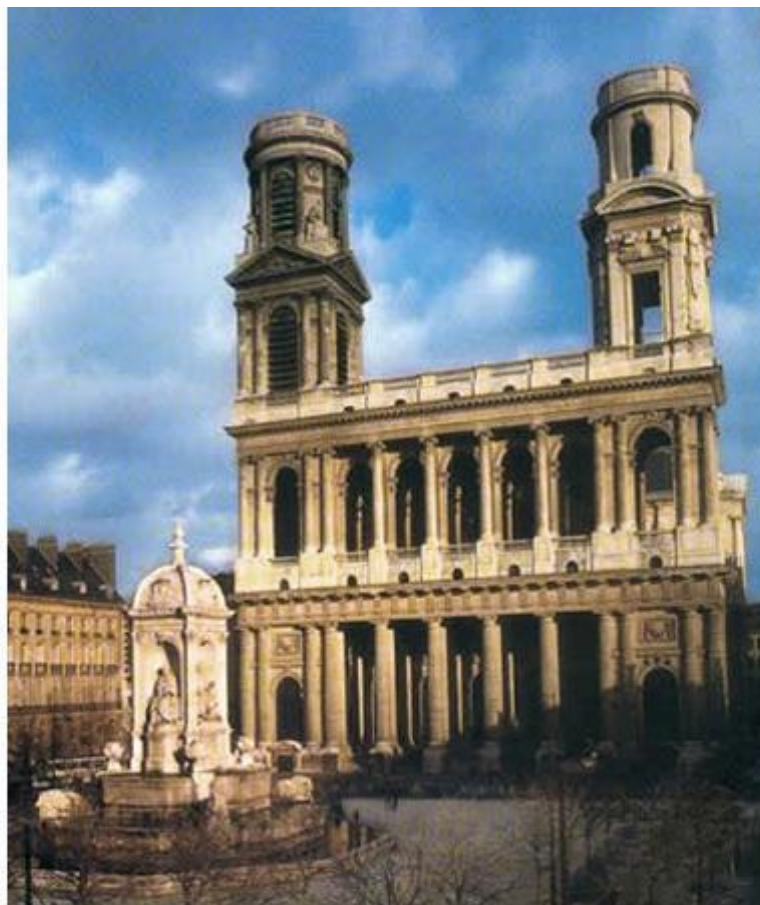
- Интересная парижская церковь Сен-Сюльпис, начатая также в 17 в.
- К 20-м гг. 18 в. остался незавершенным главный фасад. Его проектировали несколько архитекторов.

1777. Церковь Сен Сюльпис



Проект известного декоратора Мейссонье (1726), попытавшегося перенести принципы рокайля на наружную архитектуру, был отвергнут

1777. Церковь Сен Сюльпис



. В 1732 г. на конкурсе, объявленном на проект фасада, победил другой декоратор, Жан Никола Сервандони (1695—1766), обратившийся в своем решении к классическим формам.

1777. Церковь Сен Сюльпис



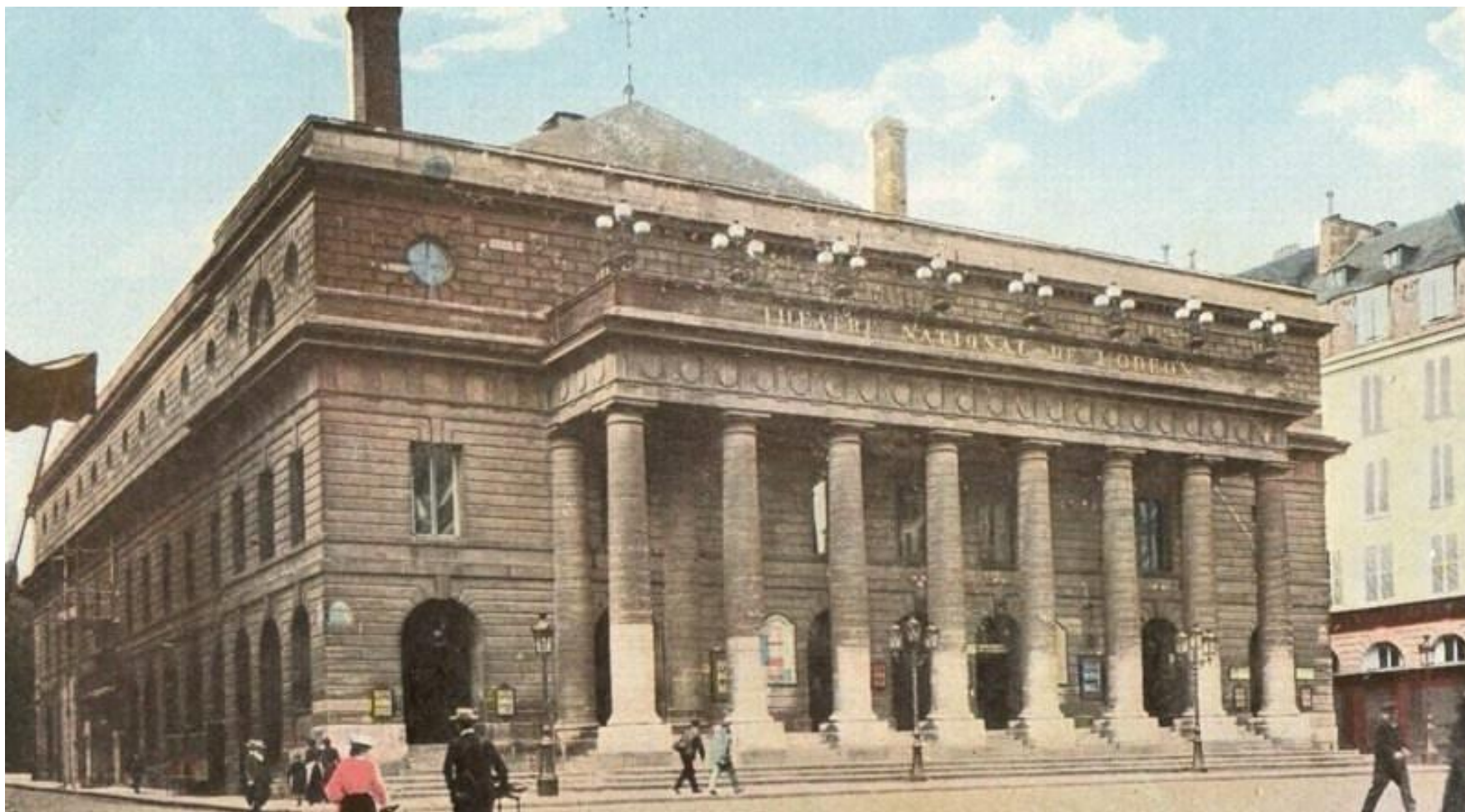
Эффект этих изысканно нарядных, прихотливо легких форм должен быть особенно впечатляющ по контрасту с более сдержанной архитектурой фасада.

