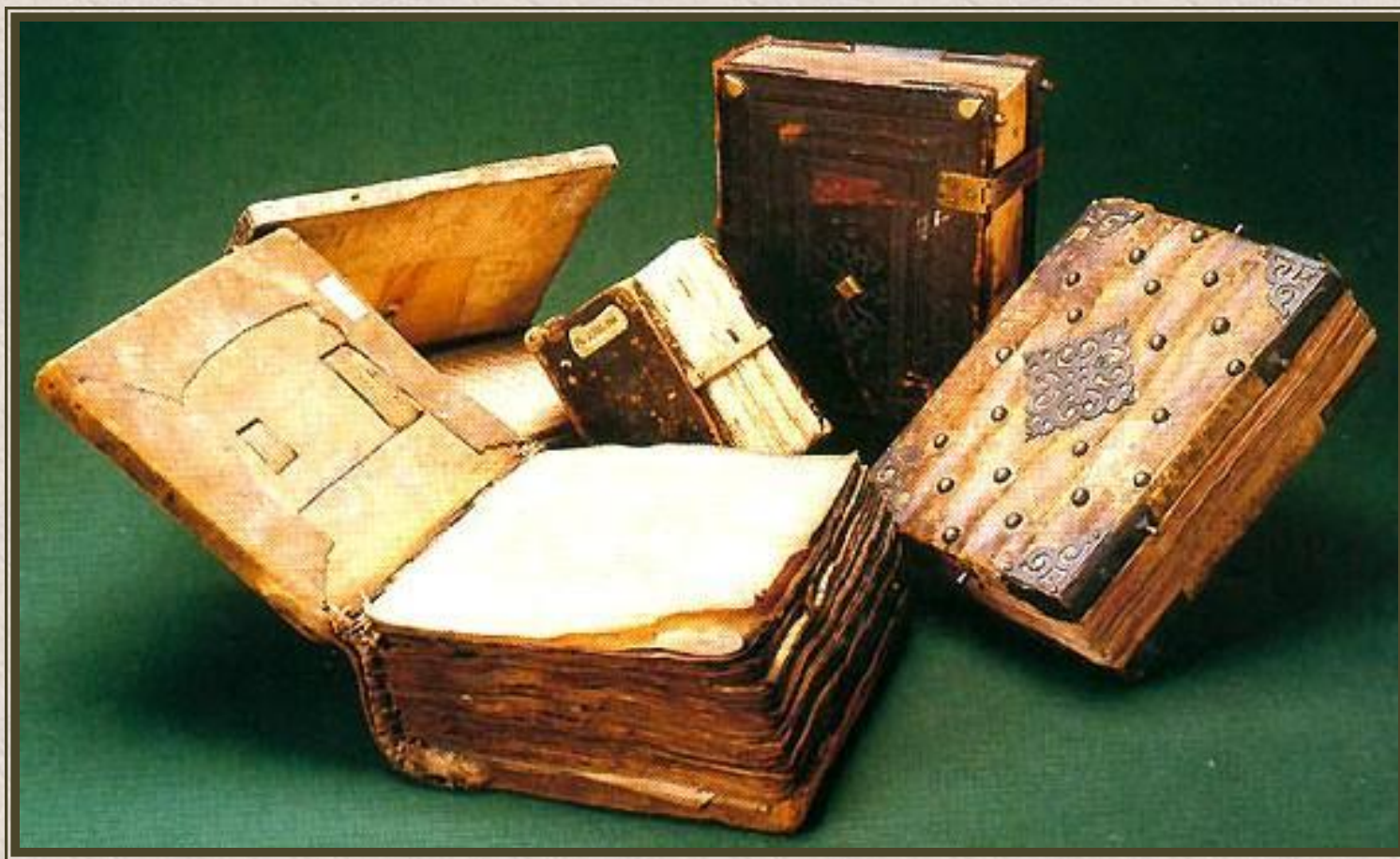




ДРЕВНОРУССКИ Е КНИГИ





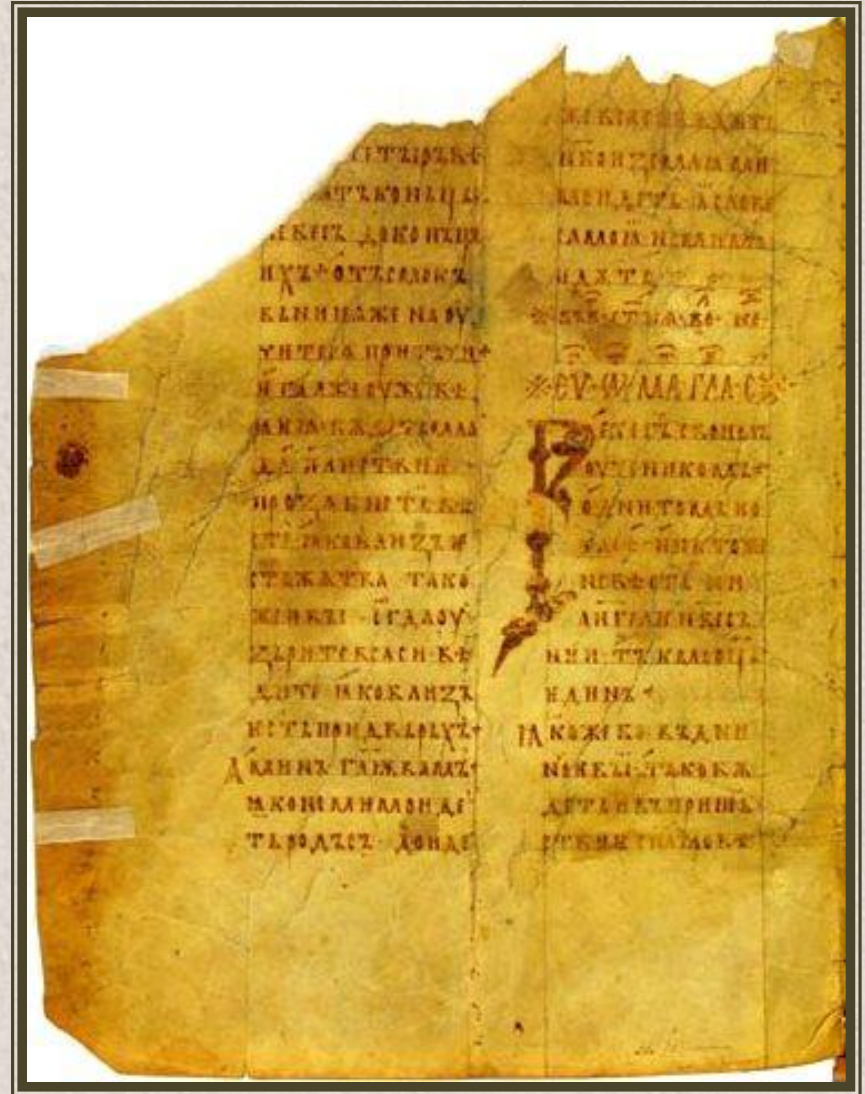
Деяния человеческие сохраняются в камне, в дереве, в красках. И все они становятся объектом пристального внимания историка, изучающего культуру, а в ней – искусство, ремесла, литературу, книгу...

Каждый предмет, дошедший до нас из глубины веков, сообщает что-то новое и интересное о временах, свидетелем которых он являлся. Но ни одно свидетельство не может сравниться по информативности, то есть по количеству фактов, с таким хрупким созданием рук человеческих, как книга. Недаром говорят: «Книги имеют свою судьбу». Судьбы книг могут сравниться только с судьбами людей.

Книги - оригиналы XVI века (Deutschland)



Книга как таковая пришла на Русь вместе с христианством. Письменность русскими была воспринята от соседней Болгарии – страны, принявшей крещение на сто с лишним лет раньше Руси. В Болгарии уже были славянские церковные книги. В то время древнеболгарский и древнерусский языки были столь близкими, что переводить болгарский на русский не было необходимости.



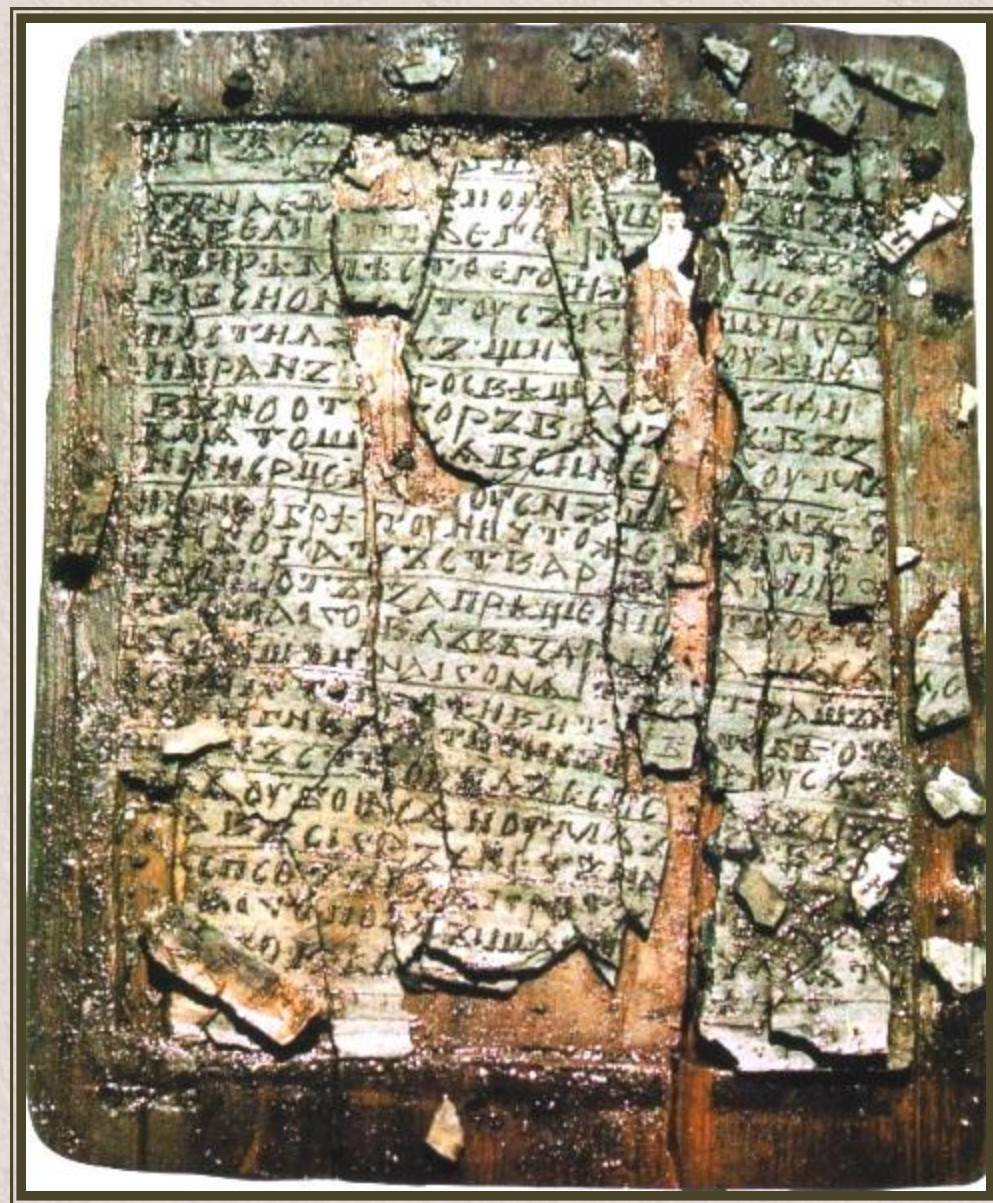
Куприяновские или Новгородские листки.
Евангелие апракос X-XI в. (?).
Среднеболгарский извод (?). Фрагмент

При храмах и монастырях создавались первые русские библиотеки и школы, там же обучали искусству переписывания книг, там же зарождалось русское летописание.

Переписка книг. Миниатюра из "Жития Сергия Радонежского".
Конец XVI в.



Книгопереписывание уже к XI веку достигло значительных успехов: ученые предполагают, что в Древней Руси домонгольского периода книги были широко распространены и их число превышало сотни тысяч экземпляров (до нас дошло не более 500 рукописей XI – XIII вв.).



Новгородская псалтирь, 11

век



Образцы полуустава кириллицы (Евангелие «Ананьинское», конец XVI – начало XVII в.)
и глаголицы (Зографское Евангелие, XI в.)

До изобретения печатного станка все книги были рукописными. Писались они в ту пору на пергаменте, а иногда на бересте, уставом или полууставом птичьими перьями.

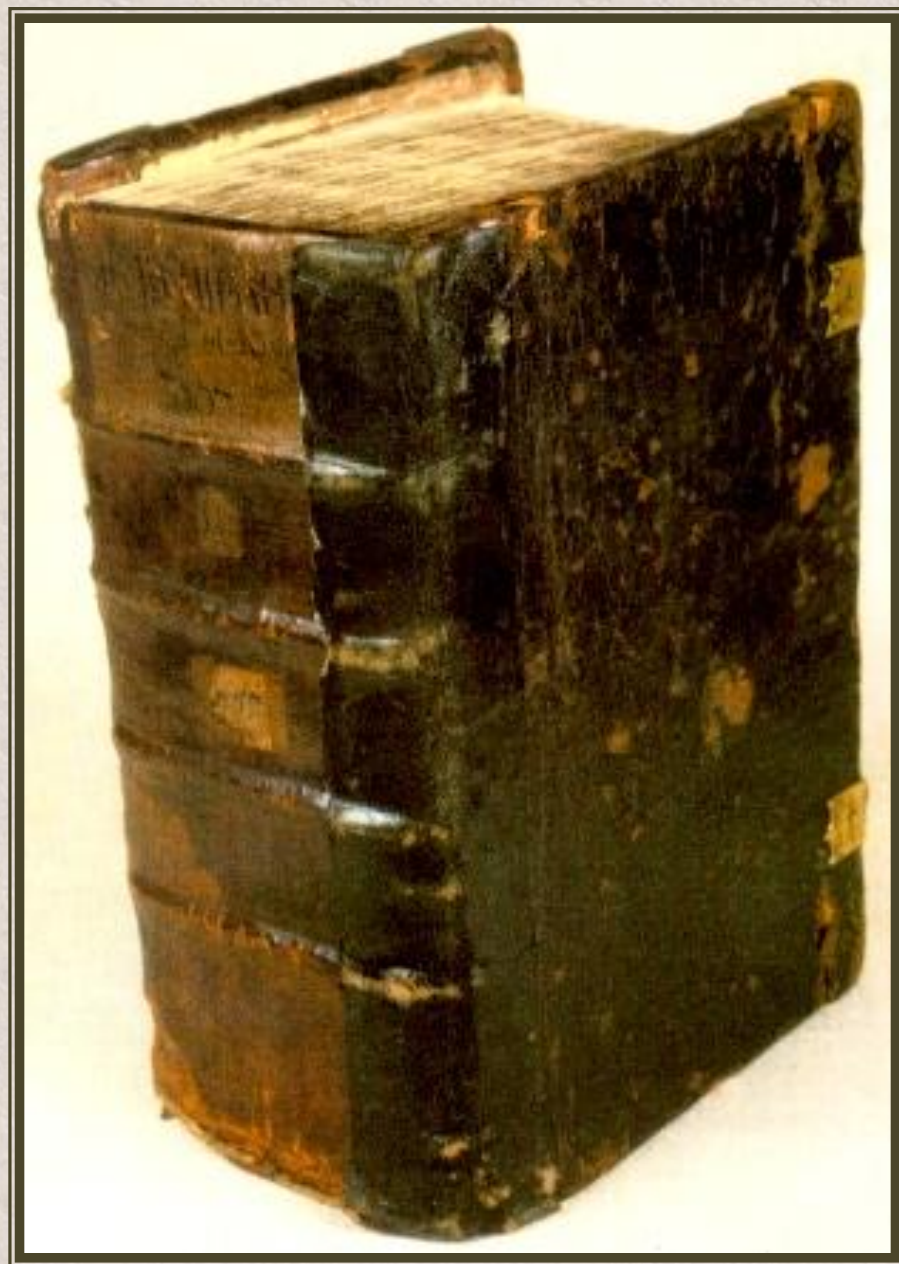
Начало каждой главы в книге – ее заглавие и первые строки текста – выписывались киноварью – красной краской, а иногда золотились, украшались многоцветными инициалами. С тех пор в нашем языке и осталось понятие «красная строка».

