



**СРАВНИТЕЛЬНАЯ
ХАРАКТЕРИСТИКА
КУЛЬТУР ДРЕВНЕЙ
ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО
РИМА**

Географические рамки – территория Древней Греции и Рима,

Хронологические рамки – от истоков крито-микенской культуры (рубеж 3-2 тыс. до н.э.) до кризиса Римской империи в III в. н.э.



Общие черты античной культурной парадигмы:

-целостность,

-космологизм (космоцентризм),

-рационализм.

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

Периоды греческой истории:

■ крито-микенский (эгейский) – к. III–к. II тыс. до н.э.;

-гомеровский – XI–IX вв. до н.э.;

-архаический – VIII–VI вв. до н.э.;

-классический – 500–323 гг. до н.э.;

-эллинистический – 323–30 гг. до н.э.

Крито-микенский период. Возникновение новых цивилизаций.



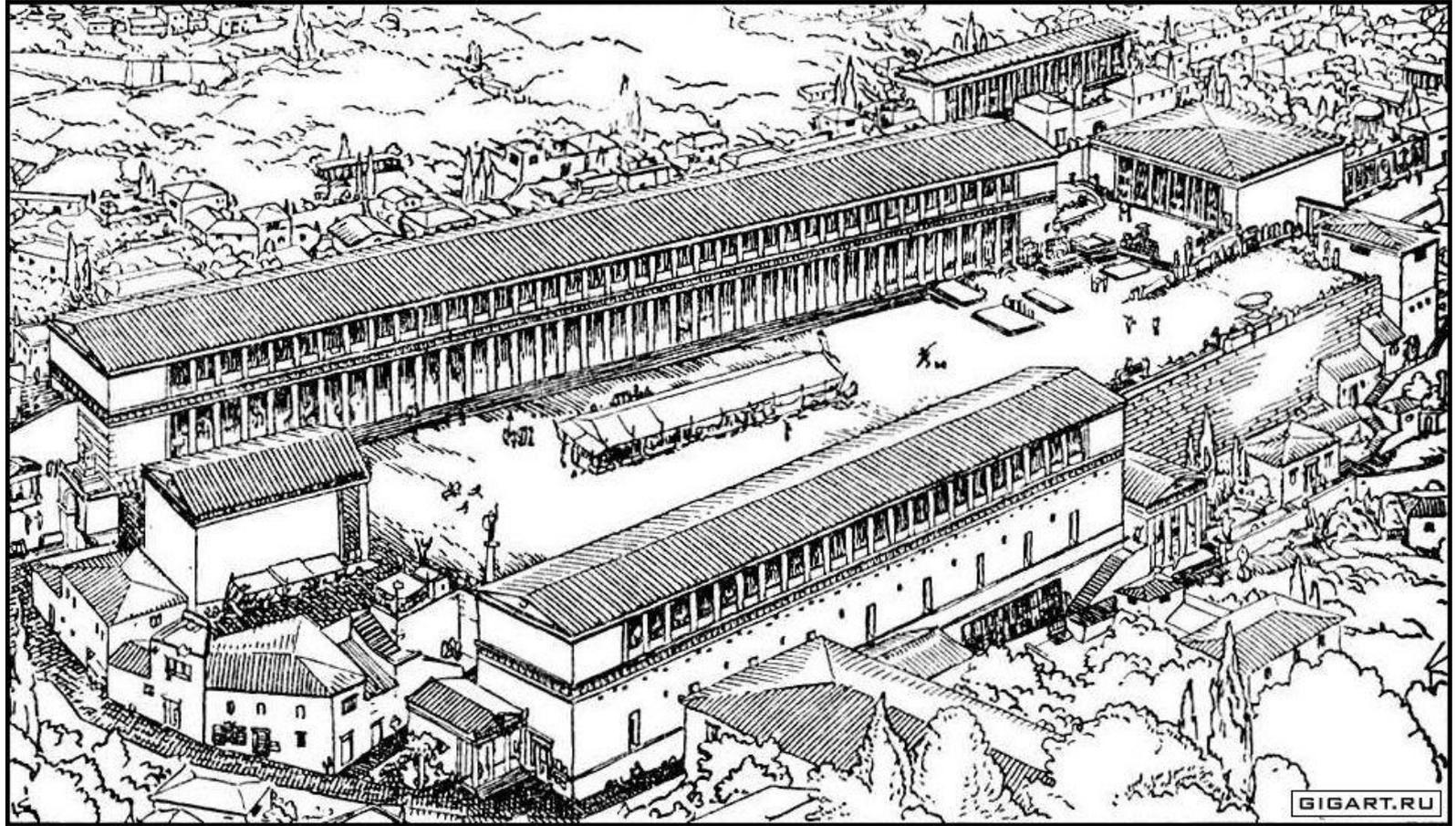
Гомеровский период. Илиада.



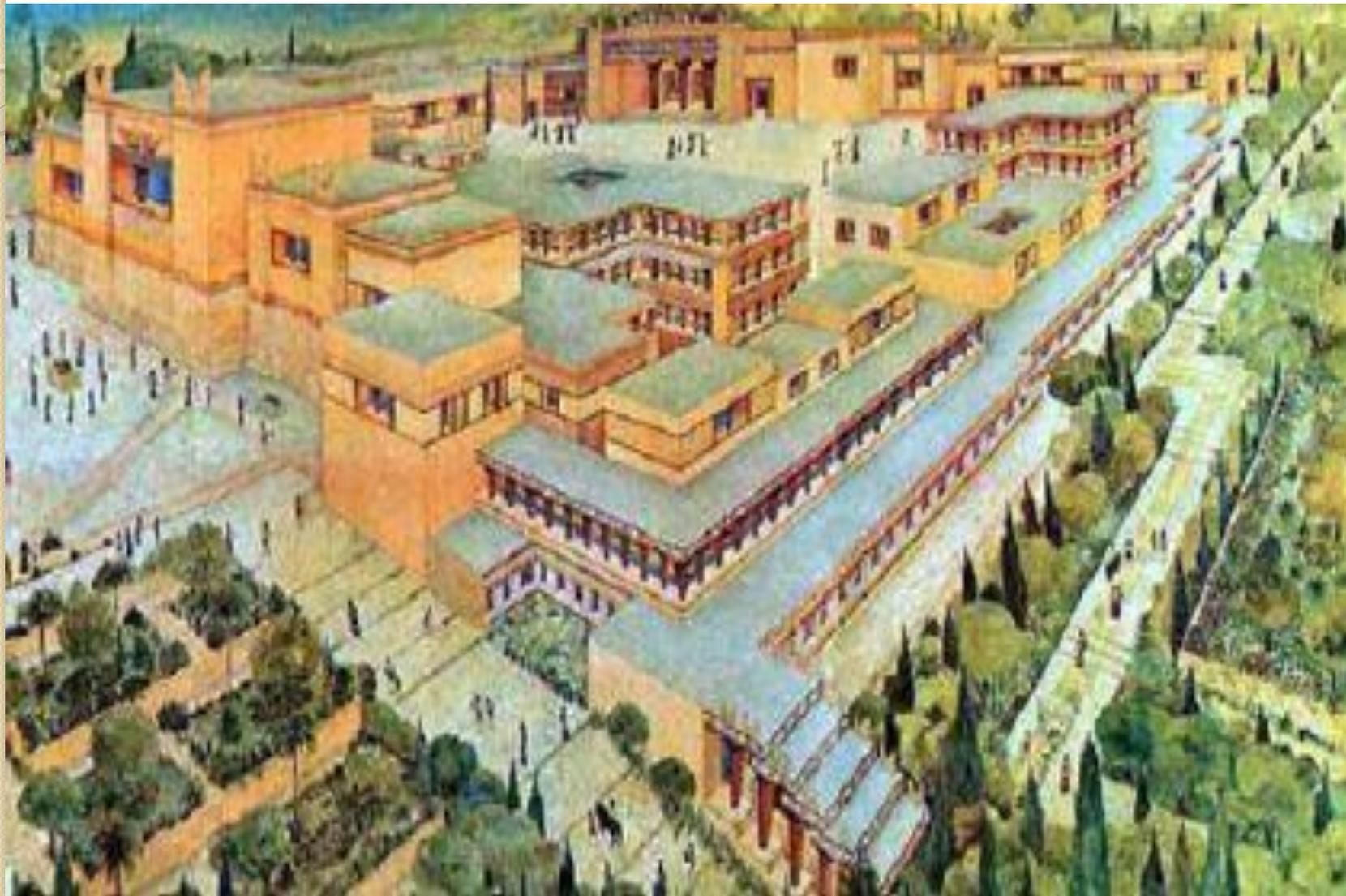


Эпоха Архаики



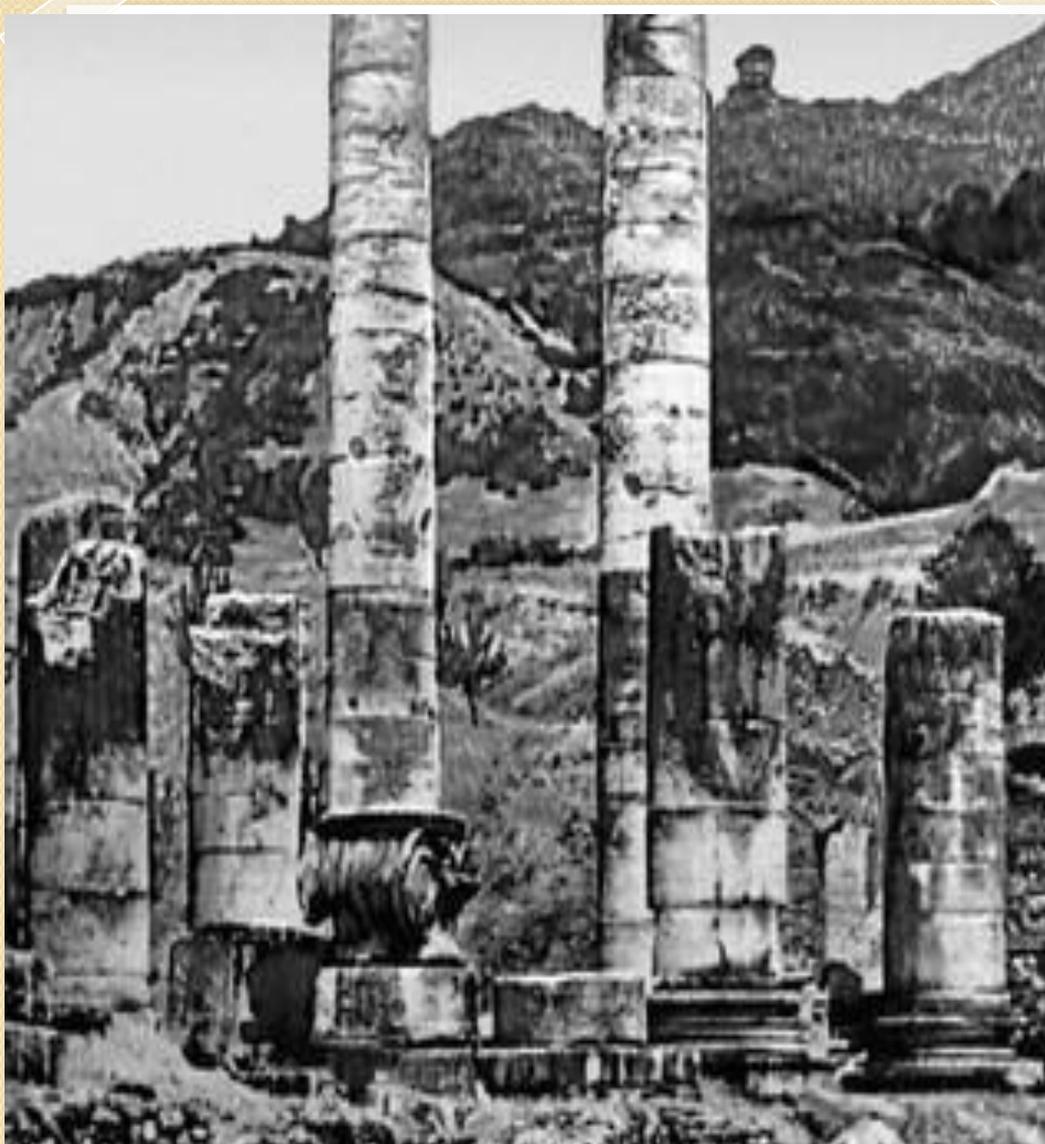


Классический период



Эллинистический период





**Храм Артемиды в
Сардах.
Эллинистический пери
од**

ДРЕВНИЙ РИМ.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ:

ЭПОХА ЦАРЕЙ (VIII – VI вв. до н.э.);

