

Тема урока:

*«Искусство
витража»*

Урок ИЗО Поповой А.С преподавателя

Витраж - старинный вид искусства, родившийся тогда, когда человечество научилось изготавливать цветное стекло. Витражи чрезвычайно декоративны и красочны. Что бы витраж выглядел красочно, необходимо, что бы свет падал на зрителя сквозь витраж. Поэтому ими закрывают оконные и дверные проемы, вставляют в специальные рамы, ширмы, ниши, устраивая искусственную или естественную подсветку за витражом

- Витраж – (франц. *Vitrage*, от лат. *Vitrum* – стекло) – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция в окне, двери, перегородке. Цветные витражи, заполняющие оконные проемы, создают богатую игру окрашенного цвета.

Техники Витражей

Тиффани

Классический

Фьюзинг

Плёночный (имитационными,
упрощенными)

Роспись по стеклу

Заливной

Пескоструйный (матовый)

Классический витраж - чрезвычайно дорогой и трудоемкий в изготовлении предмет.

Технология выполнения классического витража следующая. Из цветного стекла вырезается элемент картины и обрамляется специальной свинцовой рамкой из П-образного профиля по своему периметру. Затем этот элемент в рамке припаивается к остальным элементам витража. При изготовлении необходимо иметь большой запас цветного стекла всевозможных оттенков, чрезвычайно точно вырезать элементы витража, и очень аккуратно впаивать элемент, так, чтобы по сути образовался «Н» - образный профиль, соединяющий соседние элементы, а самого шва пайки не было видно.

Сейчас в подавляющем большинстве случаев для украшения интерьера дома или квартиры изготавливают имитации витражей. Рассмотрим несколько технологий изготовления витражей. Любая из них начинается с подбора рисунка для витража. Выбирая рисунок, надо оценивать возможность его реализации в виде витража. Основные трудности тут - это ограниченный набор цветов и воспроизведение мелких деталей. Рисунок не должен потерять своей красоты после того, как

Необходимо изготовить шаблон по рисунку.

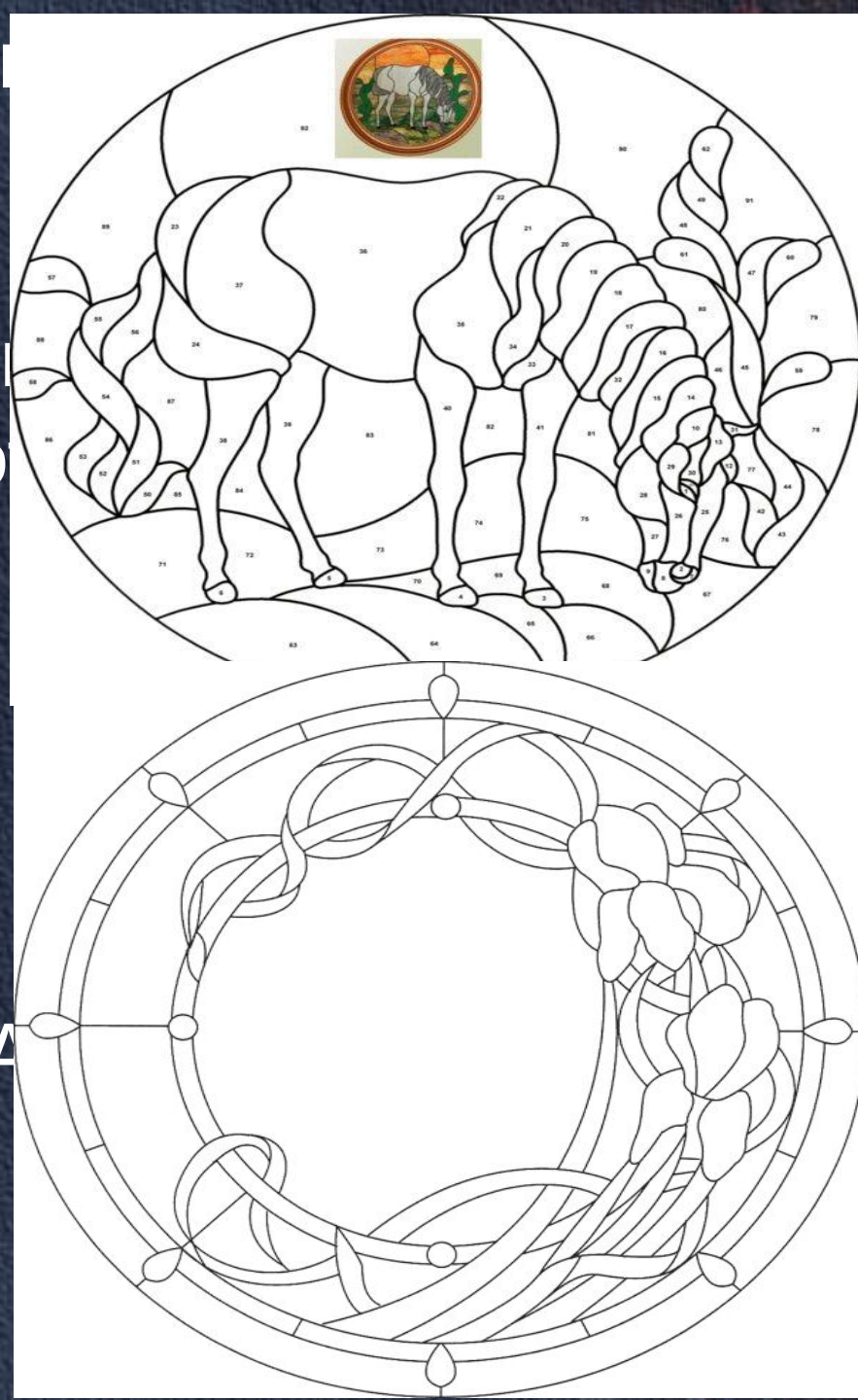
Шаблон может быть и цветным и черно-белым.