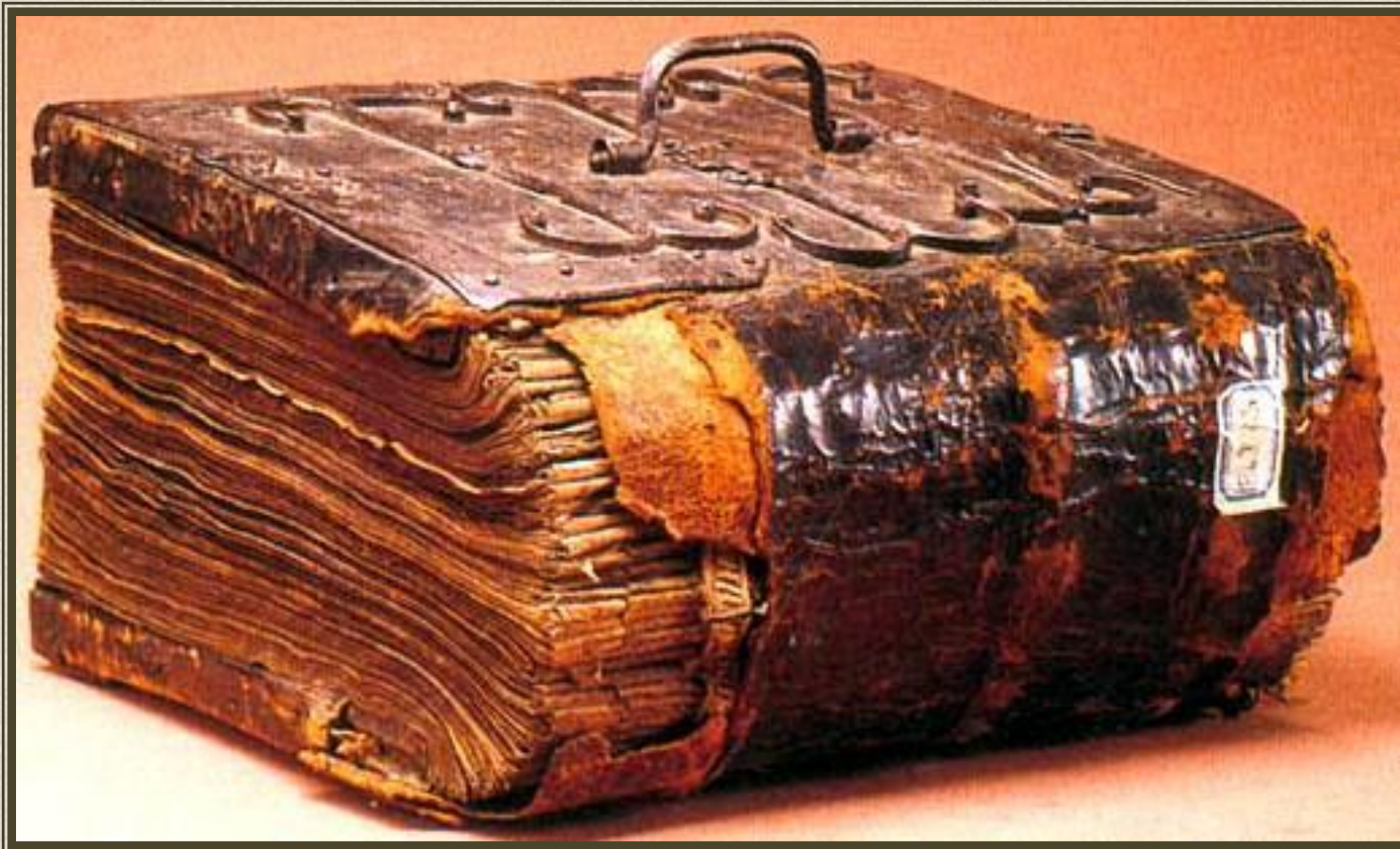
Страница, написанная уставом.
Остромирово Евангелие, 11 век



Книга тщательно переплеталась. Обложки были деревянные, обтянутые кожей. Прочтешь книгу от начала до конца и поймешь, откуда появилось выражение «прочитать книгу от доски до доски».

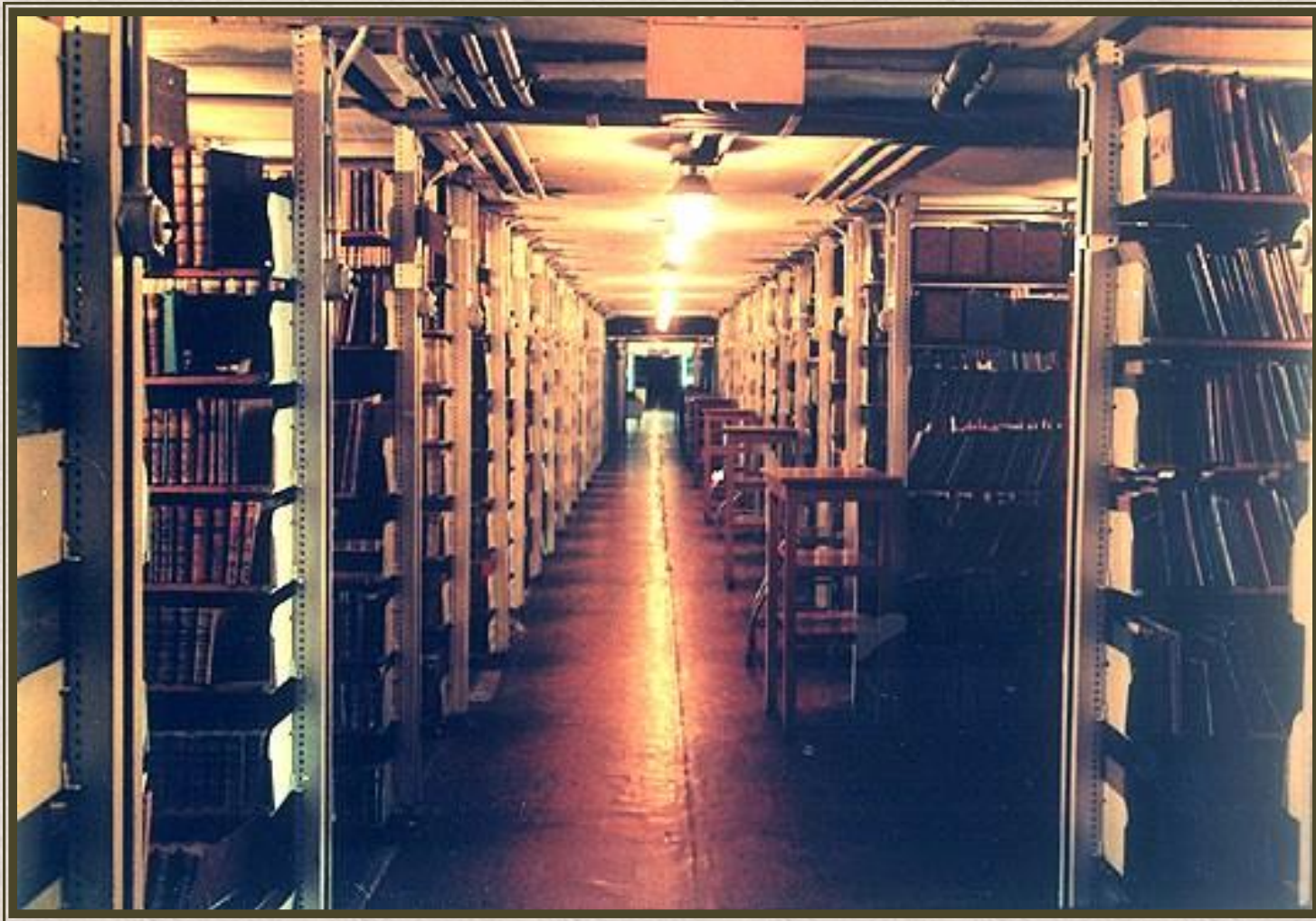
Геннадиевская
Библия





Обрез книги красился или золотился, а книга, как шкатулка с драгоценностями, застегивалась на медные фигурные застёжки. Это предохраняло ее от сырости, жучков-точильщиков, случайных повреждений.

Переплет древнерусской рукописной книги XIV в.



Книги хранились в специальных книгохранилищах монастырей, царских и княжеских палат, в подклетах боярских, купеческих и крестьянских домов.

Книгохранилище
РГБ.

В XIX — начале XX веков, когда очень вырос интерес к истории Руси, стали создаваться специальные древлехранилища.

Отдел рукописей ИПБ. Вдали видны две резные подставки, на одной из которых хранилось Остромирово евангелие, на другой — Синайский кодекс



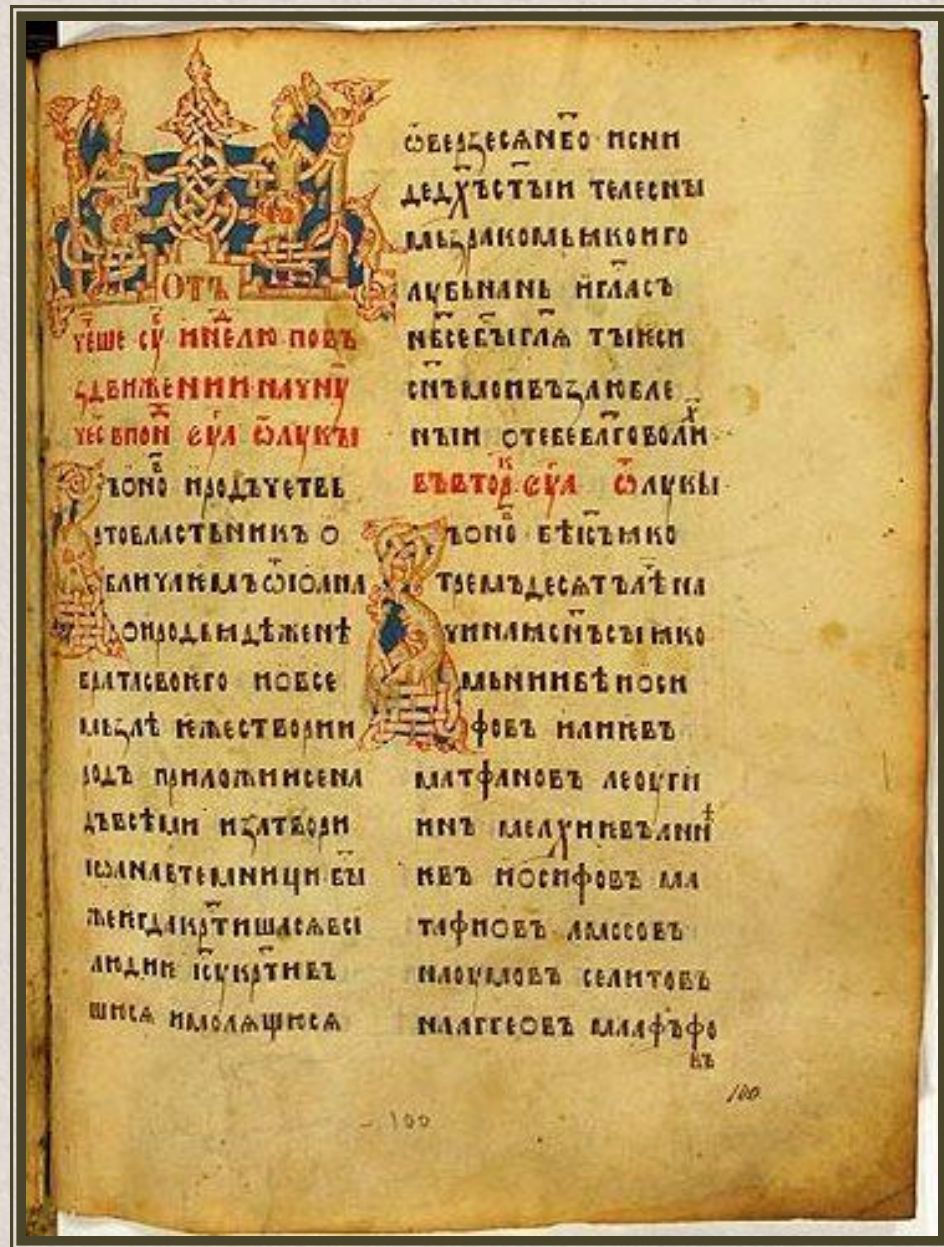


Крестовая
палата -
Московский
Кремль

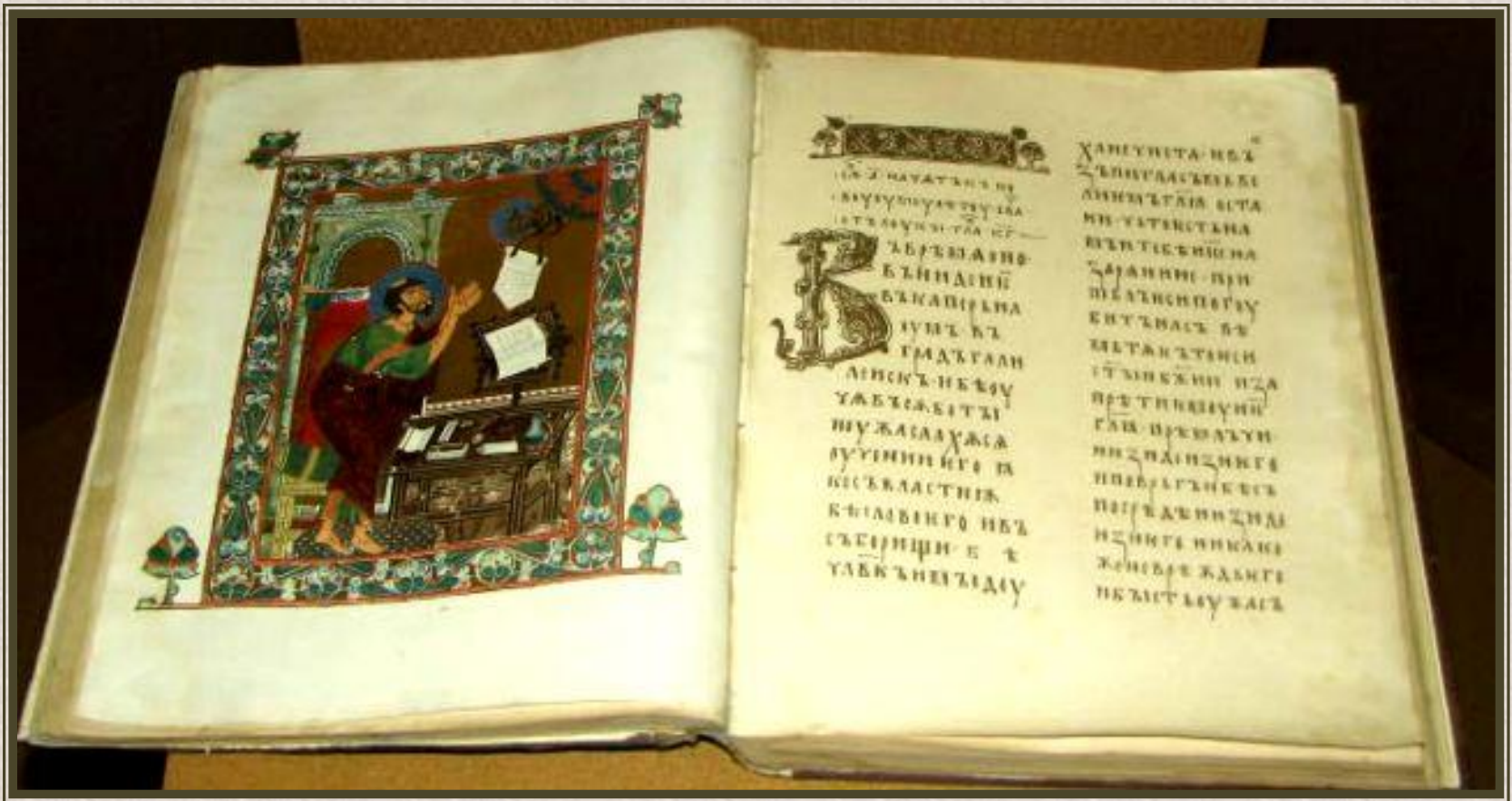
Летописи свидетельствуют, что на Руси в церквях «клеті исполнены книгами», в кельях монастырей «ничего не видно, кроме икон и книг», а в каждом боярском тереме есть «крестовая палата», а в ней под иконами-образами - книги.