ЭПОХА РЕСПУБЛИКИ (510 – 27 гг. до н.э.),

° *РАННЯЯ РЕСПУБЛИКА (КОНЕЦ VI – IV вв. до н.э.),*

СРЕДНЯЯ РЕСПУБЛИКА (III – СЕРЕДИНА II вв. до н.э.),

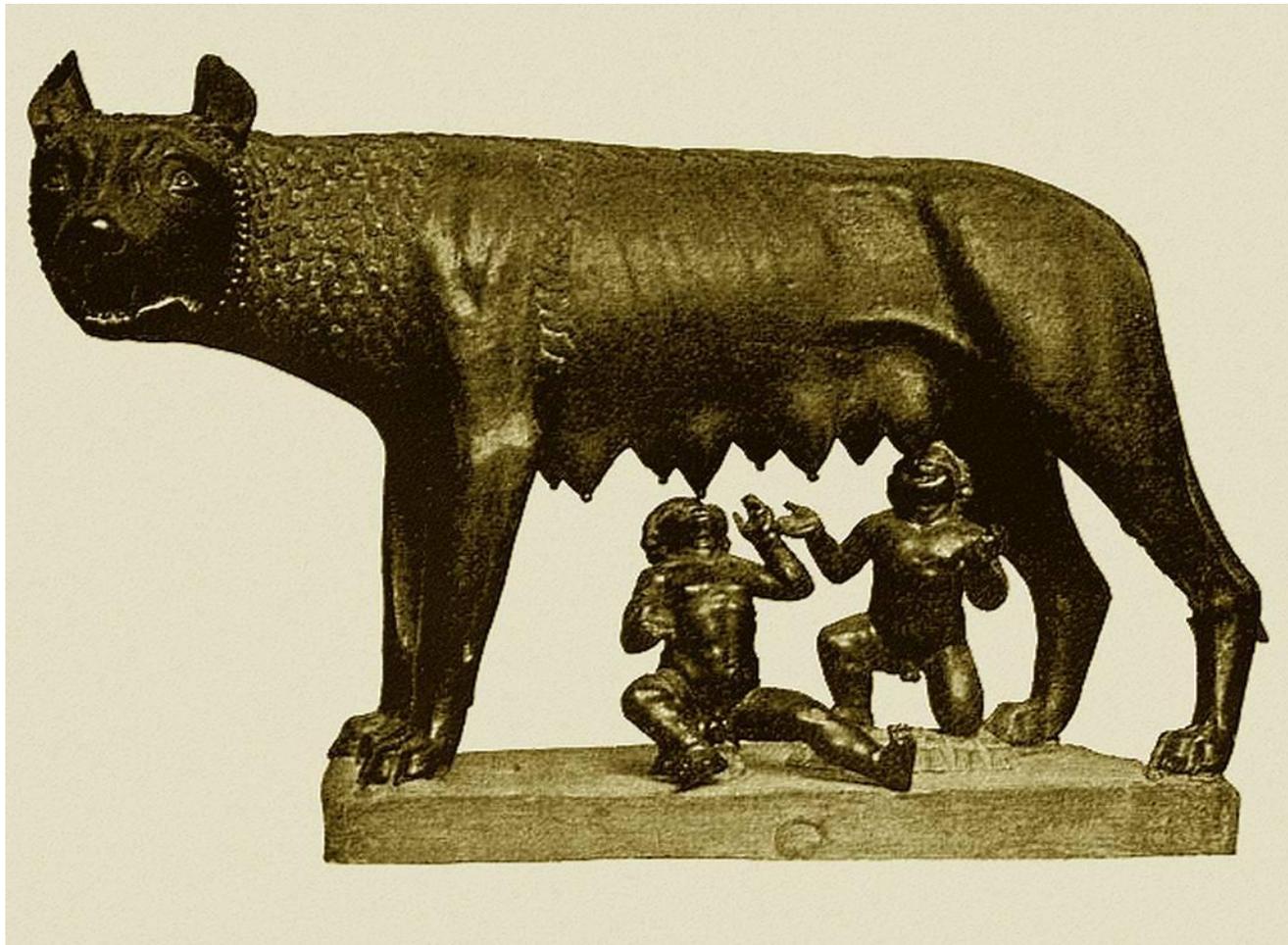
ПОЗДНЯЯ РЕСПУБЛИКА (146 – 27 гг. до н.э.);

ЭПОХА ИМПЕРИИ (27 г. до н.э. – 476 г. н.э.),

ПЕРИОД ПРИНЦИПАТА (27 г. до н.э. – 284 г. н.э.),

ПЕРИОД ДОМИНАТА (284–476 гг.).

Легенда об основании Рима



Ромул и Рем у побежденного Амулия.



Греция

- Идея всемогущества божества; отсутствие единой религии; связь богов с конкретными полисами; тотемизм, представление о всеобщей одушевлённости природы; герои как посредники между миром богов и миром людей

Рим

- Обожествление непонятных явлений природы и общественной жизни; анимизм (вера в духов, обитающих во всех материальных предметах); позднее появление антропоморфного взгляда на богов; родовые и семейные культы, сильное влияние греческой религии; сходство богов с греческими; свободный прием в пантеон иноземных богов; важное значение жертвоприношений; практичность религии

РЕЛИГИЯ



Пантеон Греческих Богов

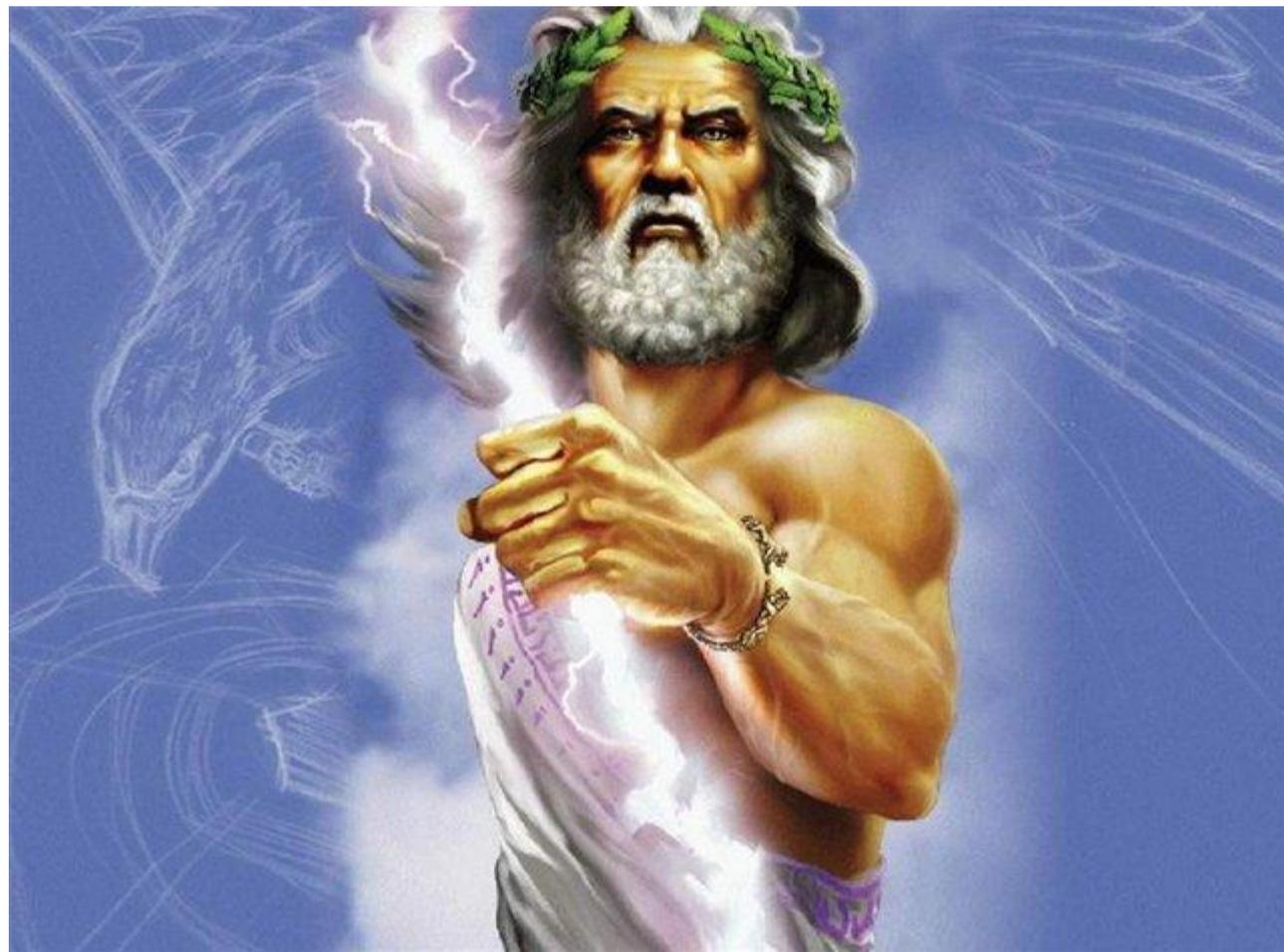
Гея



Уран



Зевс



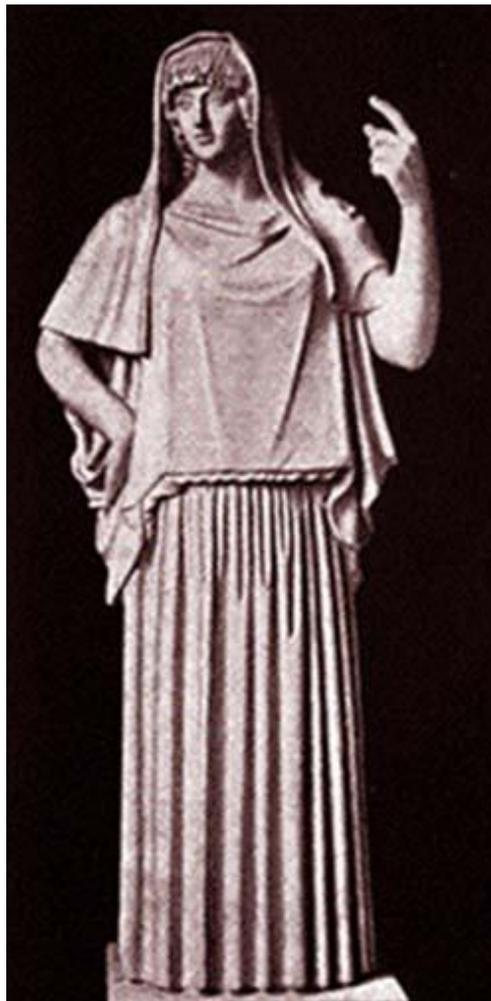
Посейдон



Аид



Гестилия



Деметра



Гера



Дионис



Ника



Афина



Афродита



РИМ



Пенаты



Жертвоприношение



Греция

- Развитие искусства в рамках рабовладельческого общества (“античное искусство”)
- Видение реальности в её единстве, сквозь призму мифов; главная тема искусства – человеческий облик

Рим

- Продолжение традиций греческого искусства, преобладание символики и аллегории, анализ явлений, расчленение целого на части и их детальное изображение, более четкое, чем у греков, восприятие и описание явлений, утрата ощущения ценности мироздания

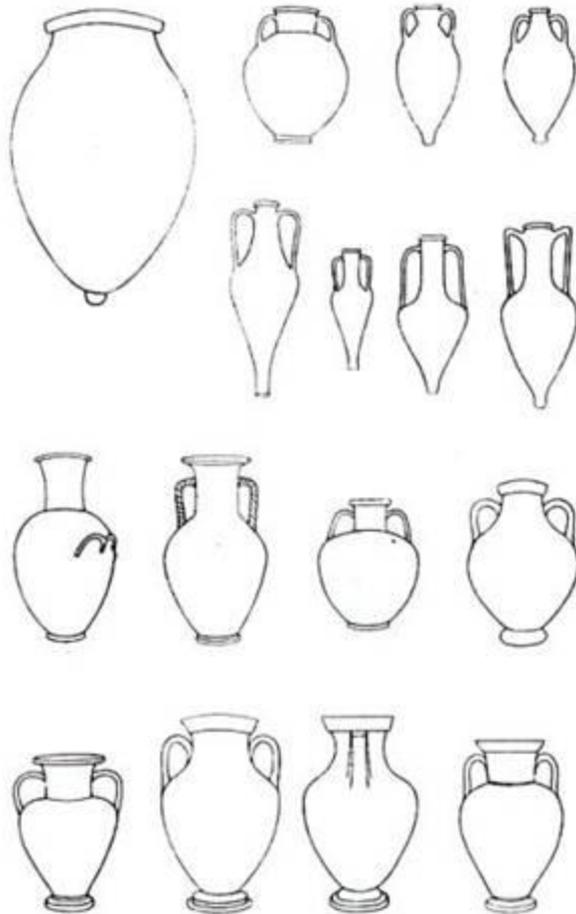
Искусство



Античные сосуды

ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

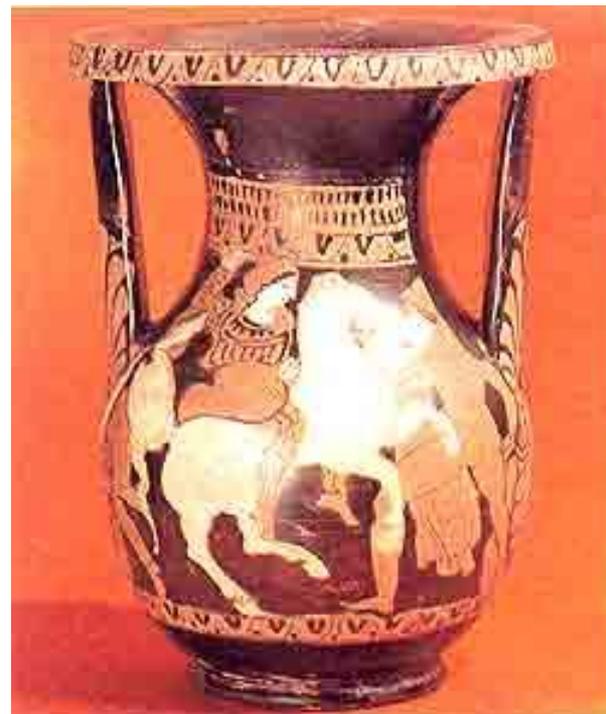
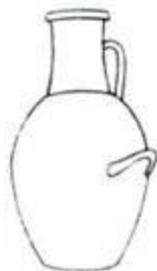
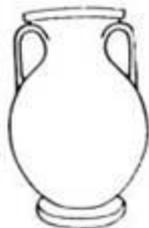
Амфоры



