«Моя Прекрасная Леди»
Тема: Знакомство с жанром мюзикл.
Презентация ученика школы №169
Федосова Дмитрия

Содержание

1. Введение
- Многоликий жанр сл.3-4
2. «Моя Прекрасная Леди»
- Истоки сл.5-7
- «Моя прекрасная леди» сл. 8-9
- Либретто сл. 11
- Бродвей сл. 12
- Мюзикл в России сл. 14
- Заключение сл. 15

Введение

Многоликий жанр

Можно смело сказать, что ни один жанр музыкального театра в двадцатом веке не порождал столько вопросов и не задавал столько загадок, сколько мюзикл. Король Уэст-Энда и Бродвея покорил сердца миллионов и миллионов зрителей, но теоретические споры по поводу мюзикла не утихают до сих пор: жанр ли это? Или смесь жанров? А если жанр, то «высокий» или низкий»? Да и искусство ли это вообще или так, субкультура?

Дело в том, что мюзиклу можно всё. Он может притвориться легкой комедией с подтанцовками или неожиданно предстать в облике романтической трагедии; может рассказать о личной жизни двух-трех людей или развернуть на сцене эпическое историческое действо; может ограничиться десятком музыкальных номеров или вообще отказаться от разговорных сцен; может быть рок-оперой или существовать в классических традициях.

Такая свобода выбора художественных средств и тематики, разумеется, породила очень разнообразные спектакли. Тем не менее определенное единство есть, и его вполне достаточно, чтобы определить, что же такое мюзикл:

Мюзикл – это шоу (то есть спектакль или фильм), в котором преобладающая роль музыки как выразительного средства сочетается с яркой и интересной драматургии

Моя Прекрасная Леди

Истоки:

Давным- давно одинокий царь Кипра создал из слоновой кости статую прекрасной женщины (говорят, что эта статуя изображала саму Афродиту). И так она была прекрасна, что скульптор влюбился в нее, и так глубока была его любовь, что статуя ожила…

Все мы знаем эту прекрасную историю любви – миф о Пигмалионе и Галатее.

Неоднократно обращались к ней к ней художники, поэты и музыканты: и Руссо, и Пикассо, и Баратынский. Не преминул это сделать и знаменитый ирландец, драматург Бернард Шоу. Его пьеса «Пигмалион», написанная в 1912 г.,имела шумный сценический успех и до сих пор не сходит с театральных подмостков. В ней, подобно Пигмалиону, профессор фонетики Генри Хиггинс превращает простую замухрышку, уличную цветочницу, в настоящую леди, неотличимую от герцогини. При этом, помимо внешней, в Элизе происходит и внутренняя метаморфоза: в грубом, вульгарном существе просыпается добрый отзывчивы человек. Как говорил сам Шоу: «Оживить статую любовью? Неплохо. Но ведь это она сама, мраморная Галатея вдохнула в художника любовь! И вообще, при чем здесь сказки - статуи не оживают, да если бы и оживали – то было бы не самое интересное. Интереснее – когда в человеке оживает Человек!»

Интересен как персонаж и сам Хиггинс: это человек незаурядного ума и столь же скверного характера. Он необычайно энергичен, деятелен и легко увлекается идеями, которые с молниеносной скоростью возникают в его голове. При этом он крайне редко задумается о последствиях их осуществления. Одна из подобных идей – обучение Элизы Дулиттл правильной английской речи – и является сюжетной основой пьесы.

Прототипом Хиггинса для Шоу послужил Генри Суит, английский фонетист, преподававший также фонетику в Оксфорде. В частности, «универсальный алфавит», созданный Хиггинсом «для того, чтобы безупречно изображать любой звук в языке, как гласный так и согласный», был в действительности создан Суитом.

Однако, как говорит Шоу в предисловии к «Пигмалиону», «Хиггинс не есть портрет Суита, вся история с Элизой Дулиттл для Суита была бы невозможна. Обладай тот телосложением и темпераментом Хиггинса, он сумел бы поджечь Темзу»

Шоу неспроста избрал для преображения Галатеи область фонетики – он сам был большим поклонником этой науки и ревностно следил за чистотой английского языка

«Моя прекрасная леди»

