

Тема: Опера Ріхарда
Вагнера «Нюрнберзькі
мейстерзінгери»

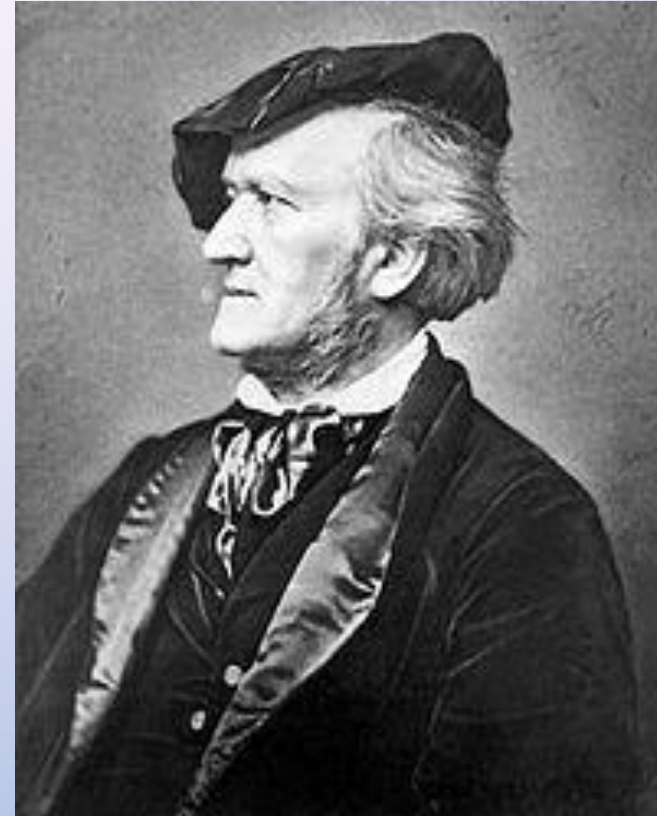


Автор

НЮРНБЕРЗЬКІ

МЕЙСТЕРЗІНГЕРИ— ОПЕРА
РІХАРДА ВАГНЕРА НА 3 ДІЇ НА
ВЛАСНЕ ЛІБРЕТО НІМЕЦЬКОЮ
МОВОЮ, НАПИСАНА В
1861—1867 РОКАХ.

ПРЕМ'ЄРА ОПЕРИ ВІДБУЛАСЯ В
МЮНХЕНІ 21 ЧЕРВНЯ 1868
РОКУ І МАЛА ЗНАЧНИЙ УСПІХ.
В НАСТУПНІ РОКИ ОПЕРА БУЛА
ПОСТАВЛЕНА У ДРЕЗДЕНІ
(1869), ВІДНІ І БЕРЛІНІ (1870). У
РОСІЙСЬКІЙ ІМПЕРІЇ ВПЕРШЕ
ПОСТАВЛЕНА В ПЕТЕРБУРЗІ
СИЛАМИ НІМЕЦЬКОЇ ОПЕРНОЇ
ТРУПИ (1898). У 1920-30-Х



- МЕЙСТЕРЗИНГЕРИ» — ЄДИНА З ЗРІЛИХ ОПЕР ВАГНЕРА, НАПИСАНА НА ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ СЮЖЕТ, ДЕ ДІЮТЬ БЮРГЕРИ І РЕМІСНИКИ. КОЛОРИТНІ КАРТИНИ СЕРЕДНЬОВІЧНОГО МІСТА, ЙОГО СВОЄРІДНОЮ ЖИТТЯ І ЗВИЧАЇВ ЗАЙМАЮТЬ ТУТ ВЕЛИКЕ МІСЦЕ.

Ілюстраці я



- ОБРАЗ БЕКМЕССЕРА АСОЦІЮЄТЬСЯ З ЙОГО ВОРОГОМ, МУЗИЧНИМ КРИТИКОМ Е. ГАНСЛІКОМ, ВІДОМИМ СВОЇМИ КОНСЕРВАТИВНИМИ МИСТЕЦЬКИМИ ПОГЛЯДАМИ. СЕРЕД НАЙЯСКРАВІШИХ СТОРІНОК ОПЕРИ — УВЕРТЮРА, МОНОЛОГ САКСАЮ , ПІСНІ ВАЛЬТЕРА, КВІНТЕТ, ФІНАЛЬНИЙ ХОР. МУЗИКА «МЕЙСТЕРЗІНГЕРИ» БЛИЗЬКА ДО НІМЕЦЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ: ТАКИМИ Є ТРИ ПІСНІ ВАЛЬТЕРА, ПІСНЯ ПРО АНГЕЛА-БАШМАЧНИКА, ПІСЕНЬКА ДАВИДА, ХОРИ ЦЕХІВ.