1777. Церковь Сен Сюльпис



Его замысел и лег в основу дальнейшего строительства. Фасад церкви расчленен на два яруса, каждый из которых имеет свой ордер. По обеим сторонам фасада возвышаются башни.

1779-82. Театр Одеон



Здание театра было построено в период между 1779 и 1782 годами в парке при бывшем особняке Конде в стиле классицизма по проекту Шарля де Вайи и Мари-Жозефа Пейра в подражание зданию театра «Комеди Франсез».

1779-82. Театр Одеон



Театр «Одеон» был открыт королевой Марией-Антуанеттой 9 апреля 1782 года. В 1784 году здесь состоялась премьера пьесы Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

1782-85. П. Руссо. Отель Сальм (Дворец Почетного легиона)



парижский дворцовый комплекс в стиле зрелого классицизма, расположенный на левом берегу Сены напротив садов Тюильри, рядом с музеем Орсе. Во дворце находятся штаб-квартира ордена Почётного легиона и музей военных орденов Франции.

1713-80. Суфло Жак Жермен



французский архитектор, придавший архитектуре французского классицизма холодно-помпезный характер, предвещавший стиль ампир. Мастер смелых градостроительных решений, наставник Баженова.

Основные постройки Суфло



- 1741-48. Отель-Дье.
Лион



- Церковь Св.
Женевьевы



- 1764-1780. Дворец
Менар. Шато
Помпадур на Луаре

1741-48. Отель-Дье. Лион



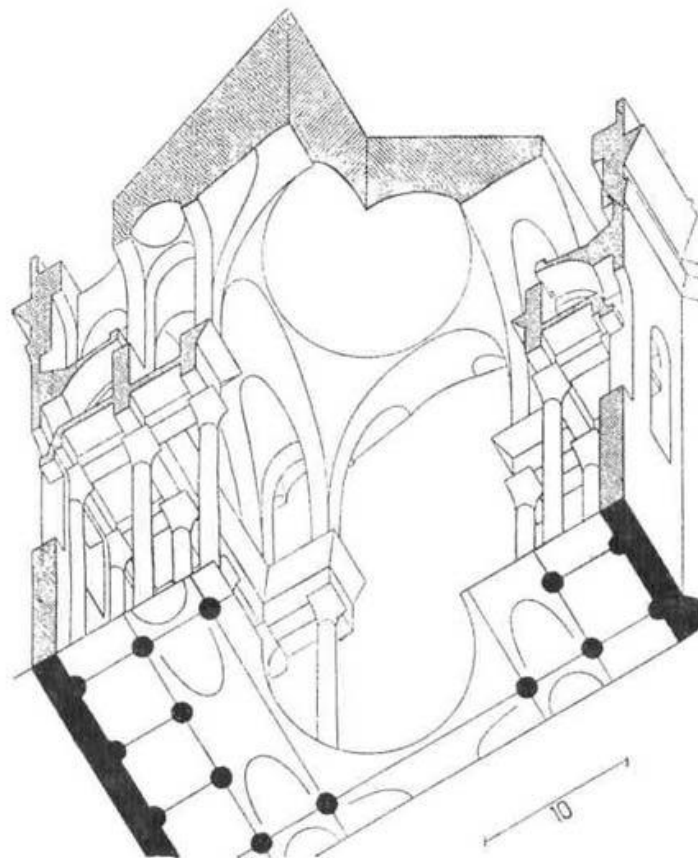
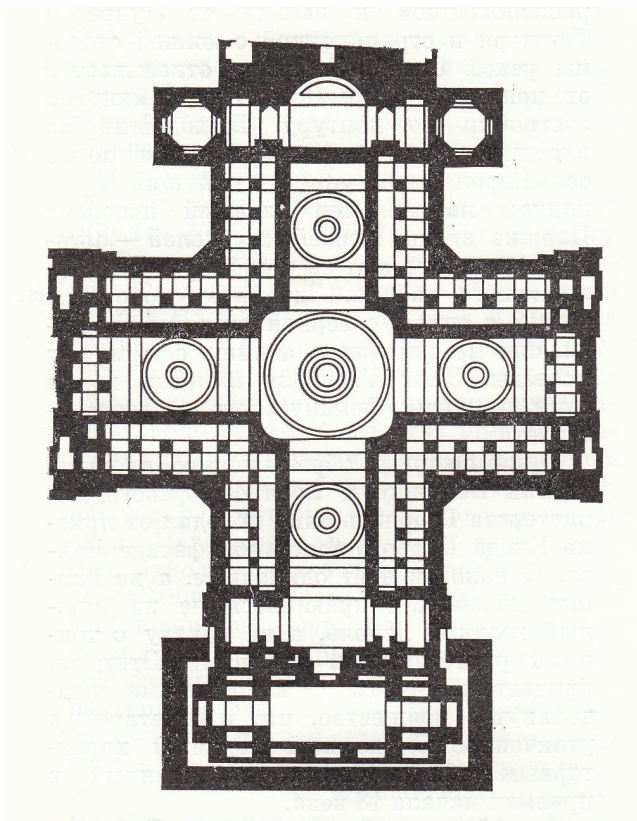
Время появления первых «Божьих домов» точно не известно. Первоначально они служили в качестве временного приюта для паломников и путешественников, то есть выполняли более гостиничную, чем медицинскую роль.

