

The background of the slide is a photograph of a large, sunlit conservatory. A winding stone path leads through a dense collection of tropical plants, including tall palm trees, large-leafed philodendrons, and various ferns. The glass and metal structure of the conservatory is visible in the upper part of the image.

Всеволод Михайлович Гаршин

«Attalea Princeps».

**Сказка о гордой и сильной
пальме.**

Цели и задачи урока:

Цель урока: анализ художественного произведения

Задачи:

Образовательные: познакомить с биографией В.М.Гаршина, со сказкой «Attalea Princeps», идейно-смысловым и художественным содержанием произведения.

Развивающие: развивать умения интерпретировать художественное произведение, развивать устную речь, развивать образное и логическое мышление, развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные: воспитание норм морали и нравственности через понимание смысла художественного произведения.

Что такое литературная сказка?

Ориентированное на
вымысел
произведение

Тесно связано с
народной сказкой

Принадлежит
конкретному автору



«Пленница», 1876 год

Прекрасная пальма
высокой вершиной
В стеклянную крышу
стучит;
Пробито стекло,
изогнулось железо,
И путь на свободу
открыт...

Как выглядела оранжерея?

Очень
красивая
большая
оранжерея

При ярком
свете всё
горело и
переливалось,
как
драгоценный
камень

Краса и
гордость
большого
города

Витые
колонны,
узорчатые
арки

Из стекла
и бетона



Как себя чувствуют растения в ботаническом саду?

Отгорожены от внешнего мира

Им тесно, душно

Не хватает влаги, пищи

Гнулись, ломались

Не могли расти куда хотели

Воздух был неподвижен

Мучительно переживают свое заточение



Для растений оранжерея была настоящей тюрьмой, автор называет растения «заключёнными».

Attalea Princeps



Не
родное
имя

Выше и
красивее
всех

Гордая

«Я и
одна
найду
себе
дорогу.
Я хочу
видеть
небо и
солнце
не
сквозь
эти
стекла»

Характеры растений

- Каким мы увидели мир растений? Охарактеризуем каждого участника разговора, что они говорят о стремлении пальмы вырваться из оранжереи на свободу.



**Пузаты
й кактус**

- Румяный, свежий, сочный,
- довольный своей жизнью



**Сагова
я
пальма**

- Злобная, раздраженная
- надменная, высокомерная,
- завистливая

Характеры растений



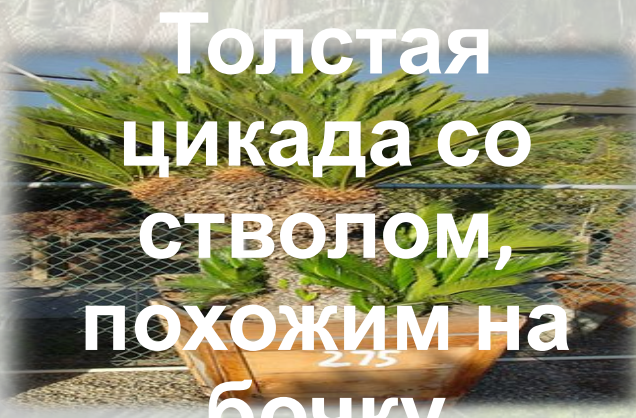
Корица

- прячется за спины других растений (“меня никто не обдерёт”), неприхотливая, любит спорить.



Древовидный папоротник

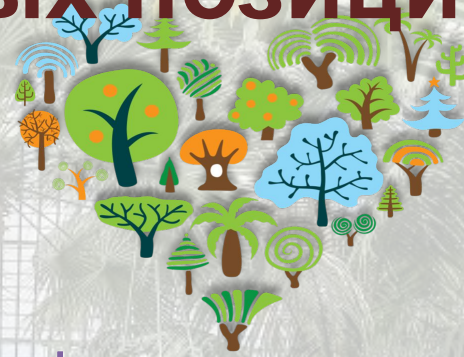
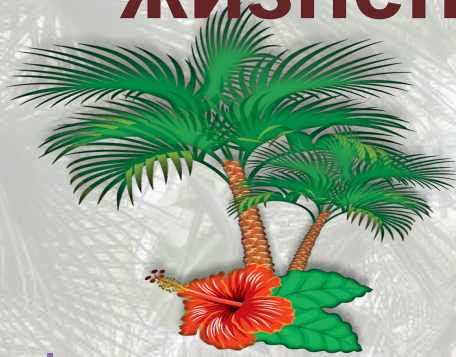
- не совсем доволен своим положением, но не стремится что-либо изменить.



