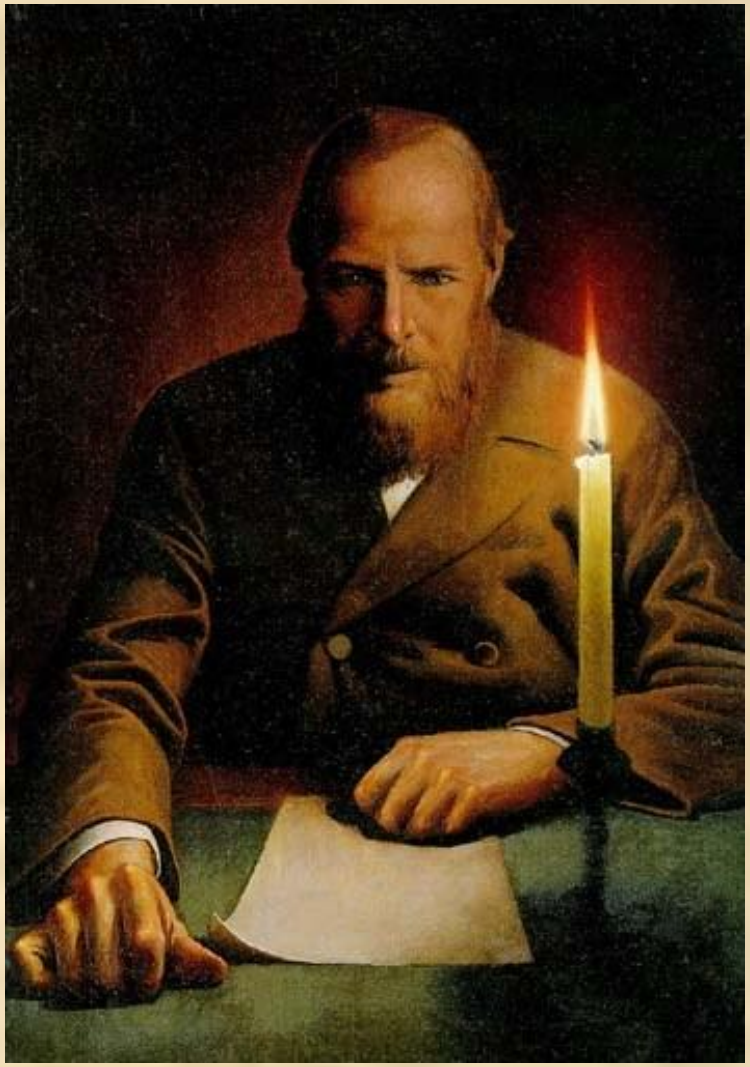


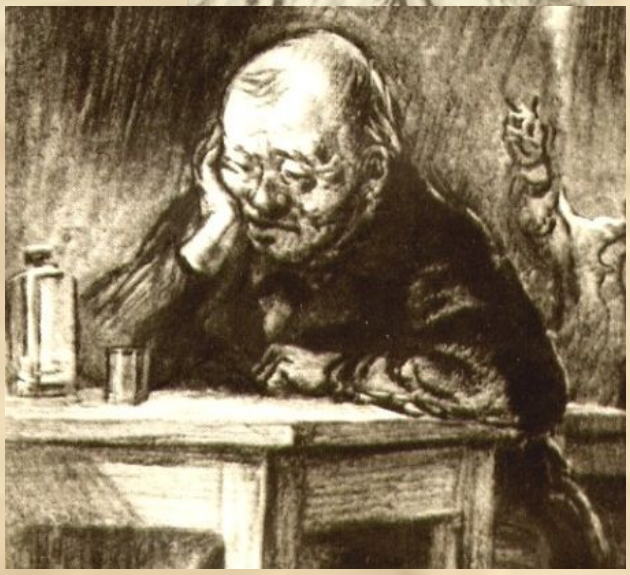
Достоевский Федор Михайлович 1821 – 1881