**АМФОР
А**

ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

ПЕЛИКИ



ПЕЛИК

А

ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

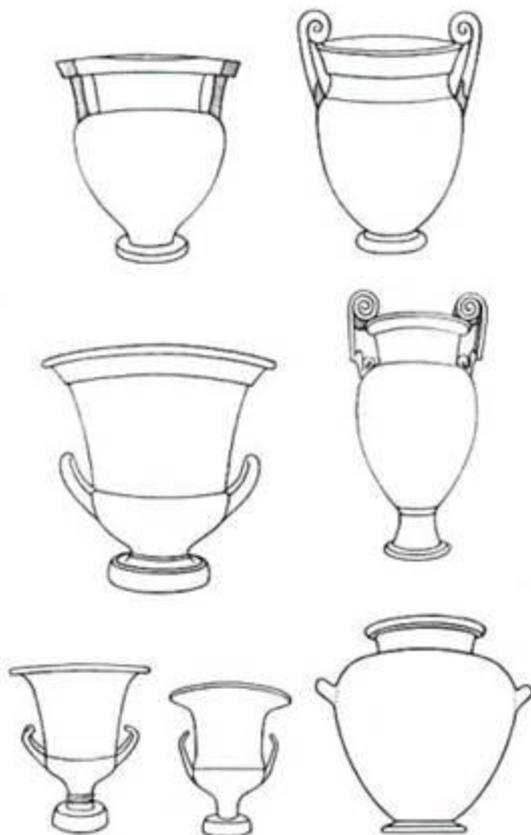
Гидрии



**ГИДРИ
Я**

ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

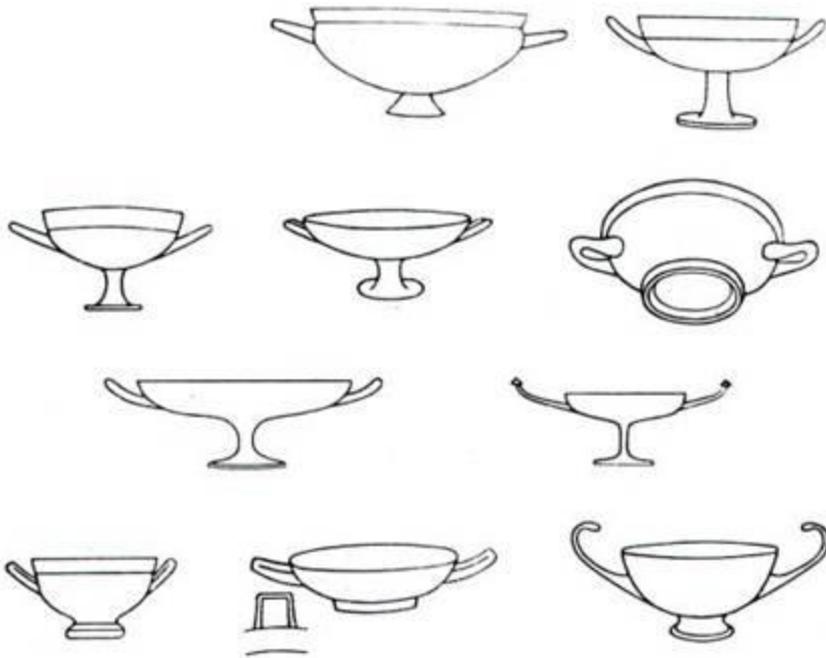
Кратеры



**КРАТЕ
Р**

ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

Килики

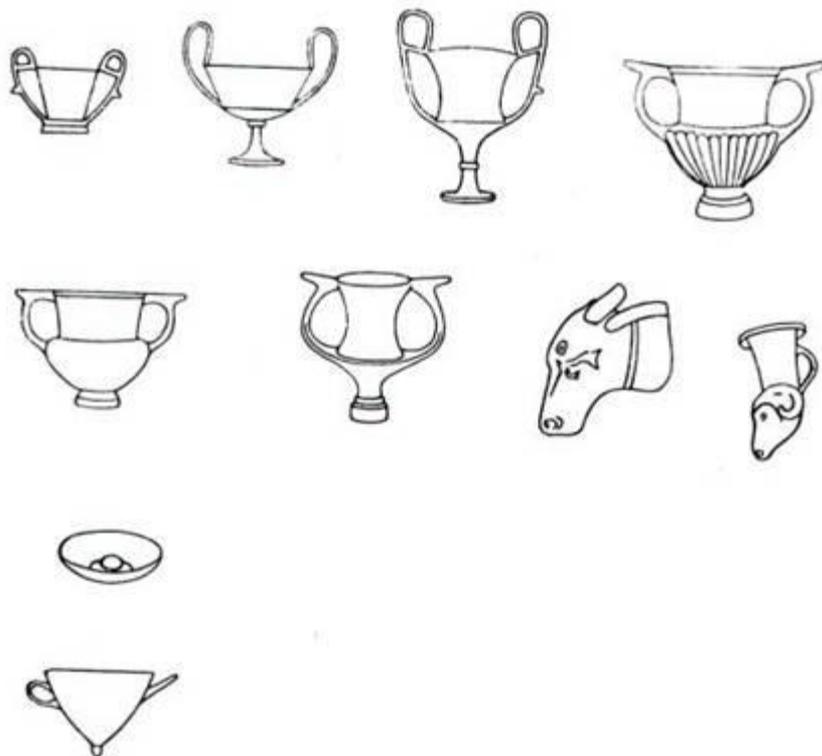


КИЛИ



ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

Канфары



**КАНФА
Р**

ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

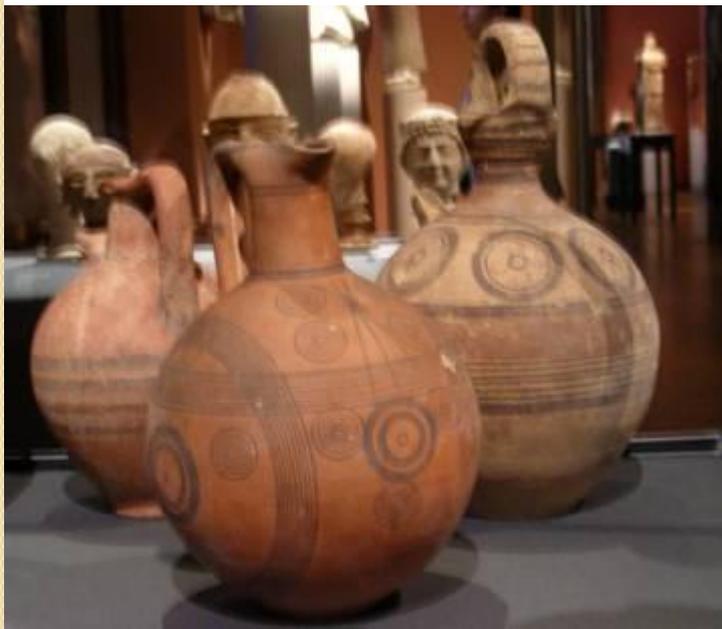
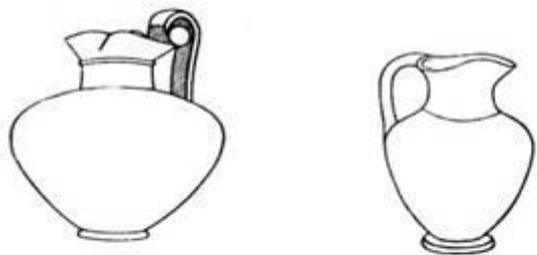
Лекифы



**ЛЕКИ
Ф**

ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

Ойнахойи



**ОЙНОХОЙ
Я**

ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

Скифосы



СКИФО
С



КИА

Ф

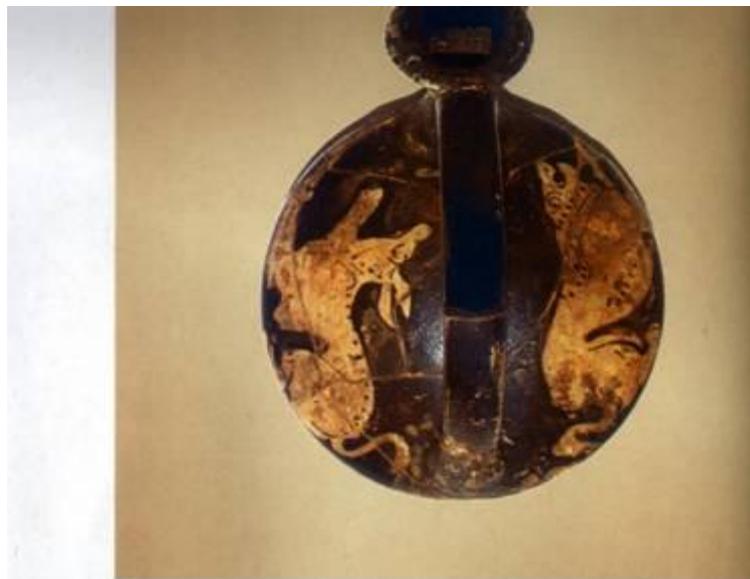
ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА



АЛАБАСТ
Р

ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

АС
К



ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

ЛЕКАН

А



ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА



ПИКСИД

А

ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА



СТАМНО

Греция

- Большие открытые сооружения, стоящие чаще на возвышениях, а не в низинах, как в Риме, меньший, чем у римлян, интерес к практическому назначению зданий, создание больше храмовых комплексов, а не различных мостов, акведуков, театров и. т. п.; отсутствие симметрии различных частей здания

Рим

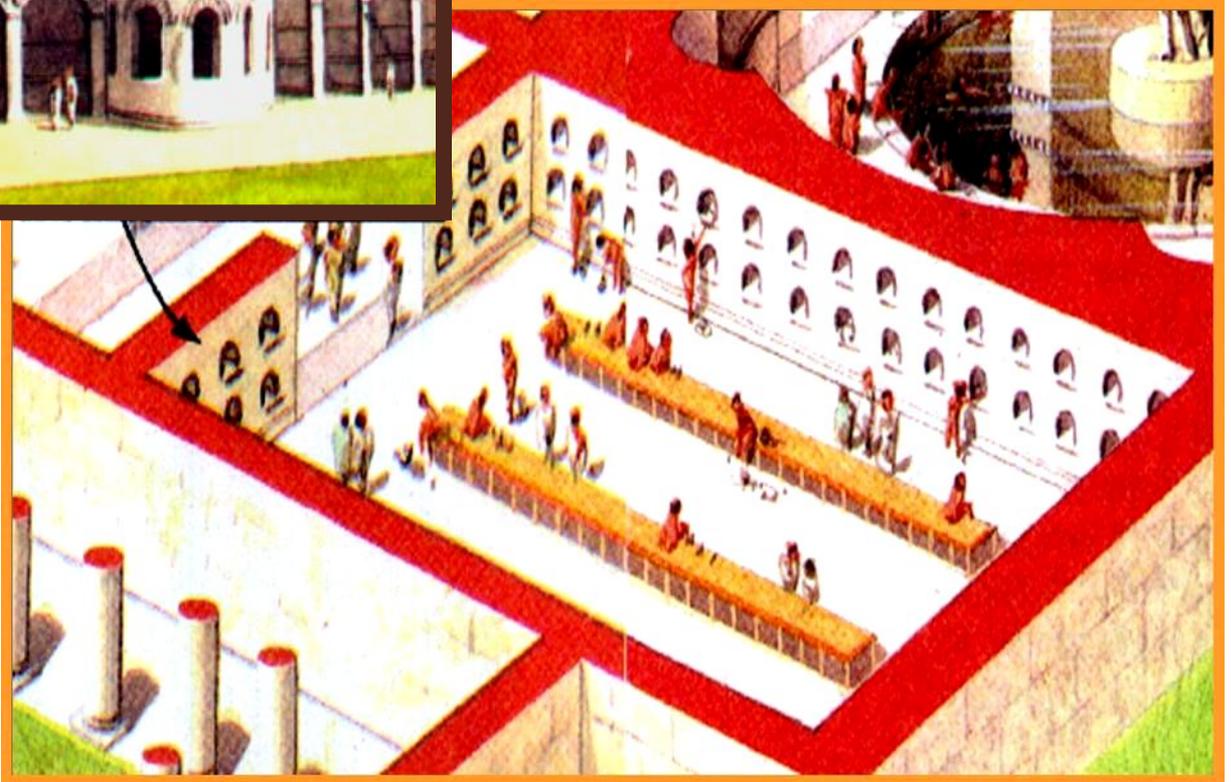
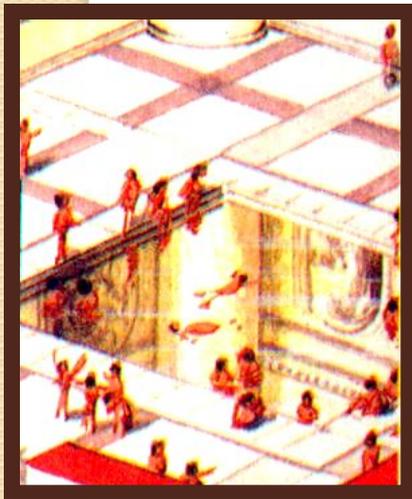
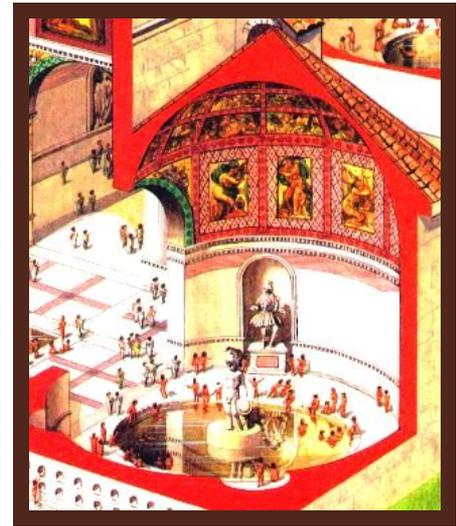
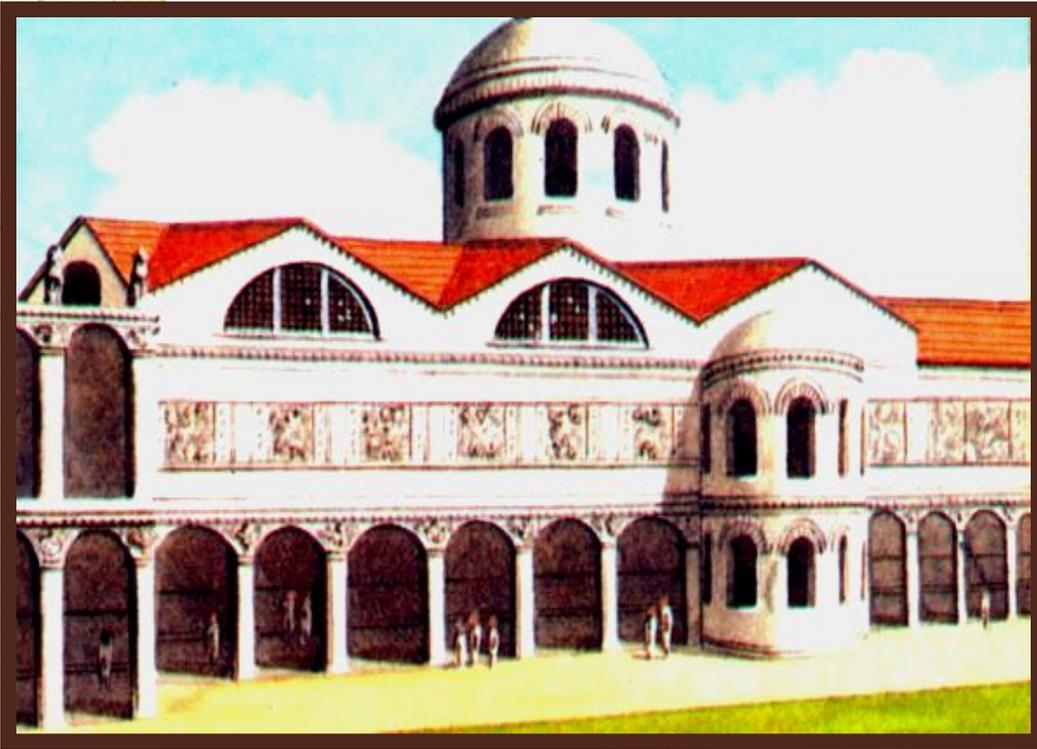
- Понимание и описание взаимосвязи художественной формы и пространства; предпочтение замкнутым формам; сооружения, значительно превосходящие по размерам греческие; идея мощи, силы, подавляющего человека величия в литературных произведениях; стремление к пышной отделке зданий; богатому убранству, украшениям; строгая симметрия разных частей здания; применение греческих ордоров и изобретение своих

