

Музыкальная культура родного края.

Музыкальная культура – это вся совокупность музыкальных произведений вне их художественной ценности, сюда же входит система социальных институтов (музыкальное обращение, музыкальная критика, музыкальное книгопечатание, музыкальные студии, музыкальный шоу-бизнес).



Народная музыка



Русская народная музыка берёт начало в фольклоре [славянских](#) племён, живших на территории [Киевской Руси](#). Многие виды дошедших до нашего времени песен имеют языческие корни, иногда с влиянием христианской обрядности. Поскольку русская народная музыка неоднородна, она имеет корни и других племён, проживавших на территории Киевской Руси: финно-угорских, тюркских и [Других](#). пор в русском фольклоре ощущаются региональные, часто этнические традиции. Свои особенности имеет народно-песенное искусство северных, западных, южных, центральных областей, поселений в бассейнах крупных рек — [Оки](#), [Волги](#), [Дона](#). Русская народная музыка является основой, на которой произросла вся русская профессиональная музыка.

Общий тип великорусских напевов, вероятно сложился к концу «[татарской эпохи](#)», ко времени «царей» (XIV век). Характерная особенность — ладовое строение, в отличие от мажор-минора, распространённого у западных славян, и своеобразный стиль многоголосья.

Существуют письменные документы, описывающие музыкальную культуру на [Руси](#). Считалось, что наиболее популярными видами инструментов в средневековой России были струнные инструменты, такие как [гусли](#) или [гудок](#). Археологи обнаружили образцы этих инструментов в [Новгородской области](#), датированные началом XI века. Другими музыкальными инструментами являются флейта [свирель](#) и ударные инструменты, такие как [трещотка](#) и [бубен](#). Тем не менее, пение на Руси было популярнее инструментальной музыки. Часто пели [былины](#) о народных героях, таких как [Садко](#), [Илья Муромец](#) и других, иногда к инструментальному сопровождению.

Во времена [Великого княжества Московского](#) русскую музыку, кроме народной, формировали два основных жанра: православная литургическая музыка и светская музыка, исполняемая для развлечения. Светская музыка включала в себя использование музыкальных инструментов, таких как [свистульки](#), и струнные инструменты, и обычно игралась в праздничные дни изначально [скоморохами](#) и [менестрелями](#), которые развлекали дворянство. Во время реакционного периода [Раскола Русской церкви](#) в XVII веке скоморохи с их музыкой были запрещены, но, несмотря на эти ограничения, некоторые из их традиций сохранились до сих пор.

Среди основных жанров народной музыки можно выделить календарные [обрядовые песни](#), [свадебные](#), эпические, танцевальные и лирические песни, [частушки](#). Народные инструменты в фольклоре используются обычно в быту пастухов или для некоторых видов танцев и песен. Наиболее распространены: струнные инструменты ([гудок](#), [гусли](#)), духовые инструменты ([дудка](#), [жалейка](#), [рожок](#), [кувиклы](#), [флейта Пана](#)). В летописях упоминаются: военные трубы, охотничьи рога, бубны.

Украинская музыка



Украинская музыка берёт начало от народной музыки [восточно-славянских племён](#) и в своём развитии охватывает практически все типы [музыкального искусства](#) — [народную](#) и профессиональную, [академическую](#) и [популярную](#) музыку. Сегодня разнообразная украинская музыка звучит на Украине и далеко за её пределами, развивается в народной и профессиональной традициях, является предметом научных исследований.

Украинская народная напевность - драгоценное достояние народа, неувядающая украшение его духовной культуры. Украинская народная песня - известная и уважаемая во всём мире. Один из первых собирателей украинской песни М. Максимович отмечал, что в украинских песнях звучит душа украинского народа и нередко - его истинная история. Высокую оценку нашей песне дали сотни деятелей культуры разных народов. Например, Лев Толстой оставил такую глубокую и мостике оценку нашей национальной казны: «Никакой другой народ не проявил себя в песнях так ярко и красиво, как народ украинский». «Счастливые вы родились в народе с богатой душой, народа, умеет так чувствовать свои радости и так прекрасно изливать свои мысли, свои мечты, свои чувства заветные. Кто имеет такую песню, поэтому ничего ужасаться за свою надменность. Его время не за горами. Верите или нет, что ни одного народа простых песен я не люблю так, как вашего. Под их музыку я душой отдыхает, только в них красоты и грации, столько сильного, молодого чувства и силы ». Весь век человека сопутствуют "от колыбели до могилы, потому что нет такого значительного события в жизни народа, нет такого человеческого чувства, которое бы не отозвалось в украинской песне или нежностью струны, или рокотом грома», - говорил М. Стельмах. Народные песни являются весомым вкладом Украины в общеславянское и мировое художественное творчество. Несметно и разнообразно их богатство. Считают, что этих произведений только записано более двухсот тысяч. Песни порождались событиями и явлениями общественной жизни, общественного и семейного быта, трудовой деятельностью, борьбой против иностранных захватчиков, национального и социального угнетения и пылкой любовью к Родине. В народной песне почти нет повествовательной основы, всё внимание сосредоточено на воспроизведении внутреннего мира человека (психического состояния, мыслей, желаний, надежд, страданий и другого). Все лирические песни по содержанию делятся на два больших разряда: • семейно-бытовые; • социально-бытовые. Семейно-бытовые песни - это лирические поэтически-музыкальные произведения, в которых отражены чувства, переживания, мысли человека, связанные с её личной жизнью, событиями в семье, родственными отношениями. По тематике они делятся на три большие группы: 1) песни о любви (добрачные отношения) 2) песни о семейной жизни (семейные отношения) 3) песни о трагических семейных обстоятельствах, связанные с потерей членов семьи (поедают, сиротские). Ещё одна группа песен выделяется по способу отражения действительности: в отличие от трёх первых, где песни имеют серьёзный лирический характер, четвёртую группу составляют песни, касающиеся всех семейных проблем, личных чувств, но освещают их в юмористическом ключе. Это - 4) юмористически-сатирические песни. В социально-бытовых песнях воссоздана жизнь наших предков, которая в силу разных обстоятельств заставляла их ради мира, покоя и благосостояния своих семей покидать дом и идти в казацкие походы, чумаковать, а то и не по своей воле отбывать солдатчину или жить в крепостном праве. Эти песни делятся на казацкие, крепостные, чумацкие, бурлацкие, рекрутские и солдатские, батрацкие.