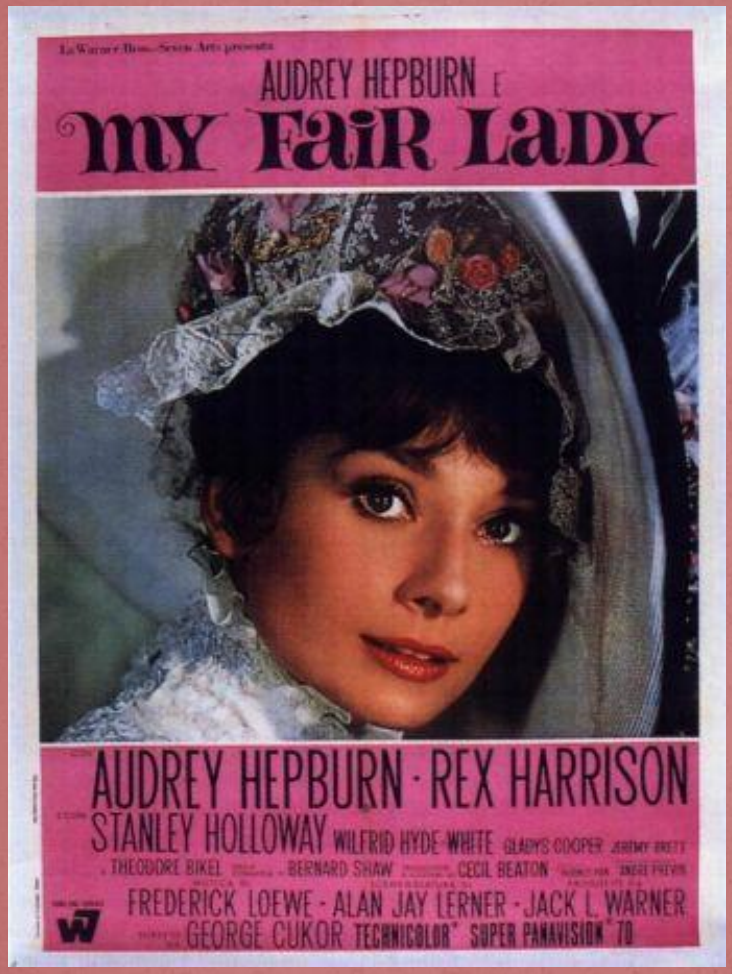
В 1942 году Лоу встречает Алана Джея Лернера, своего будущего либреттиста. Вместе Алан и Фриц (как называли Лоу друзья) пишут более десяти музыкальных спектаклей , заработав себе профессиональное имя, останавливаются на «Пигмалионе» в качестве сюжетной основы для нового мюзикла.

Продюсер Габриэль Паскаль пришел к Бернарду Шоу с просьбой предоставить ему права на постановку его пьесы. «Сколько у вас денег?» - спросил Шоу. Паскаль порылся в кармане, извлек горсть монет и ответил: «Двенадцать шиллингов». «Заходите, - сказал тогда Шоу. – Вы – первый честный продюсер из всех, что я встречал».

Приступив к работе над материалом, Лоу и Лернер пришли к выводу, что жанр оперетты вообще не годиться для представления на музыкальной сцене такой вещи, как «Пигмалион» - слишком острым был социальный подтекст пьесы и слишком незаурядным сюжет, а герои обладали такой глубиной и многогранностью характеров, какой оперетта никогда не знала. Сам Лернер говорил: «Мы не пошли на то, чтобы Шоу с большой буквы превратить в шоу с маленькой».

Тем не менее, отдавая дань законам тогдашнего музыкального театра, авторы усилили лирическую составляющую пьесы. В результате «Моя прекрасная леди» стала одним из первых проявлений мюзикла в том виде, в каком мы привыкли его воспринимать сегодня.

После премьеры «Моей прекрасной леди» 15 февраля 1956 года на Бродвее авторы проснулись знаменитыми. Спектакль показывался в течение шести с половиной лет, выдержав, таким образом, 2717 представлений (и побив рекорд мюзикла «Оклахома», игравшегося три года). Билет на «Мою прекрасную леди» было невозможно достать на шесть месяцев вперед, а альбом с записью мюзикла взлетел на верхушки чартов и оставался там в течение следующих двух лет. Можно с уверенность сказать, что ни один из других спектаклей Лоу и Лернера («Покрасьте свой фургон», 1951; «Камелот», 1960) не был столь популярен. Лорнер говорил: «Ни я, ни Лоу не верили, что виновниками торжества являемся мы. Просто пришло время для чего-то веселого, яркого и театрального, чего-то непохожего на встречу двух одиноких людей в темной аллее. И «Леди» вышла на афиши».


AUDREY HEPBURN
MY FAIR LADY
AUDREY HEPBURN · REX HARRISON
STANLEY HOLLOWAY WILFRID HYDE-WHITE GLADYS COOPER
THEODORE BIKEL BERNARD SHAW CECIL BEATON
FREDERICK LOEWE · ALAN JAY LERNER · JACK L. WARNER
GEORGE CUKOR TECHNICOLOR SUPER PANAVISION 70

AUDREY HEPBURN
REX HARRISON
STANLEY HOLLOWAY

Либретто

Из всех различных граней пьесы Шоу мюзикл выбирает лирическую в качестве основной, выводя на передний план тему взаимоотношений Элизы и Хиггинса. Однако, помимо лирики, мы видим в «Моей прекрасной леди» и комизм, и иронию. Легкая, живая, летящая музыка воссоздает насмешливый тон «Пигмалиона». Но в мюзикле вы не найдете того серьезного подтекста, который звучит в самых иронических репликах персонажей пьесы. Жанровые особенности мюзикла заставили авторов отодвинуть на самый задний план философские размышления Шоу и проблемы, которые он поднимает. В частности, столь важная для Шоу лингвистическая проблема воплощается лишь в куплетах Хиггинса «Почему же англичане не могут?» (Why can`t the English?) – да и то звучит скорее комично, нежели внушительно.