Древнерусские
рукописные книги
отличаются высокой
культурой
художественного
оформления, самобытной
каллиграфией. Все
рукописные книги –
незаменимые свидетели
эпохи, основной и
достоверный источник
изучения отечественной
культуры.

Евангелие апракос полный.
1362 г. Новгород. Писец Микула



Остромирово Евангелие



Остромирово Евангелие – древнейшая точно датированная книга, написанная кириллицей.



Остромиров
о евангелие,
первый лист

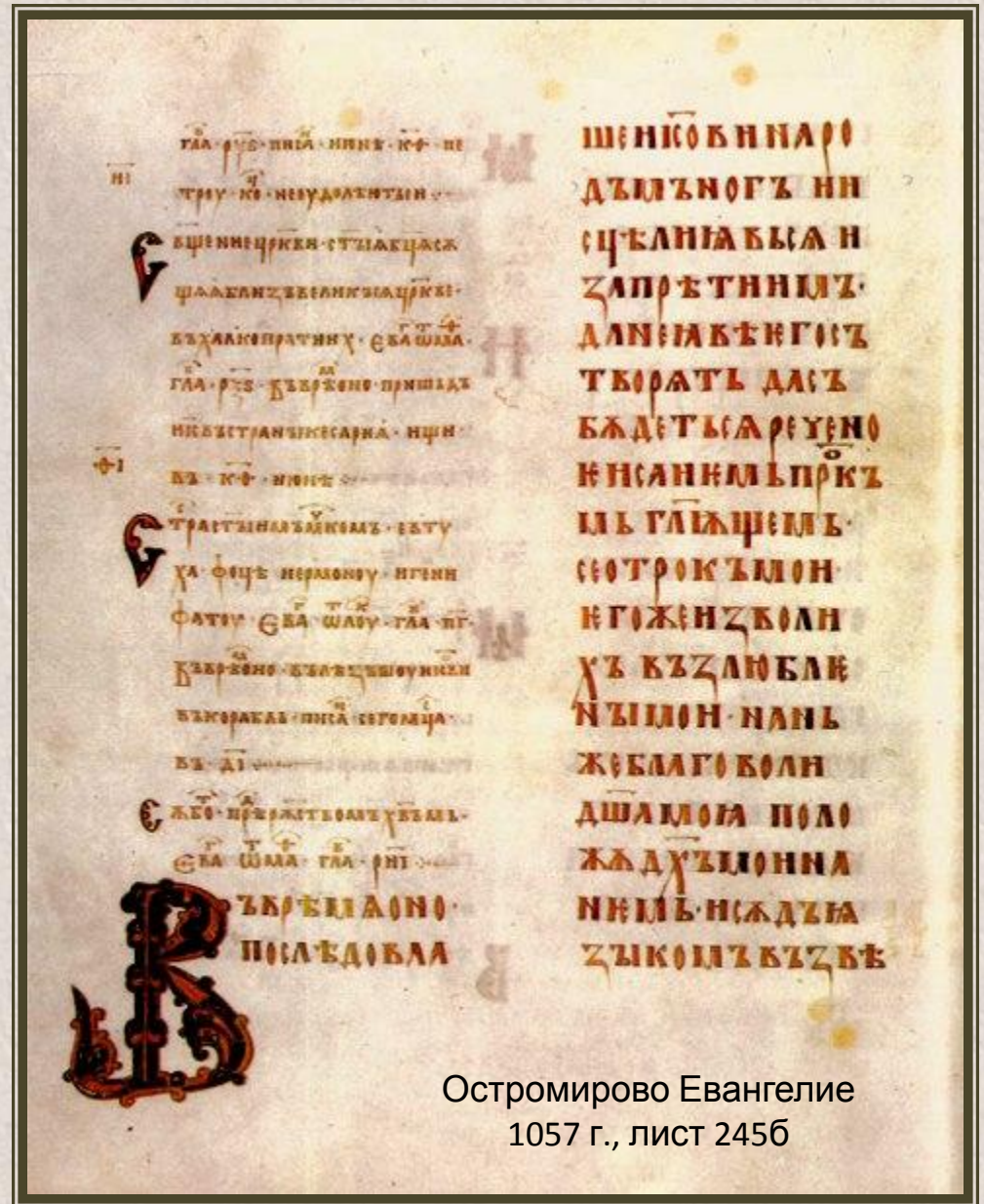
Это замечательный образец письменного искусства наших предков, величайшее сокровище, «как в смысле древности, так и в смысле внешней красоты памятника... Никому из славян, кроме нас, русских, — пишет Н. П. Полевой, — не выпало на долю счастье сохранить подобный памятник от своей рукописной старины».

**Остромирово
Евангелие – богатейший
источник для изучения
духовной культуры
Древней Руси и искусства
художественного
оформления книги.**

Евангелист Лука. Миниатюра из
Остромирова Евангелия

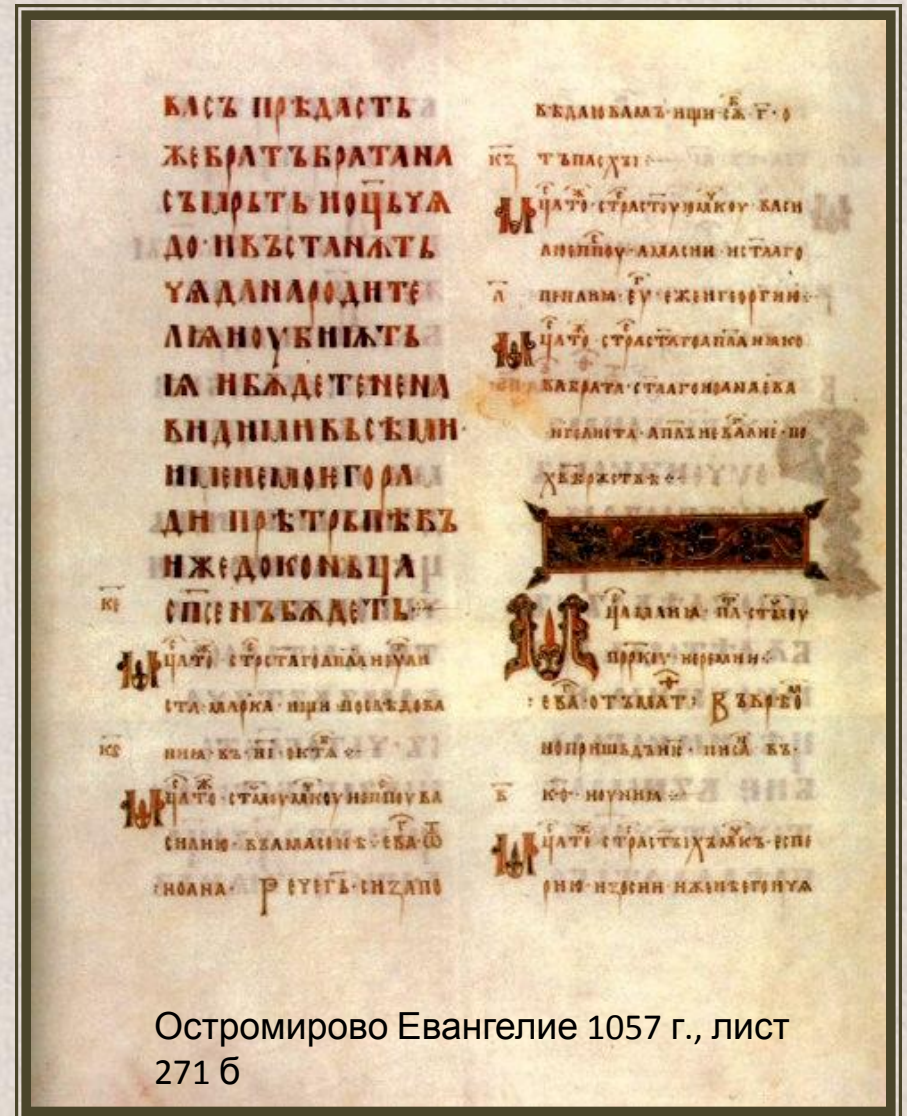


Оно написано в 1056 — 1057 гг. на пергамене, содержит 294 листа красивого уставного письма в два столбца, 3 красочные миниатюры, яркие заставки и многочисленные разнообразные инициалы.



Остромирово Евангелие
1057 г., лист 245б

Сведения о происхождении Остромирова Евангелия содержатся в самой этой книге и подтверждаются историческими источниками: переписчиком его был дьякон Григорий, а заказчиком – новгородский посадник Остромир. Отсюда и происходит название Евангелия – Остромирово.



Остромирово Евангелие 1057 г., лист 271 б

**Евангелие было
найдено Яковом
Александровичем
Дружининым в покоях
императрицы Екатерины II
после ее кончины и
подарено им в 1806 году
императору Александру I.**



Остромирово Евангелие.
Миниатюра Евангелист Марк



Государь распорядился передать книгу в Императорскую библиотеку (ныне Российская Национальная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге), где она хранится и теперь под особым надзором сотрудников.