Музыка Белоруссии



Музыка Белору́ссии ([белор. *Музыка Беларусі*](#)) — музыкальное искусство [Белоруссии](#), выделяющееся самобытностью и национальным колоритом, охватывающее музыкальные направления от народного музыкального творчества до современной музыки.

Белорусская [народная музыка](#) берёт своё начало от древней культуры [восточных славян](#). Особенность белорусской народной музыки — самобытный [фольклор](#) обрядных песен ([колядных](#), [масленичных](#), [купальских](#), [жатвенных](#), крестинных, свадебных и других песен).

В [Древнерусском государстве](#), а позже в [Великом княжестве Литовском](#), получила большое развитие церковная богослужебная музыка. В XV веке в белорусских землях формируется местный тип [«знаменного распева»](#), к XVII веку складывается [партесное пение](#) в [церковной православной музыке](#). Белорусские музыкальные памятники той эпохи — сборники произведений [«Полоцкая тетрадь»](#) и [«Куранты»](#).

Важной сферой формирования национальной музыкальной культуры стали [народные танцы](#) и пляски. Среди народных инструментов получили распространение [дуда](#), [жалейка](#), [гудок](#), [лира](#), [скрипка](#) и [цимбалы](#).

Светская музыка эпохи барокко, звучавшая в крупных дворянских имениях, с XVII века начала развиваться и в белорусских городах. В XVII—XVIII веках центрами светской белорусской музыкальной культуры становятся частные театры и капеллы польско-литовских магнатов [Радзивиллов](#), [Сапег](#), [Огинских](#) и других. Среди известных композиторов — Голланд, Ванжура и другие.

С конца XIX века начинается расцвет белорусской культуры и музыки: открываются белорусские музыкальные школы и народные консерватории, создаются театры. Во второй половине XX века начинается новая волна расцвета белорусской культуры и музыки. На белорусских мелодиях основаны сочинения известного пианиста и композитора XIX века [А. И. Абрамовича](#).

После образования в 1919 году [Белорусской ССР](#) были основаны [Государственный симфонический оркестр БССР](#) (1927), [Государственный народный оркестр БССР](#) (1930), [Белорусская государственная консерватория](#) (1932), [Театр оперы и балета БССР](#) (1933; в 1928-1933 гг. - Белорусская студия оперы и балета), [Белорусская государственная филармония](#) (1937), [Союз Советских композиторов Белоруссии](#) (1938). В 1940 организован Белорусский ансамбль песни и танца под руководством [Г. Р. Ширмы](#).

Музыкальное искусство Белоруссии стремилось сохранить национальные музыкальные традиции, одновременно развивая популярные в мире стили и направления. В 1970-е годы зарождается белорусская оперетта — [«Павлинка»](#), реж. Семеняко, 1973; [«Нестерка»](#), реж. Суруса, 1979 г. Развивается камерная и хоровая музыка, популярными становятся произведения композиторов [А. В. Богатырёва](#), [И. М. Лученка](#), [Э. С. Ханка](#). В 1970-х годах одними из самых популярных вокально-инструментальных ансамблей СССР стали [Верасы](#), [Сябры](#) и [Песняры](#).

Успешно продолжают исполнять белорусские музыкальные произведения ведущие музыкальные коллективы Белоруссии: Президентский оркестр Республики Беларусь, Национальный оркестр симфонической и эстрадной музыки под управлением М. Финберга, Государственный академический симфонический оркестр, Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы, Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича, вокальная группа «Чистый голос», вокально-инструментальный ансамбль [«Песняры»](#), вокально-инструментальный ансамбль [«Сябры»](#).