Его как правило делают в масштабе 1:1 с

будущим витражом на бумаге.

Назначение шаблона - обозначить границы между элементами витража. А

эти элементы, собственно и создают внешний вид витража.



Луис Комфорд Тиффани — который придумал технику **изготовления витражей Тиффани**.

Тиффани был ювелиром, художником, дизайнером... думаю кем он только не был, очень талантливый человек... Он один из первых догадался соединять стекло между собой определённым образом...

Обворачивать кромку стекла в медную фольгу и спаивать, получая стекло заключённое в двутавр, причем прелесть данной техники заключается в том, что таким образом можно спаивать не только плоские — прямые изделия.



Фацетный витраж — он создается по классической витражной технике, с той лишь разницей, что края некоторых (или всех) витражных элементов подвергаются огранке (снимается фацет). Благодаря этой операции достигается большая игра солнечного света в созданных гранях, что увеличивает красоту витражной композиции.

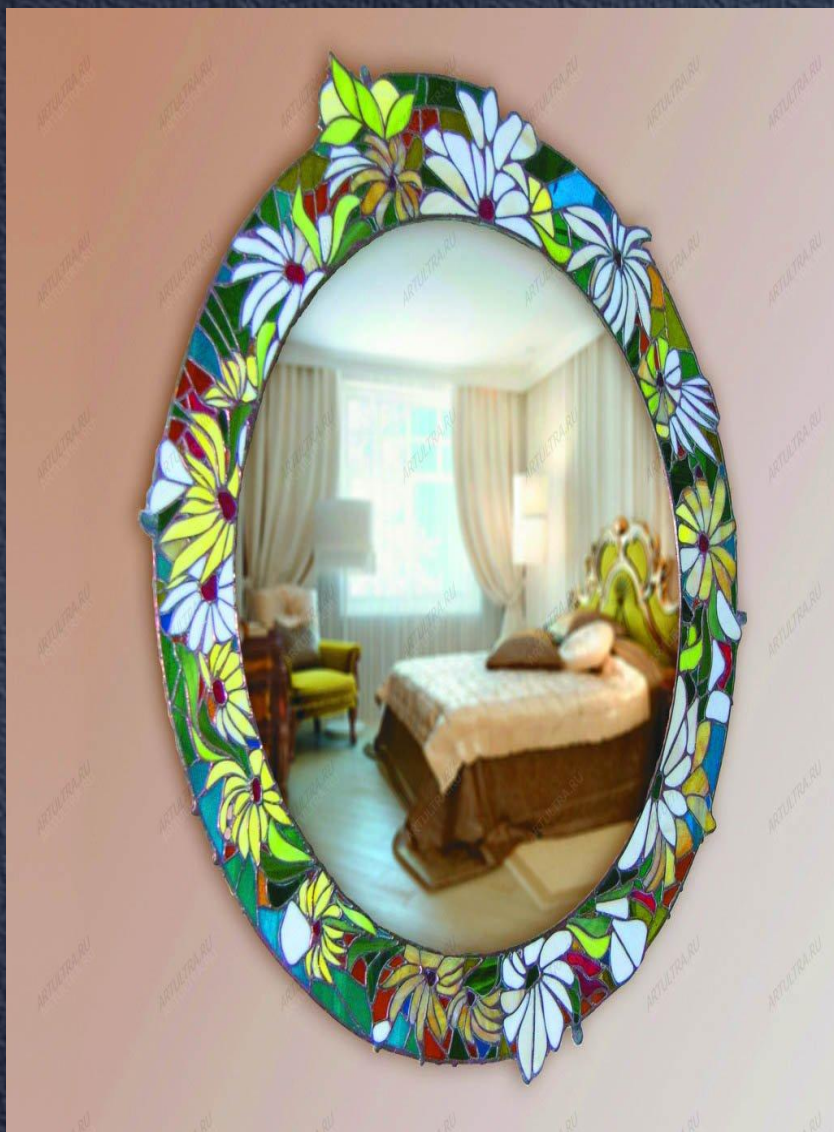


Фьюзинговый витраж — создается путем сплавления разноцветных стекол в высокотемпературных печах. При этом цветные элементы витража тщательно вырезаются и шлифуются, после чего помещаются на лист стекла (подложку), образуя законченную композицию. Далее — обработка в печи, после чего подложка и цветные элементы спаиваются в одно целое. Еще одной отличительной чертой фьюзинговых витражей является их волнистая поверхность.



Расписной витраж —
на стекло силикатными красками наносится
рисунок, затем
стекло
подвергают
температурной
обработке
в печи.
Рисованная
композиция
выполняется
кистью или
аэрографом.





Матовый витраж — методика, особенно популярная сегодня. Для получения матового витража применяется пескоструйная методика: подаваемая под высоким давлением струя песка царапает поверхность прежде прозрачного стекла, выбивая ее микрочастицы и превращая одну сторону стекла в матовую. Для создания рисунка по этой технологии понадобится трафарет — его закрепляют на стекле и помещают лист стекла в пескоструйную камеру. После обработки места, закрытые трафаретом, остаются прозрачными, все прочие — матовыми.



Пленочный витраж — наиболее дешевый способ создания витражной композиции. На рынке в большом ассортименте представлена пленка разных цветов, из нее вручную или с помощью плоттера вырезаются элементы витражного рисунка и наклеиваются на листовое стекло. Полученный таким образом витраж будет недолговечен, но его легко



