

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

Выпускная квалификационная работа на тему:

Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе работы со сказкой

Выполнила: Горшкова К.Д.
Группа БД-41
Научный руководитель:
Емельянова М.Н.,
канд. пед. наук, доцент

Объект исследования

Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования

Педагогические методы работы со сказкой, способствующие развитию творческого воображения ребенка.

Цель исследования

Выявление и апробирование на практике методов работы со сказками, обеспечивающих развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования

заключается в том, что сказка будет являться эффективным средством развития творческого воображения, если:

- на первом этапе педагог читает и анализирует с детьми сказки, используя следующие методические приемы: словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, интерьера сказки, рисование и лепка детьми иллюстраций к прочитанному тексту, сопровождение рассматривания готовых работ словесными рассказами и пояснениями, подбор наиболее подходящей музыки к фрагментам сказки с учётом места и характера действия; сравнение образов персонажей и иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту;
- на втором этапе педагог организует творческую деятельность с детьми по работе со сказками с использованием разнообразных методов
- на всех этапах работы с детьми педагог систематически поощряет детское речевое творчество

Практическая значимость исследования

заключается в выявлении методов, обеспечивающих развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе работы со сказками, а также в методических разработках занятий для детей дошкольного возраста, которые могут проводить не только педагоги ДООУ, но и родители воспитанников.

Под творческим воображением подразумевается представление и создание новых образов не по имеющемуся образцу, а самостоятельно подбором необходимых материалов и фантазирования

Маклаков А.Г.

Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста:

- 1) в старшем дошкольном возрасте протекает развитие особенной деятельности воображения – фантазирование;
- 2) ребенок постигает методы и средства формирования новых образов;
- 3) воображение принимает произвольный характер, полагаящий формирование замысла, его организацию и реализацию.

Сказка

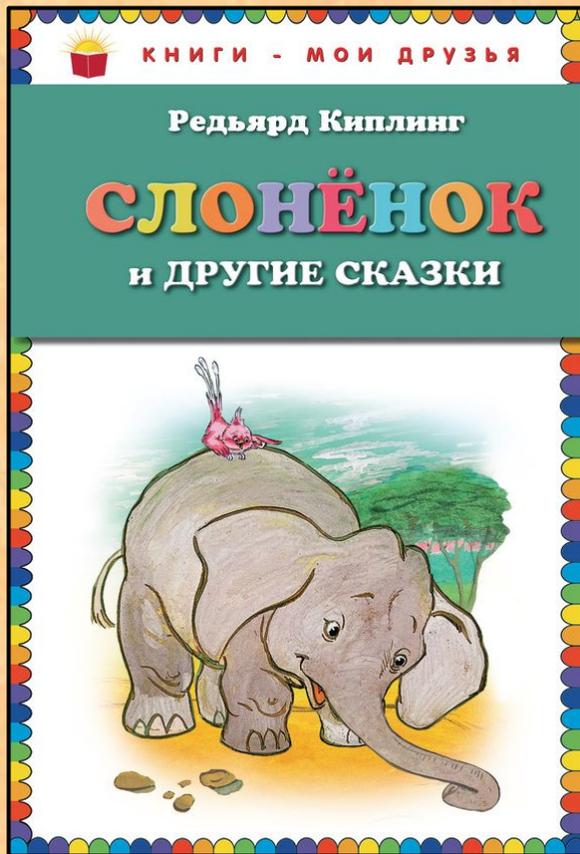
это древнейший жанр устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое, произведение волшебного, авантурного или бытового характера.



Критерии творческого воображения, выделенные Фесюковой Л.Б.:

- оригинальность создания сказки,
- разработанность сказки,
- выход за пределы стандартного восприятия сказки,
- самостоятельность в фантазировании,
- красочность изложения.

Диагностическая методика:

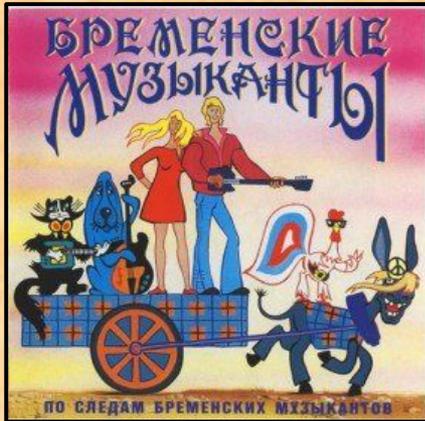


Методика «Составь сказку про слоника» автор: Я. Л. Коломинский. Каждый ребенок должен был сочинить свою оригинальную сказку про слоника.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы

	Высокий	Средний	Низкий
Оригинальность создания сказки	27%	32%	41%
Разработанность сказки	14%	50%	36%
Выход за пределы стандартного восприятия сказки	18%	32%	50%
Самостоятельность в фантазировании	18%	27%	55%
Красочность изложения	14%	23%	63%
Обобщенные результаты уровня развития творческого воображения	23%	23%	54%