Татарская музыка



Татарская народная музыка — [татарский](#) музыкальный [фольклор](#).

Первые записи татарских народных [мелодий](#) представлены в «Азиатском музыкальном журнале» ([Астрахань, 1817](#)), поздние — в работах [А. Ф. Риттиха](#), [В. А. Мошкова](#), в начале XX века — в зарубежных публикациях Р. Лаха, [Г. Шюнемана](#). Планомерное собирание и систематизация татарской народной музыки начались лишь в конце [XIX века](#). Изданы сборники народных мелодий [С. Г. Рыбакова \(1897\)](#), М. И. Султанова ([1916](#)), М. И. Берг (1923), [А. В. Затаевича \(1933\)](#), известных татарских фольклористов [А. С. Ключарёва](#) (1941, 1955), [М. А. Музафарова \(1964\)](#), М. Н. Нигмедзянова ([1970, 1976, 1984](#)), [Дж. Х. Файзи \(1971\)](#), З. Н. Сайдашевой ([1979](#)), Р. А. Вамба ([1981](#)). Записана и наиболее изучена, в основном, татарская народная музыка последних веков. Некоторые формы татарской профессиональной музыки устной традиции ещё не выделены как самостоятельные и рассматриваются в русле [фольклорных](#) традиций.

Основные виды татарской народной музыки: песни ([тат. көйле жырлар](#)) — светские и духовные, отличающиеся друг от друга интонационно и ритмически, [баиты](#), напевы [дастанов](#) и поэтических произведений (в том числе и авторских), такмаки (плясовые и игровые), танцевальные мелодии, инструментальные пьесы и наигрыши. Напевы внекультовой речитации (чтения) [Корана](#) в домашнем, особенно женском, кругу могут отличаться от общемусульманских.

В татарской музыке традиционно используются такие инструменты, как [кубыз](#), [курай](#) (свистковый), [думбыра](#), [гусли](#). В современной музыке преобладают классические инструменты, некоторые русские народные инструменты.

Как и некоторые другие, татарская народная музыка одноголосна, её звуковая система чаще всего представляет ангемитонную [пентатонику](#). Наиболее распространённый вокальный жанр — песня — имеет две основные формы (иногда они сосуществуют в рамках одного произведения как запев и припев) соответствующие двум основным формам текста — [«кыска көй»](#) (короткая песня; 8-7 сложный стих) и [«озын көй»](#) (длинная песня; 10-9 сложный стих).

Чувашская музыка



Чувашская музыка — это музыкальное богатство чувашской культуры, объединяющее в себе многовековой фольклор, творчество чувашских и русских композиторов [XX века](#), создавших классическую сокровищницу, современные популярные песни и театральные постановки. В начале XX века музыкальная культура чувашей была представлена только народным песнопениями. В старинном фольклоре песни бытовые (колыбельные, детские, лирические, посиделочные, застольные, шуточные, плясовые, хороводные, игровые), обрядовые (в том числе [свадебные](#), похоронные, поминальные), трудовые (бурлацкие, ямщицкие, крестьянские), песни социального содержания (сиротские, бедняцкие, батрацкие, рекрутские, переселенческие, каторжные, женские), исторические (о событиях времён [Золотой Орды](#) и [Казанского ханства](#), о [Степане Разине](#), [Емельяне Пугачёве](#)). В советское время завоевали популярность песни о новом быте, колхозной жизни, также лирические, молодёжные.

Ладовой основой чувашской музыки является [пентатоника](#). Часто в песнях представлены 2-3 пентатонных лада, что ведёт к расширению звукового состава до 6-7 звуков и образованию т. н. полутона на расстоянии. Встречаются песни с 6- и 7-ступенными диатоническими звукорядами, включающими полутоны.

Народные музыкальные инструменты — дудка ([чуваш.](#) "шăхлич"), волынка из бычьего пузыря ([чуваш.](#) "шăпăр") и сарнай из козьей кожи ([чуваш.](#) "сăрнай"), вархан и палнай (язычковые), гусли ([чуваш.](#) "кёсле"), барабан ([чуваш.](#) "параппан"), сёрме купăс (струнный смычковый инструмент), ханкарма (бубен); вошли в быт также скрипка и гармонь.

Записи чувашской народной музыки («Музыка чувашских песен») впервые были напечатаны в Казани под редакцией В. А. Мошкова в 1893 году. В 1908 и 1912 годах учащиеся и преподаватели Симбирской чувашской учительской школы выпустили 2 выпуска «Образцов мотивов чувашских народных песен и тексты к ним». В советский период изданы сборники С. М. Максимова («Песни верховых чувашей», 1932; «Чувашские народные песни», 1964; «Чувашские народные песни. 620 песен и мелодий, записанных от Гаврила Фёдорова», 1969), среди зарубежных -«Chuvash Folksongs» (by László Vikár and Gábor Bereczki, Budapest, 1979). Также много песен собрали В. П. Воробьёв, Г. Г. Лисков, Т. П. Парамонов, Ю. А. Илюхин.