

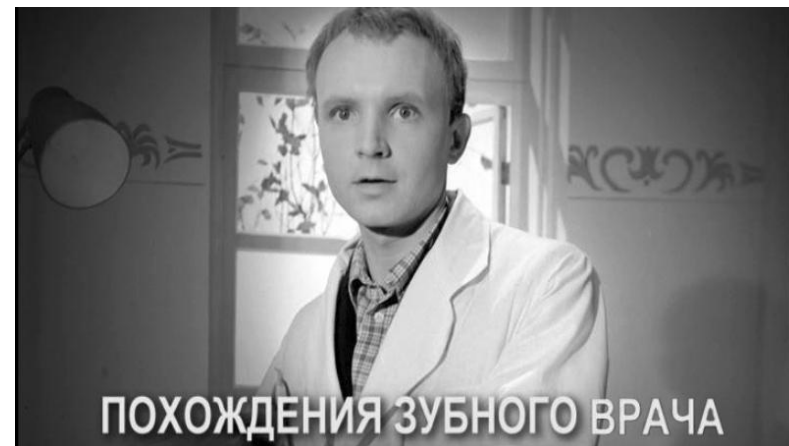
Шнитке Сюита в старинном стиле

Важным направлением композиторской деятельности Шнитке в период его творческого становления стало сочинение музыки для кинофильмов.

В 1965 году режиссёр Элем Климов пригласил Шнитке поработать над его фильмом - «Похождение зубного врача».

Прошло пять лет и вновь Элем Климов обратился к композитору с просьбой о совместной работе над новым фильмом - «Спорт, спорт, спорт».

Композиции из «Похождения зубного врача» обрели название «Балет», «Пастораль» и «Пантомима», а из фильма «Спорт, спорт, спорт» - «Фуга» и «Менуэт».



Сюита включает в себя пять частей:

1. «Пастораль»
2. «Балет»
3. «Менуэт»
4. «Фуга»
5. «Пантомима»

«Пастораль»

СЮИТА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

для скрипки и фортепиано (клавесина)

SUITE IN THE OLD STYLE

for violin and piano (or harpsichord)

(1972)

Альфред ШНИТКЕ

Alfred SCHNITTKE

(1934–1998)

ПАСТОРАЛЬ

PASTORALE

Moderato

Piano (Cembalo)

p

5

10 Violino

p

16

mf

mp

[Durata: ca 23']

«Балет»

Ballet

Allegro

f

Allegro

mf

f

mf

«Менуэт»

МЕНУЭТ
из «Сюиты в старинном стиле»
MENUETT
aus der Suite im alten Stil

A. SCHUBERT
A. SCHUBERT
(1828-1898)

Tempo di Minuetto

PianoKafe.com

«Фуга»

ФУГА

Allegro

f

marcato

f

mf

14

15

«Пантомима»

ПАНТОМИМА

Andantino *pp* *simile*

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations. It includes a tempo marking of 'Andantino' and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The score is divided into systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a variety of musical notations, including a 'simile' marking, and a 'V' marking. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

This block shows the continuation of the musical score from the previous page. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a variety of musical notations, including a 'V' marking. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.