Дисциплина
библиотека, зал редких

книг

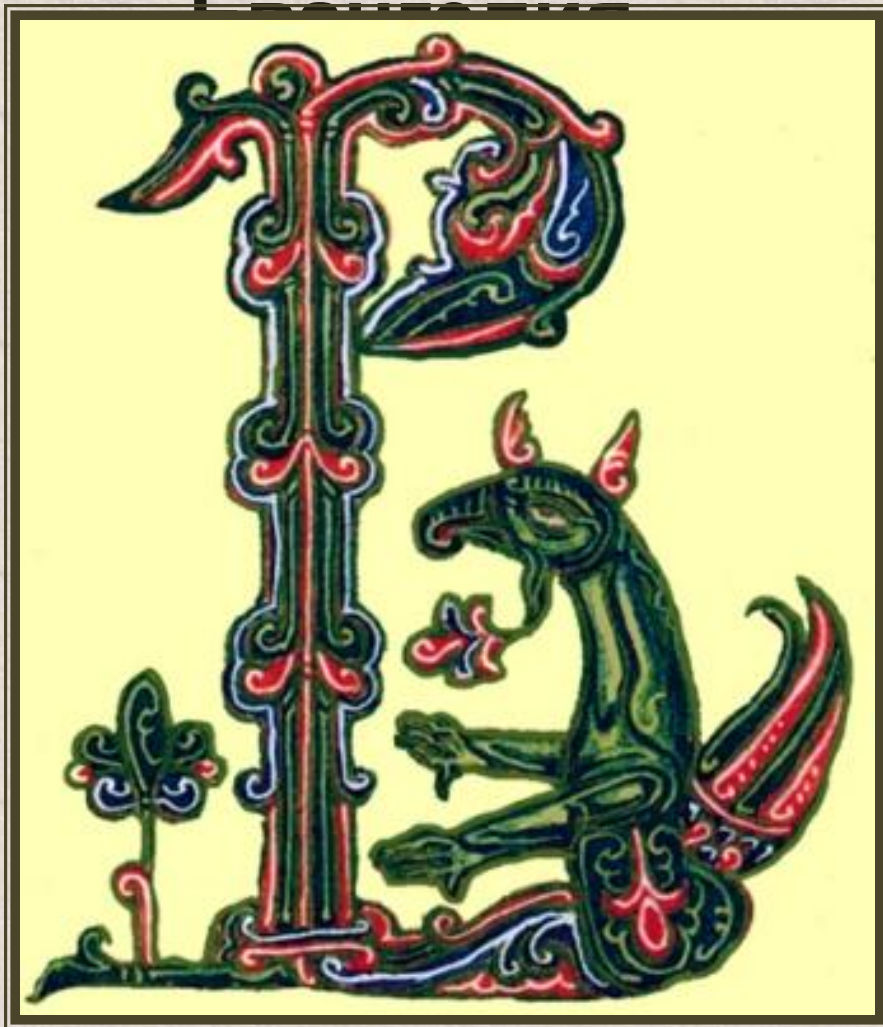
Инициалы из Остромирова

Евангелия

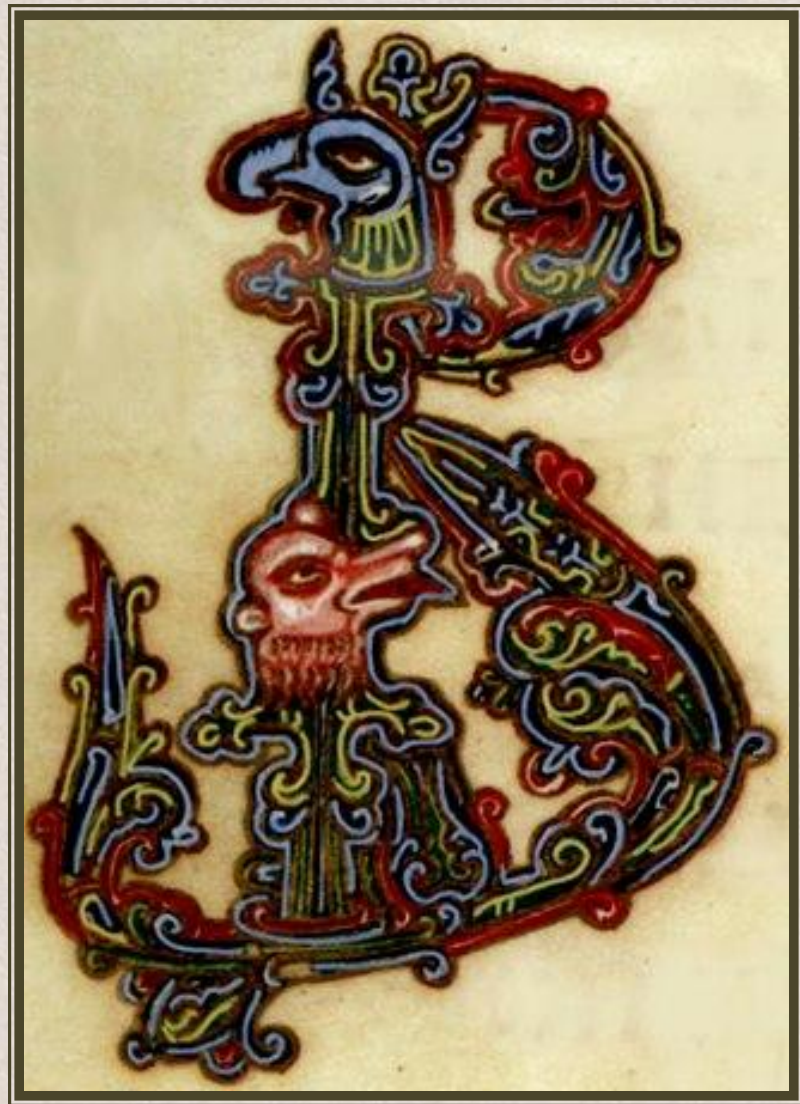


Инициалы из Остромирова

Евангелия



Инициалы из Остромирова



Инициалы из Остромирова Евангелия

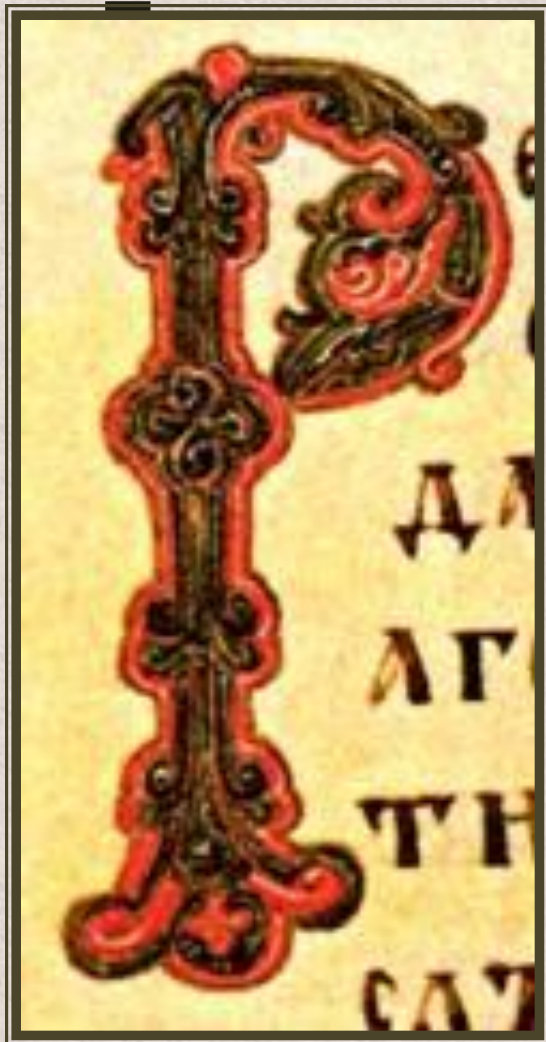


Инициалы из Остромирова

Евангелия



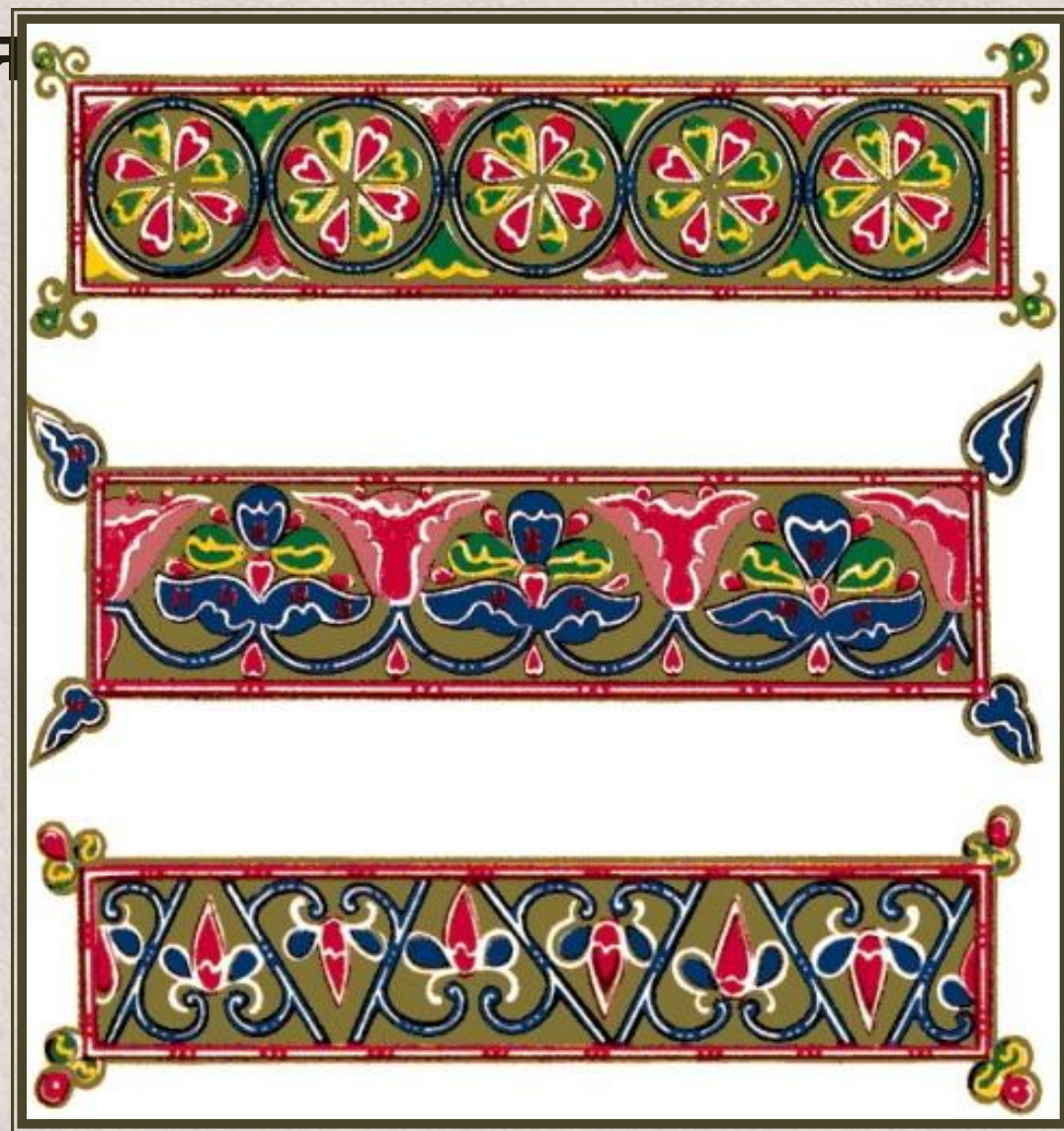
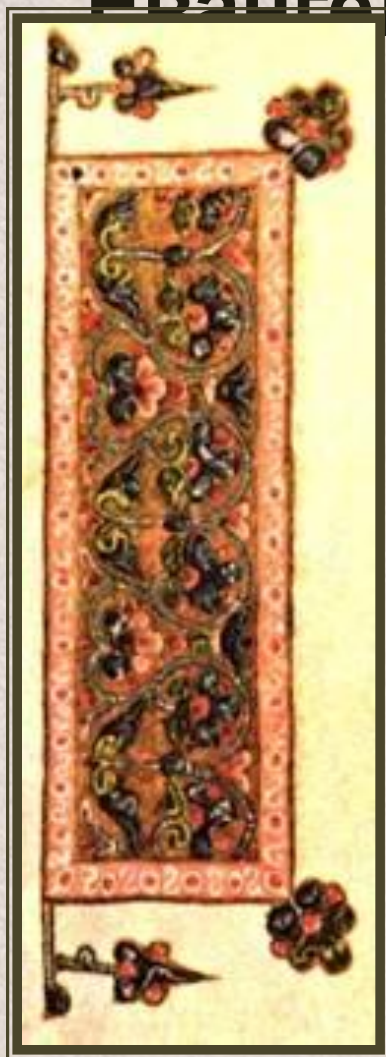
Инициалы из Остромирова



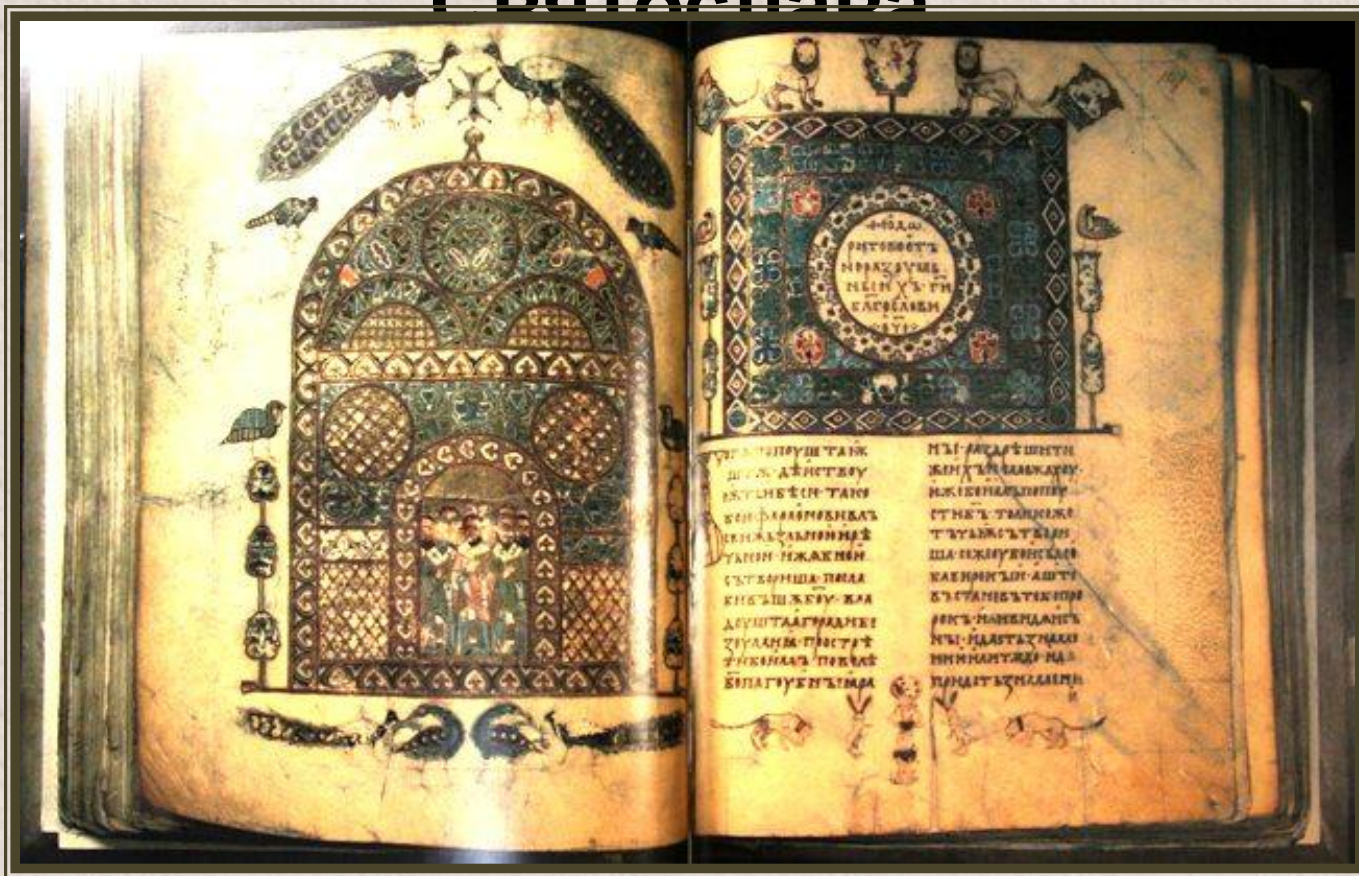
Инициалы из Остромирова Евангелия



Заставки из Остромирова Евангелия



Изборник Святослава



Вторая по древности (после Остромирова Евангелия) дошедшая до нас датированная рукопись (1073 г.) - Изборник, принадлежавший киевскому князю Святославу Изяславичу.

Это русский список с болгарской рукописи X в.

Изборник носит энциклопедический характер. Он содержит выдержки из Священного Писания и творений святых отцов церкви, философские и естественнонаучные тексты.

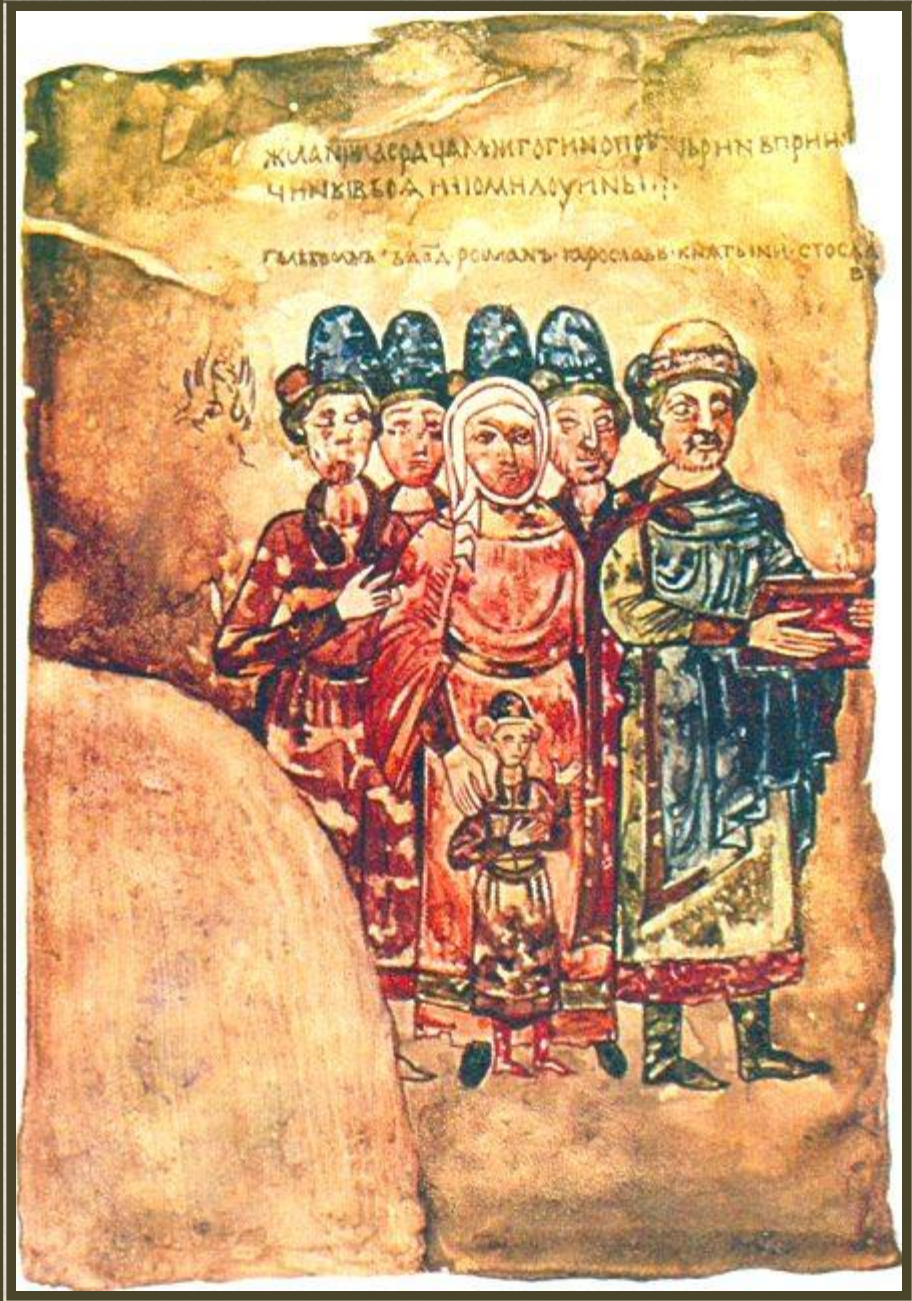
Рукопись написана уставом на пергаменте, над ней трудились двое писцов.

