



ПРЕЗЕНТАЦИЯ

по истории зарубежной литературы

студентов группы РЛ-15-2
УлГПУ

- ❑ Аскеровой Татьяны
- ❑ Куликова Кирилла
- ❑ Макаровой Елены
- ❑ Максимовой Юлии

АНГЛИЯ



ПЛАН

1. Проторенессанс. (Чосер)

2. Зарождение ренессанса в Англии:

1) Социально-политическое положение в стране

2) Гуманизм

3. Особенности Возрождения:

1) Живопись

2) Архитектура

3) Достижения науки

4) Театр

5) Литература :

а) Томас Мор и его утопия (структура, жанр, поэтика)

б) Шекспир (творческий портрет, особенности творчества, периоды)



1. Проторенессанс

К середине XIV в. в Англии складывается письменная форма национального литературного языка, в его основе диалект Лондона, являвшегося главным центром государственной и хозяйственной жизни страны. С 1362 г. английский язык впервые стал употребляться в парламентских прениях; тогда же парламент постановил, чтобы судебные дела разбирались на английском языке, так как «французский язык слишком мало известен». Около того же времени английский язык сделался основным языком школьного преподавания. На английском языке написаны также важнейшие литературные произведения эпохи, в том числе произведения Чосера, значительно обогатившего английскую поэтическую речь и создавшего на основе французского новое английское стихосложение. Английская литература в этот период носит еще всецело средневековый характер. В аристократических кругах английского общества и при дворе по-прежнему с особенной охотой читают произведения куртуазной литературы на французском языке.

Джефри Чосер (1343-1400)



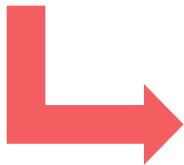
Чосер раскрыл перед английской литературой все пути для дальнейшего расцвета и приобщил ее к широкому движению мировой литературы. Кроме того он прокладывал рубежи в области культуры, дал своему народу литературный язык, и, черпая необходимый материал в народных представлениях о жизненной правде, создавал из него некую формулу гуманизма. Вот почему так велико его влияние на дальнейших этапах английской литературы.

Свое подлинное призвание **Чосер** нашел в создании больших поэм эпического и сатирического характера. Большинство этих поэм, притом лучшие из них остались незавершенными, подвергались значительной переработке в течение ряда лет, но и в своем фрагментарном виде они представляют собой **лучшее из всего, что им было создано**. Важнейшие из них: «**Книга герцогини**» (1369), «**Дом славы**» (1381), «**Птичий совет**» (1381 — 1382), «**Троил и Крizeiда**» (около 1385 г.), «**Книга о добрых женщинах**» (около 1387 г.) и, наконец, «**Кентерберийские рассказы**», над которыми он работал в последнее десятилетие своей жизни.

Зарождение ренессанса в Англии

1.1 Социально-политическое положение в стране

Феодальное государство



Абсолютная монархия



Войны Алой и Белой роз
(1455-1485)



Генрих VIII (1491-1547) уничтожил экономическое и политическое могущество церкви, отказавшись подчиняться власти римского папы и объявив самого себя главой новой, англиканской церкви (1534). Генрих VIII закрыл монастыри, разогнал монахов и присвоил себе огромные земли, ранее принадлежавшие церкви. Он раздавал их своим фаворитам и продавал разбогатевшим буржуа.

Быстрое капиталистическое развитие Англии привело к тому, что наряду с растущим богатством господствующих классов резко увеличивалась бедность народа, разоряемого в деревне и жестоко эксплуатируемого в городе. Росли бродяжничество, нищенство, против которых издавались суровые законы; в деревне вспыхивали восстания бедняков, боровшихся за землю и свои утраченные права; самым крупным из них было крестьянское восстание Роберта Кета (1549).



Однако уже с первых лет царствования **Иакова I** (1603 — 1625) все резче обозначались новые черты общественной жизни: **обострение социальных противоречий, распад союза между буржуазией и абсолютной монархией и рост политического антагонизма между ними.** К этому времени в Англии постепенно намечается более резкая социальная дифференциация среди гуманистически настроенной интеллигенции и наступающий вслед за тем кризис гуманистической культуры.

