

# Деревянные духовые инструменты



## Вторая группа оркестра:

- по значению;

---

- по времени образования (сформировалась в основном во второй половине XVIII века).

# Деревянные духовые инструменты современного симфонического оркестра



**Древние инструменты: флейта, гобой**

---

**Относительно современные: кларнет, саксофон**

# Древнее происхождение флейты:



Миф об Афине,  
Марсии и Аполлоне

# Афина и Марсий



# Тициан. Наказание Марсия



# Хосе де Рибера «Аполлон и Марсий»



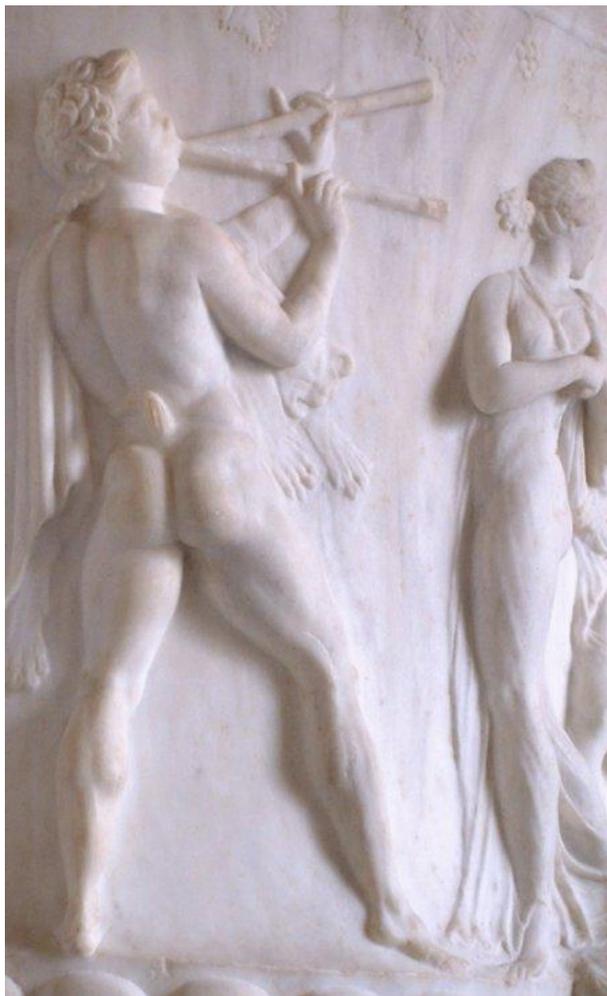
# Якоб Йорданс. Марсий, истязаемый музами (1640)