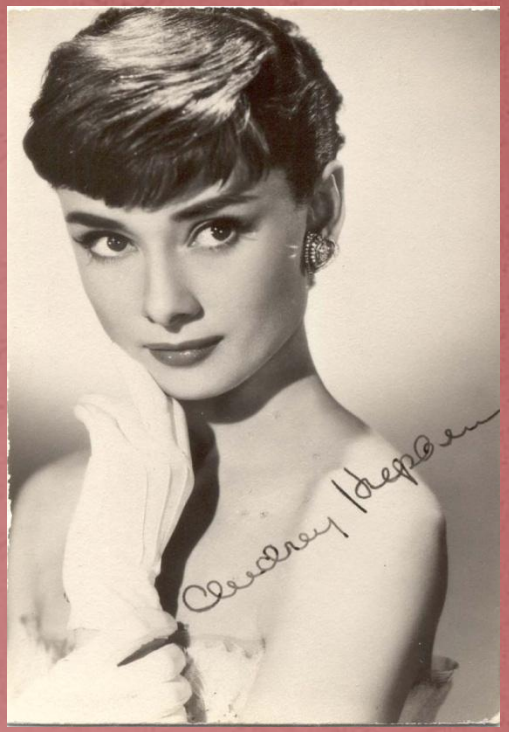
Бродвей

Итак, 15 февраля 1956 года на Бродвее состоялась премьера «Моей прекрасной леди». Роль Элизы в оригинальной постановке исполнила Джули Эндрюс, известна по фильмам «Звуки музыки и Мэри Поппинс». На роль профессора Хиггинса был утвержден известный актер Рекс Харрисон (впоследствии сыгравший Цезаря в «Клеопатре»). Его едкий самовлюбленный Хиггинс великолепен. Следует упомянуть также, что к успеху постановки в большей степени способствовали костюмы художника Сесила Битона. Красота его нарядов XIX века поражает воображение, да и чудесное превращение Элизы зритель полностью ощущает, лишь увидев ее в великолепном бальном платье.

Мюзикл побил все тогдашние рекорды посещаемости, а альбом с записью оригинального состава собрал 42 млн долларов при затратах на постановку в 400 тысяч. Неудивительно, что столь популярной историей заинтересовался Голливуд…

Джули Эндрюс

Рекс Харрисон



Одри Хепберн

«Моя прекрасная леди» в России

Впервые в нашу страну «Моя прекрасная леди» попала в апреле 1960 года, когда в Москве, Ленинграде и Киеве с огромным успехом прошли гастроли театра «Марк Хеллигер». Роль Элизы исполнила Лола Фишер. Своей игрой она заслужила массу хвалебных рецензий в таких газетах, как «Известия» и «Советская культура». Роль Хиггинса в разных городах исполняли Эдуард Малхэйер и Майкл Эванс, а Альфреда Дулиттла сыграл Чарльз Виктор. Художником по костюмам выступил Сесил Битон.

Успех американской постановки вдохновил и отечественные театры на постановку «Моей прекрасной леди». В конце 1964 года мюзикл появляется в репертуаре Ленинградского театра музкомедии (Элиза – З. Виноградова; Хиггинс – А. Шаргородский; Дулиттл – Н. Янет) в постановке А. Тутышкина, в начале 1965-го режиссер С. Штейн ставит «Мою прекрасную леди» в Московском театре оперетты (Элиза – Т. Шмыга , И. Муштакова; Хиггинс – Г. Гринер); Дулиттл – В. Алчевский), а в июле осуществляет постановку в Одессе (Элиза – Л. Сатосова; Хиггинс – В. Применко; Дулиттл – М. Водяной (известный по роли Папондопуло в отечественном киномюзикле «Свадьба в Малиновке»)

Заключение

Интерес к Моей прекрасной леди» не ослабевает на протяжении вот уже почти полувека. Постоянно появляются новые постановки, звезды музыкальной сцены обязательно включают арии из мюзикла в свои концерты. Не удивительно ли это? – спросим мы. И ответим: нет, ведь душа человека так хочет прекрасного…

Список использованной литературы

1 «Великие мюзиклы мира» Москва ОЛМА-ПРЕСС 2002

2 Детская иллюстрированная энциклопедия «Дорлинг Киндерсли»