2)Гуманизм

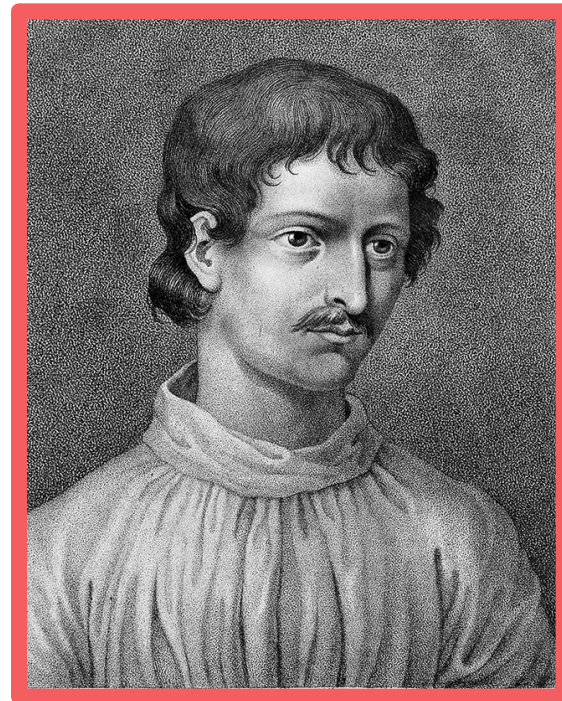
Англия позже других стран стала на путь развития гуманистической культуры.

Английские гуманисты учились у гуманистов континентальных. Особенно **значительным было влияние итальянского гуманизма**, откуда черпали свои идеи все английские гуманисты, от Томаса Мора до Бэкона и Шекспира.

Важным фактом в истории английского гуманизма **было пребывание в Англии одного из величайших деятелей эпохи Возрождения, итальянца Джордано Бруно.**

ДЖОРДАНО БРУНО (1548 - 1600) - философ, ученый, поэт.

Из-за своей склонности к чтению сочинений, считавшихся католической церковью подозрительными, и высказываемых сомнений относительно пресуществления и непорочного зачатия Девы Марии, а также своего неортодоксального подхода к трактованию Троицы, **навлёк на себя подозрения в ереси и был вынужден покинуть орден доминиканцев (1576) и скитаться по Европе: жил в Швейцарии, Франции, Англии и Германии. Вернувшись в Италию (1592), был арестован в Венеции и выдан инквизиционному суду в Риме. Там, ввиду отказа отречься от своих учений, был после семилетнего тюремного заключения сожжён на костре как еретик и нарушитель монашеского обета. В 1889 году на месте казни в Риме ему воздвигнут памятник.**



На раннем этапе развития английского гуманизма большую роль сыграл **Эразм Роттердамский**, несколько раз посетивший Англию, подолгу в ней живший и работавший.

Позже всего стало проникать **влияние французского гуманизма**. Из его представителей особенно большую роль в Англии сыграл **Монтэнь**, философия которого, как известно, получила отклик у Шекспира.

МИШЕЛЬ де МОНТЭНЬ(1533-1592) -французский писатель и философ эпохи Возрождения, автор книги «Опыты»

Родоначальник жанра эссе, которому было суждено большое литературное будущее. Само слово «эссе» (с фр. *essais* — «опыты, попытки»)

~~1573 г. в Париже вышел первый том «Опытов» Мишеля де Монтеня, в котором он изложил свои мысли о философии, политике, искусстве, науке, религии, морали, любви, браке, детстве, старости, смерти, о жизни вообще.~~



Первым центром гуманистической культуры в Англии был Оксфордский университет. Отсюда и дали толчок развитию гуманистической литературы. Здесь, в университете, появилась группа ученых, которые повели борьбу со средневековой схоластикой. Это были люди, учившиеся в Италии и воспринявшие там основы новой философии и науки. Они были страстными поклонниками античности. Пройдя школу гуманизма в Италии, оксфордские ученые не ограничивались популяризацией достижений своих итальянских собратьев. Они выросли в самостоятельных ученых.



Представители

Первыми представители английского гуманизма - **Линэкр**, **Гросин** и **Колет** - все прошли школу гуманизма в Италии.

Деятельность их приходится на **последние годы XV и начало XVI в.**

ВИЛЬЯМ ГРОСИН (1446-1519 гг.) - Самый старший из оксфордских гуманистов, так же, как и Линэкр, **был обязан своими знаниями итальянским гуманистам**. Он был талантливым пропагандистом новой философии и науки и **воспитал целую плеяду гуманистов**.

ТОМАС ЛИНЭКР (1460-1524)

Получил образование в Оксфорде. Поездка в Италию сделала его гуманистом. В Венеции Линэкр помогал известному издателю гуманистической литературы Альду Мануцию в публикации сочинений Аристотеля. В Падуе он победил в ученом диспуте прославленных врачей этого города и получил звание доктора медицины. По возвращении в Англию Линэкр стал преподавать в Оксфорде. Здесь под его руководством Томас Мор изучал греческий язык. Особенно интересуясь медициной, Линэкр много сделал для разрушения средневековых традиций в этой области. Им был переведен с греческого на латинский ряд сочинений Галена. Благодаря этому произведения великого врача древности получили широкое распространение в Европе.



ДЖОН КОЛЕТ (1467-1519 гг.) - наиболее оригинальный представитель раннего гуманизма, получивший славу самого крупного английского ученого своего времени.