# Пан и Сиринга



# Авлет, играющий на двойном авлосе

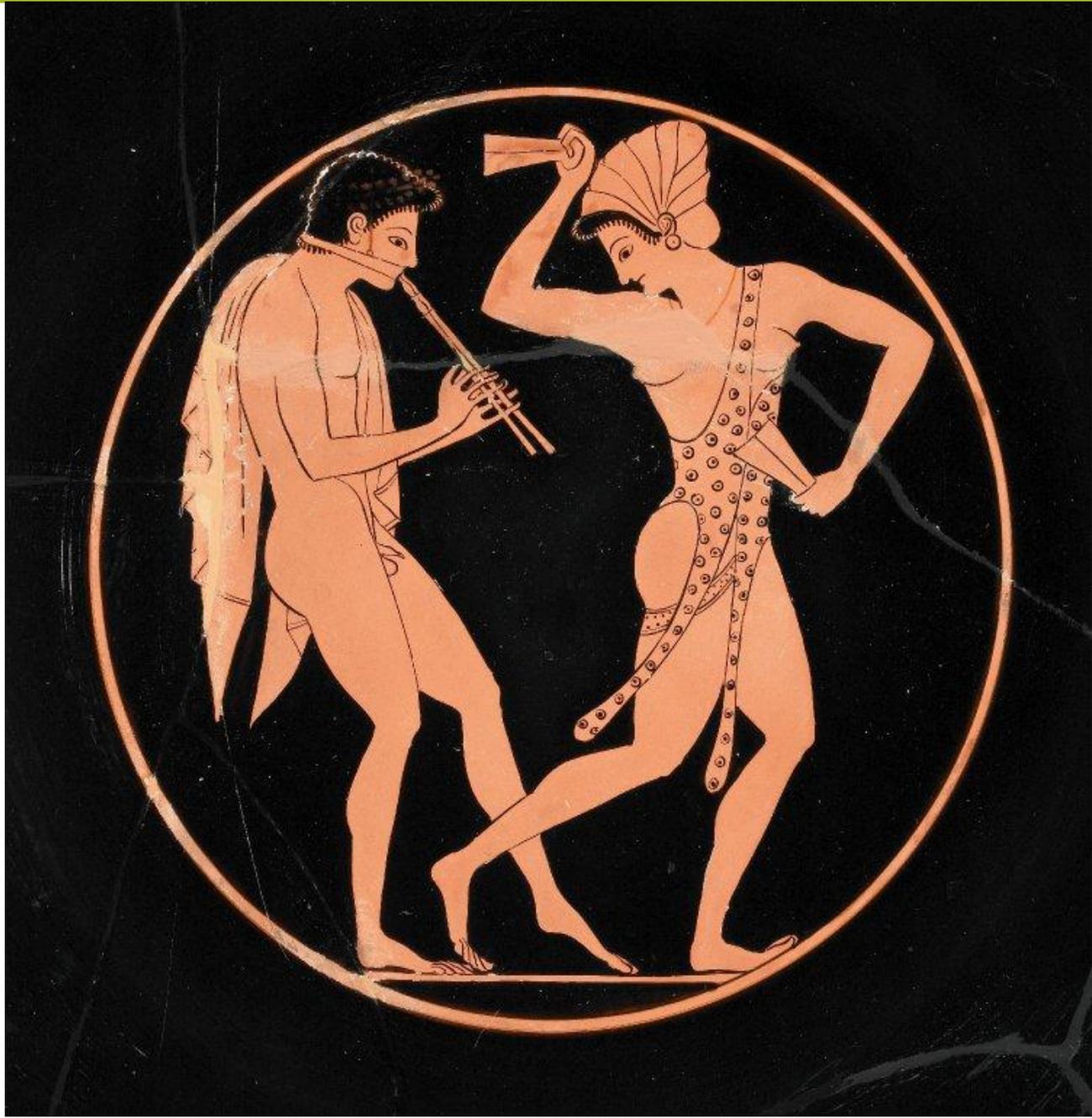


**Пан обучает Дафниса.  
Римская скульптура, копия греческого оригинала**



## Изготовление из:

- бамбука, тростника;
- раковины;
- слоновой кости;
- хрусталя, фарфора;
- особых пород дерева;
- металла, в т.ч. золота, серебра (флейта, саксофон).



# Диапазон группы

**Ля** субконтроктавы (контрафагот) – **до 5** Октавы (флейта-пикколо)

# Родовые инструменты – это основные инструменты (НЕ траспонируют, кроме Cl.):

- Флейта Flauto
- Гобой Oboe
- Кларнет Clarinetto
- Фагот Fagotto

## Видовые инструменты – инструменты, входящие в семейство (траспонирующие):

- Флейта-пикколо,
- Альтовая флейта,
- Английский рожок,
- Кларнет-пикколо,
- Бас-кларнет,
- Контрафагот.

**Звучащее тело – столб воздуха,  
заключенный в трубку.**

**Принцип игры основан на укорочении  
воздушного столба.**

# Классификация деревянных духовых

## *По способу вдувания струи воздуха:*

- **Лабиальные** (от лат. *labium* — губы), в которых воздух вдувается через специальное поперечное отверстие в головке инструмента. Воздушная струя рассекается об острый край отверстия. **Флейта.**
- **Язычковые** или **лингвальные** (от лат. *lingua* — язык), в которых воздух вдувается через **язычок (трость)**, укреплённый в верхней части инструмента.

### *Типы тростей:*

- **Одинарная** - тонкая камышовая пластинка, закрывающая отверстие в мундштуке инструмента, оставляя в нём узкую щель. Вибрация трости передаётся столбу воздуха внутри инструмента, который также начинает вибрировать, производя звук. **Кларнет, саксофон.**
- **Двойная**, состоящая из двух тонких камышовых пластинок, плотно соединяющихся друг с другом, которые, вибрируя под влиянием вдуваемого воздуха, замыкают и размыкают щель, образуемую ими самими. **Гобой, фагот.**

## *По тембру:*

1. Инструменты носового тембра («темная звучность»):  
гобой, фагот.
2. Инструменты грудного тембра («светлая звучность»):  
флейта, кларнет.