Архитектура

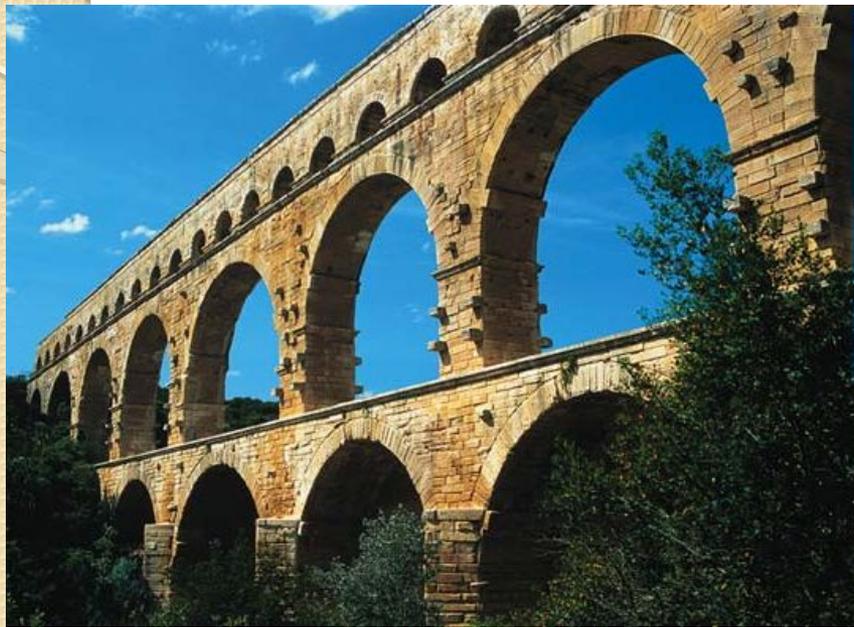
Архитектура РИМА



Столицу римской империи и другие большие города украшали великолепные крупные здания - храмы, дворцы, «базилики», портики для прогулок, а также различного вида здания для общественных развлечений, театры, амфитеатры, цирки.



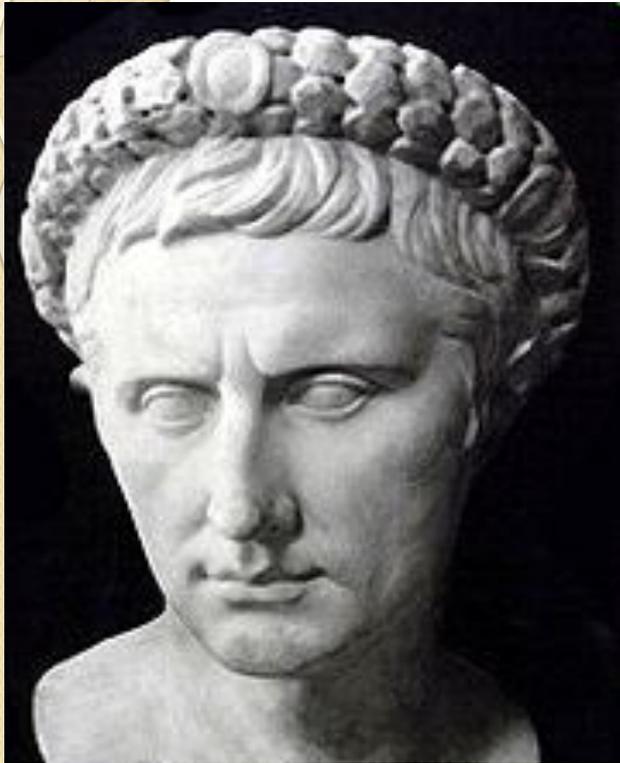
Отличительной чертой городов были каменные мостовые, водопроводы («акведуки»), канализация.



Скульптура РИМА



В древнем Риме скульптура ограничивалась преимущественно историческим рельефом и портретом, зато получили развитие изобразительные искусства с иллюзорной трактовкой объемов и форм - фреска, мозаика, станковая живопись, слабо распространенные у греков.



**Император
Август**

**Клавди
й.**



**Ти
т**



**Капитолийская волчица
V век до н.э.
Палаццо Консерватори
Рим, Италия**

**Богини
Грации
ок 200 до н.
э.**







АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Наиболее известная мраморная фигура АПОЛЛОНА ИЗ ТЕНЕЙ.

На устах его играет характерная для того времени «архаическая улыбка», глаза широко раскрыты, руки опущены и сжаты в кулаки.



**«АФИНА
ЛЕМНИЯ»**,
*Лемносская
Афина* —
бронзовая
статуя богини
Афины,
созданная
знаменитым
греческим
скульптором
Фидием в
450—440 гг.
до н. э.

Не
сохранилась,
известна по

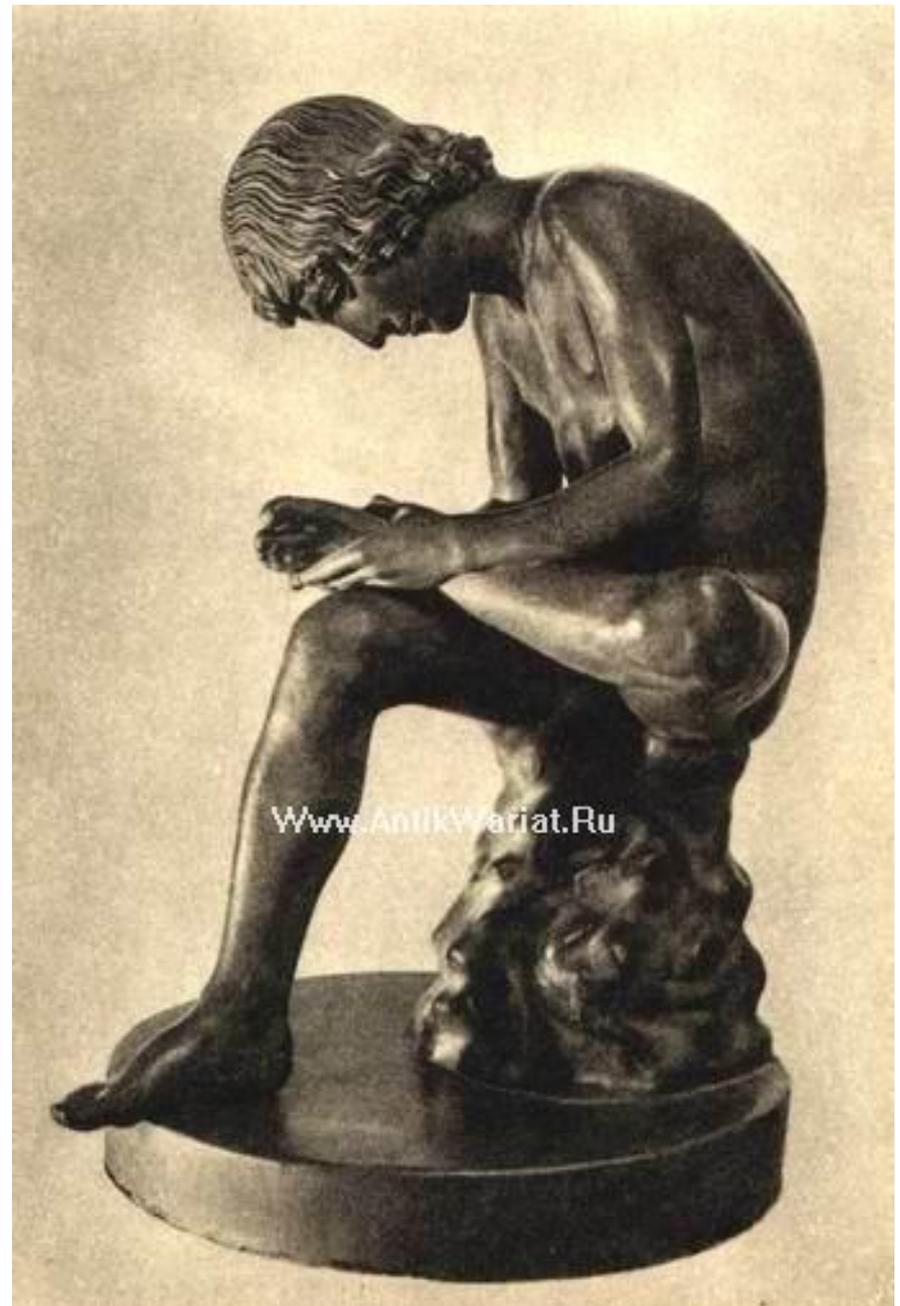
«МАЛЬЧИК, ВЫНИМАЮЩИЙ ЗАНОЗУ»

Пифагор Регийский
(480-450).