Широко развернул гуманистическую деятельность у себя на родине. Особенностью Колета было стремление использовать плоды гуманистической науки в целях религиозной и церковной реформ.

Он доказывал, что первоначальные формы христианства были извращены католической церковью.

Именно Колет преподавал Эразму уроки текстологической критики

Созданные по системе Колета "**грамматические школы**" получили тогда распространение по всей стране. В таких школах получили начальное образование все следующие поколения гуманистов, включая Спенсера, Марло, Шекспира, Бена Джонсона и других.



Большую роль в развитии гуманистического образования сыграл, наряду с Колетом и Эразмом, **Томас Мор**.

Томас Мор **был** истинным человеком эпохи Возрождения, блестящим **знатоком античной философии и литературы**, одарённым **поэтом и оригинальным политическим мыслителем**. Как ни странно, эти возвышенные увлечения только способствовали его головокружительной карьере, приносили деньги, земли и титулы.

В 1516 году написал книгу «Утопия», в которой изобразил своё представление об идеальной системе общественного устройства на примере вымышленного островного государства.



Томас Мор(1477-1535)

Томас Мор оставил колоссальное духовное наследие:

- многочисленные речи, поэмы, эпиграммы, поэтические произведения, блестящий политический памфлет “История Ричарда Третьего” и “Утопия”.

Он не просто проповедовал гуманизм, он действительно был высокогуманным моральным человеком, готовым до конца отстаивать свои убеждения.

Немалое значение для развития литературы имела работа гуманистов над повышением культуры языка.

Первые гуманисты, включая и автора "Утопии", создавали свои произведения на латинском языке.

Они обращались еще к небольшому слою образованных читателей. Но тот же Мор уже обратил внимание на необходимость развития английского литературного языка.

Томас Вильсон (1525-1581 гг.) оказал влияние на развитие культуры речи своим "*Искусством риторики*" 1553 года, написанным на основании высказываний Квинтилиана и Цицерона. Противник искусственности в стиле, он **выдвигает требование простоты и чистоты литературной и ораторской речи**. Свободный от педантизма, он делает вдумчивый обзор различных форм выражения, высказывая здравые суждения об их достоинствах и недостатках. О значении "Риторики" Вильсона можно судить по тому, что на ней воспитывались почти все писатели английского Возрождения, включая Шекспира.

Роджер Эшем-(1515-1568) - английский гуманист, учёный-филолог и писатель, прозванный «отцом английской прозы», педагог, наставник принцессы (позже королевы) Елизаветы Тюдор.

Его первое произведение - диалог "**Любитель стрельбы**"

Его главное произведение, посмертный трактат "**Школьный учитель**" (1570 г.), **содержит наставление о методах обучения латыни.**

Как и в первом сочинении, Эшем ставит здесь прежде всего общие проблемы воспитания и духовного развития человека.



Многочисленны были переводы и вольные обработки новеллистической литературы Возрождения, из которой поэты, прозаики и драматурги черпали сюжеты для своих произведений.

Особенно следует отметить книгу Вильяма Пейнтера (Painter) "Дворец удовольствий" (1566-1567гг.), обширное собрание новелл и повестей, содержащее, между прочим, истории Ромео и Джульетты, Кориолана, Тимона Афинского и Лукреции.

Были изданы в это время также переводы новелл Боккаччо, Банделло, Чинтио и других...

Таким образом...

Деятельность первых английских гуманистов носила по преимуществу научный и теоретический характер.

Они разрабатывали общие вопросы религии, философии, общественной жизни и воспитания.

Наиболее полное выражение ранний английский гуманизм начала XVI века получил в творчестве Томаса Мора.

ЖИВОПИСЬ

Или XVIII ВЕК - «ЗОЛОТОЙ ВЕК» ЖИВОПИСИ АНГЛИИ.

Настоящим прорывом в изобразительном искусстве, который снял с англичан клеймо «вечных учеников», стало творчество **Уильяма Хогарта** (1697-1764). Он открыл «золотой» XVIII век английской живописи. Это был **новатор и реалист** во всех отношениях. Именно начиная с Хогарта просвещённое общество Европы стало отводить английской живописи достойное ей место.

Уильям Хогарт

(1697-1764)

Английский художник, основатель
и крупный представитель
национальной школы живописи,



Вторым крупнейшим мастером, на произведения которого следует обратить внимание ценителям антикварных картин, стал *Джошуа Рейнольдс* (1723-1792), первый президент Королевской академии художеств. Он учился в Англии, провёл три года в Италии, где кумиром его стал Микеланджело. Основным жанром, в котором работал художник, оставался портрет.

Джошуа Рейнольдс (1723 — 1792)

Английский исторический и
портретный живописец,
представитель английской
школы портретной живописи
XVIII века.