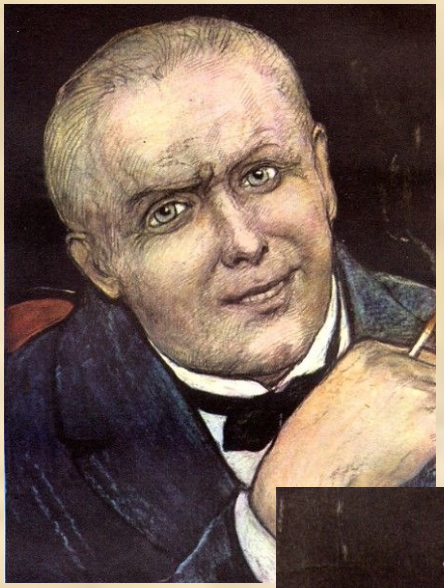
„Человек – вот тайна, которой я занимаюсь всю жизнь”

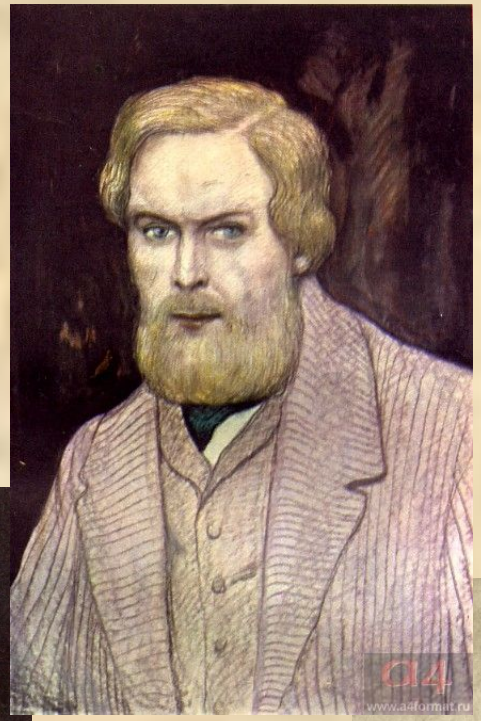
Ф.М.Достоевский

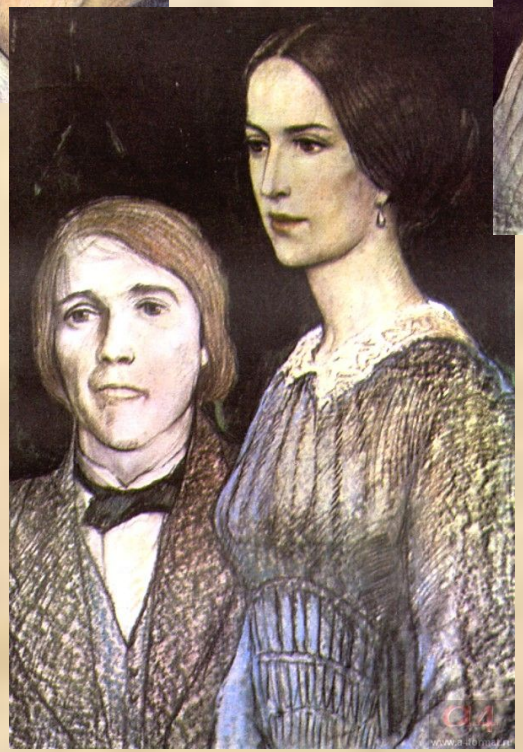
«Преступление и наказание»

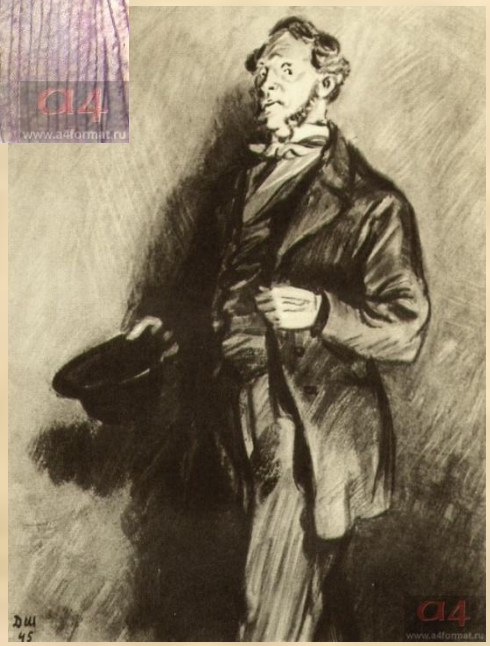
Портреты персонажей романа











Социальные, философские и психологические истоки бунта Раскольникова. Символика снов.