Церковь Св. Женевиевы



Начало французского классицизма связано со строительством церкви Св. Женевиевы в Париже, упрощенная форма которой свидетельствует о возникновении нового эстетического подхода. Она была спроектирована в 1756 году Жаком Жерменом Суффло, но в 1791 г. в период Великой французской революции трансформировалась в «памятник Великой Франции».

Церковь Св. Женевьевы



Церковь Св. Женевиевы



Поскольку дизайн церкви основывался на классическом стиле, после революции, когда религия была отменена, было очень просто превратить церковь в светское здание **Пантеон** — место погребения великих людей Франции.

Церковь Св. Женовьевы



После переделок Пантеон приобрел еще более классицистический характер. К несчастью, боковые окна в то время были заложены: эффект светлого внутреннего пространства был уничтожен

Церковь Св. Женевиевы



большая часть украшений убрана, что сильно изменило облик интерьера. Пилоны были усилены Ронделем в 1806 г.



Все это придало зданию суровый, строгий вид, соответствующий новому назначению сооружения, результате возник тот отчасти мрачноватый памятник архитектуры, каким является сегодня Пантеон.



1764-80. Дворец Менар. Шато Помпадур на Луаре



Луарское шато маркизы де Помпадур, приобретенное ею в 1760 году за астрономическую сумму в миллион ливров у наследников богатого откупщика Гийома Шаррона, построившего его в 1646 году.



Говорящая архитектура

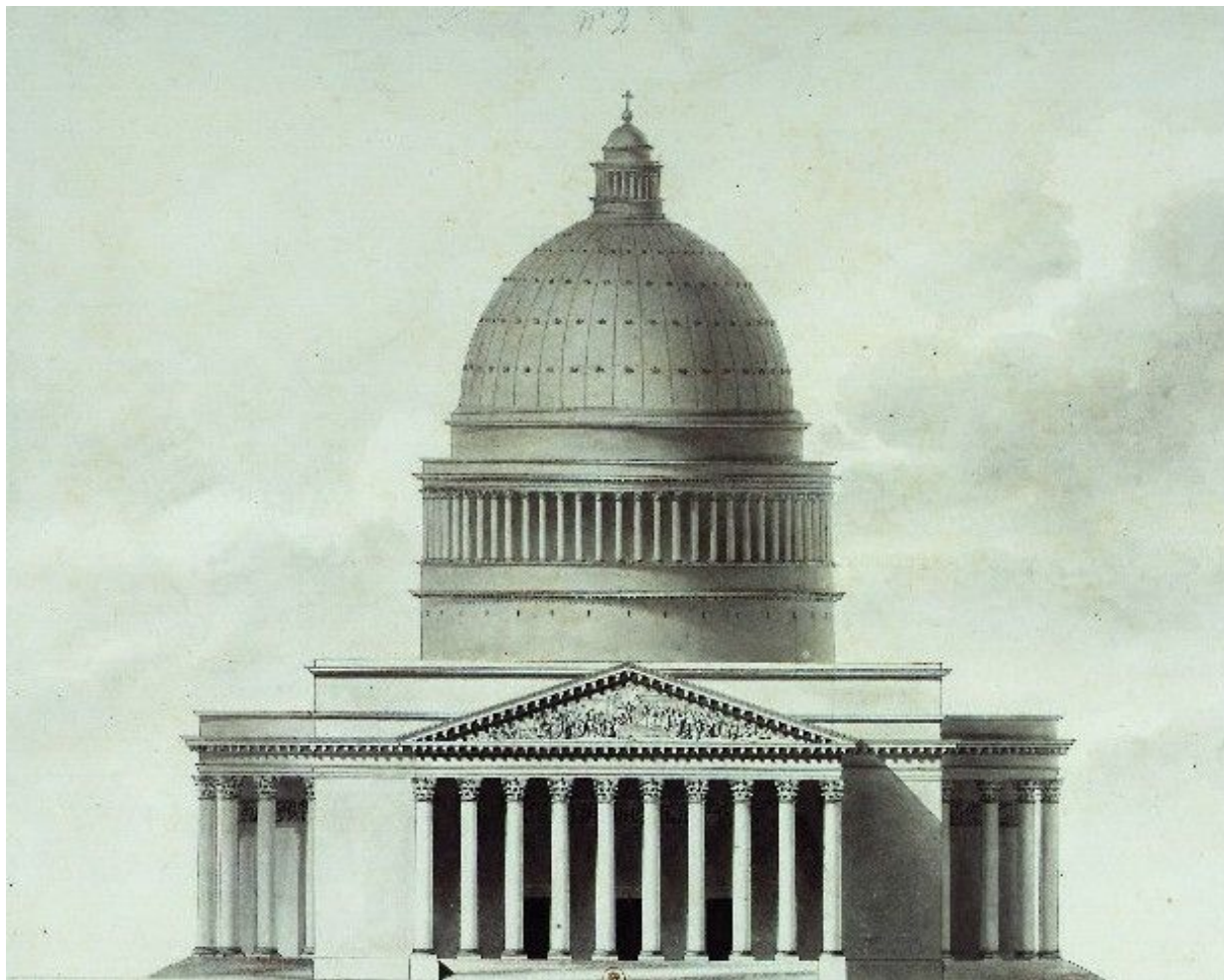
1. Булле, Этьен Луи (1728 – 1799)
2. Леду, Клод, Никола (1736 – 1806)



Этьен Луи БУЛЛЕ (1728 – 1799)

- 1. Проект новой церкви Мадлен. Париж. 1777-81**
- 2. Проект Оперного театра. Париж. 1781**
- 3. Проект церкви «Метрополь» для культа Верховного существа. 1781-82**
- 4. Проект Триумфальной арки**
- 5. Проект отеля Валют, набережная Конти, 11. Париж**
- 6. Кенотаф Ньютона. 1784**
- 7. Кенотаф в египетском стиле. 1784**
- 8. Проект национальной библиотеки. Париж. 1785**