Цветные витражи в окне пропускают свет, создавая богатую игру окрашенного цвета



- Человечество использовало витражи для украшения жилых домов, дворцов



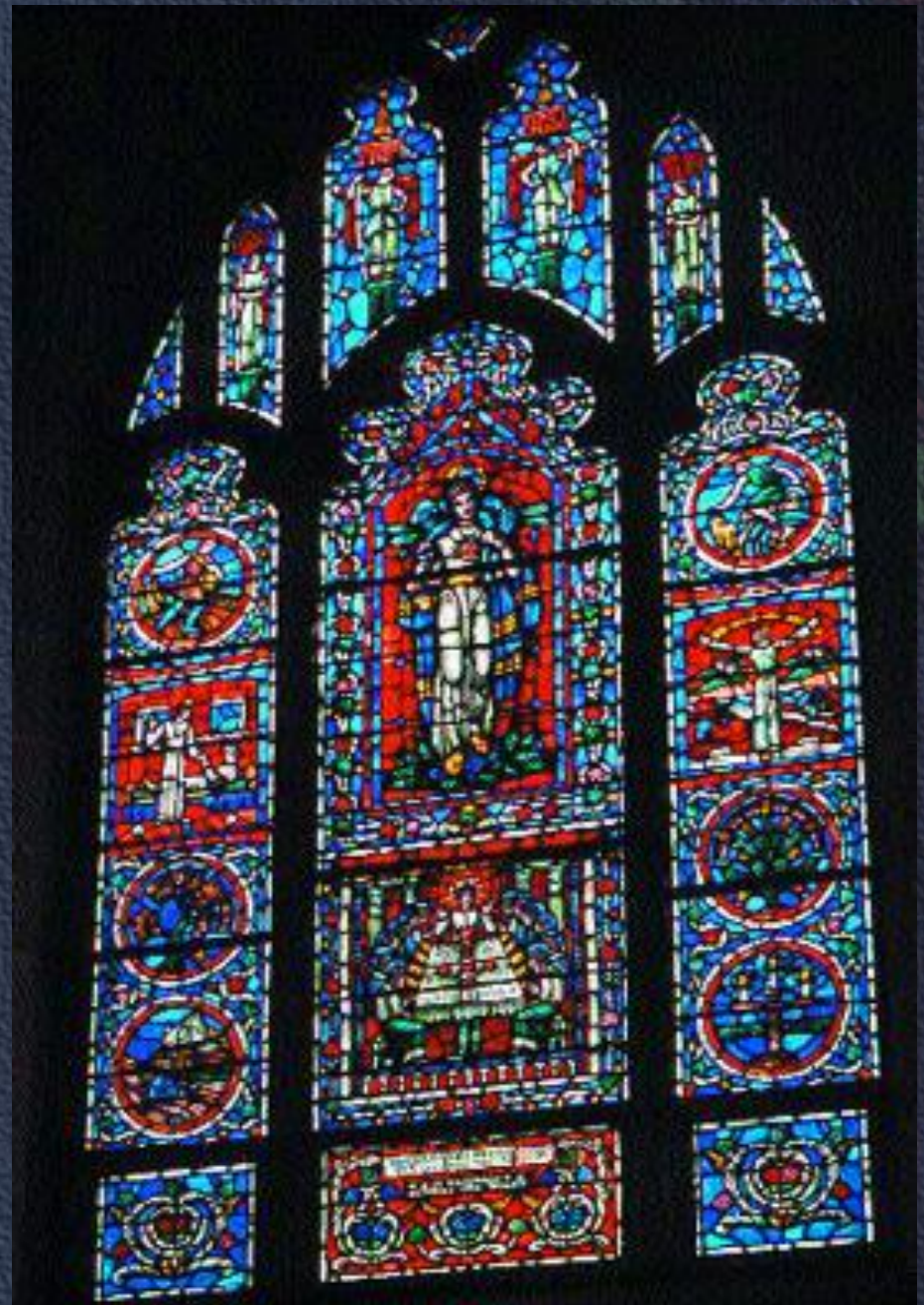
▣ Оформлялись общественные помещения



- Сначала для изготовления **витражей** использовали толстое литое стекло с оплавленными краями, которое вставляли в бронзовую раму.



- С XIII века появилась техника выполнения **витража**, при которой вся поверхность бесцветного стекла расписывается **сплошным живописным узором**.



