

*Живопись Руси в XIV-XVI
веках*

Живопись XIV-XVI веков

- Иконопись
- Фрески
- Книжная миниатюра

С XIV в. прослеживается обособление ряда живописных школ (новгородской, псковской, московской).

Самыми известными мастерами живописи в этот период были Феофан Грек, Прохор с Городца, Даниил Черный, Андрей Рублев и Дионисий.



Феофан Грек
(1340-1410)-
византийский
иконописец,
миниатюрист и
мастер
монументальных
фресковых
росписей



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице



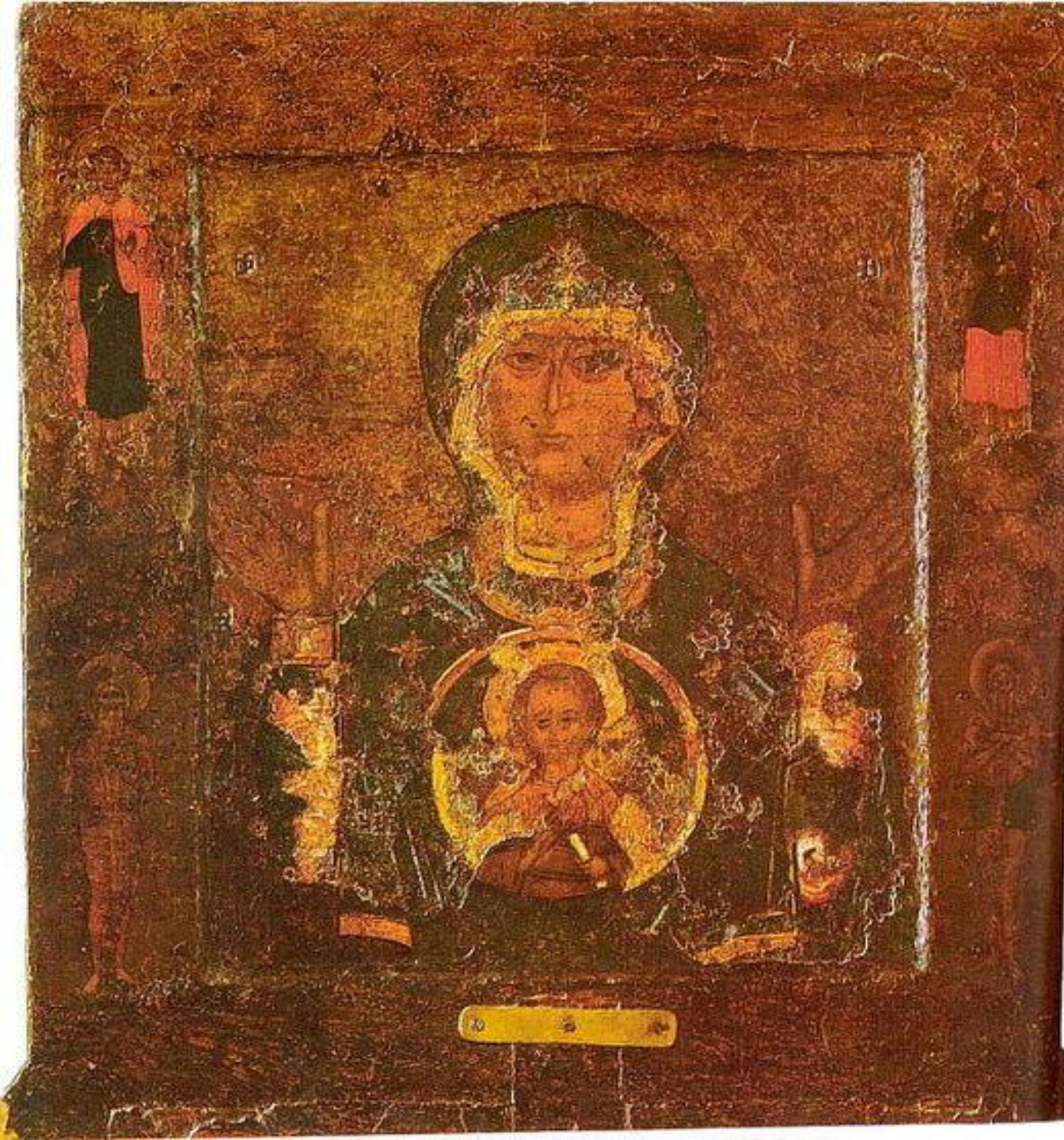
Феофан Грек. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Троица.