1777-81. Проект новой церкви Мадлен. Париж



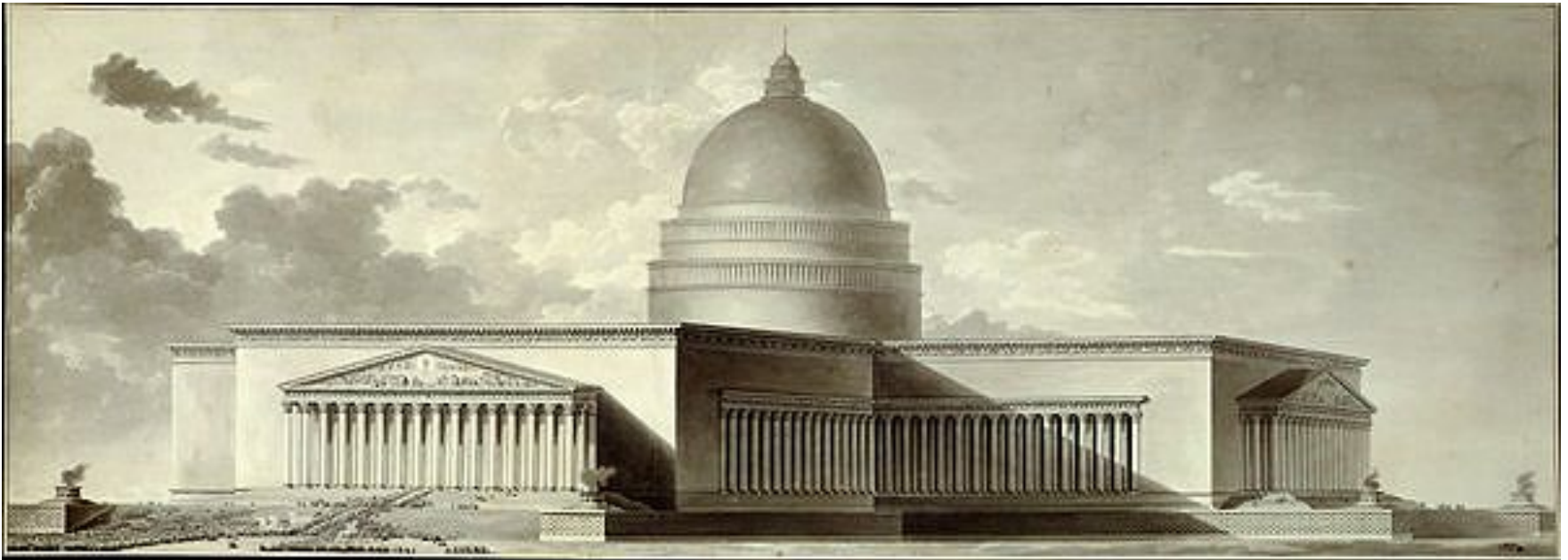
церковь Святой Марии Магдалины в 8-м округе Парижа, на одноимённой площади, вписанной в ансамбль более крупной площади Согласия. Наряду с другими зданиями площади, представляет собой эталон архитектуры французского классицизма.

1781. Проект Оперного театра в Париже



Театр Пале-Рояль на улице Сент-Оноре в Париже — театр в восточном крыле дворца Пале-Рояль, который открылся 14 января 1641 года постановкой трагикомедии Жана Демаре «Мирам». Театр использовался труппой Мольера с 1660 по 1673 год, потом стал оперным театром Королевской Академии музыки.

1781-82. Проект церкви «Метрополь» для культа Верховного существа



В теоретических проектах общественных сооружений Булле стремился вызвать у зрителей возвышенные чувства посредством архитектурных форм, отображающих необъятность, способную внушить страх, величие мира и божественную мудрость, относящуюся к самому началу времен.

Проект Триумфальной арки



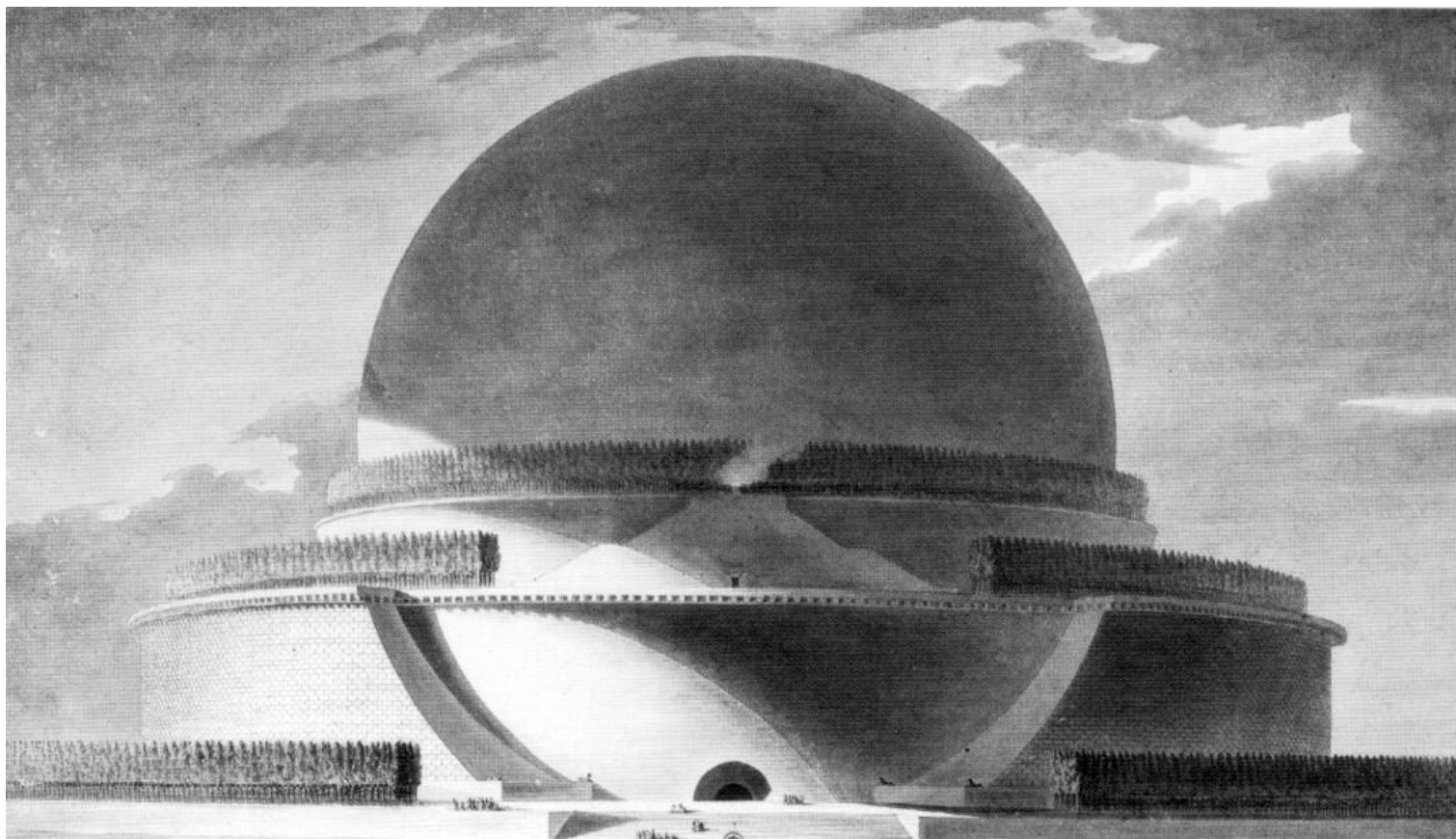
Обращенный к улице фасад Школы представляет собой триумфальную арку с расходящимися от неё в обе стороны колоннами.