- ▣ Сюжеты витражей могли быть самые разнообразные: фигуры людей, птиц



изображали зверей,
растительный орнамент



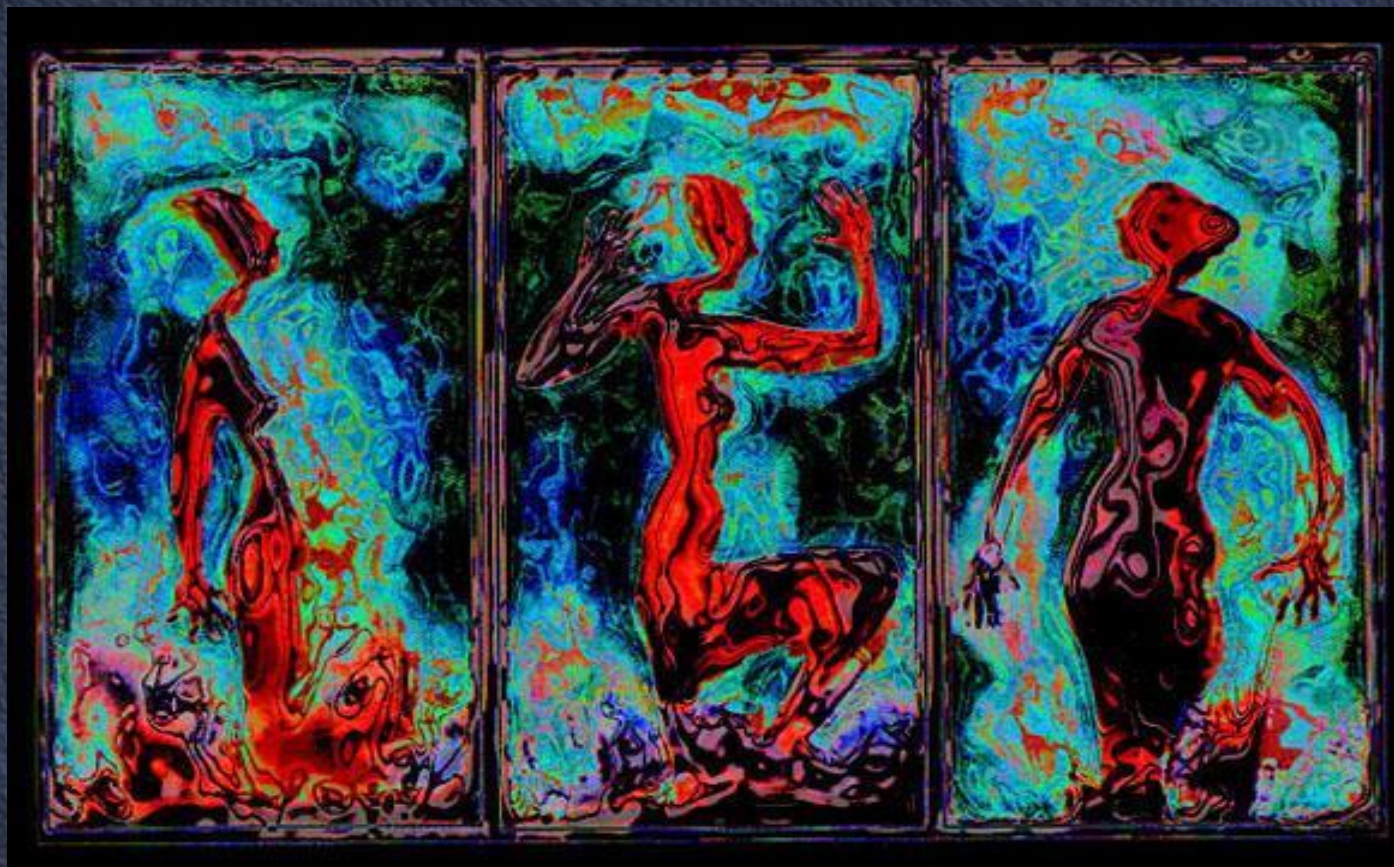
- ▣ В средние века витраж приобрел изначально храмовое, соборное звучание, создавая атмосферу торжественности и ритуальности.



