

Подготовка к сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза».

Темы сочинений

Представители «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза»

Катерина и Варвара в пьесе А.Н.Островского «Гроза»

Образ Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза»

Когда дом становится нравственной опорой человечества?

Какие проблемы, поднимаемые писателем, вы считаете актуальными?

В чём смысл названия пьесы?

Нравы и быт калиновцев

Проблема покаяния в пьесе А. Островского «Гроза»

Представители «темного царства» в драме А.Н.Островского «Гроза»

- I. Россия во второй половине XIX века (ключ. слово - освобождение).
- II. «Это не анархия, но нечто гораздо худшее...».
 1. Купец Дикой:
 - а) характер («ни за что человека оборвет...»);
 - б) чем силен Дикой.
 2. Марфа Игнатьевна Кабанова:
 - а) деспотизм;
 - б) сила Кабанихи.
 3. Чем страшна «самодурная сила».
- III. Шаткость и близкий конец самодурства.

Тихон и Борис – мужские характеры в пьесе

I. Роль мужчины в семье и в браке.

II. «Таких людей любовь к земле пригибает...».

1. Образ Тихона:

а) особенности характера;

б) неспособность протестовать;

в) поведение в браке с Катериной.

2. Образ Бориса:

а) Борис глазами Катерины;

б) Борис в отношениях с Катериной;

в) истинное лицо героя.

III. Почему ни один из героев не пара для Катерины.

Катерина и Варвара в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

I. Положение женщин во второй половине XIX века.

II. Образы героинь.

1. Варвара – дочь своей матери:

а) простота и обыденность;

б) протест Варвары (побег с Кудряшом).

2. Экзальтированная натура Катерины:

а) чувство прекрасного в мире;

б) «окрыленная любовью»;

в) протест Катерины.

III. Идея автора.

Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза»

- I. Воспитание провинциальных девушек конца XIX века.
- II. «Большая, многоводная река...».
 1. Жизнь с родителями.
 2. Гнет свекрови.
 3. Чуткость натуры, способность любить.
 4. Связь образа грозы с образом Катерины.
 5. Протест, доведенный до конца.
- III. Значение образа Катерины в драме.

Схема сочинения «Сравнительная характеристика героев литературного произведения».

1. Вступление.

Выявить основания для сравнения героев: («Сравнение...даёт возможность подчеркнуть своеобразие каждого...» Белинский).

2. Основная часть.

Сравнение (сопоставление или противопоставление) героев.

1-й вариант: охарактеризовать героев по очереди, затем обобщить свои наблюдения;

2-й вариант: сравнить героев по разным параметрам (происхождение, социальное положение, образование, отношения с окружающими, черты характера, взгляды и т. д.).

! При сравнении обратить внимание на художественные средства и приёмы, которые использует автор.

! Использовать цитаты.

3. Заключение. Объяснить, в чём был смысл сравнения, к каким выводам автор хотел привести читателя, заставив сравнить героев.

1. Вступление 1. Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения? 2. Отражено ли это во вступлении? 3. Намечена ли цель сочинения? 4. Сужена ли тема?

2. Есть ли переход к основной части? 1. Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....

2. Так, в повести (романе, рассказе, ...) речь идет о.... 3. Неужели в нашей жизни нет... (обращаемся к теме)? 4. Так в произведении... показан.... 5. Именно... (один из этих вариантов!)

3. Основная часть 1. Обращение к произведению (указаны автор, название); 2. Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!) 3. Приведены **конкретные примеры** из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему; 4. Слова, выражающие твою оценку (отношение) к сформулированной проблеме.

4. Заключение. «Специальные» слова для начала заключения: 1. Подводя итог, хочется сказать:... 2. Таким образом, мы понимаем, что.... 3. Так что же такое....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет....? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос) • Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!!