Толстая цикада со стволом, похожим на бочку

- хорошо приспособилась к этой тюрьме

Конфликт растений- столкновение жизненных позиций



Стремление
к новой
жизни

Свобода

Мечта

Высокие
стремления-
глупость, вздор,
нелепица

Страх

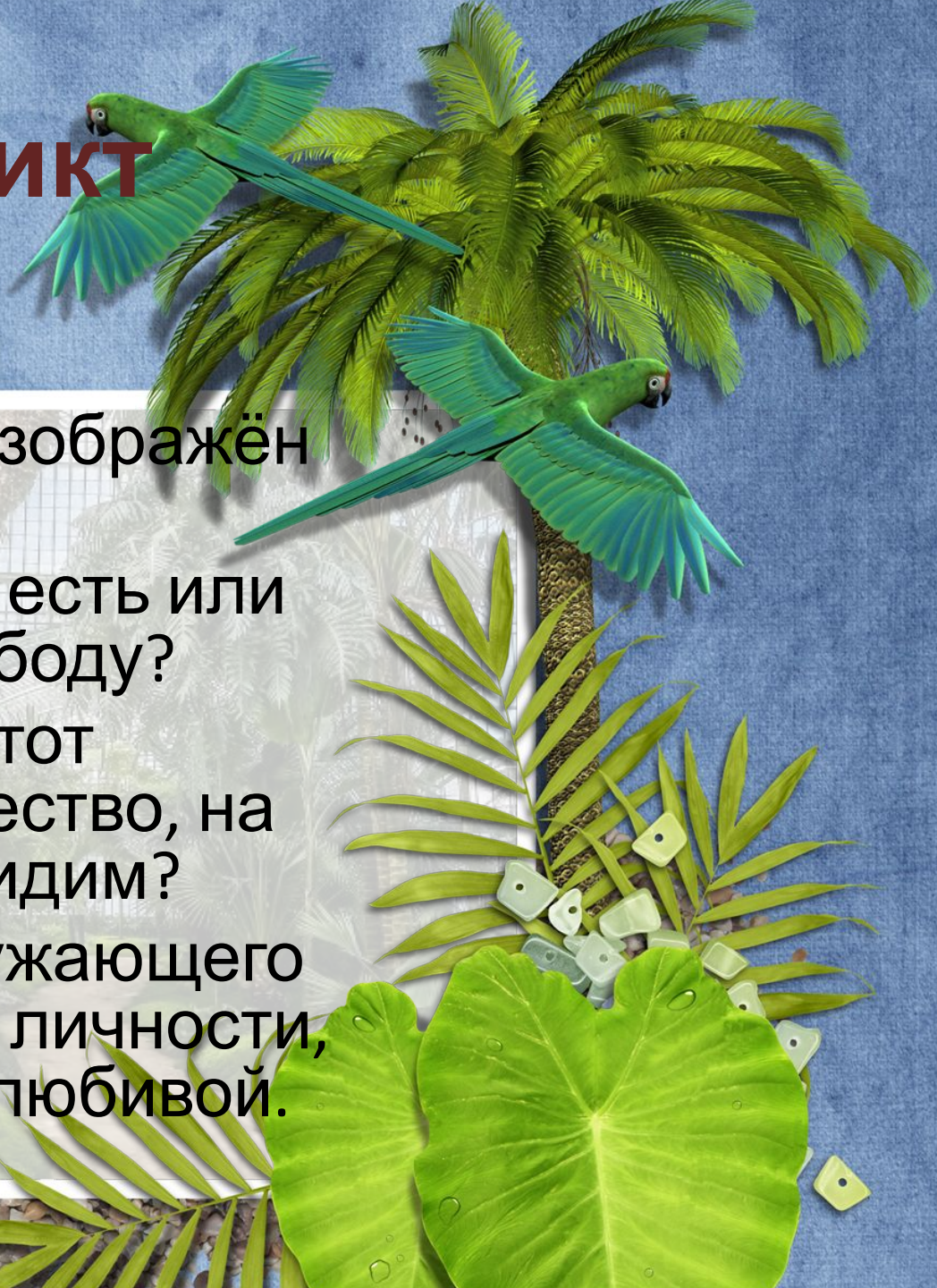
Реальност
ь

Конфликт

- Какой конфликт изображён здесь?

Оставить всё как есть или вырваться на свободу?

- Если перенести этот конфликт на общество, на людей, что мы увидим?
- Безразличие окружающего мира к отдельной личности, гордой и свободолюбивой.



Союзник в борьбе за свободу

Кто поддержал принцессу-пальму в ее стремлении к свободе?