- МОЛОДИЙ ЛИЦАР ВАЛЬТЕР ФОН ШТОЛЬЦІНГ ЗАКОХАНИЙ В ЄВУ, ДОЧКУ МАЙСТРА ПОГНЕРА, ЩО ОБІЦЯВ ЇЇ РУКУ ПЕРЕМОЖЦЕВІ НА ЗМАГАННІ МЕЙСТЕРЗІНГЕРІВ. ВАЛЬТЕР ВИРІШУЄ БРАТИ УЧАСТЬ У ЗМАГАННІ, АЛЕ ДО ЦЬОГО ВІН ПОВИНЕН ВИТРИМАТИ ВИПРОБУВАННЯ. ЗА ЗАКОНОМ МЕЙСТЕРЗАНГА ПРИЗНАЧАЄТЬСЯ МІТЧИК, ЩОБ ВИЗНАЧИТИ ГІДНОСТІ АБО НЕДОЛІКИ ВИКОНУВАНОГО ТВОРУ. ЦЯ РОЛЬ ВИПАДАЄ НА ДОЛЮ ПИСАРЯ БЕКМЕССЕРА — ТУПОГО І БЕЗДАРНОГО ПЕДАНТА, ЯКИЙ ДО ТОГО Ж БАЧИТЬ У ЛИЦАРІ СУПЕРНИКА, ОСКІЛЬКИ І САМ ВІН ДОБИВАЄТЬСЯ РУКИ ЄВИ. ПІСНЯ ВАЛЬТЕРА, ПОВНА НАТХНЕННЯ, ПОРУШУЄ НОРМИ МЕЙСТЕРЗАНГА, ТА Й БЕКМЕССЕР НАМАГАЄТЬСЯ НАЙТИ КОЖНУ ПОМИЛКУ. ВАЛЬТЕР ЗАЗНАЄ НЕВДАЧІ, АЛЕ НАЙСТРАШНІШИЙ З МЕЙСТЕРЗІНГЕРІВ, БЛАГОРОДНИЙ ГАНС, ВІДЧУВАЄ В ЙОГО СПІВ



- ДІЗНАВШИСЬ, ЩО ЄВА, ЗАКОХАНА У ЛИЦАРЯ, ВТРАТИЛА НАДІЮ ОТРИМАТИ БЛАГОСЛОВЕННЯ БАТЬКА НА ШЛЮБ І ВИРІШУЄ ВТЕКТИ З БУДИНКУ, ГАНС, САМ ЛЮБЛЯЧИЙ ЇЇ, ВИСТУПАЄ ЯК ПОКРОВИТЕЛЬ ЄВИ І ВАЛЬТЕРА І ПЕРЕШКОДЖАЄ НЕОБДУМАНІЙ ВТЕЧІ. НАЛЯКАНІ ПОЯВОЮ БЕКМЕССЕРА ЗАКОХАНІ ХОВАЮТЬСЯ, А ПИСАР ВИРІШУЄ ЗАСПІВАТИ СЕРЕНАДУ ДАМУ СЕРЦЯ. ГАНС ЗАЙНЯТИЙ ШЕВСЬКОЮ РОБОТОЮ, І СТУКІТ ЙОГО МОЛОТКА ЗАВАЖАЄ БЕКМЕССЕРУ. ВОНИ ДОМОВЛЯЮТЬСЯ, ЩО САКС БУДЕ ВИКОНУВАТИ ФУНКЦІЇ МІТЧИКА, УДАРАМИ МОЛОТКА ПО ПІДОШВІ ВІДЗНАЧАЮЧИ ПОМИЛКИ. МАЙСТЕР БЕЗПЕРЕРВНО СТУКАЄ МОЛОТКОМ, СПІВАК ПРИХОДИТЬ У ЛЮТЬ І СПІВАЄ ВСЕ БІЛЬШ ФАЛЬШИВО. ПІДНІМАЄТЬСЯ ШУМ, ПРОКИДАЮТЬСЯ НЮРНБЕРЖЦІ, ВИБІГАЮТЬ НА ВУЛИЦЮ; ПОЧИНАЄТЬСЯ ЗВАЛИЩЕ, В ЯКІЙ НЕАБИЯК ДІСТАЄТЬСЯ БЕКМЕССЕРУ. РОЖОК НІЧНОГО СТОРОЖА РОЗГАНЯЄ ВСІХ, ЄВА ТІКАЄ В СВІЙ БУДИНОК, А ВАЛЬТЕРА ГАНС ВЕДЕ ДО СЕБЕ.

- ГАНС СПОНУКАЄ ЛИЦАРЯ ВИСТУПИТИ НА ЗМАГАННІ МЕЙСТЕРЗІНГЕРІВ, ЗАПИСУЄ ЙОГО ІМПРОВІЗАЦІЮ, ДОПОМАГАЄ АВТОРОВІ ПОРАДАМИ. УВІЙШОВШИ В БУДИНОК ГАНСА БЕКМЕССЕР, ПОБАЧИВШИ ЗАПИСАНУ ПІСНЮ, КРАДЕ ЇЇ, АЛЕ ГАНСА ЦЕ МАЛО ТУРБУЄ: БЕЗДАРНІСТЬ НЕ ЗМОЖЕ СКОРИСТАТИСЯ ЧУЖИМ НАТХНЕННЯМ. СТАРИЙ ПОЕТ БЛАГОСЛОВЛЯЄ СОЮЗ ВАЛЬТЕРА З ЄВОЮ І ЗАРУЧИНИ СВОГО УЧНЯ ДАВИДА (ЯКОГО ВІН ВИРОБЛЯЄ В ПІДМАЙСТРИ) З МАГДАЛЕНОЮ, СЛУЖНИЦЕЮ ЄВИ.
- НА ЗМАГАННІ БЕКМЕССЕР, НЕ РОЗІБРАВШИ ТЕКСТУ ВКРАДЕНОЇ ЇМ ПІСНІ, ПЕРЕБРІХУЄ СЛОВА І МЕЛОДІЮ І, ЖОРСТОКО ОСМІЯНИЙ, ТІКАЄ. ВИСТУП ВАЛЬТЕРА УВІНЧУЄТЬСЯ УСПІХОМ. ВІН ОТРИМУЄ РУКУ ЄВИ, ЗОЛОТУ ЛАНЦЮГ І ЗВАННЯ МЕЙСТЕРЗІНГЕРА. ХОР НАРОДУ, ЩО СЛАВИТЬСЯ НІМЕЦЬКЕ МИСТЕЦТВО ТА ГАНСАГАНСА
, ЗАВЕРШУЄ ОПЕРУ.

Кінець