Третьим великим мастером этого периода был Томас Гейнсборо (1727-1788), постоянный соперник Рейнольдса. Гейнсборо, уступая своему оппоненту в тщательности мазка и отточенности техники, превосходил его в оригинальности и непосредственности при передаче натуры...

Тóмас Гейнсборо

17271727 – 1788

Английский

живописец Английский

живописец, график,

портретист Английский

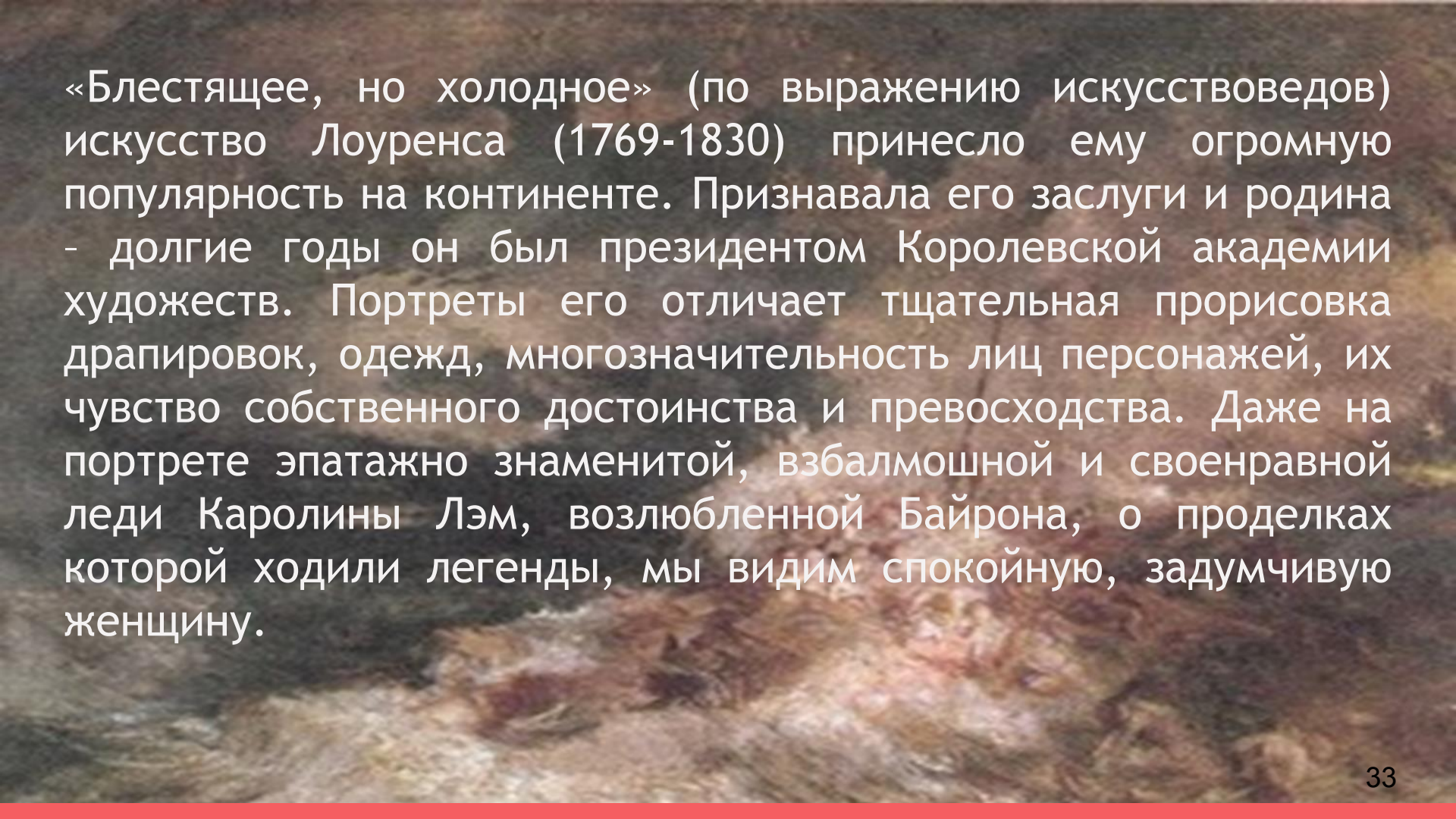
живописец, график,

портретист и пейзажист.



РУБЕЖ XVIII-XIX ВЕКОВ. НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АНГЛИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Портретная и историческая живопись приобретают исключительное значение. Но, если одни изображения государственных мужей традиционно исполнены достоинства и важности, то другие несут на себе отпечаток безудержного романтизма, господствовавшего в это время в литературе. Наиболее ярким представителем первого направления стал Томас Лоуренс, второго - Джордж Доу.