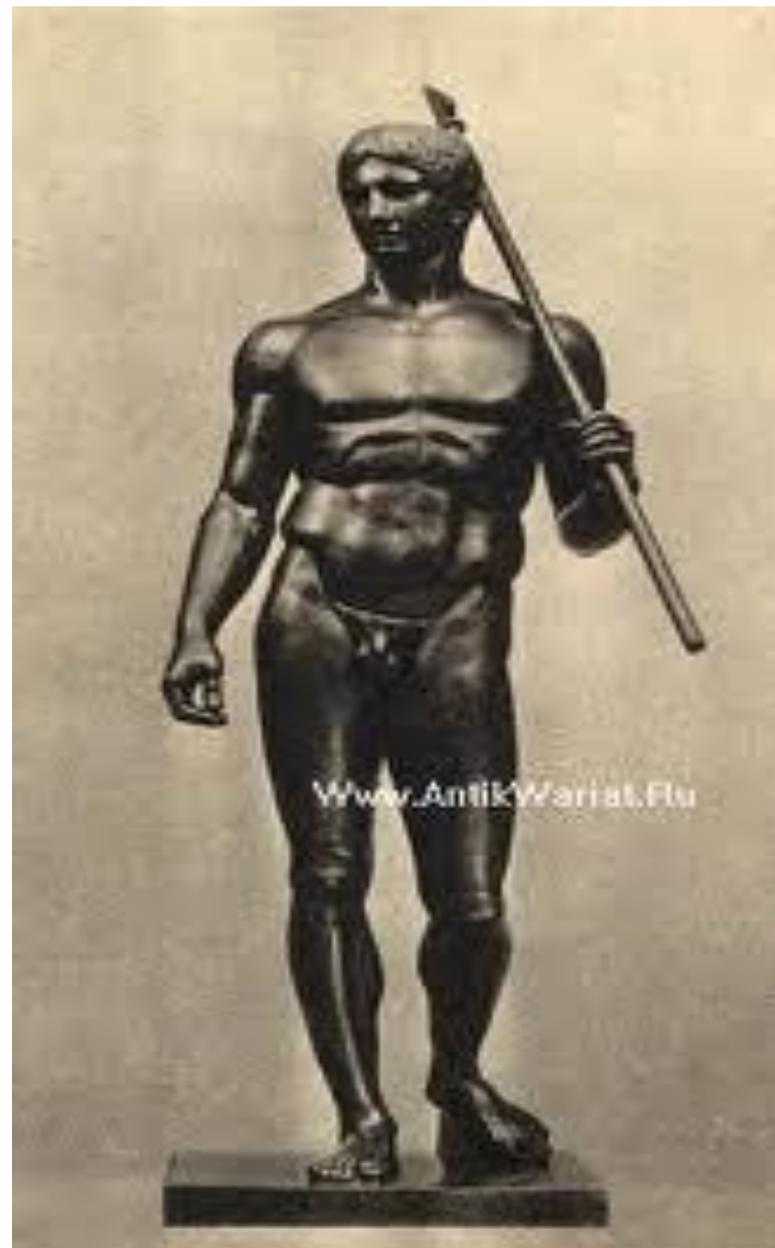
Раскрепощенность
ю своих фигур,
включающих как бы
два движения
(исходное и то, в
котором часть
фигуры окажется
через мгновенье),

он мощно
содействовал
развитию
реалистического
искусства ваяния.

Современники
восхищались его
находками,
жизненностью и



великий греческий скульптор Поликлет (V век до н.э.) создал скульптуру юноши-копьеносца (V в. до н.э.), которую называют **«КОПЬЕНОСЕЦ»** или «Канон» - по названию сочинения скульптора, где он, рассуждая о теории искусства, рассматривает законы изображения совершенного человека. Считается, что рассуждения художника можно отнести и к его скульптуре.



Великий скульптор
Мирон, работавший
в середине V в в
Афинах, создал
статую, оказавшую
огромное влияние
на развитие
изобразительного
искусства. Это его
бронзовый

«ДИСКОБО Л»

известный нам по
нескольким
римским копиям,
настолько
поврежденным, что
лишь их

совокупность
позволила как-то



Фидий родился в Афинах и в совершенстве овладел искусством бронзового литья.

Фидий отлил скульптурную группу из 13 фигур для Дельфийского храма Аполлона.

Ему принадлежит и двенадцатиметровая статуя Афины Девы в Парфеноне.

Статуя Афины Парфенос была выполнена из слоновой кости и золота.

Такая техника называлась

Хризо-



Но
подлинную
славу и
величайшую
известность
принесла
Фидию
колоссальная
статуя
Зевса для
храма в
Олимпии.



«Галл,
убивающий
свою жену»
Образец
патетики и
пафоса
пергамского
искусства,
мужественно
го и
прекрасного.





статуя работы
Агесандра
«АФРОДИТА МИЛОССКАЯ»
(II в. до н.э.)

Греция

- На развитие литературы сильное влияние оказывает народное творчество, народная поэзия, распространение письменности. Развитие литературных жанров, которые непосредственно отвечали на вопросы, выдвигаемые частным и общественным бытом; расцвет драматического искусства и жанра комедии, которая влияла на политику

Рим

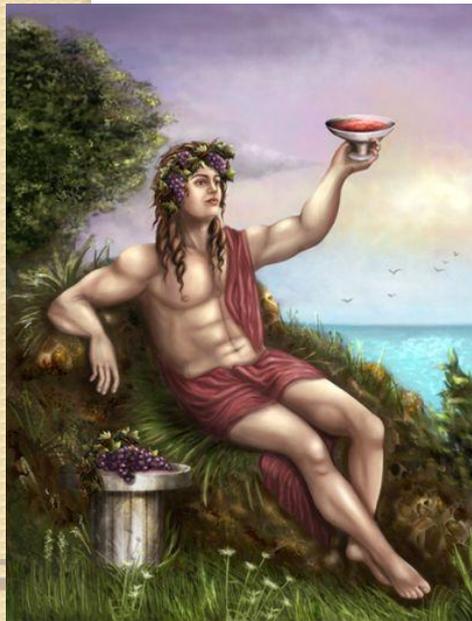
- Жанр сатуры; комедия масок – ателлана; очень сильное влияние греческих образов на развитие римской трагедии, комедии, литературы и других жанров; появление реалистического направления в литературе; влияние греческого искусства было революционным, зачастую не совпадающим с римскими тенденциями его развития

Литература, театр



1. Возникновение театра

Зарождение театра связано с празднествами в честь бога **Диониса** - покровителя виноделов.



Что означает греческое слово «театр»?

Слово театр означает «место для зрелища» или само «зрелище».



Театр в Дельфах, IV в. до н. э.

Современный вид

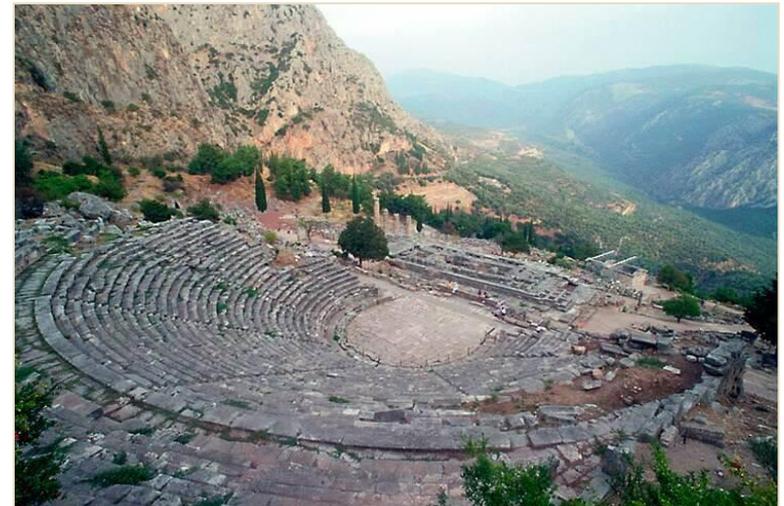


2. Устройство театра

Древние театры вмещали несколько тысяч зрителей.

Театральное здание, обычно располагалось на естественных холмах

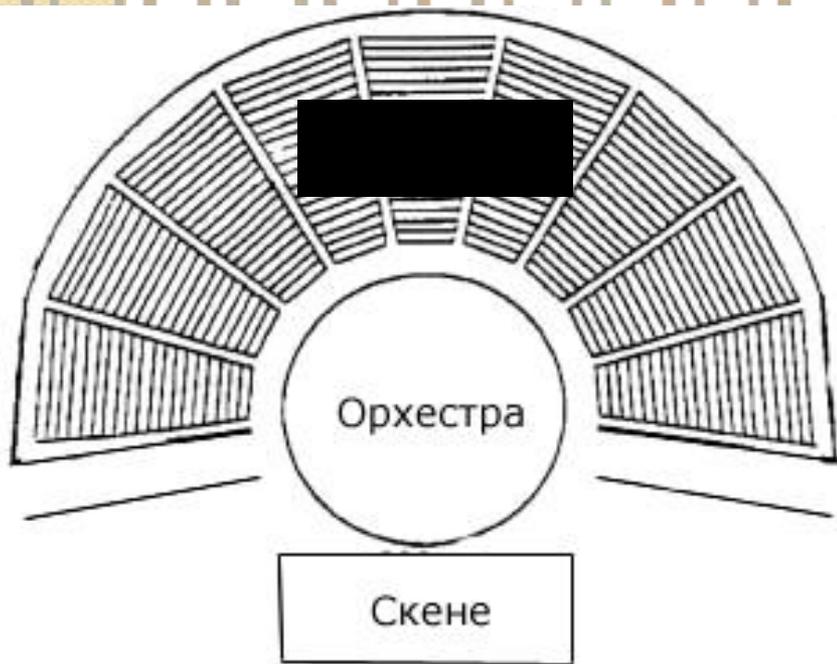
(*Театр Диониса в Афинах расположился на холме Акрополя).



Театр Диониса



Самый древний театр в Греции. В те времена в него вмещалось почти все население Афин - 17 тыс. зрителей.

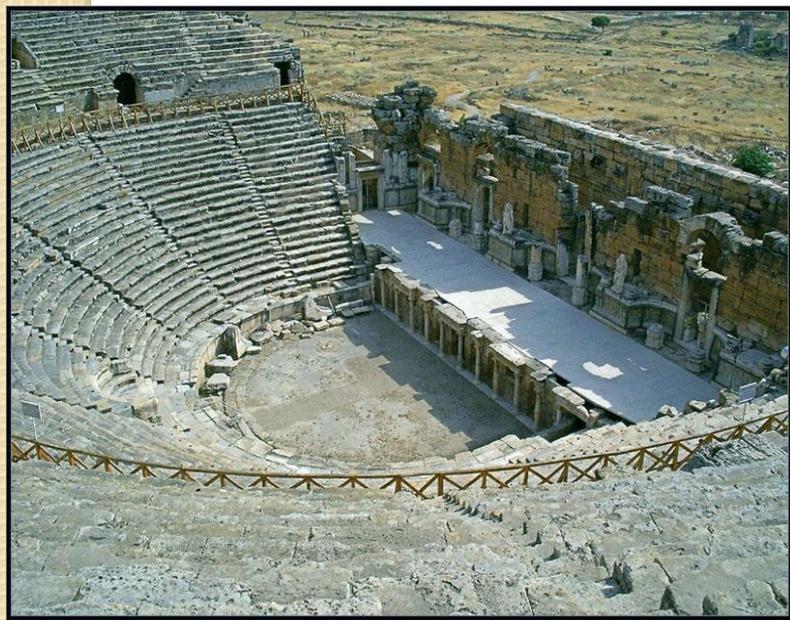


Здание театра состояло из 3 частей:

- а) театрон (от глагола «смотрю») - места для зрителей;
- б) орхестра (от глагола «пляшу») - круглая площадка, где разворачивалось действие.
- в) скена (ε) (от греч. «палатка»), постройка, примыкающая к орхестре, на ней размещались декорации



Планировка греческого театра обеспечивала **хорошую слышимость**. Если бросить монету в центре орхестры, звон её будет слышен на самых задних скамьях.



Занавеса в древнегреческом театре **не было**.

В Древней Греции было два главных вида представлений - трагедия и комедия.



Трагедия - пьеса серьёзного содержания, заканчивающаяся, как правило, гибелью главного героя.

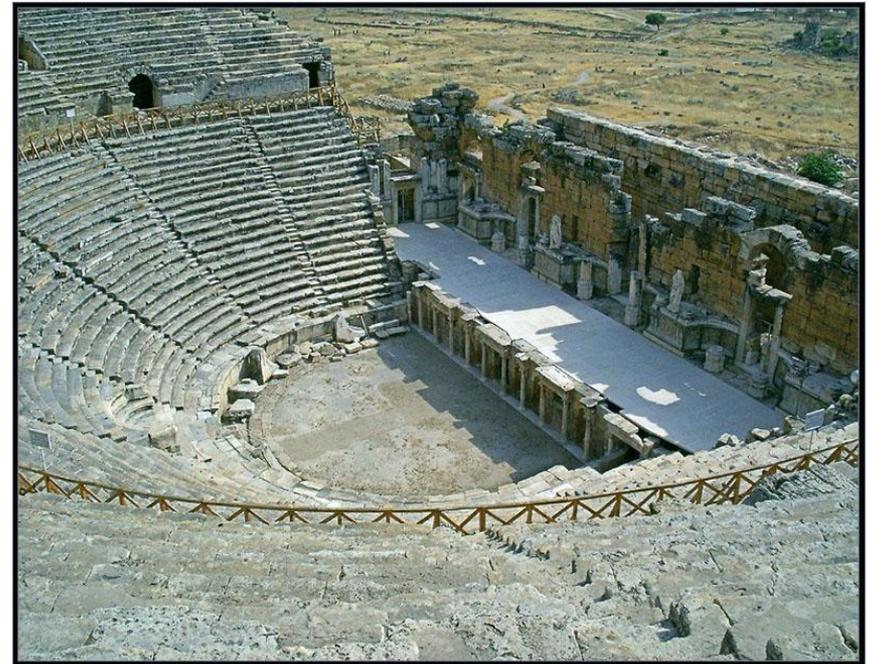
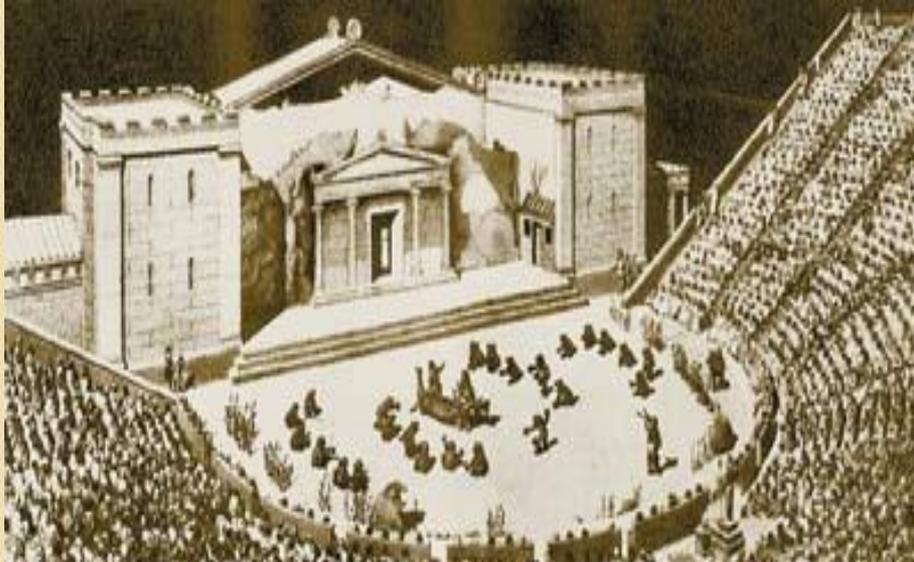


Комедия - весёлое, насмешливое представление, в котором выставлялись в смешном виде и критиковались какие-либо человеческие поступки, пороки.