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Восточная и южная стены в камере на хорах. Композиция "Служба святых отцов". Неизвестный святитель. Никифор Катавадский. Богоматерь Знамение. Архангел Гавриил. Фрески Феофана Грека. Великий Новгород.



Икона
«Отечество»
(«Торица
Новозаветная»)



**«Чудо от иконы
Знамения
пресвятой
Богородицы»
(«Битва
суздальцев с
новгородцами»)**



**«Чудо от иконы
Знамения
пресвятой
Богородицы»
(«Битва
суздальцев с
новгородцами»)**



**Феофан
Грек-
«Богомате-
рь
Донская»
(около
1380)**



**Феофан
Грек-
“Успение
Божьей
Матери”
(около
1392)**



«Василий Великий»



«Апостол Петр»



«Архангел Михаил»



«Богоматерь»



Андрей Рублев
(1360-17
октября 1428)-
наиболее
известный
мастер
МОСКОВСКОЙ
ИКОНОПИСИ



«Страшный суд»- Андрей Рублев, Даниил Черный (1408)



Андрей
Рублев-
«Троица»
(1411 или
1425-1427)



Андрей
Рублев-
«Спас в
силах»
(10-е
годы
XV века)



Андрей
Рублев-
«Рождеств
о
Христово»
(1405,
Благовеще
нский
собор
Московско
го Кремля)

Дионисий

1440-1502

ведущий московский
иконописец (изограф) конца
XV — начала XVI веков.
Считается продолжателем
традиций Андрея Рублева.



Роспись северной стены собора



«О Тебе Радуется»(1502)



Фрески Дионисия в монастыре (1502)



Дионисий
-
«Одигитр
ия
Смоленск
ая»(1482)



Дионисий-
«Распятие»
(1500)

Книжная миниатюра XIV-XVI веков

Книжная миниатюра-
маленькое изображение
средневековой книги



Федоровское Евангелие, XIV век
(Евангелист Иоанн с Пророком)



Переяславское Евангелие.
Евангелист Матфей

спаси нас отъ враговъ твоихъ



и такоже сему прииди мѡрѣ . сѣрѣ
глаголюхъ ко нѣмъ . и прѣкоитъ сѣ
ноу ихъ къ дѣти . и ѡсѣнѣи сѣ
дѣти сѣи . поуслыша шѡмъ сѣ
и шѣи сѣи . и поидѣ на сѣдѣи
глаголюхъ . посреди насѣдѣи
и сѣи сѣи . и сѣи сѣи . и сѣи сѣи .
и сѣи сѣи . и сѣи сѣи . и сѣи сѣи .

и сѣи сѣи . и сѣи сѣи . и сѣи сѣи .
и сѣи сѣи . и сѣи сѣи . и сѣи сѣи .
и сѣи сѣи . и сѣи сѣи . и сѣи сѣи .
и сѣи сѣи . и сѣи сѣи . и сѣи сѣи .
и сѣи сѣи . и сѣи сѣи . и сѣи сѣи .
и сѣи сѣи . и сѣи сѣи . и сѣи сѣи .
и сѣи сѣи . и сѣи сѣи . и сѣи сѣи .
и сѣи сѣи . и сѣи сѣи . и сѣи сѣи .



Фрагмент из Лицевого летописного свода



Подвиг Гаврилы Олексича



Невская битва

[illegible]

11. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*



XVII век

- Предвестником искусства будущей эпохи стало появление чисто светского жанра – портрета. Их называли **парсунами** (от искаженного слова «персона» – личность). Жанр зародился еще на рубеже 16-17 вв. Изображения Ивана IV, князя М. В. Скопина-Шуйского по способу претворения ещё близки к иконе, но в них уже есть определенное портретное сходство