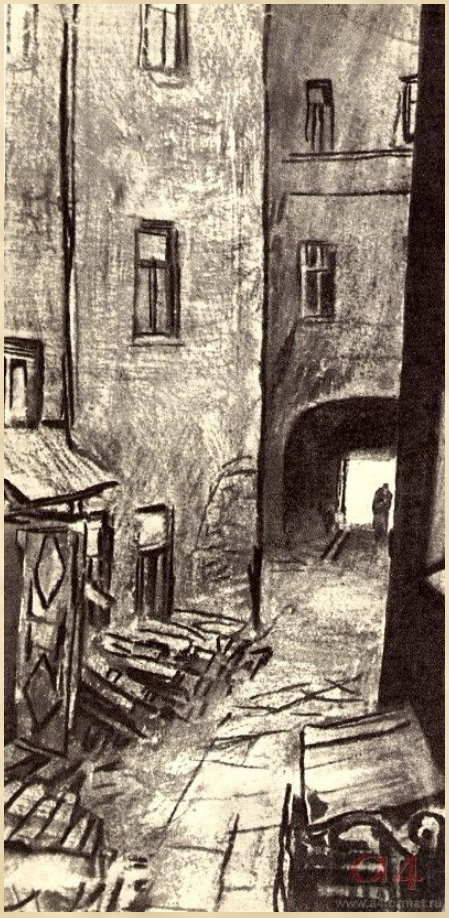
Два побудительных мотива возникают у героя под влиянием сна:

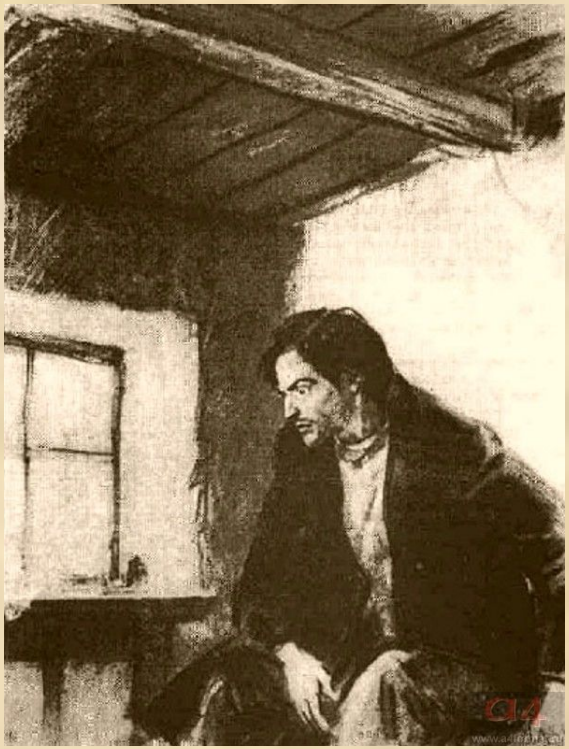
один – ненависть к мучителям;