«Блестящее, но холодное» (по выражению искусствоведов) искусство Лоуренса (1769-1830) принесло ему огромную популярность на континенте. Признавала его заслуги и родина - долгие годы он был президентом Королевской академии художеств. Портреты его отличает тщательная прорисовка драпировок, одежд, многозначительность лиц персонажей, их чувство собственного достоинства и превосходства. Даже на портрете эпатажно знаменитой, взбалмошной и своенравной леди Каролины Лэм, возлюбленной Байрона, о проделках которой ходили легенды, мы видим спокойную, задумчивую женщину.

Особое развитие на рубеже веков получает **английская пейзажная живопись**. Британские мастера этого жанра выходят на первые роли в Европе. Наибольшее влияние на позднейших художников оказал **Джон Констебл** (1776-1837). Он никогда не был за границей и писал только добрую старую Англию.



Конец XVIII века ознаменовался широким распространением акварели. Водяные краски и раньше нередко использовались в Англии, но именно сейчас акварель была оценена по достоинству. Великолепным акварелистом был Констебл, но истинного совершенства в акварели достиг другой корифей английского пейзажа - Джозеф Уильям Тёрнер (1775-1851). Его стихией были море и воздух, два наиболее благодарных предмета приложения усилий акварелиста, стихии стремительные, капризные и изменчивые.



СЕРЕДИНА XIX ВЕКА. ПОИСК НОВОГО В СТАРОМ

Вторая половина XIX века рядом критиков характеризовалась как период застоя английской живописи. Того же мнения придерживалась очень популярная в своё время группа молодых художников, организовавшая в конце 40-х годов Братство прерафаэлитов. Члены его призывали к отказу от мёртвых традиций, условностей, академизма современного искусства и возврату к непосредственной и искренней живописи периода «до Рафаэля».

В творчестве членов Братства отчетливо заметно **стремление следовать канонам раннего Возрождения**. Это выражалось во всём:

- манера письма с особым вниманием к деталям и глубокой проработке цвета
- требование писать только с натуры и сразу на холст
- холсты и краски они стремились готовить по средневековым рецептам

Бунт молодых живописцев против канонов, их смелость скоро вызвали **неприятие со стороны чопорного** околохудожественного **сообщества**. Однако активная поддержка авторитетного критика **Джона Рёскина** изменила отношение любителей живописи к Братству.

Наиболее заметные фигуры Братства - **Данте Габриэль Россетти** (1828-1882) и **Джон Эверетт Милле** (1829-1896). Им принадлежит авторство наиболее характерных для Братства полотен - «**Смерть Офелии**» Милле и многочисленные портреты возлюбленной Россетти Джейн Моррис в виде мифических Прозерпины, Астарты и т. п.

Джон Эверетт Милле. Смерть Офелии



Общество прерафаэлитов распалось на рубеже 50-60-х годов, однако и в последующие десятилетия его влияние было очень ощутимым, причём не только в живописи или поэзии, но и в мебельном искусстве, дизайне книг и прочих прикладных сферах. Судьбы его членов сложились по-разному. Так, если **Россетти совсем оставил живопись**, то **Милле**, несколько отойдя от стилистики прерафаэлитизма, **остался очень востребованным**, и сейчас является самым любимым в Англии художником 2-й половины XIX века.

К концу столетия в Англии всё больше ощущается влияние французских художников - реалистов и импрессионистов. **Одним из наиболее интересных представителей английской школы** этого периода **был** уроженец США **Джеймс Мак-Нил Уистлер**, портретист и пейзажист (1834-1903). Он писал в традиционной технике, однако любовь к тонким светотеневым эффектам, зыбким, неустойчивым состояниям природы роднит его с импрессионистами.

Архитектура Возрождения в Англии

В Англии **готика** господствовала очень долго, архитектурный стиль Возрождения в Англии отмечается лишь с середины **XVI** века, что по сравнению с Италией позднее на целых 150 лет, а с Францией — на полстолетия. Возникнув поздно, Ренессанс в Англии задержался до **середины XVII** века — *периода английской промышленной революции.*

Раннее Возрождение в Англии совпадает со второй половиной XVI века. Сначала Ренессанс проявляется только в декоре, при этом общая схема сооружения остается **готической**. Так строились и поместья аристократов, и общежития английских университетов.



Тринити Колледж в Кембридже

В замковом строительстве, в отличие от французского, сравнительно быстро отбрасываются те традиционные приемы, которые утратили свой функциональный смысл в связи с изменениями в общественной жизни. Первая половина XVII века — период **Зрелого Возрождения** в архитектуре Англии. В это время **традиционные формы и приемы английского зодчества отходят на второй план** и достигается сближение с античными формами и обусловленными ими приемами итальянского Возрождения.