Проект отеля Валют, набережная Конти, 11. Париж



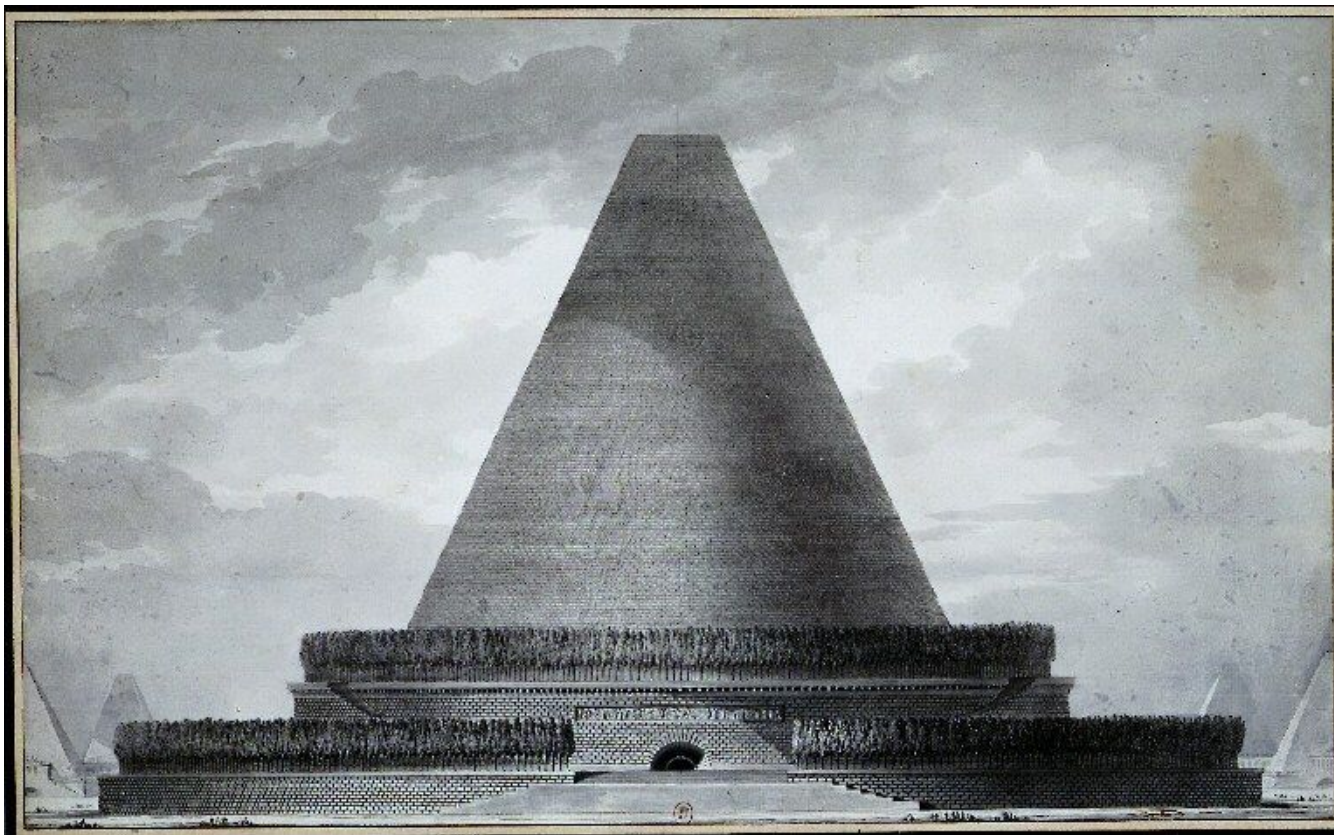
Ла Монне де Пари был последовательно установлены: Пале де ла Сите, в Санкт-Жак-де-ла-Бушери и руты монетного двора. Под Людовика XV, Монетный двор передается левый берег в его текущее местоположение в старом Conti отеле рядом с Института Франции, в 6-м округе Парижа.