3. Организация представлений

Драматические представления проходили как состязания драматургов, хорегов, актеров.

Состязания продолжались три дня.



Драматические представления в Афинах начинались на рассвете и шли до самого вечера.

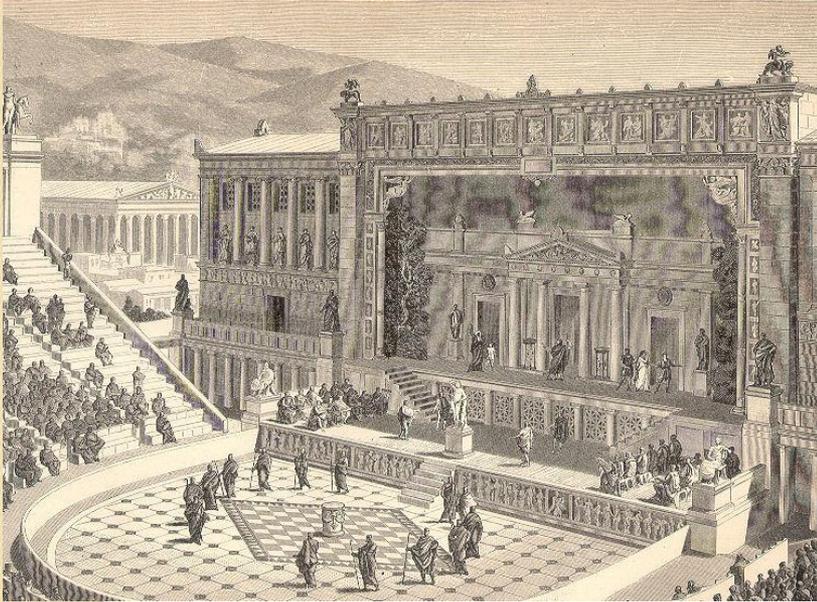
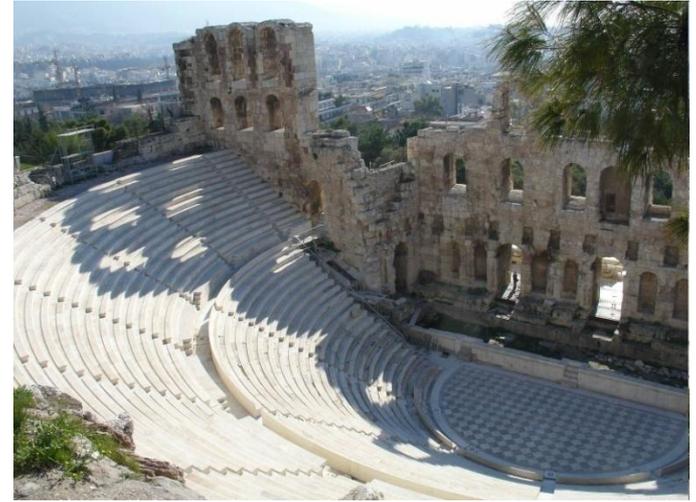
В театре бывали не только **мужчины**, но и **женщины**, **дети**. Даже **слугам** — **домашним рабам** — разрешалось посещение театра.



За вход взималась **небольшая плата** для покрытия расходов на содержание театральной постройки.

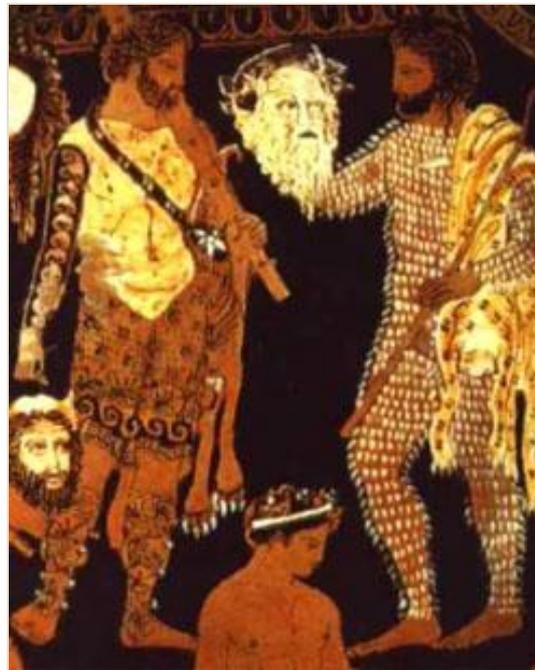
Неимущим гражданам выдавались для посещения театра особые «зрелищные деньги» - **теорикон**.



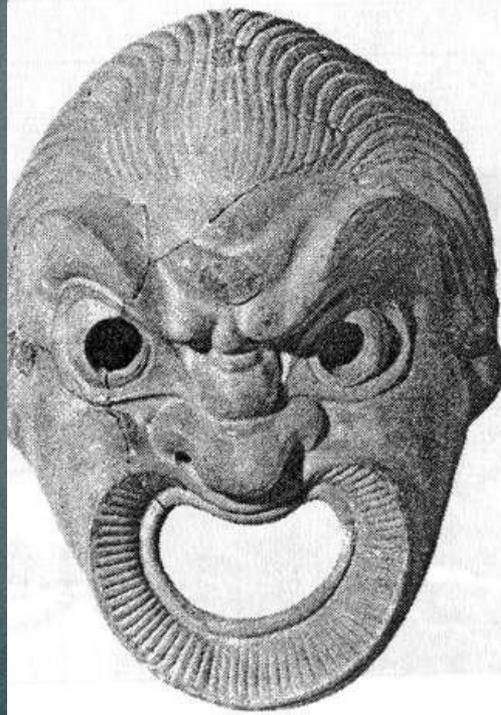
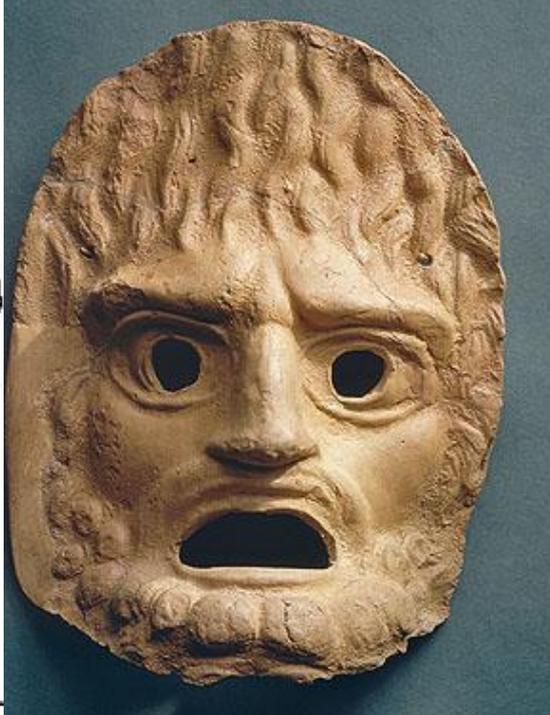


4. Актеры античного театра

- Актерами были только **мужчины**
- Число актёров не превышало **трёх**, так что одному и тому же актёру приходилось **играть иногда несколько ролей**.
- **Дикции, голосу** придавалось большое значение. Различали **34 манеры актерского произношения**.



Театральные маски и костюмы



- Маска отвечала задаче греческого театра **создавать крупные обобщенные образы.**
- Необходимость в маске вызывалась и тем, **что женские роли исполняли мужчины.**
- Без маски лица актеров были бы **плохо видны** зрителям дальних рядов.



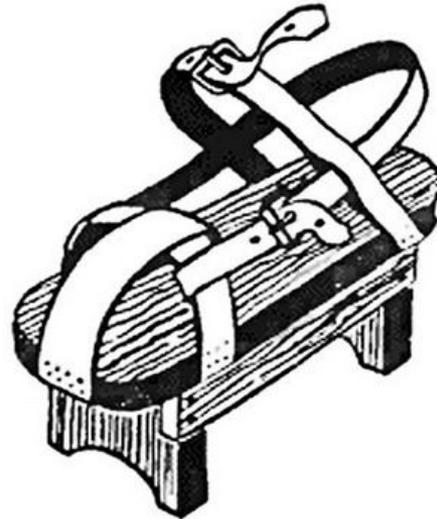
- Маски делались **из дерева или полотна**
- Маска **закрывала** не только лицо, но и **всю голову**
- Маска **менялась** актером в течение спектакля **несколько раз**, если этого требовало душевное состояние персонажа.



КОСТЮМ

Общей чертой костюмов была яркость и пестрота.

Верхняя сценическая одежда - **ХИТОН**, на хитон набрасывали плащ (**гиматион** или **хламида**).



На ногах - обувь, увеличивающая рост -- **котурны**.



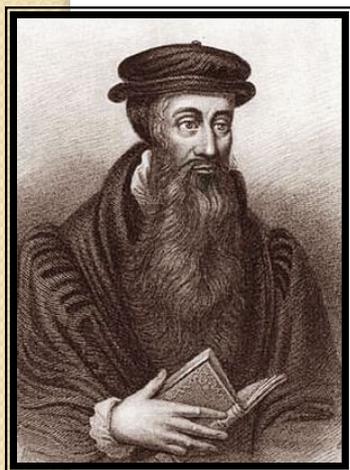
Античный хор

Участники хора назывались **хоревтами**, предводитель хора — **корифеем**.

Хор помогал зрителю **следить за сюжетом** и давал оценки поступкам героев.

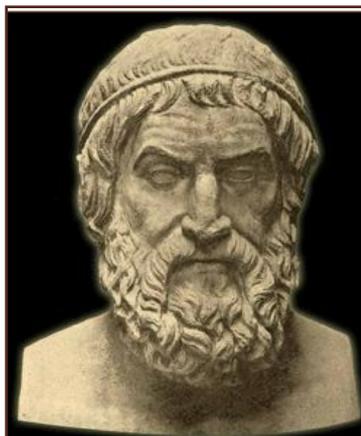


Знаменитые греческие драматурги



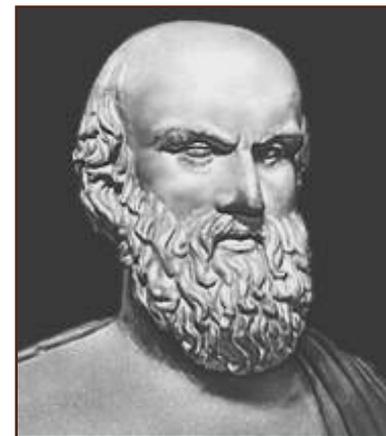
ЕВРИПИД

Из 92 пьес, приписывавшихся Еврипиду, до нас дошло 18 трагедий («Ипполит», «Алкеста», «Медея» и др.)



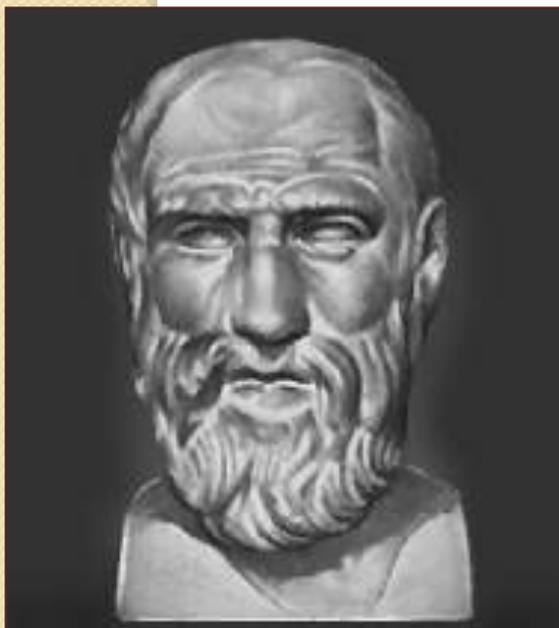
СОФОКЛ

написал 125 драм, из которых сохранились семь трагедий: «Антигона», «Аякс», «Эдип-царь», «Электра» и др.



ЭСХИЛ

автор более 70 произведений, из которых до нас дошли только семь («Персы», «Умоляющие», «Прикованный Прометей», «Эвмениды» и др.)



«Как наставники учат
мальчишек уму, так людей
уже взрослых - поэты».

Аристофан,
древнегреческий
драматург

Литература Древней Греции

Литература и искусство Древней Греции дали толчок развитию европейской культуры. В архаическую эпоху производится запись созданного в темные века дописьменного эпоса, в частности "Илиады" и "Одиссеи" Гомера. Возникает целое созвездие мастеров разных лирических форм - Алкей, Сапфо, Анакреонт, Архилох и многие другие.