## *По технике:*

- 1. Флейта и кларнет** – самые подвижные инструменты.
- 2. Гобой и фагот** – менее подвижные, но дают хорошее стаккато.

# Особенности инструментов группы:

1. Одноголосный склад.
2. Меньшая гибкость в динамике, отсутствие полнозвучного  $f$  даже в исполнении всей группы.
3. Ограничение выразительности:
  - по времени;
  - по объему (долгое звучание одного тембра утомляет);
  - по регистру (область выразительной игры – отрезок диапазона, в котором инструмент наиболее хорошо звучит).
4. Пестрота звучания группы.

# Исторический путь

- Применение ГДД в ограниченном количестве, неравномерно до XVIII в. Распространены флейта, гобой, фагот.
- Появление кларнета в оркестре Глюка, последних симфониях Гайдна, Моцарта.
- Использование переключек внутри группы Бетховеном.
- Усовершенствование конструкции инструментов в XIX веке. Расширение звукоряда, диапазона и технических возможностей.

# Применение в оркестре

1. Звукопись.
2. Колористика.
3. Воплощение волшебных, фантастических образов.
4. Подражание народным инструментам.

# ГОБОЙ

---







Гобой: 1 — трость; 2 — основ-  
ная трубка, состоящая из двух  
частей; 3 — раструб.



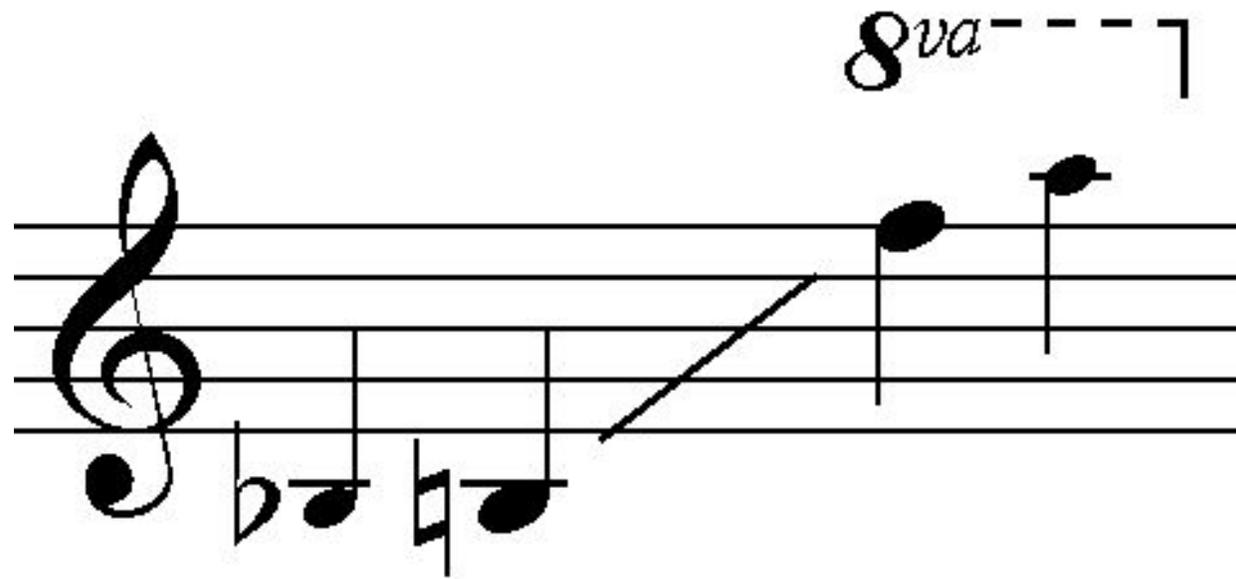




# Предки гобоя



# Диапазон гобоя



# Разновидности гобоя



*Слева направо:*  
гобой д'амур,  
английский рожок,  
три гобоя,  
баритоновый гобой,  
мюзетт (гобой-пикколо),  
два учебных гобоя