1784. Кенотаф Ньютона. Вид ночью



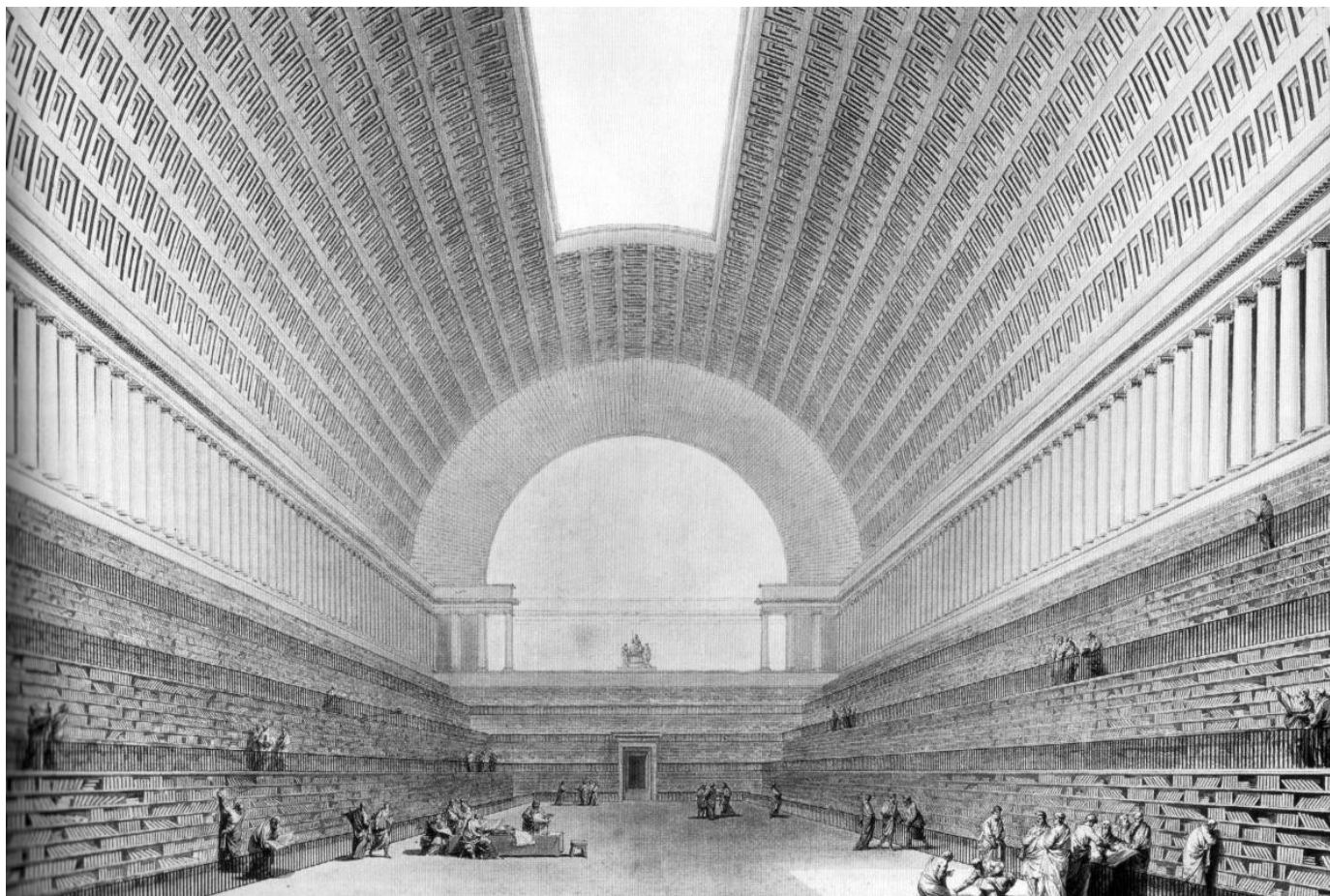
Это вообще было характерно для тогдашней светской идеологии — идея храма, посвящённого не Богу или святому, но некоему абстрактному идеалу. В числе иллюстраций, которые я так и не смог найти, есть "Храм Высшего Существа", например — по мне, так само понятие, это сатанизм какой-то.

1784. Кенотаф в египетском стиле



Здесь тоже наблюдаются некоторые подвижки уже в 18 веке. Однако потребовалось полтораста лет, чтобы осознать, что стальная (и чугунная) и, позднее, железо-бетонная архитектура должны иметь иной облик, нежели архитектура каменная. Так что зодчество, по сути, полтора века топталось на месте в плане эстетическом (но не инженерном).