Изборник Святослава.
Фронтиспис с изображением
мирообъемлющего храма



Рукопись красочно оформлена восемью заставками, рисунками на полях и миниатюрой княжеской семьи на отдельном листе. Это так называемая ктиторская миниатюра. Она состояла из двух частей, но лист с первой частью, изображающей Христа на троне, не сохранился. В нашем распоряжении только вторая часть композиции — обращенная к Христу княжеская семья во главе со Святославом.

Святослав Ярославович (крайний справа) с семьёй. Миниатюра из Изборника 1073 г.





Изборник был найден в 1817 г. в Воскресенском (Ново-Иерусалимском) монастыре. Сейчас он хранится в Государственном историческом музее в Москве.

Воскресенский Ново-Иерусалимский
монастырь

АПОСТОЛ ТОЛКОВЫЙ

Апостол – книга, включающая в себя Деяния апостолов, семь соборных посланий и четырнадцать посланий апостола Павла. Как и в служебном Евангелие, текст в Апостоле разделен на зачала (счет зачал общий для всех составных частей книги). Как и в Евангелии, здесь при каждом зачале стоят звездочки, а под чертой указываются дни и праздники, когда их следует читать.

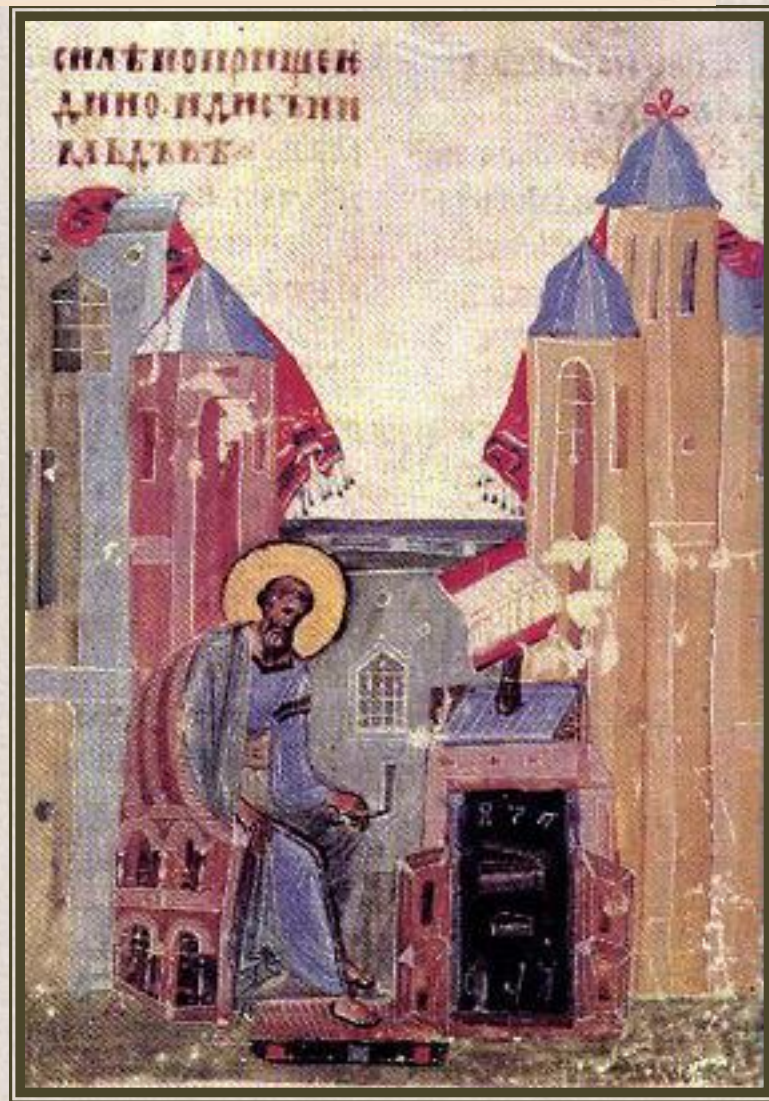
Миниатюра из Толкового Апостола.
1220 г.



Спасское Евангелие

Выдающийся памятник книжного искусства XIII века. Сведения о месте создания рукописи отсутствуют. Свое название Спасское Евангелие получило в XIX веке по месту его хранения в Ярославском Спасо-Преображенском монастыре. Книга богато украшена миниатюрами и буквицами.

Спасское Евангелие.
Миниатюра



Эта рукопись является несомненным списком рукописи более древней, восходящей к изысканной комниновской манере письма. Переписчик, как нам кажется, не разгадал виртуозную стилизацию греческого художника. Из-за этого перерисованные фигуры и в особенности лики евангелистов выглядят не просто статично, но и неестественно искаженными.

Спасское Евангелие (Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник)

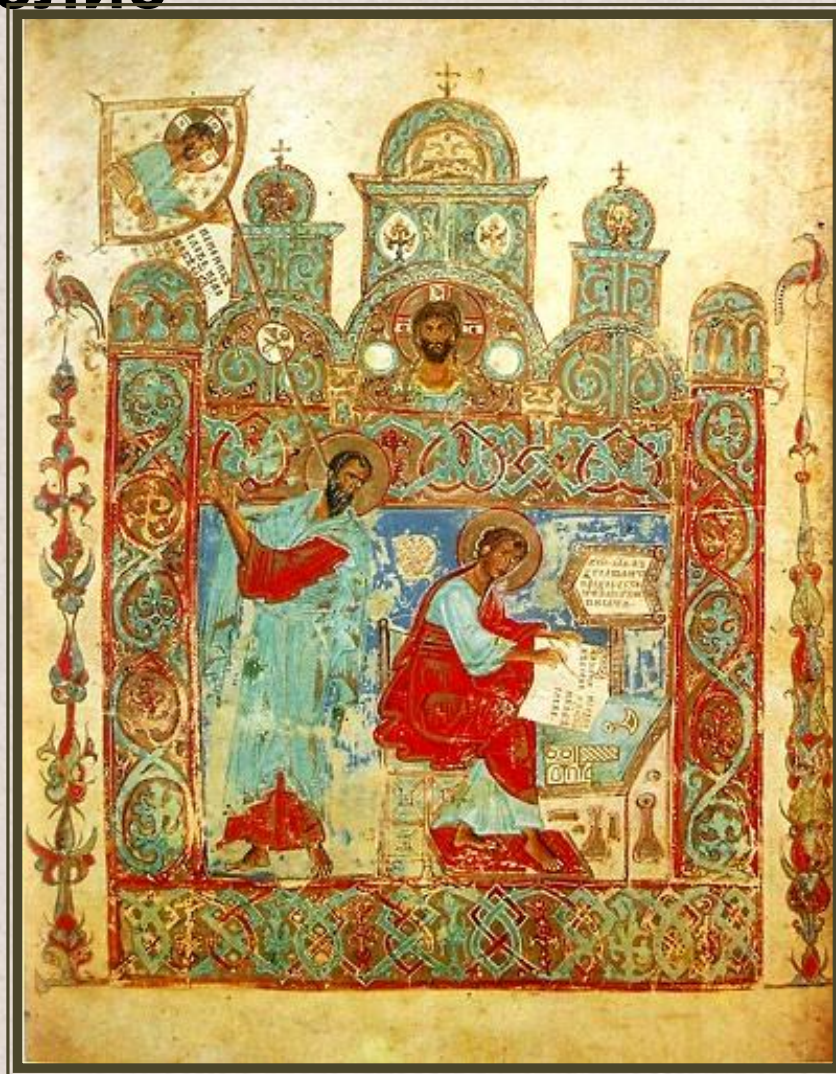


Федоровское Евангелие

Рукопись была создана
в 1321–1327 гг. в память о
ярославском князе Федоре
Ростиславиче Черном.



Федоровское Евангелие.
Евангелист Иоанн с
Прохором



При подготовке книги создателями особо важное значение придавалось его оформлению. Рукопись богато украшена миниатюрами, заставками и буквицами.

Страница «Федоровского Евангелия»



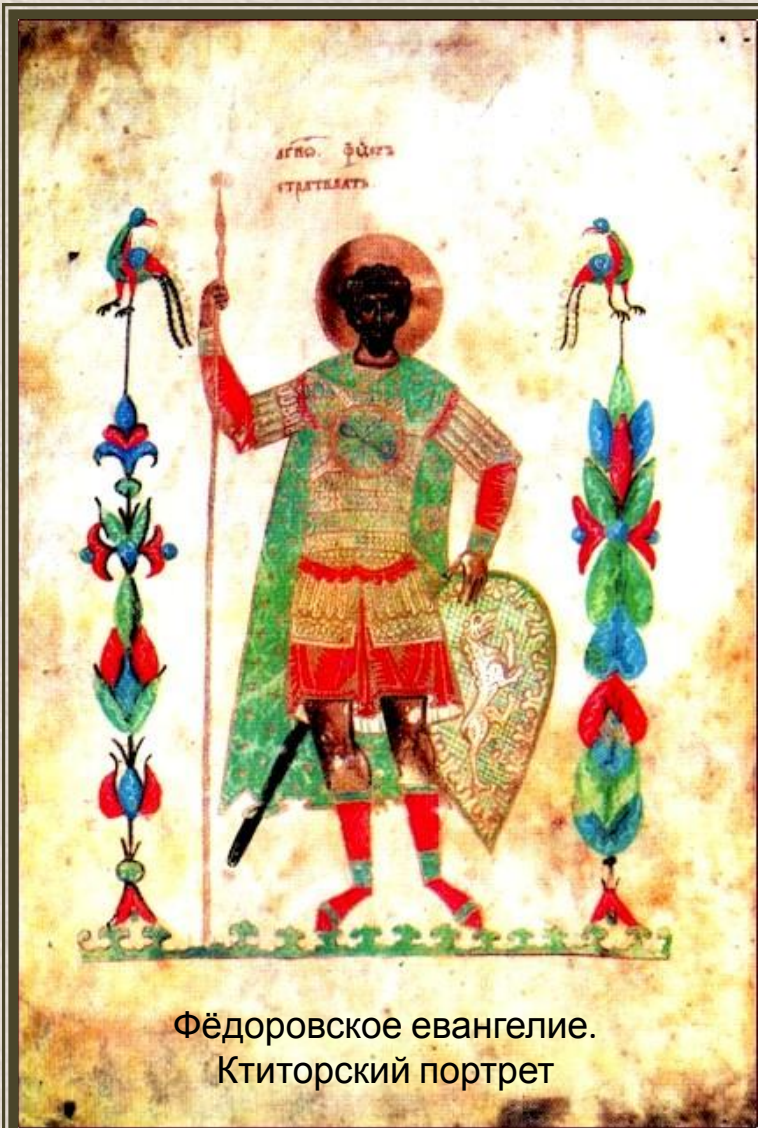


В его оформлении широко использовалось золочение, весьма редко встречающееся в древнерусских пергаментных рукописях. Золотом написаны заголовки и заглавные буквы Федоровского Евангелия.

Копия федоровской
покоеобразной заставки



Следы от несохранившегося до настоящего времени золотого или серебряного оклада свидетельствуют о том, что Евангелие было напрестольным (в Древней Руси окладывались только роскошные напрестольные Евангелия).



Фёдоровское евангелие.
Ктиторский портрет



В настоящее время рукопись хранится в Ярославле.

Сийское Евангелие

Сийское Евангелие — древнейшая из дошедших до нас московских рукописей. Оно было написано в начале 1340 г. по личному заказу великого князя Ивана Калиты. Лучшие московские мастера украсили Евангелие миниатюрами и заставками.

Название Евангелия происходит от Антониево-Сийского монастыря, где эта книга была найдена.

Фрагмент страницы
Сийского Евангелия с
заставкой



Заставка, открывающая текст Сийского Евангелия, выполнена красной краской - киноварью — на светло-зеленом фоне в виде сложного плетения. Фон заставки залит зеленой краской, которую в таких случаях предпочитали московские рисовальщики (в отличие от новгородцев, отдававших предпочтение



синему цвету) на небольшие размеры рисунка, в его сложное плетение помещены фигурки двенадцати зверей. Изящный рисунок плетения строго симметричен.

Заставка являет собой образец зооморфного орнамента,. В этой манере выполнены и буквицы Сийского Евангелия, одна из которых — инициал И («Искони бе слово») - можно увидеть на начальной странице под заставкой.

В древнерусских евангельских книгах, написанных до XV века, нет миниатюр, которые бы сопровождали соответствующие части текста Евангелий. Поэтому миниатюры Сийского Евангелия занимают исключительное место в истории рукописной книги Древней Руси.

Поклонение волхвов.
Миниатюра Сийского
Евангелия. Москва, XIV в.



Украшая эту
рукопись, художники
явно следовали
особому пожеланию
Ивана Калиты.

Отослание апостолов на
проповедь. Миниатюра Сийского
Евангелия. Москва, XIV в.

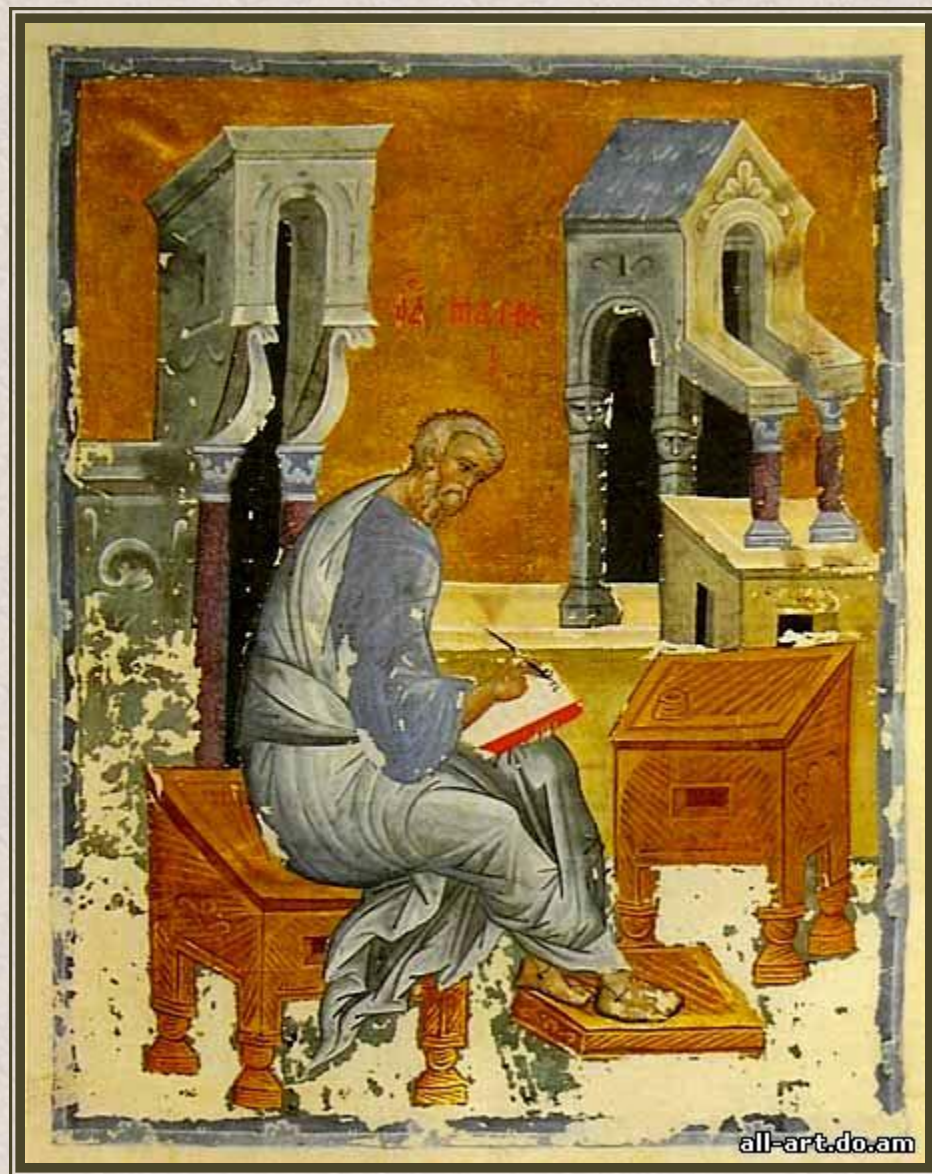


Евангелие Хитрово

Евангелие Хитрово — рукописное Евангелие конца XIV века. Получило название от своего владельца — боярина Богдана Хитрово, который получил рукопись в дар от царя Фёдора Алексеевича.