Тематическое планирование

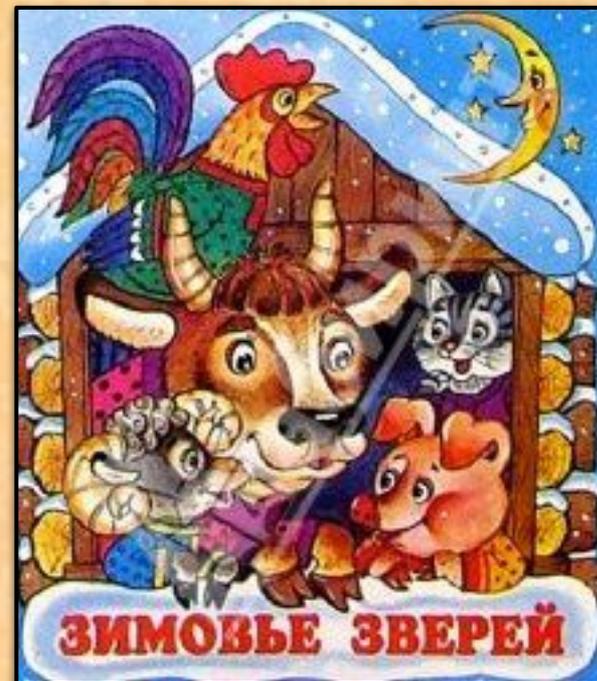


Осень

Праздник Осени, Дружба, День Матери. Мы взяли следующие сказки: «Привередница», «Винни – Пух и все-все-все», «Как собака друга искала», «Бременские музыканты», «Воробьишко», «Колобок».

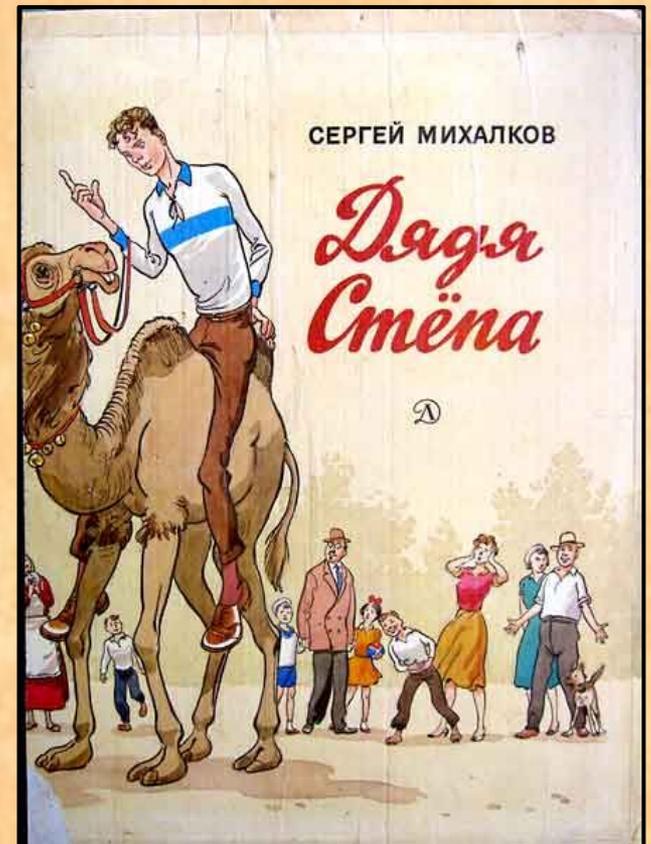
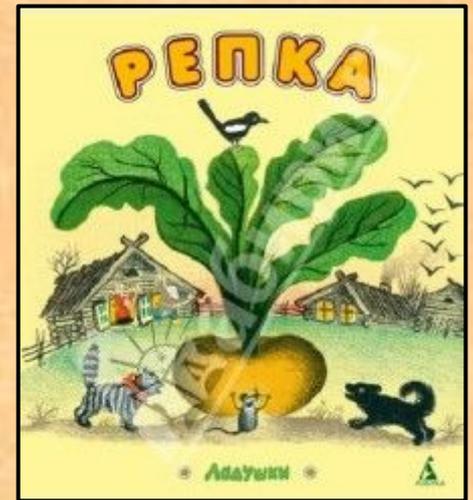
Зима

Новый год, Рождество, Масленица. Мы взяли следующие сказки: «Зимовье зверей», «Телефон», «Лисичка сестричка и серый волк», «Лиса и козел», «Лисичка со скалочкой».



Весна

8 Марта, Космонавтика,
Праздник Весны. Мы
взяли следующие сказки:
«Жихарка», «Репка»,
«Дядя Стёпа»,
«Иванушка – дурачок».



Методы работы со сказками по Дж. Родари и Проппу:

- рисование сказки по отдельным событиям, без наглядного материала;
- салат из сказок;
- сказка от проблемного вопроса;
- сказка – эксперимент;
- а что потом..?
- знакомые герои в новых обстоятельствах;
- перевираание сказки;

- игрушка как персонаж;
- спасательные ситуации в сказках;
- сказка – калька;
- сказка «наизнанку»;
- сказка о самом себе;
- частица «не» и новая сказка;
- сказка в обратном порядке событий.

Контрольный этап опытно-поисковой работы

	Высокий	Средний	Низкий
Оригинальность создания сказки	36%	36%	28%
Разработанность сказки	27%	46%	27%
Выход за пределы стандартного восприятия сказки	23%	59%	18%
Самостоятельность в фантазировании	28%	45%	27%
Красочность изложения	23%	36%	41%
Обобщенные результаты уровня развития творческого воображения	32%	40%	28%

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования



Дети старшего дошкольного возраста стали значимо чаще:

- проявлять интерес к сочинительству сказок;
- самостоятельно подбирать методы для сочинительства сказок;
- проявлять самостоятельность в сочинительстве сказок.

Спасибо за внимание!