1785. Проект Национальной библиотеки



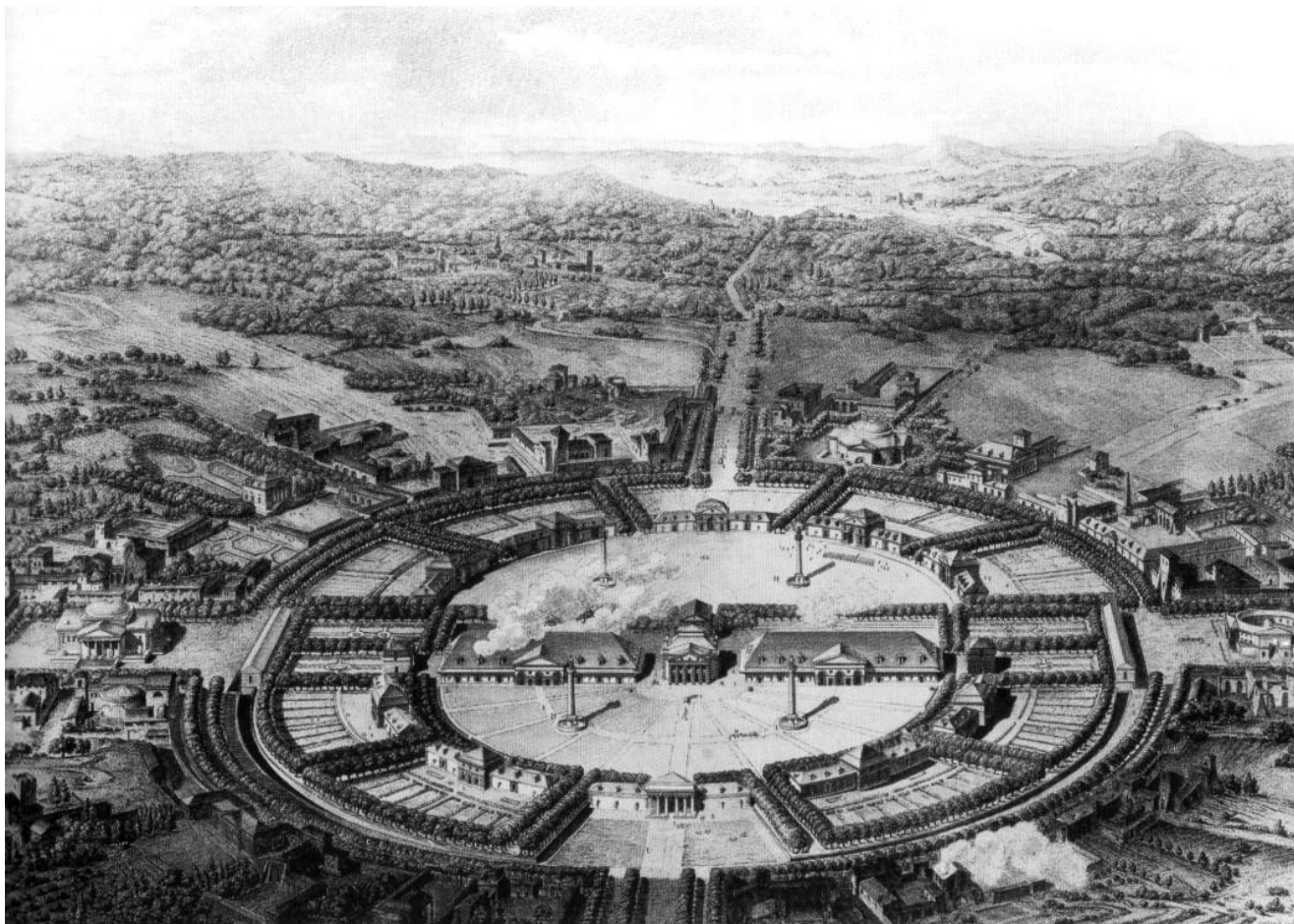
Этьен-Луи Булле. Проект реконструкции королевской библиотеки в Париже. 1785. Национальная библиотека, Париж

Клод, Никола ЛЕДУ (1736 – 1806)

1. Застава Ла Виллет. Париж. 1784-89.
2. Проект ансамбля города Шо.
1771-73.



1771-73. Проект ансамбля города Шо



Проект идеального города Шо. Вид с высоты птичьего полета

Дом директора



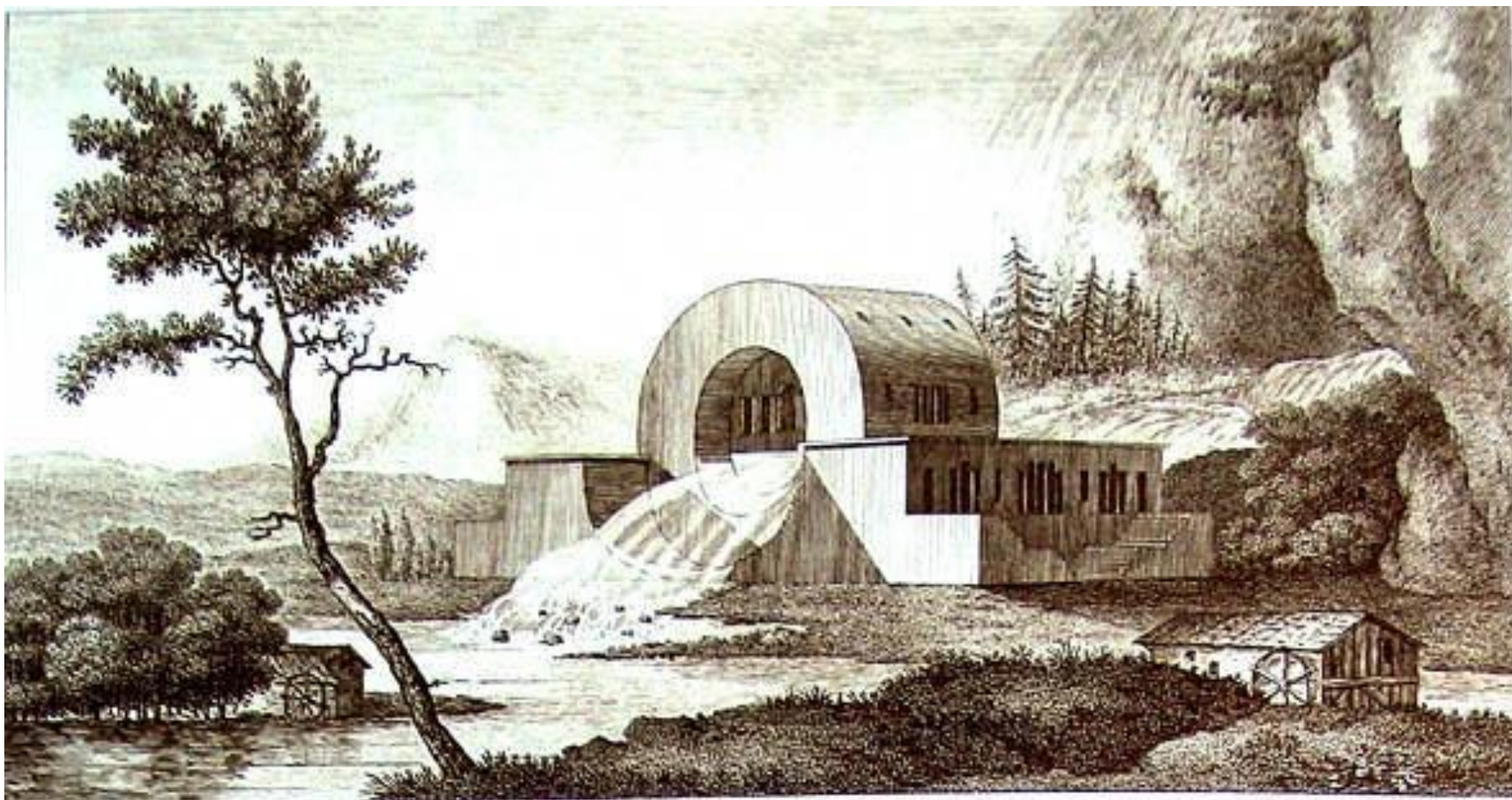
Строительство произошло между 1775-1779.