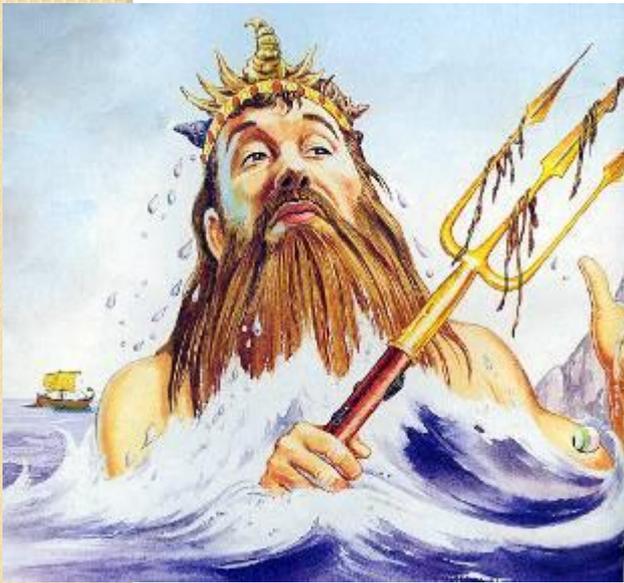
В классическую же эпоху ведущим жанром становится драма, а обязательным атрибутом архитектуры каждого города - театр. Величайшие драматурги трагедии - Эсхилл, Софокл, Эврипид, комедии - Аристофан.

Выдающимися представителями начального этапа историографии (литературы, описывающей государства в процессе развития) были Гекатей Милетский, Геродот и Фукидид.

Очень интересны древние сказания греков – **мифы**, которые рассказывают о богах, титанах, героях.

Мифы о греческих богах

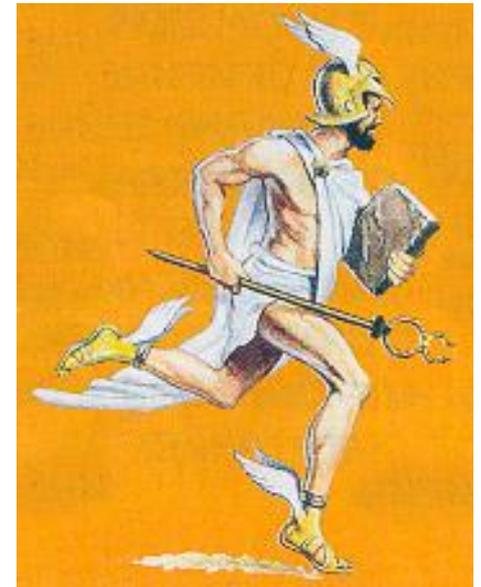
Греки верили во множество богов. Согласно мифам, боги вели себя как люди: дрались, ссорились, влюблялись. Жили они все на Олимпе.



Посейдон



Афродита



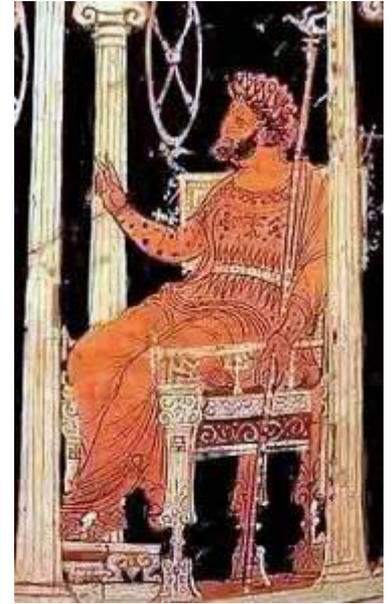
Гермес

Царством мертвых правил **Аид**, брат **Зевса**. О нем сохранилось мало мифов.



ГИПНОС - бог сна - помощник **Аида**.

Царство мертвых отделялось от остального мира глубокой рекой **Стикс**, через которую души умерших переправлял **ХАРОН**.



Ораторское искусство

Исэгория (равная свобода слова для всех граждан) и исономия (политическое равноправие) вызывают расцвет некогда аристократического искусства - ораторского, для проявления которого было достаточно поводов на заседаниях народного собрания, совета, суда, на народных празднествах и даже в быту.

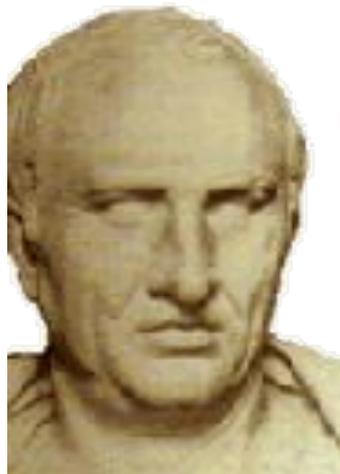
Родиной красноречия считается Элада. В городах-государствах Элады создавалась особая атмосфера для расцвета красноречия.



В древней Греции появляются платные учителя - **софисты** (от греч. sophistes-искусник, мудрец), которые заложили основы риторики как науки об ораторском искусстве. В 5 в. до н.э. Коракас открыл в Сиракузах школу красноречия и написал первый (не дошедший до нас) учебник риторики. Античная эпоха дала миру великих ораторов:



Перикла /490-429гг.до н.э./



Демосфена /384-322гг.до н.э./

Сократа /469-399гг.до н.э./

Платона /427-347гг.до н.э./

Греция

- Выделение отдельных наук из философии.
- Больше, нежели и Риме, внимание к теоретическим наукам

Рим

- Бурное развитие естественных наук. Практицизм, большее развитие прикладных, а не теоретических наук; развитие ораторского искусства и его независимость от греческих прообразов; большое развитие науки о праве, юриспруденции; зарождение филологии

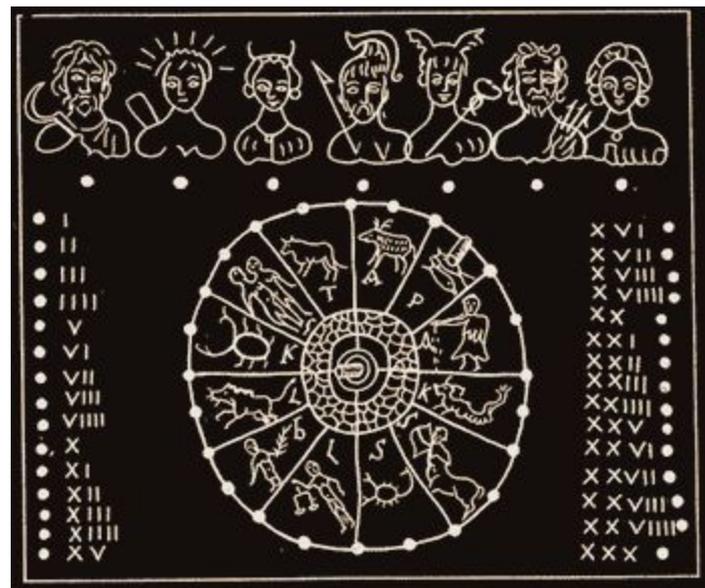
Наука

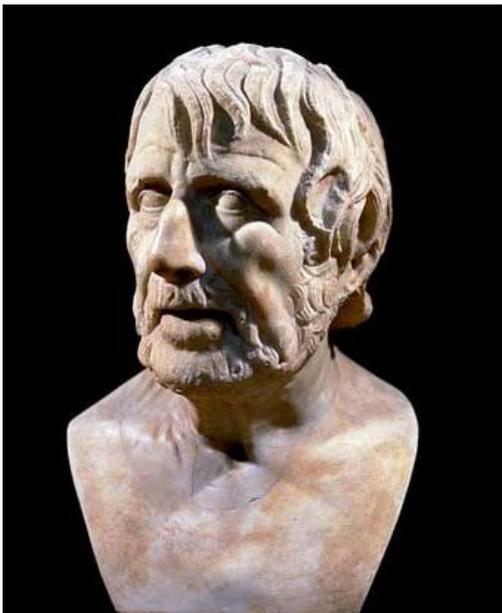
Наука РИМА

Римская наука имела в основном **прикладной характер**. По этой причине всемирное распространение получили именно римская **нумерация и юлианский календарь**.

Римская цифра	I	V	X	L	C	D	M
Число, которое она обозначает	1	5	10	50	100	500	1000

Юлианский календарь
был разработан
группой
александрийских
астрономов во главе
с Созигеном и введён
Юлием Цезарем в 45
г до н. э. Юлианский
календарь
основывался на
культуре
летосчисления
Древнего Египта.



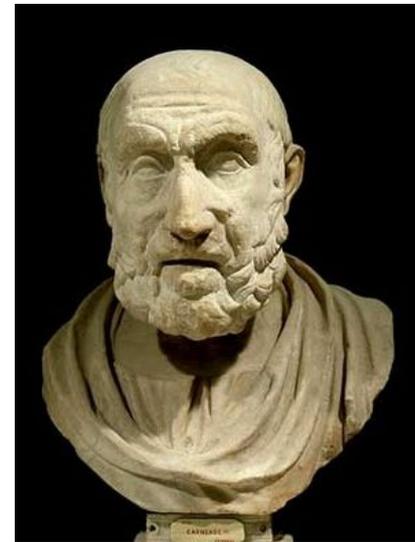


Особенного расцвета достигли юриспруденция и сельскохозяйственные науки, большое число трудов было посвящено архитектуре и градостроительной и военной технике.

- Марк Теренций Варрон
- Луций Анней Сенека

Среди выдающихся медиков Древнего Рима можно отметить:

- Диоскорид — фармаколог и один из основателей ботаники,
- Соран Эфесский — акушер и педиатр,
- Клавдий Гален — талантливый анатом, открывший функции нервов и головного мозга.



Древнегреческая письменность

Древние греки разработали своё письмо на основе финикийского. Названия некоторых греческих букв – это финикийские слова. Например, название буквы «альфа» происходит от финикийского «алеф» (бык), «бета» - от «бет» (дом). Придумали они и некоторые новые буквы. Вот так и получился **алфавит**. В греческом алфавите было уже 24 буквы.

Греческий алфавит лёг в основу латинского, а латинский стал основой всех западноевропейских языков. От греческого произошёл и славянский алфавит.

Изобретение алфавита – огромный шаг вперёд в развитии культуры.

Греция

- Относительно большая свобода женщины, полная власть детей над отцом; значение фамилий намного меньше, чем в Риме

Рим

- Свобода женщины больше, чем в классической Греции, но только в семейной жизни; более позднее, чем в Греции, начало соблюдения принципа единобрачия

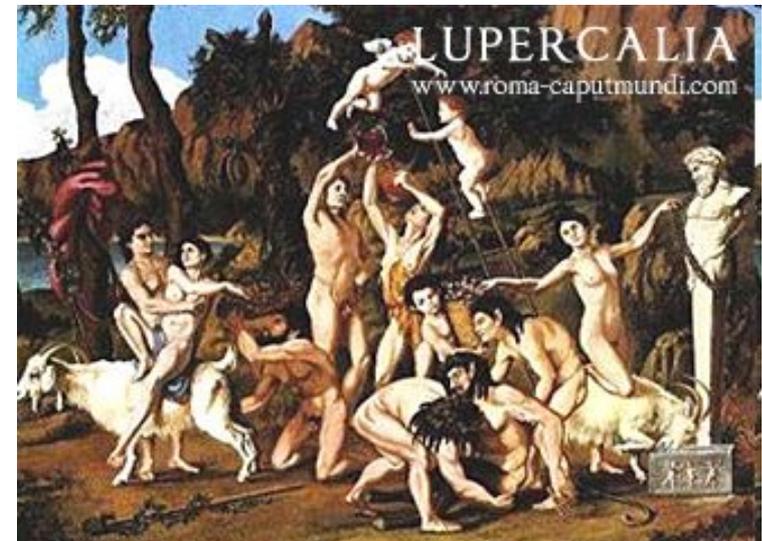
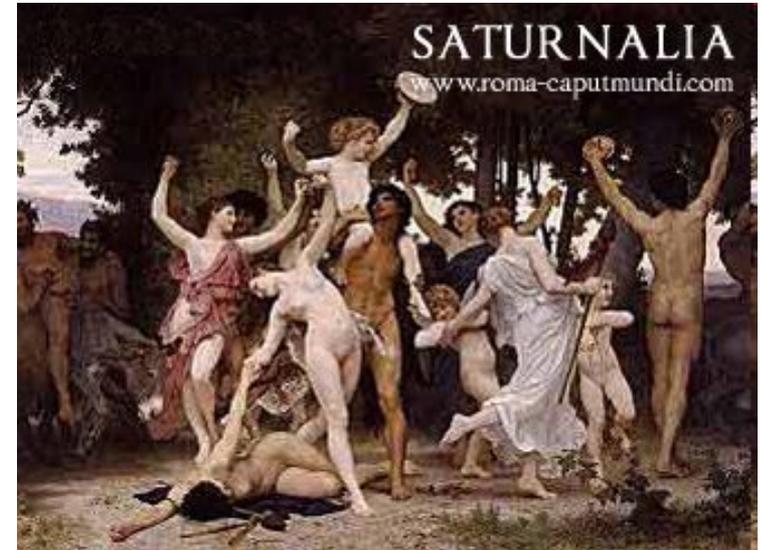
Быт, праздники

Праздники в РИМЕ

Древние римляне отмечали в году более 50 праздников.

Наиболее крупными религиозными праздниками были праздники, связанные с культом земледельческих богов:

- **виналии** - праздник виноградного сбора,
- **сатурналии** - праздник посевов,
- **луперкалии** - праздник пастухов и др.