ничтожное
существо, её даже
не замечали, её
мнение не брали в
расчёт

самая жалкая,
презренная,
бледненькая,
сама о себе
говорит: «Я
ничтожная»

черты
бесстрашного
друга, готового в
любой момент
прийти на помощь
и, если
понадобится,
даже принять
смерть вместе



Директор оранжереи и бразильянец



Всё время сидит в стеклянной будочке, работает с микроскопом. Не терпит беспорядка. Растения его интересуют только с научной точки зрения, другого имени королевской пальмы он не знает и знать не хочет. Он так же отгорожен от внешнего мира, как и его оранжерей

Очень нежно и трогательно, назвал её по тому имени, которое было привычно для его страны (пальма-принцесса). Пальма напомнила ему родину: “её солнце и небо, её роскошные леса с чудными зверями и птицами...” Ему стало грустно, оттого что пальма растёт в неволе и не может сесть на пароход, как он, и уехать домой.

Два характера



человек замкнутый,
раб и слуга науки.
Он добровольный
узник своего дела
— вся его жизнь
регламентирована
наукой.



человек открытый и
душевный,
сострадательный.
Эти образы
противопоставлен
ы друг другу.



Гордость

- Прав ли был директор, когда говорил, что пальма стремительно растёт, набирается сил из-за хорошего ухода за ней?
- В чём проявляется гордость директора и гордость пальмы?

Гордость — 1) чувство собственного достоинства;
2) чувство удовлетворения от чего-нибудь;
3) высокомерие, чрезмерно высокое мнение о себе.

- Какое из этих значений мы применим к королевской пальме, какое — к директору?

Два вида гордости



Гордость пальмы проявляется в чувстве собственного достоинства, она не меняет своего решения, своего стремления испытать счастье на свободе.



Директор гордится своими научными достижениями, он высокомерно разговаривает с бразильцем, он ведёт себя так, как будто он всегда прав, он не допускает и тени сомнения.



Борьба пальмы за свободу

«Тогда ствол начал сгибаться. Его листовенная вершина скомкалась, холодные прутья рамы впились в нежные молодые листья, перерезали и изуродовали их...»

«...но дерево было упрямо, не жалело листьев, несмотря ни на что, давило на решетки, и решетки уже поддавались, хотя были сделаны из крепкого железа.»

«Наконец, железная решётка лопнула. На пол посыпались стёкла, осколки разлетелись, как от взрыва, и пальма гордо выпрямилась над стеклянной крышей оранжереи. Она была свободна.»



Не та свобода!

«ТОЛЬКО-ТО!»
Осень, дождь со
снегом, смерть от
стужи

Не та свобода, не
то небо, не то
солнце; пальму
постигло
разочарование

Пришли люди,
спилили её,
выбросили на
двор. Так
кончилась борьба
одинокой пальмы



Почему так печально заканчивается сказка?

Прекрасная
оранжерея

Растения-
заключенные

Бразильянец

Директор

Королевская
пальма

Обитатели
оранжереи

Гордость пальмы

Гордость
директора

Мечта

Реальность

**НЕСОВМЕСТИМЫЕ
МИРЫ**

«Не сказочная композиция»

Идея сказки –
стремление к
свободе.

Развитие действия
– это спор между
растениями.

Конфликт –
столкновение разных
жизненных позиций

Кульминация – «И
тогда пальма
принялась расти.
Росла, тратя все соки
на то, чтобы
вытянуться...»

Развязка – «Вернуться снова
под крышу? Она должна была
устоять. Директор приказал
спилить ее. «Мертвая пальма,
лежащая в грязи и
полузасыпанная снегом».



Сказка ли это?

Добро не
побеждает
зло, и в итоге
все
несчастливы

Идея не как в
сказке -
одинок
человеку в
мире, где нет
места
высоким
идеалам и
стремлениям.

Сказка
философская,
потому что
она
заставляет
задуматься о
месте
человека в
мире.

Какие мысли возникают после прочтения сказки?



противоречие
мечты и
обретённой
реальности

очень трудно,
когда тебя не
понимают
окружающие

героическая
смерть еще
далеко не
поражение

все
растения
чувствуют
боль, у всех
есть душа

цель
борьбы -
свобода и
сама
борьба.

Домашнее задание

Написать сочинение-рассуждение на тему «В жизни по-разному можно жить». Вам нужно выразить свое отношение к поднятой проблеме, аргументировать его, опираясь на знание сказки.

*В жизни по-разному можно жить:
В горе можно и в радости,
Вовремя есть, вовремя пить,
Вовремя делать гадости.*

*А можно и так:
На рассвете встать
И, помышляя о чуде,
Рукой обнаженной солнце достать
И подарить его людям.
С. Островой.*