Павильон-вход



Это завод, как никто другой. Вы входите через фасад с его дорическими колоннами и искусственный грот (слева) в барачного типа пространства, теперь газон.

Дом директора источника



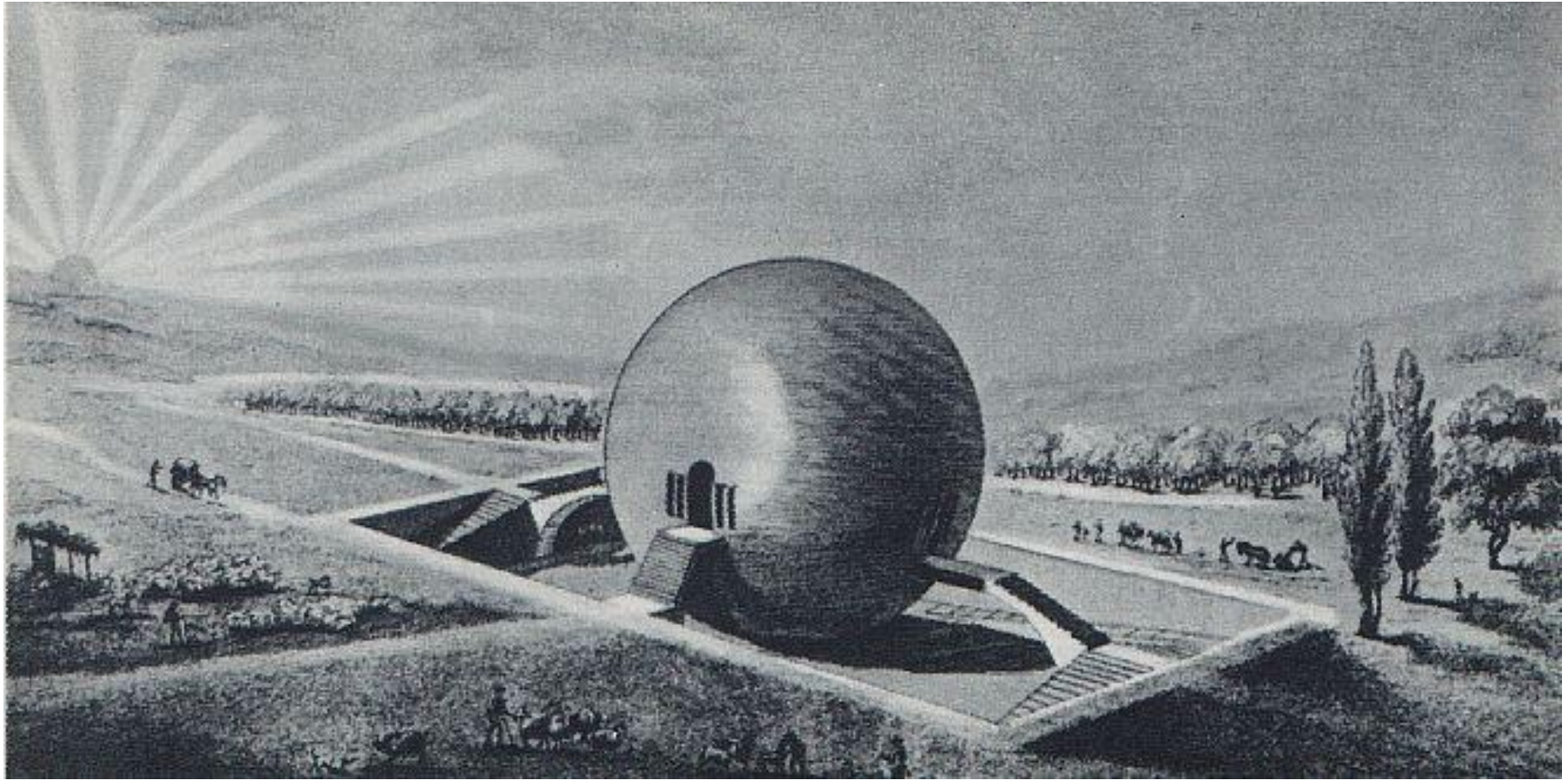
Хотя считается что этот дом не первый в своем стиле, еще за 150 лет до строительства этого дома, был еще один, придуманный во Франции. Где по задумке архитектора водопад проходил прям сквозь дом. А дом был выполнен в виде арки. Хотя возможно это лишь теория.

Дом угольщика



Архитектор построил для поэта Делиля дом без окон, который освещался через световой купол. Леду запроектировал подземные подъезды для повозок и построил туннель для карет во Дворец Телюссон, проходящий под фундаментами здания.

Дом садовника



Проектируя в городе Шо «Дом садовника», Леду пренебрежительно отбрасывает сентиментальную условность этого модного архитектурного жанра и все вообще традиции современного строительства. На его проекте появляется нечто удивительное: огромный шар, поставленный прямо на землю. Он лишен окон, орнамента, каких бы то ни было членений, — одни только дверные проемы врезаны в его сплошные стены.

1785—89. Застава Ла Виллет в Париже



И в будущем в творениях Клода Никола Леду суждено будет развиваться именно этой героической линии нового классицистического направления