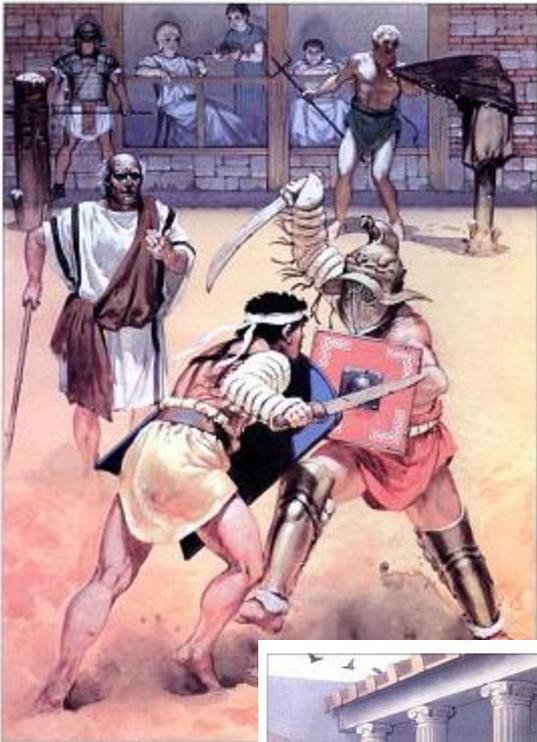
Самым ранним римским гражданским праздником был праздник Римских игр.



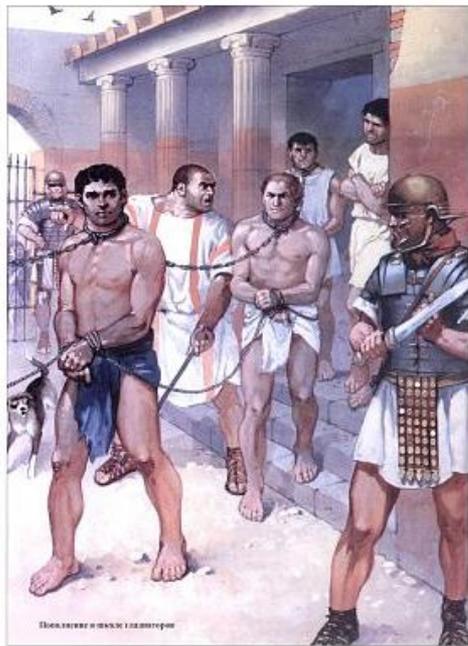
Необычайное
развитие получают в
Риме

гладиаторские бои.

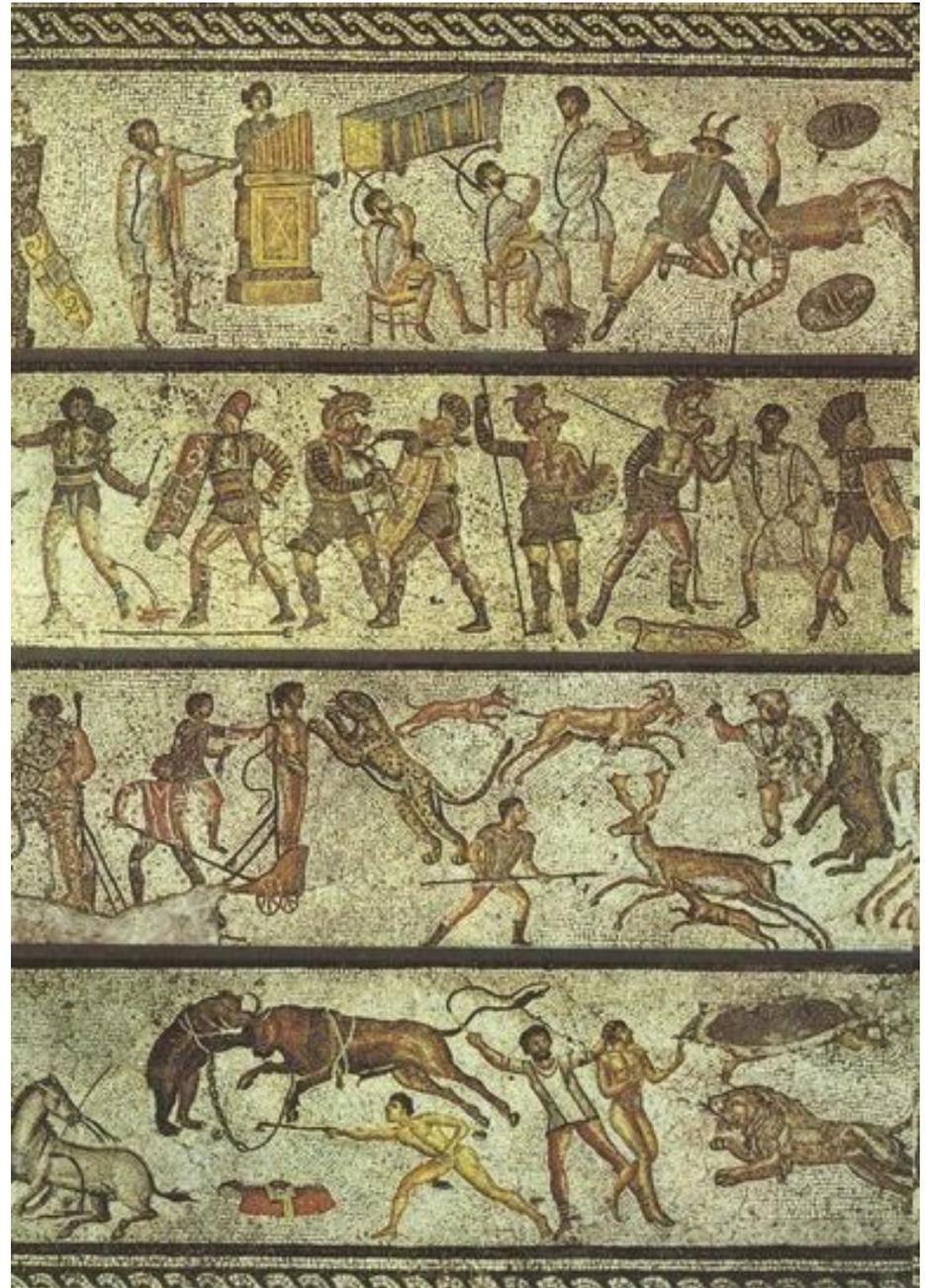
В случае, если
раненый гладиатор
оставался в живых,
его участь решалась
публикой.



Триумфальная арка, 79 г. н.э.

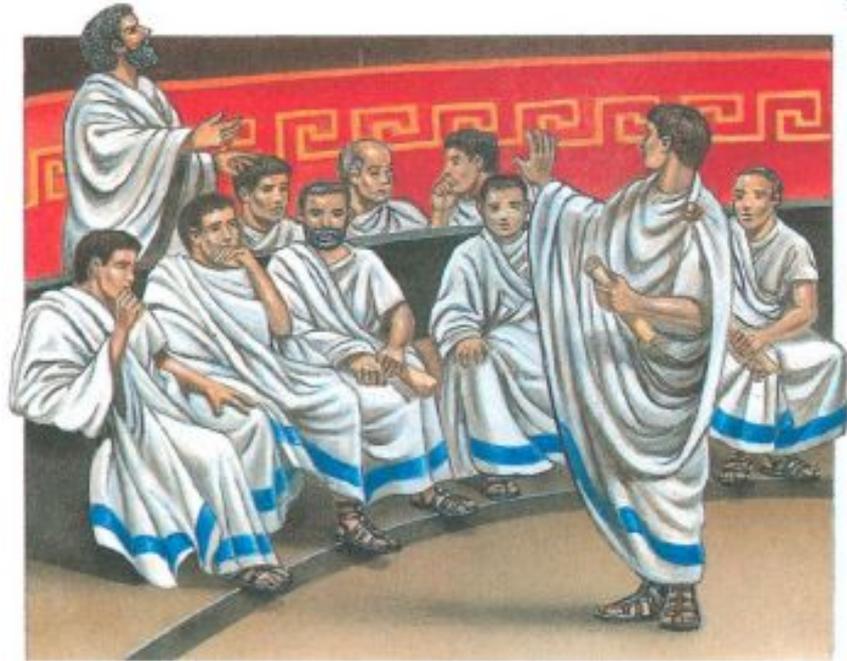


Триумфальная арка, 79 г. н.э.



Одежда РИМЛЯН

Туника и тога —
основа
древнеримского
мужского
костюма.
Костюм
римлянина
дополняется
полусапогами
или сандалиями
с задниками.

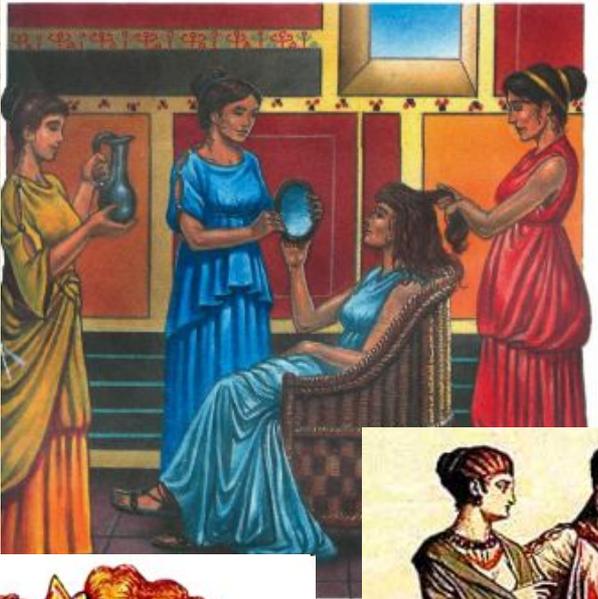




- **Украшения:** кольца, перстни из различных металлов, которые носят по 5-6 штук на каждом пальце.
- В историю вошла прическа «голова Тита» из коротких локонов с бакенбардами, названная по имени римского императора **Тита Веспасиана**.



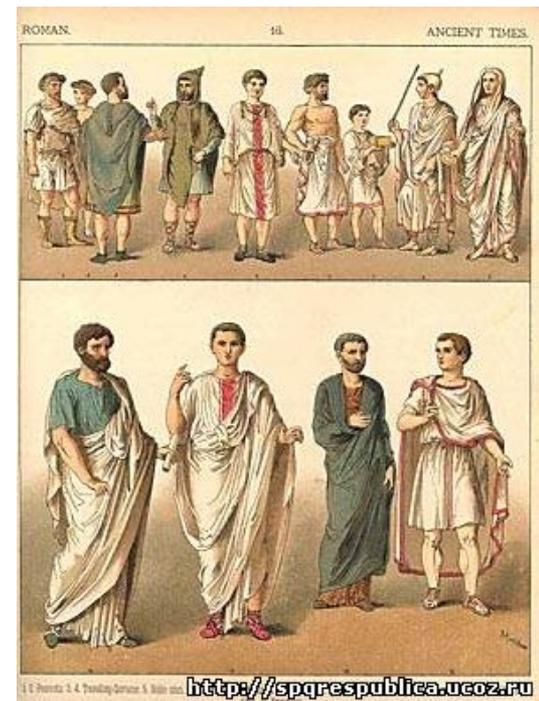
Женская **туника** по покрою не отличалась от мужской. Верхней женской одеждой был драпирующийся плащ — **палла**.



Прическа - высокая, на веерообразном каркасе, с накладками из искусственных волос.
Обувь римлянок — мягкие башмаки из цветной кожи, отделанные вышивкой или металлическими бляшками.

В костюмах сочетались
яркие цвета — красные,
фиолетовые,
коричневые, пурпурные,
желтые.

Парадным цветом одежды
был белый.



Поздние римские
ткани имели
геометрическую
орнаментацию —
круги, квадраты,
ромбы и т.д.

ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Обувь древних греков — **сандали** и кожаные **башмаки**, которые часто подшивали мехом для тепла. Многие ходили босиком почти все время, особенно дома.

ДРЕВНИХ ГРЕКОВ

Пешие воины — гоплиты — надевали **кирасу** из кожи и бронзы, бронзовые **поножи**, которые защищали ноги ниже колена. Гоплит имел длинное копье и короткий железный меч. Щиты были большими и круглыми, чтобы защитить тело от шеи до колен. Афиняне помечали свои щиты буквой “А” или знаком своей семьи. **Шлемы** воинов ковались из бронзы и сверху украшались гребнем из конских волос.





Рассмотрим, как изображали древние греки одежду.

Нижней одеждой служил **хитон**. Была мода на короткие льняные хитоны для мужчин и длинные, доходившие до пят, хитоны для женщин, которые обязательно опоясывались или под грудью или на талии. Гомер, описывая одеяния женщин, употребляет эпитет “прекрасно опоясанные”. С Востока в Грецию пришла и верхняя одежда – **гиматий** прямоугольной, продолговатой формы плащ, набрасывавшийся таким образом, чтобы он опускался от шеи широкой стороной. Он прикрывал все тело до лодыжек, оставляя свободной правую руку. Чтобы это одеяние не топорщилось, к его нижнему краю прикреплялись кисточки с вшитыми в них свинцовыми шариками. Короткий гиматий греки называли **хламидой**

А теперь немного о **древнегреческих прическах**. У женщин волосы были длинными, обычно зачесанными наверх.

В моде были волнистые и кудрявые головки, прическа удерживалась лентами, шарфами, сетками. А у мужчин волосы могли быть длинными и короткими, иногда перевязанными вокруг головы лентой.

Некоторые мужчины носили бороды.



Греция

- Использование финикийской слоговой системы для создания письма, демократизация системы обучения

Рим

- Использование латинского языка, родственного греческому. Согласно предположениям, заимствование греческого алфавита и его адаптация

Письменность, язык



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**