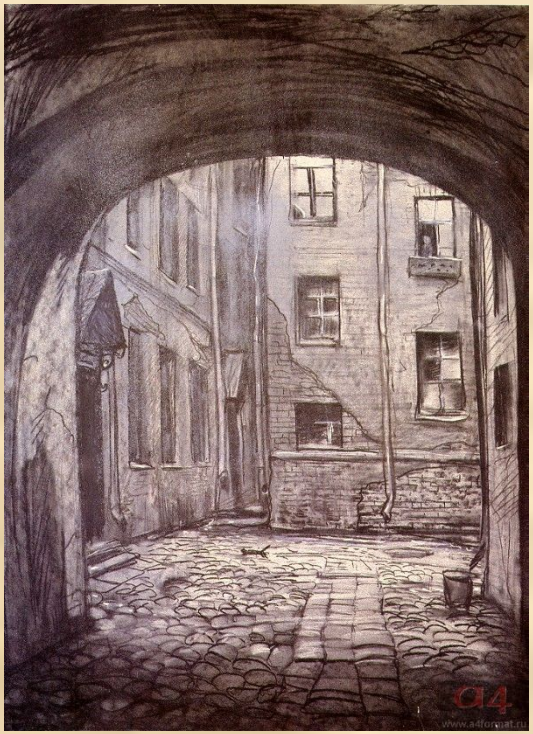
другой- подняться до положения судьи, «иметь право покарать зарвавшихся «хозяев жизни».

Третьего Раскольников не учел – неспособности доброго человека пролить кровь.

Петербург Достоевского







«Совесть оживает ночью, она кричит от боли и одиночества, она вершит над собой страшный суд. В кошмаре снов срываются все и всякие самообманные маски»

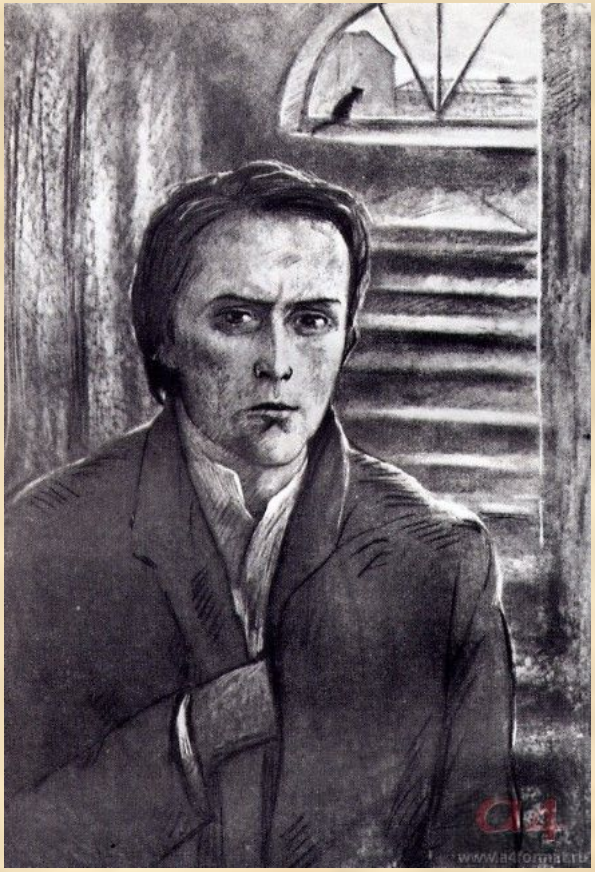
Антигуманный смысл теории главного героя. Проблема личной ответственности человека за происходящее в мире

«Убей ее и возьми ее деньги с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу…»

Часть молодых людей начала XIX века находила в Наполеоне пример яркой личности , поднявшийся в борьбе с деспотизмом из низов

«Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно…»

А.С.Пушкин



Родион Раскольников. Философские истоки его теории, её реализация и крах.

«Человек – вот тайна, которой я занимаюсь всю жизнь»