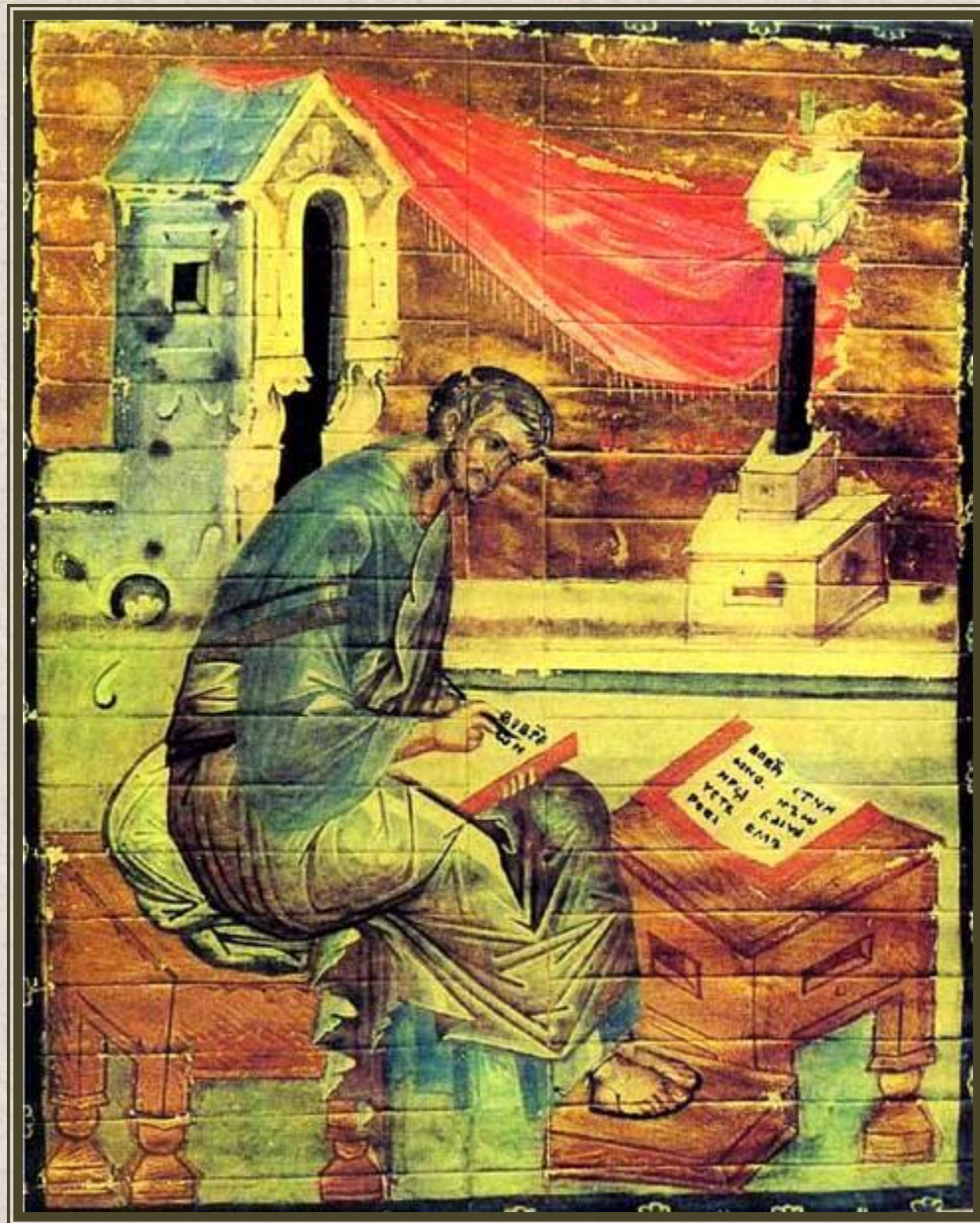


Рукопись была украшена драгоценным окладом и передана им в дар Троице-Сергиевой лавре, где оно хранилась в алтаре до 1920 года. В настоящее время Евангелие Хитрово находится в собрании Российской государственной библиотеки.



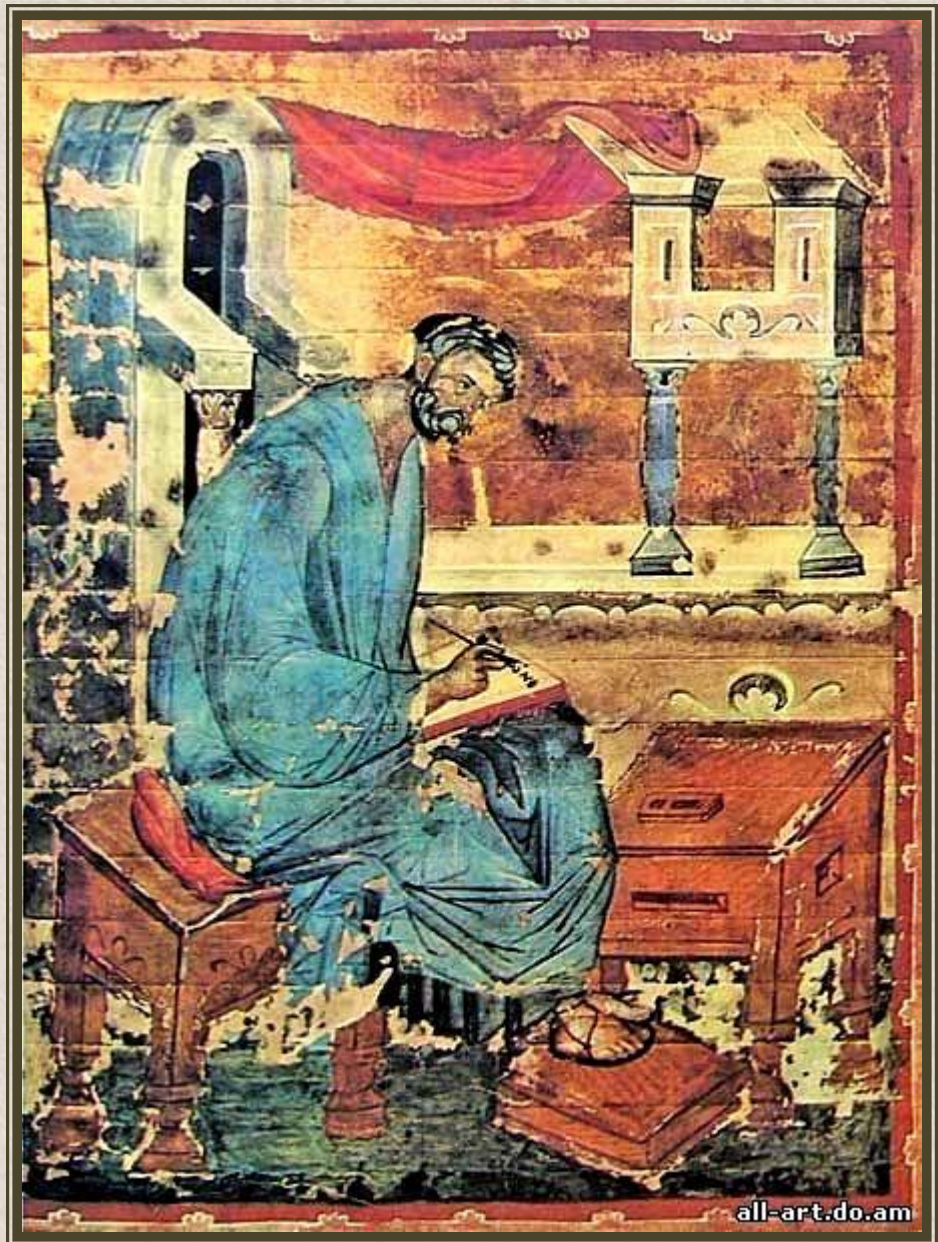
Евангелие Хитрово. Евангелист
Матфей

Евангелие имеет богатый декор (заставки, инициалы, миниатюры и символы евангелистов). Происхождение рукописи относят к московской школе Феофана Грека, а авторство ряда миниатюр приписывают его ученику — Андрею Рублёву. В 1997 году ЮНЕСКО внесло Евангелие Хитрово в международный реестр «Память мира».



Евангелист Лука. Евангелие
Хитрово

Евангелие украшено миниатюрами с изображением евангелистов и их символов (изображение на отдельных листах символов евангелистов является первым примером в русской книжной миниатюре). В миниатюрах Евангелия Хитрово смешаны три живописных стиля: нововизантийский, балканский и тератологический.



Евангелист Марк. Евангелие
Хитрово



Ангел
Рублёва

Искусствовед М. В. Алпатов приписывает создание ангела (символ евангелиста Матфея) Андрею Рублёву и высоко оценивает эту миниатюру, за которой закрепилось название «Ангел Рублёва»:

Евангелие Хитрово
содержит пять больших
заставок (четыре
нововизантийских и одну
балканскую). Заставки в
нововизантийском стиле
выполнены в форме
прямоугольных рамок с
различными комбинациями
квадратов и кругов. Они
заполнены бутонами
стилизованных цветов и
листьев. Балканская заставка
украшена ременными
плетёнками в виде решёток и
кругов. Фон заставок
нарисован золотом,
геометрические фигуры
голубые, а цветы и листья —
синие и зелёные.



Инициалы Евангелия Хитрово выполнены в виде изображений различных животных (например, фантастические морские звери, цапля, змея). Они появились в рукописи под влиянием балканского и неовизантийского орнаментов.



Инициалы украшают каждую страницу Евангелия и имеют разнообразные орнаментальные решения. Ряд инициалов совпадают с инициалами «Евангелия Кошки», созданного около 1392 года, что позволяет сделать вывод о том, что обе рукописи происходят из одной и той же мастерской.



Евангелие



Заставка
Евангелия 1393
г. Лист 141 об.

Рукопись украшена заставками и многочисленными буквицами. Все они выдержаны в едином стиле. Это характерные для XIV века сложные зооморфные композиции, состоящие из фигурок зверей, причудливо оплетенных ремнями.

Фон букв и заставок залит синей краской, и это отличает Евангелие 1393 г. от московских рукописей середины XIV века, в которых предпочтение отдавалось зеленому фону. Синий фон был популярен среди новгородских художников. Возможно, в конце века московские мастера сознательно ориентировались на Новгород.



Заставка и буква В из Евангелия 1393 г. Лист 79

В рисунке заставок и буквиц Евангелия преобладают острые ломанные линии, в нем нет той пластики, которая свойственна более ранним московским рукописям.



Буквица В из Евангелия 1393 г. Лист 141 об.



Буквы Б и два варианта В Евангелие. 1393 год

В первой заставке и в буквицах Евангелия встречаются одинаковые звери с острыми высунутыми языками. Это позволяет предположить, что все орнаменты принадлежат одному художнику.



Заставка в рукописной
книге XIV века

Евангелие 1393 г. мало чем отличается от более ранних рукописей. В нем отсутствуют новшества. После разорения 1382 года для изготовления новых рукописей использовались уцелевшие образцы первой половины и середины века. В начале 90-х годов XIV века Москва еще не знала великолепных лицевых и орнаментированных рукописей типа Евангелия Кошки.

Евангелие Кошки

Заказчик рукописи, по имени которого она известна историкам искусства, — известный по источникам рубежа XIV — XV вв. дипломат боярин Федор Андреевич Кошка. Сын Федора Кошки, Федор Федорович Голтяй, впоследствии передал это Евангелие в качестве вклада в Троицкий монастырь (не позже 1428 г.), где оно хранилось в ризнице.

Страница «Евангелия Кошки». Конец XIV в.

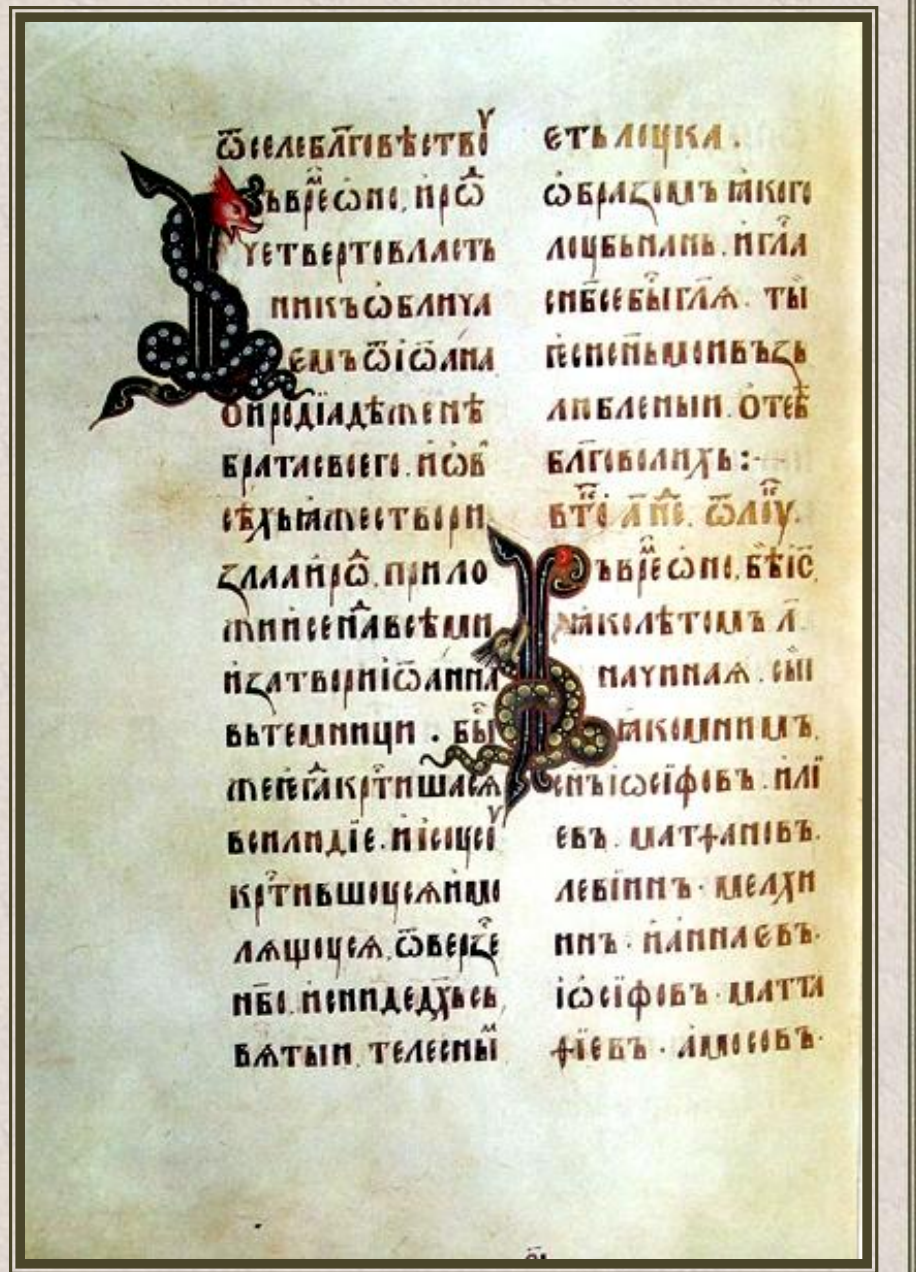




Пашков дом - одно из зданий Российской государственной библиотеки

В 1920 г. рукопись передана в Библиотеку Государственного Румянцевского музея (Москва), а сейчас находится в Российской Государственной библиотеке.