Уоллатон-холл



Королевский дворец
Уайт-холл

Достижения науки

Из ученых естествоиспытателей следует особо выделить **Уильяма Гарвей(1578-1657)**, открывшего кровообращение у человека.

Основные **научные работы** в области **экспериментальной физиологии**.

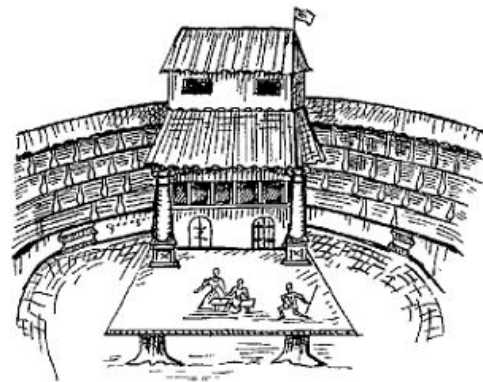
Результаты своих многолетних исследований эмбрионального развития изложил в книге **"Исследования о зарождении животных"** (1651).



Will Harvey

Театр английского Возрождения

Театр этого времени интересен не только присутствием в нем **Шекспира** — интересно само устройство так называемых общедоступных театров: они строились в самых злочных местах — на окраинах Лондона, рядом с борделями, воровскими притонами, площадками для петушиных боев. Спектакли шли довольно долго, и простые люди, толпой стоявшие в партере, могли тут же купить пирожки, справить нужду, лишиться кошелька. Публика побогаче располагалась на галереях.



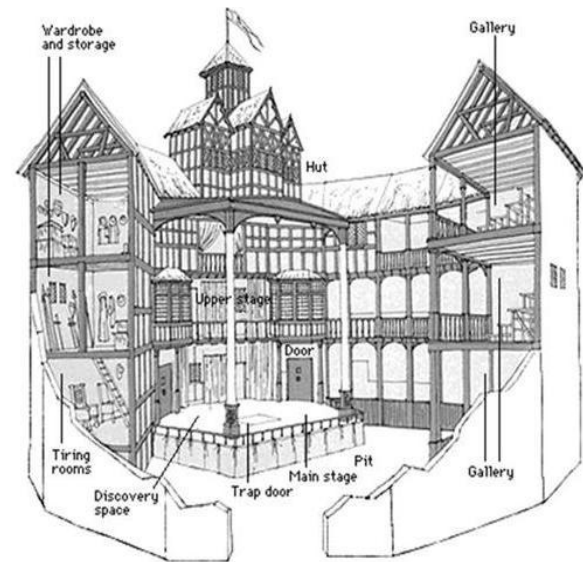
Для зрителя того времени само сценическое пространство было наполнено важным смыслом: **верхняя часть, полог над сценой символизировали божественное; из люков под сценой появлялось все дьявольское; правая часть принадлежала добрым силам, левая — злым. Середина — арена земной жизни.**

«Глобус»

➤ Шекспировский театр был размещен среди других театров - **на южном берегу Темзы, за чертой Лондона**, так как власти запрещали зрелища в самом городе. Здание театра венчала небольшая вышка, где во время спектакля развевался флаг.

➤ **Состав труппы был невелик** - всего 8-12 человек. Порой каждому актеру приходилось исполнять до трех и больше ролей в пьесе. Героинь играли миловидные, хрупкие юноши.

Во время английской буржуазной революции театральные зрелища были запрещены специальным указом, изданным парламентом в **1642 г.**, и возобновились в 1660 г., после реставрации монархии в Англии.



Лондон. Театр "Глобус". Здание,
воссозданное в 1997 году

Литература

Томас Мор и его “Утопия”



Томас Мор родился в семье небогатого лондонского судьи. Уже в школе Томас обнаружил большие способности к латинскому языку и обратил на себя внимание видного политического деятеля этого времени, кардинала Джона Мортона, который взял мальчика к себе в дом, а затем, когда ему пошел пятнадцатый год, отдал его в Оксфордский университет.

Томас Мор, был влиятельным английским государственным человеком, сделавшим блистательную карьеру. В 1529 г. он стал лордом-канцлером Англии, первым после короля человеком в государстве. Но в 1535 г. он выступил как решительный противник того преобразования церкви, которое под влиянием Реформации проводил король Генрих VIII. Мор отказался принести присягу королю как главе вновь созданной английской церкви, был обвинен в государственной измене и в 1535 г. обезглавлен. Четыре столетия спустя, в 1935 г., католическая церковь приняла Томаса Мора в число своих святых.

«Утопия» Томаса Мора была опубликована в 1516 году. Ее полное название: «Золотая книга, столь же полезная, как забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии».