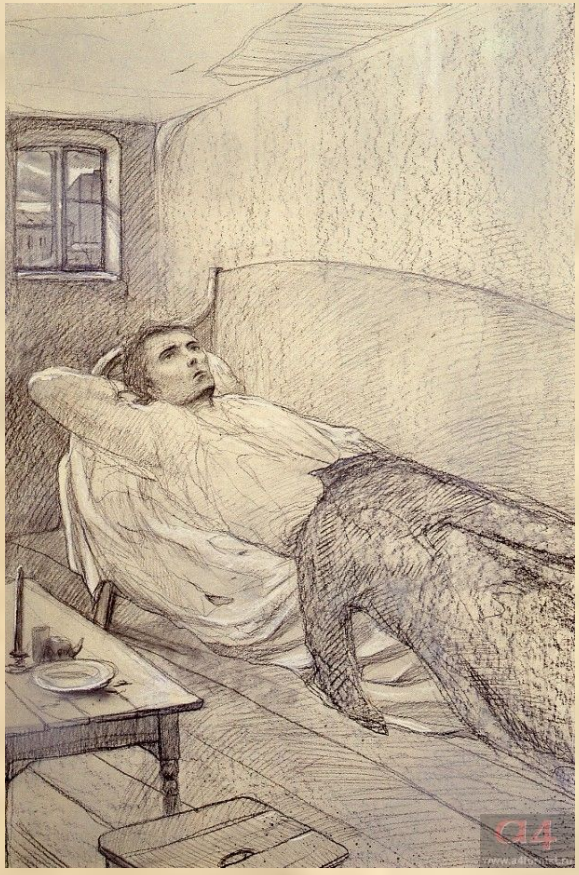
Ф.М.достоевский

Нет, мне жизнь однажды даётся и никогда её больше не будет: я не хочу дожидаться „всеобщего счастья”. Я сам хочу жить, а то лучше уж не жить.”

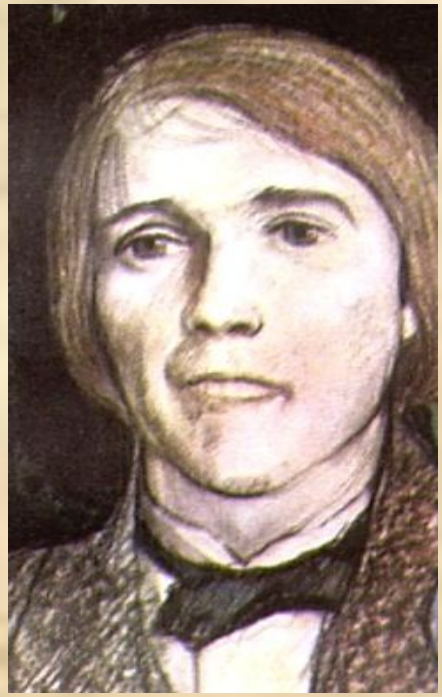
Философские истоки теории Раскольникова

1) деление людей на „обычную массу”, безропотно подчиняющуюся „сильным”, и на „избранных”, „необыкновенных”, высоко стоящих над обычной массой.

2) Кто есть „я”: „тварь ли я дрожащая” или „право имею”?



3) „Понимаете ли вы, милостивый сударь, что значит, когда уже некуда больше идти? – восклицает Мармеладов.



4) „А что ты делаешь, чтобы этому не бывать?.. – спрашивает Разумихин Раскольникова.

„Убей её, злобную старушонку – процентщицу, и возьми её деньги с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу.

Не загладится ли одно крошечное преступление тысячами добрых дел?”

5) Теория, которая привела Раскольникова к преступлению, возникает не как логика философствующего ума, а как единство сердечной муки и ищущей мысли.

„Если не решиться на преступление сейчас, значит не решиться никогда...”

„Неужели, я в самом деле возьму топор?”

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”

„Одно преступление влечёт за собой другое” Ф.М.Достоевский

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”

После преступления Раскольников испытывает не страх, а отвращение к тому, что он совершил.

«Преступление и наказание” или преступление – наказание”?

„Разве я старушонку убил? Я себя убил?”

Осмысление того, что произошло, открывает Раскольникову путь к совести.

По мнению Ф.М.Достоевского, преступление – это гибель души, полное её одиночество, вернуться в живой мир можно лишь силой сопротивления человеконенавистническим идеям и действиям.