В Евангелии Кошки нет миниатюр, но оно украшено заставками и замечательными буквицами, поражающими богатством фантазии и мастерством их исполнения. В них с непревзойденным мастерством воплощен целый фантастический мир.



В буквицах «Евангелия Кошки» воплотился целый мир удивительной фантазии и непревзойденного технического мастерства. Многие инициалы скомбинированы из растительных побегов и фигурок драконов и змей. Густые насыщенные краски делают эти буквицы похожими на драгоценности из золота и эмали.



Буквица В. «Евангелие Кошки»,
л.123

На общем фоне русского декоративного искусства эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева буквица «Евангелия Кошки» представляют собой явление необычное. Скорее всего их авторы ориентировались не на русские образцы. По мнению исследователей, образцы эти скорее всего греческого происхождения, и они в свою очередь испытали влияние итальянского книжного искусства.



Буквица В. «Евангелие Кошки»,
л.189



Буквы В, С и В из Евангелия
Кошки

Проводником этого стиля на Руси мог быть Феофан Грек, который до приезда на Русь работал в Галате и Кафе — городах наполовину греческих, наполовину итальянских. Буквицы «Евангелия Кошки» скорее всего принадлежат художнику из мастерской Феофана Грека, ученику великого мастера, а может быть, и ему самому.

Пристрастие
рисовальщика к густым
ярким краскам, твердому
контуру, рельефному
наложению золота почти не
оставляет сомнений в том,
что он был византийцем.

Евангелие Кошки. Заглавный
лист



Многие буквицы «Евангелия Кошки» — это самостоятельные рисунки. Их художественная ценность не зависит от прямого назначения в книге, от того, что они служат для выделения буквы или части текста.

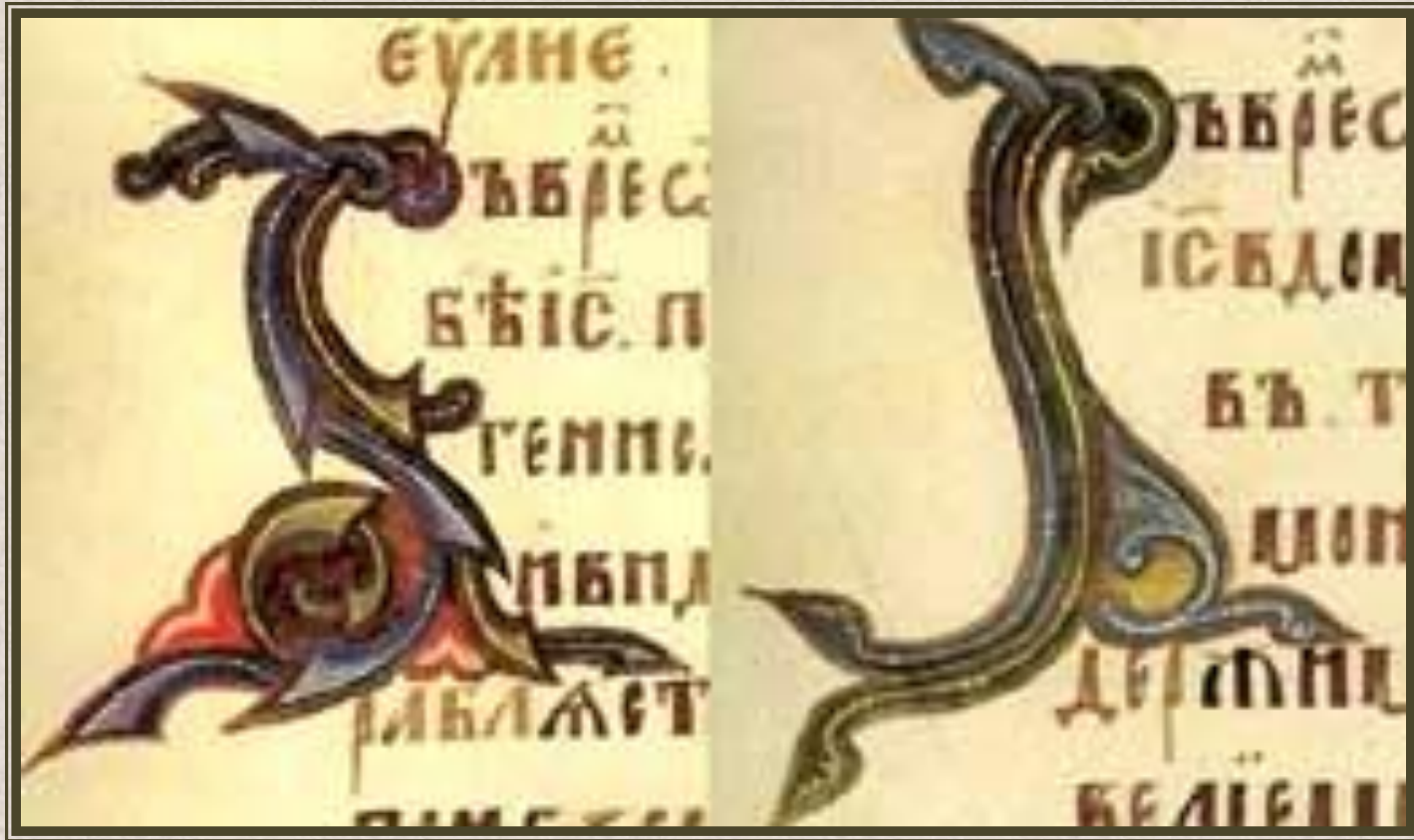
Буква С. Евангелие
Кошки



При взгляде на подобную живую сценку легко забыть о том, что это всего лишь буква. Вполне возможно, что ее автор был художником большого масштаба, главным занятием которого было не декоративное, а изобразительное искусство.



Буквица В. «Евангелие Кошки»,
л.281



Две буквы В из «Евангелия
Кошки»

Большинство букв **Евангелия** образовано с помощью полосок, которые заканчиваются или раструбами, или утолщениями и росчерками. Это изящные абстрактные композиции растительно-геометрических **мотивов**.

Верхняя доска
переплета рукописи
украшена массивным
серебряным
вызолоченным окладом,
датированным 1392 г.

Евангелие Кошки 1392 г.
Драгоценный оклад



Успенское Евангелие

Перед нами «двойник» Евангелия Хитрово. Обе рукописи украшены восемью миниатюрами: четыре из них изображают символы евангелистов и четыре — самих евангелистов.



На первый взгляд, миниатюры обеих рукописей одинаковы. Но при более внимательном рассмотрении становятся заметны несоответствия в колорите, рисунке складок, архитектурных фонах.



Лев (символ евангелиста Марка). Евангелие Успенского собора Московского Кремля. Лист 100 об.

**Заметно также, что
иллюстратор
Евангелия Успенского
собора менее
талантлив, чем
иллюстратор
Евангелия Хитрово.**



Орел (символ евангелиста Иоанна). Евангелие
Успенского собора Московского Кремля. Лист 22

В отличие от иллюстратора Евангелия Хитрово, художник выписывает полностью левое крыло ангела. Этим он утяжелил корпус фигуры ангела и не смог передать то впечатление стремительного полета, которое так замечательно удалось мастеру Евангелия Хитрово.



Символы евангелистов на отдельных листах не встречаются в русских рукописях до Евангелия Хитрово и Евангелия Успенского собора. Они составляют яркую иконографическую особенность этих рукописей.



Телец (символ евангелиста Луки). Евангелие Успенского собора Московского Кремля. Лист 128



Буквицы, составленные из растительных и геометрических элементов, отличаются тонкостью и стройностью формы

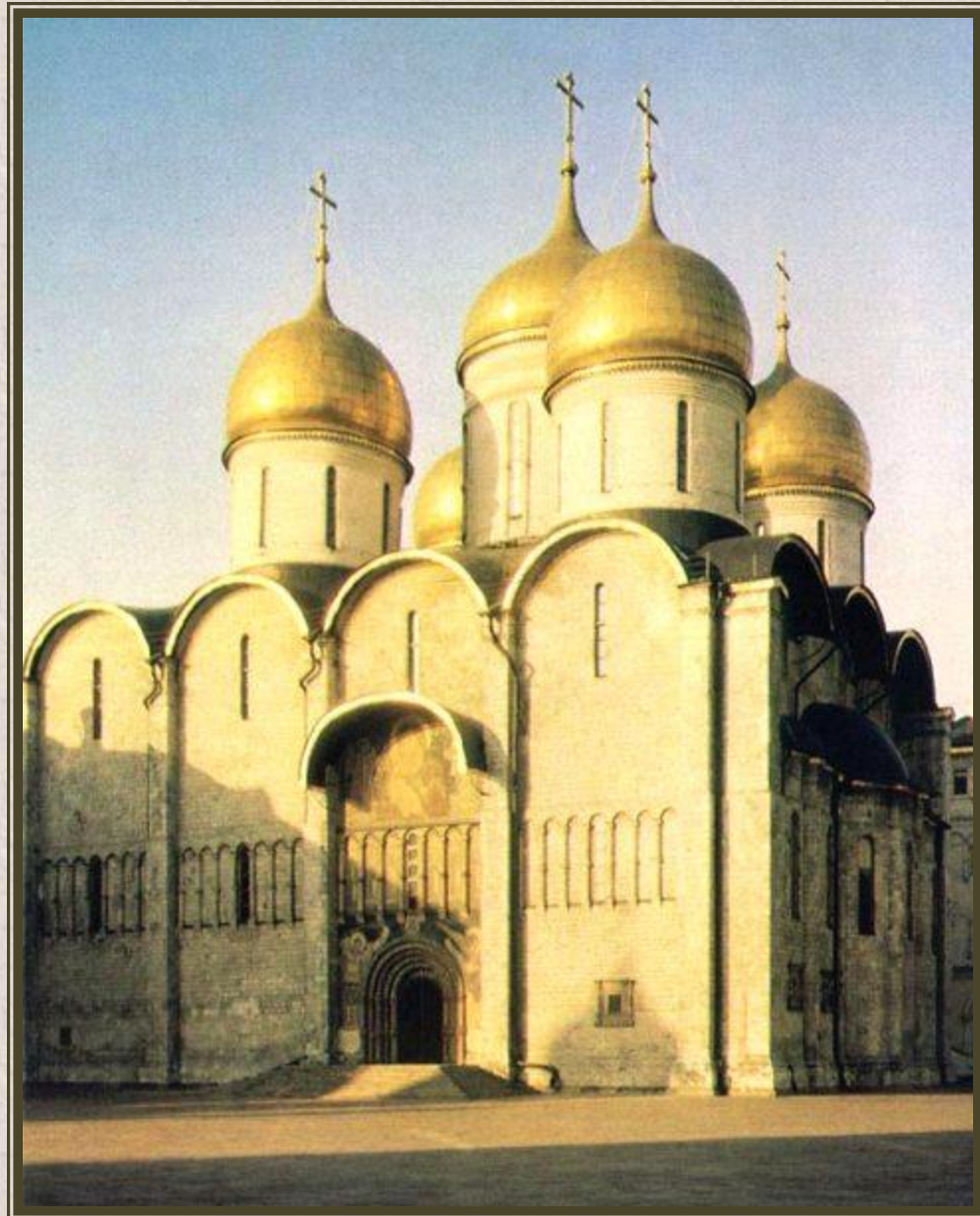
В буквицах, нарисованных в форме фигурок животных, художник использует светотень. Этот прием заставляет вспомнить о живописной манере Евангелия Кошки.



В середине массивного золотого оклада размещено чеканное изображение «Сошествия во ад», а вокруг — фигуры отцов Церкви, апостолов и серафимов. Его золотой оклад обнаруживает сходство с окладом иконы Владимирской Божией Матери, сделанным греческим мастером при митрополите Фотии (1410–1431 гг.). Возможно, один и тот же мастер изготовил оклад на чудотворную икону Владимирской Божией Матери и украсил



Эта рукопись известна также как «Морозовское Евангелие», по имени ее владельца в XVII веке, боярина Б.И.Морозова. Долгое время считалось, что именно он передал Евангелие в качестве вклада в Успенский собор. Новейшие исследования показали, что рукопись эта была заказана специально для Успенского собора и хранилась там еще в начале XVII века и, вероятно, находилась

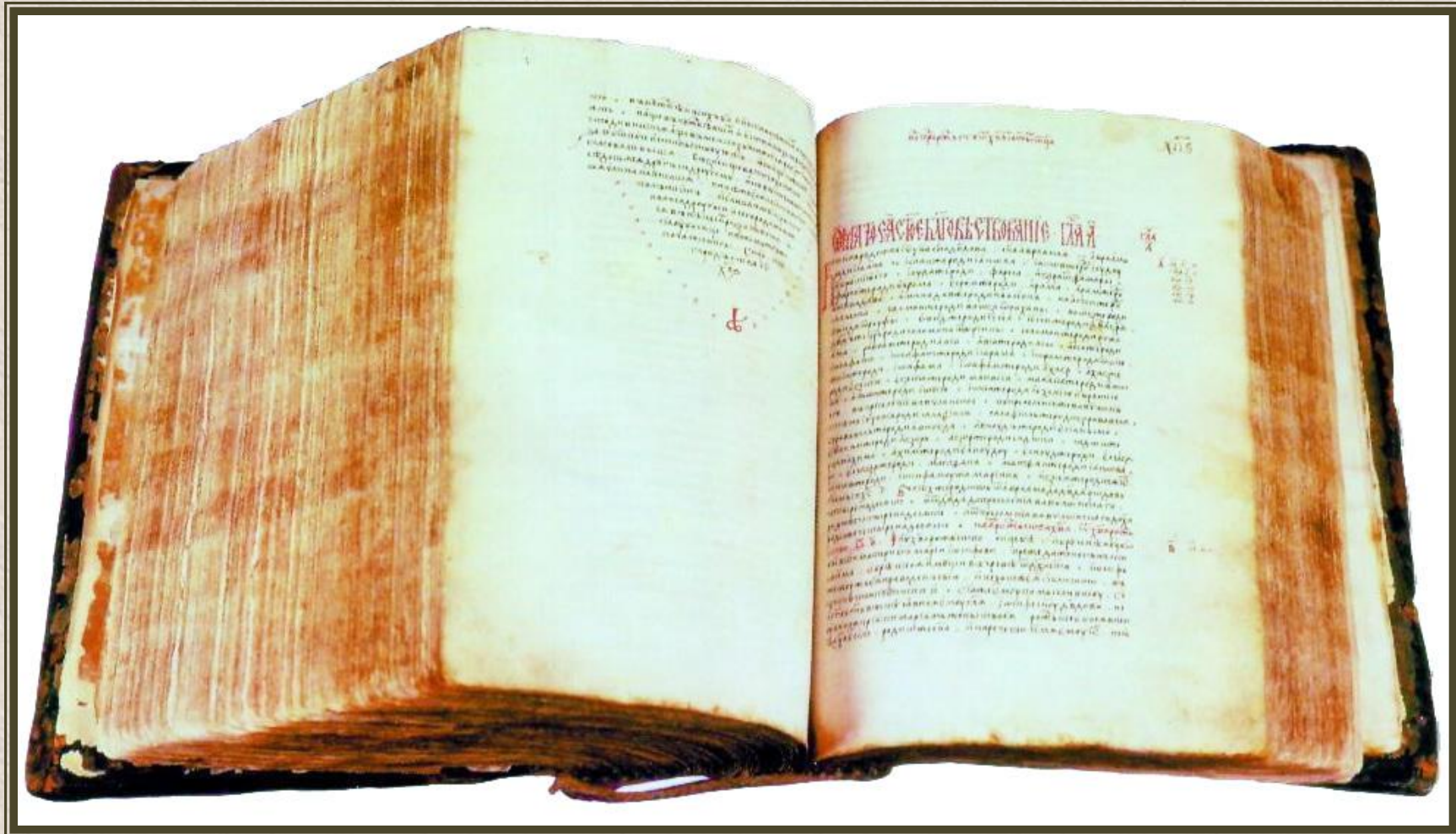


Успенский собор Московского
Кремля

Геннадиевская Библия

Для каждого народа создание полного Библейского кодекса на родном языке – важная веха в истории культуры. Для России этой вехой стал 1499 год. Именно в тот год в Великом Новгороде была успешно завершена огромная работа по составлению первого на Руси полного рукописного свода всех библейских текстов на славянском языке, то есть первой полной славянской Библии.