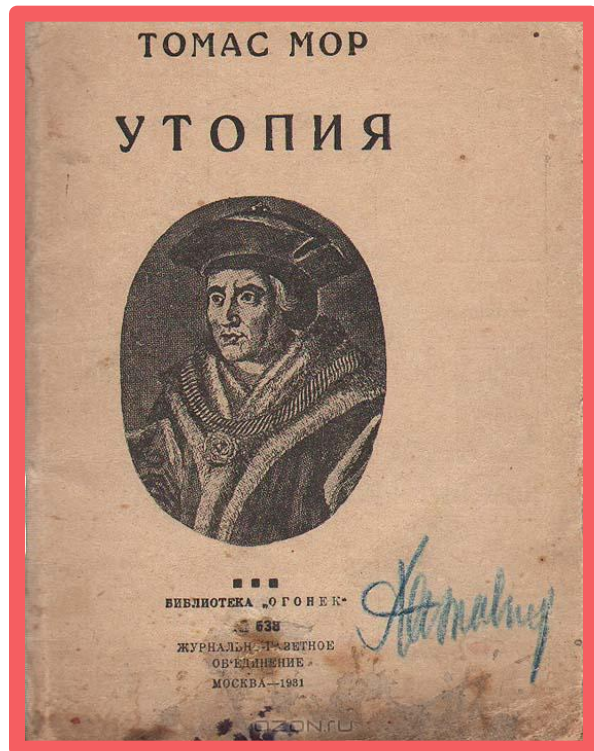
«Утопия» написана в форме **разговора между Мором, его другом Эгидием и путешественником Гитлодеем**. Гитлодей повидал весь свет и внимательно наблюдал жизнь. Участвуя в путешествии **Америго Веспуччи**, он был по его просьбе оставлен с несколькими товарищами *«у пределов последнего путешествия»*. После странствий по морям и пустыням **Гитлодей попадает на остров Утопия, где обнаруживает государство, живущее по справедливым законам, некогда установленным мудрым законодателем Утопом**. Чтобы оценить впечатление, которое «Утопия» произвела на современников, надо иметь в виду, что все это написано в самом начале эпохи **великих открытий**, еще до романов **Дефо и Свифта**.

Все основные идеи «Утопии» так или иначе относятся к двум темам: **критике современного автору европейского общества и описанию идеального государства на острове Утопия**.

«Утопия» — слово, изобретенное Мором и с той поры сделавшееся нарицательным, составлено им из греческих слов и обозначает «несуществующее, небывалое место».

У Мора учились, и над его книгой размышляли и Рабле, и Шекспир, и Свифт.

Все социальные утопии XVI—XIX вв. от Кампанеллы до Морелли, Фонтенеля, Дени Вераса и Кабэ восходят к «Утопии» Т. Мора как к своему первоисточнику. На русский язык «Утопия» впервые переведена была (с французского) в 1790 г.

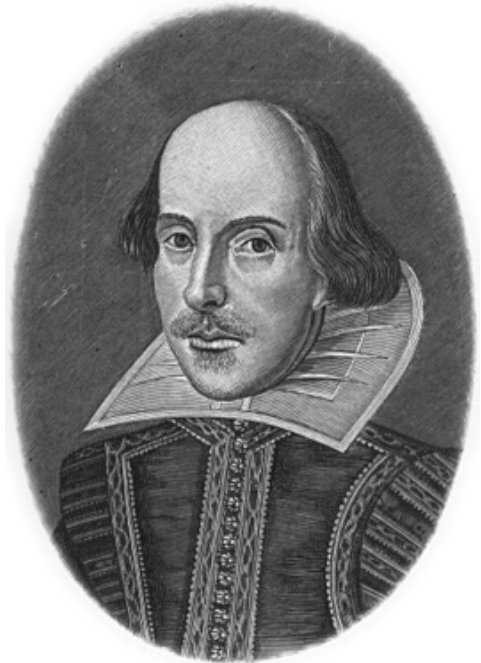


Уильям Шекспир (1564-1616)

Гуманист, драматург и человек Возрождения.

Родился в Стратфорде. Учился в местной “грамматической школе”, там он читал в подлинниках великих мыслителей и поэтов древности — Сенеку, Овидия, Virgilia, Горация, Цицерона.

Знакомство с произведениями лучших умов своего времени отразилось в дальнейшем на его творчестве.



О Шекспире правды не знает никто, есть лишь легенды, мнения, некоторые документы и его великие произведения.

Шекспир был хорошо знаком с жизнью простых людей (некоторые черты будущих героев были списаны с местных горожан).

Стал знатоком фольклора.

Получил работу в Лондоне. Присматривал за лошадьми приезжающих, и был поначалу "штопальщиком пьес" ("playpatcher"), или, говоря современным языком, рерайтером — перерабатывал старые пьесы для новых постановок.