V. Выводы

Два побудительных мотива возникают у героя:

один – к мучителям;

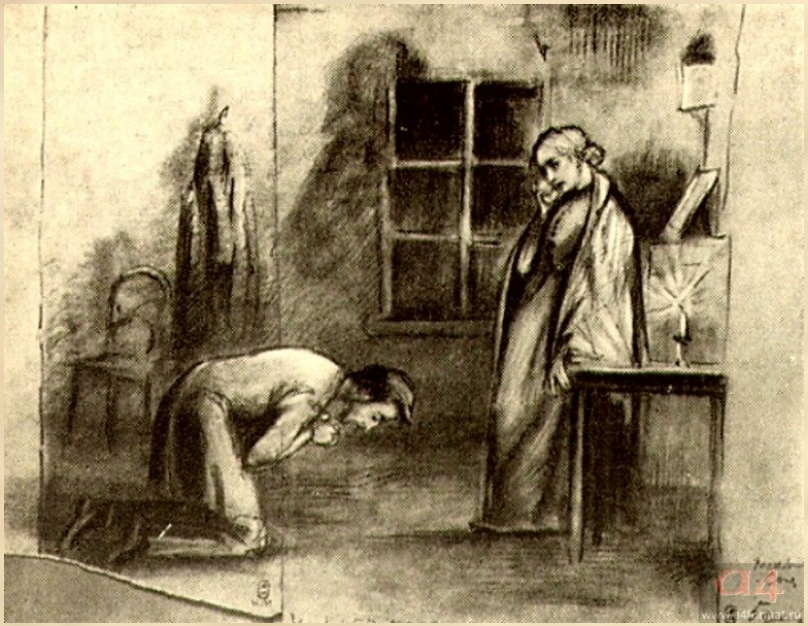
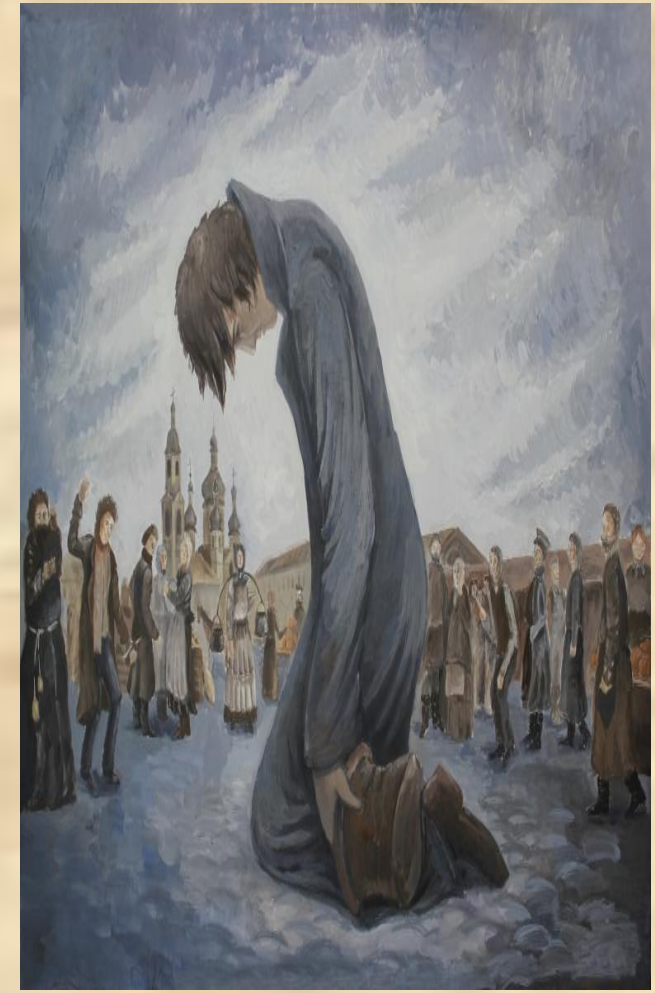
другой – подняться до положения судьи,
иметь право покарать
зарвавшихся „хозяев жизни”.

Третьего Раскольников не учёл –
неспособности доброго человека пролить кровь.

Соня Мармеладова «вечная Соня»
«Восстановление погибшего человека»

«Главное – люби
других, как себя, вот,
что главное…»
Ф. М.Достоевский

«Скорбью сердце
открывается,
Скорбь - любви
волшебный ключ»
А.Солодовников



Достоевский убежден и убеждает читателя, что если на путь насилия становиться даже человек честный и добрый, измученный чужими страданиями, то он неизбежно приносит зло себе и другим…