Эта работа проводилась по инициативе архиепископа Новгородского Геннадия. Поэтому в науке книга получила название Геннадиевская Библия.

Геннадиевская
Библия — высочайший
образец книжного
искусства своего
времени. Она написана
на высококачественной
бумаге, имеет 1002 листа,
размер которых – 33 на
23, 5 см.





Заставка из Геннадиевской
Библии

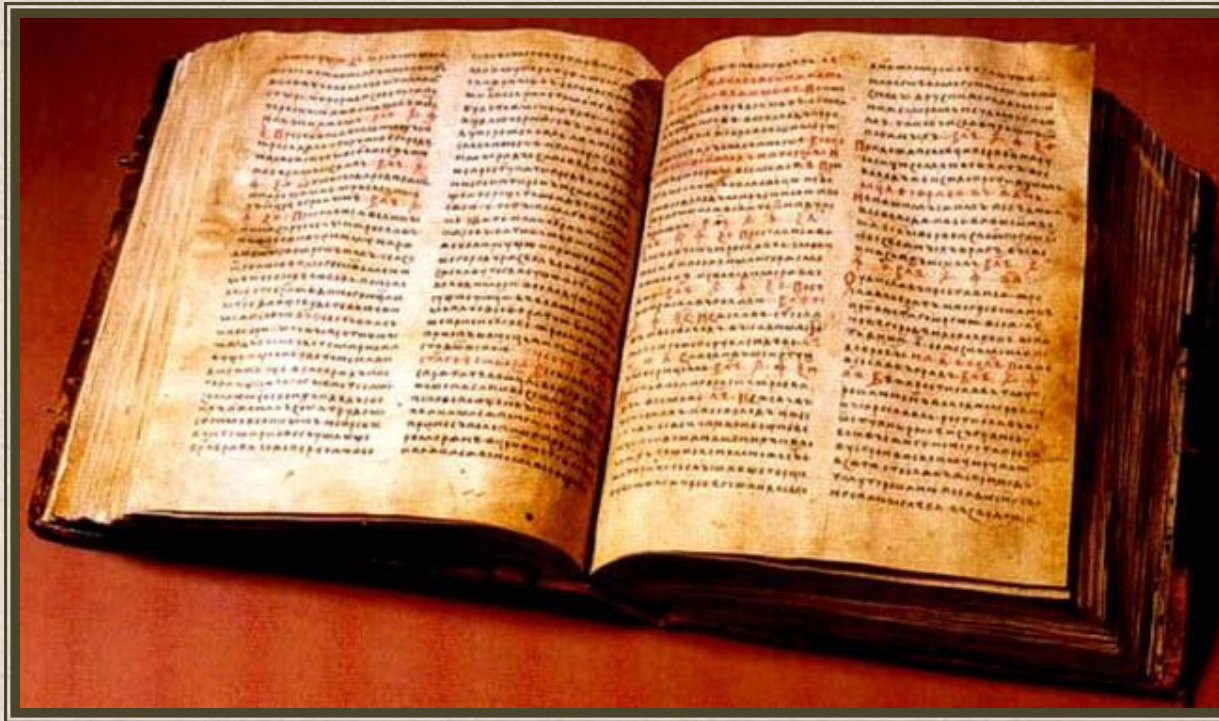
Этот выдающийся памятник духовного просвещения средневековой России хранится в Москве, в Государственном Историческом музее.

Лаврентьевская летопись

Рукопись «Повести временных лет» — древнейшего летописного свода — начертанная рукой самого Нестора-летописца, к сожалению, не сохранилась. Сохранились только 118 листов в Новгородской летописи XIII века. Впоследствии летопись Нестора многократно переписывалась и распространялась по другим городам Руси. Наконец, в 1377 году по заказу великого князя Суздальского Дмитрия монах по имени Лаврентий переписал летописный свод 1305 года. Именно эта летопись



Первая страница Лаврентьевской летописи 1377 г.



До начала XVIII столетия рукопись принадлежала Владимирскому Рождественскому монастырю. Затем она была привезена в Санкт-Петербург и там в 1792 году приобретена собирателем древних рукописных книг Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным, который подарил ее императору Александру I. В наши дни Лаврентьевская летопись хранится в специальном стеклянном ковчеге в Российской Национальной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге.

Радзивилловская летопись

Список «Повести временных лет», сделанный в XIV–XV вв. Принадлежала литовскому князю Радзивиллу, поэтому она и получила название Радзивилловской. Позднее рукопись хранилась в Кёнигсберге, а с XVIII в. — в Петербурге. Рукопись лицевая, т. е. богато украшенная цветными миниатюрами.

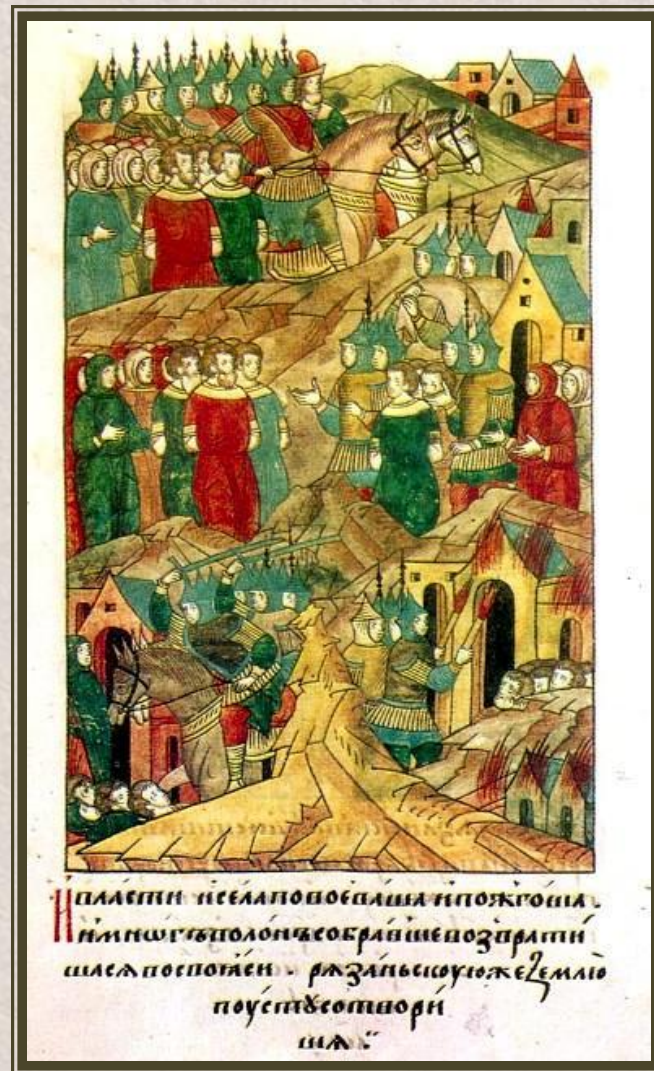
Радзивилловская летопись. Книжный знак (экслибрис) библиотеки князей Радзивиллов



Лицевой летописный свод

Самое крупное летописное произведение средневековой Руси (XVI в.). До нас дошли 10 томов свода. Первые три тома посвящены всемирной истории. В семи последующих томах изложена русская история, начиная с 1114 по 1567 г. Том, содержащий начальную русскую историю, не сохранился.

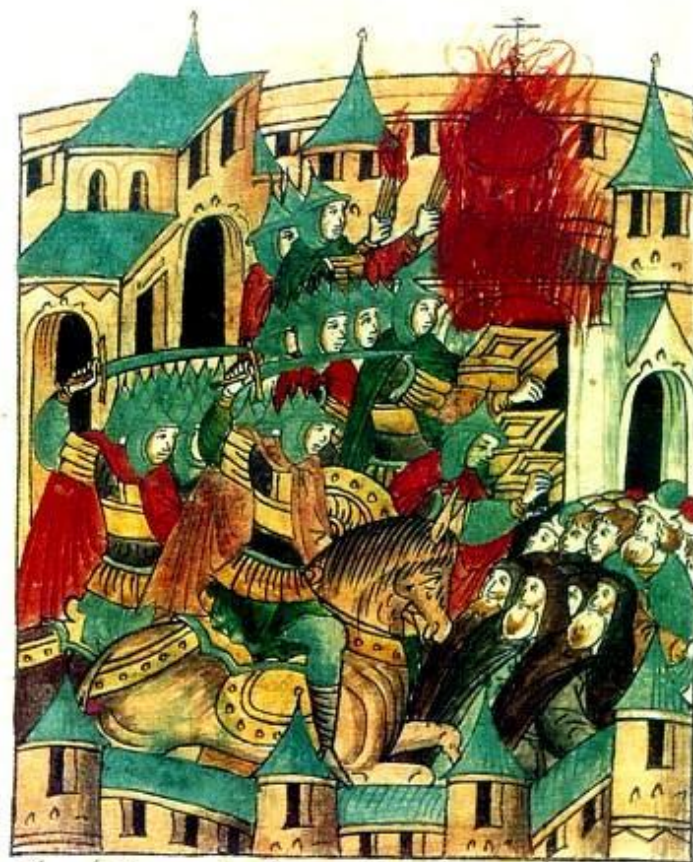
Миниатюра Лицевого
летописного свода 70-е гг. XVI в.





Лицевой летописный свод создавался по заказу царя Ивана IV (Грозного) в период с 1568 по 1576 гг. Над его созданием трудился целый штат царских книгописцев и художников.

Почти каждая страница свода украшена миниатюрами (в книгах более 16000 миниатюр), свидетельствующими о высоком уровне искусства древнерусской книжной иллюстрации.



И шедъшеи зѣша градоуздаль . и црь
икоуветоу юбѣу разграбѣша . а про
те еси еси

мѣпо

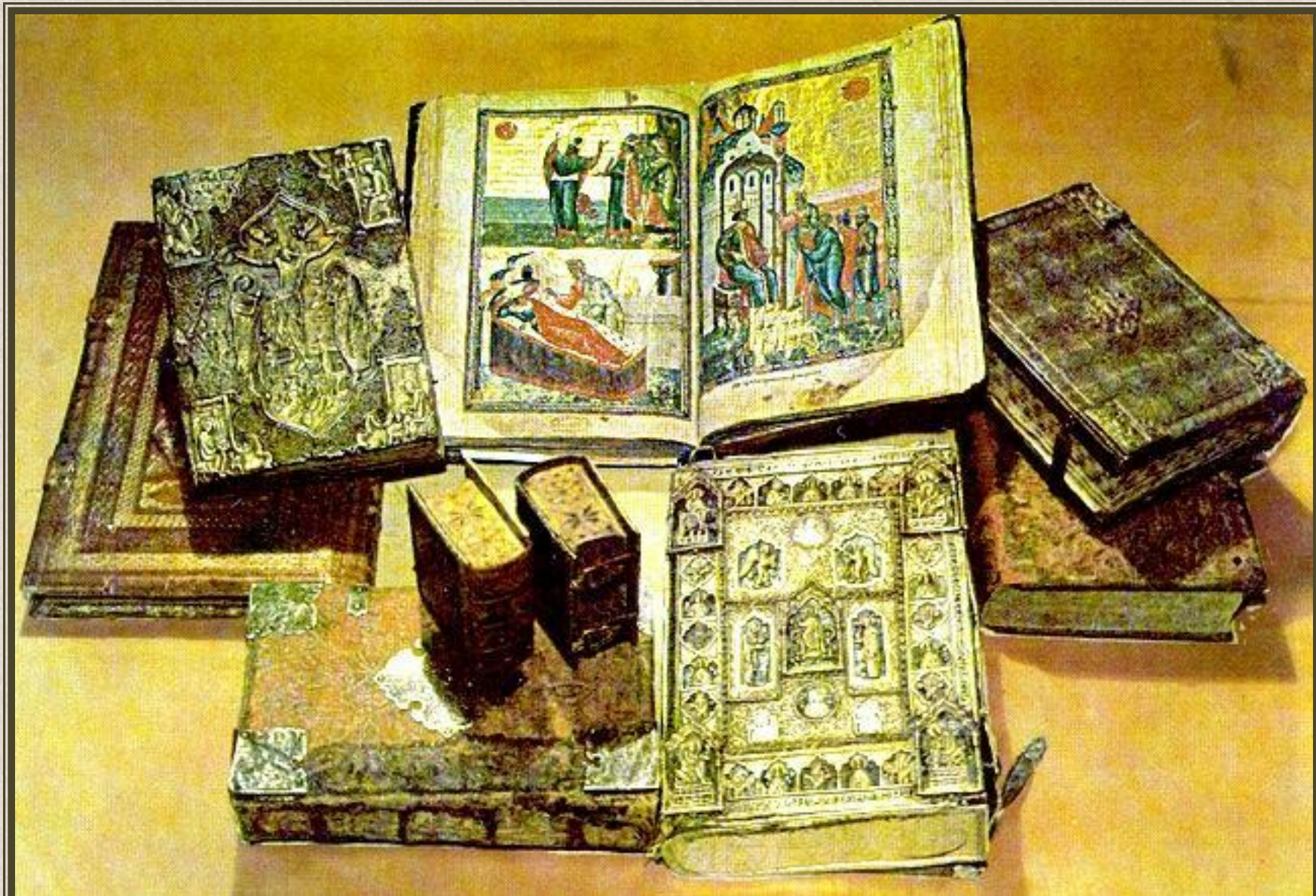
жѣ

го

ша



Книжные миниатюры свода являются также ценными историческими источниками, донесшими до нашего времени сведения о природе, материальном производстве, культуре и быте Древней Руси и соседних народов.



При составлении презентации использовалась литература:

«Православная культура России», Пивоваров Б.И.,
протоиерей. Новосибирск: Православная Гимназия во имя
Преподобного Сергия Радонежского. 2002 г.

Древнерусские рукописи. <http://www.nlr.ru/>