Вероятно, он пробовал себя как актер, но не стал знаменит.

Вскоре Шекспир стал драматургом театра.

Его творчество еще при жизни было оценено современниками по достоинству — в 1599 году, когда был образован театр "Глобус", Шекспир стал одним из пайщиков.

Период биографии Шекспира, затрагивающий последующие годы, принято называть **темными**, или утраченными, **годами**, т.к. о его жизни в это время сведения отсутствуют. Принято считать, что переезд в Лондон состоялся ориентировочно в 1587 г., но есть и другие версии. Как бы там ни было, **в 1592 г. Шекспир уже являлся автором исторической хроники «Генрих VI».**

На протяжении **1592-1594** гг. театры английской столицы были закрыты в связи с эпидемией **чумы**. Чтобы заполнить образовавшуюся паузу, Шекспир пишет пьесы, в частности, **«Укрощение строптивой»**, трагедию **«Тит Андроник»**, поэмы **«Лукреция»** и **«Венера и Адонис»**. Также в период с 1594 по 1600 г. Шекспир пишет большое количество сонетов. Все это делает его известным литератором. Когда театры открылись, в 1594 г. Шекспир входит в новый состав - т.н. труппу слуги лорда-камергера, названную в честь ее покровителя.

В 1599 г. происходит еще одно значимое событие в биографии Шекспира - открытие театра «Глобус», в котором он был актером, главным драматургом и одним из владельцев. Через год после этого увидел свет знаменитый «Гамлет», открывающий период «великих трагедий», к которым относятся «Отелло», «Король Лир», «Макбет».

Примерно в 1612 г. Шекспир, чья карьера развивалась весьма удачно, неожиданно для всех уехал из столицы и возвратился в Стратфорд, к семье.

В марте 1616 г. Шекспир составляет свое знаменитое завещание, впоследствии создавшее почву для так называемого *шекспировского вопроса*, рассматривающего проблему авторства его произведений и самой его личности. 3 апреля 1616 г. один из величайших драматургов мира скончался. Его похоронили на окраине родного города в церкви св. Троицы.

ШЕКСПИРОВСКИЙ ВОПРОС

«**Антистретфордианцы**» (исследователи, отрицающие традиционную биографию Шекспира) полагают, что подлинным создателем великих пьес был кто-либо из **высокообразованных елизаветинских вельмож**, нанявший актера Шекспира в качестве «**подставного автора**». Аргументация: актер Шекспир не обладал достаточной эрудицией, кругозором и опытом, чтобы создать тексты такой всеохватности и глубины. «**Стретфордианцы**» (сторонники традиционной версии) возражают: Шекспир - как раз типичный для Ренессанса случай гениального самоучки: никто ведь не считает фиктивными творцами Леонардо, Дюрера или Брейгеля; так что нет оснований сомневаться и в творческих возможностях Шекспира.

Периодизация творчества Шекспира

1. Период ученичества
(1590-1592 гг.);
2. «Оптимистический» период
(1592-1601 гг.);
3. Период великих трагедий
(1601-1608 гг.);
4. Период «романтических
драм» (1608-1612 гг.).

Еще немного о Шекспире:

Шекспир обладал отличным умением воплощать жизненные явления в **типичные образы**. Люди, которых он изображал, положения, в которых оказывались его герои, содержали в себе ту **высшую степень художественного обобщения**, когда человек предстает во всех проявлениях самого себя, выражая то, что свойственно данному типу, и обладая вместе с тем действительно неповторимой *индивидуальностью*.

Отрывок из Гамлета (в переводе М. Лозинского)

*"Что человек, когда он занят только
Едой и сном? Животное, не больше.
Тот, кто создал нас с мыслью столь обширной,
Глядящей и вперед и вспять, вложил в нас
Не для того богоподобный разум,
Чтоб праздно плесневел он."*

Вывод

по эпохе Возрождения в
Англии

Ренессанс в Англии, начавшийся под самый конец XV века и продлившийся до начала XVII, подарил миру множество известных и выдающихся личностей, вроде Томаса Мора и Уильяма Шекспира, а театр, выросший из средневековых народных зрелищ, приобрел огромное общественное значение. Вообще, эпоха Возрождения сыграла немалую роль в дальнейшем развитии Англии.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Далее список источников

ИСТОЧНИКИ:



1. История английской литературы. Том I. Выпуск первый: энциклопедия /М. П. Алексеева [и др.]; под ред. М. П. Алексеева. М.-Л., Издательство Академии Наук СССР, 1943.
2. История зарубежной литературы XVII века. Под редакцией
3. И. Плавскина. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и другие. М.: Высш. шк., 1987. 248 с.
4. Смирнов А. А. Шекспир. Л.; М.: Искусство, 1963. — 192 с.