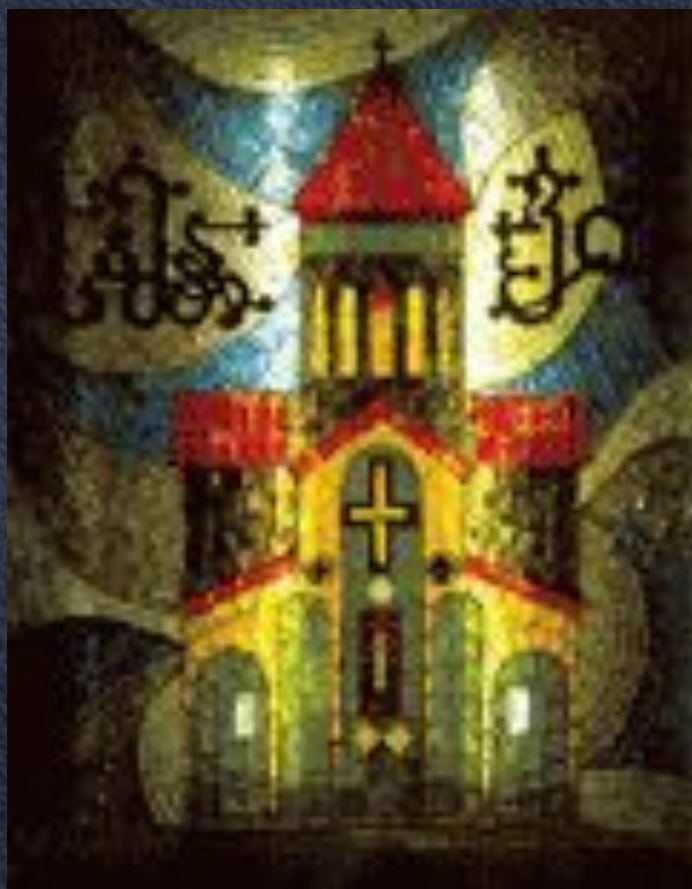
- Современные витражи составляют из кусочков тонкого стекла и армируют его специальной лентой. Применяют как бесцветное, так и цветное стекло.



- Развитие витража всегда было связано с историей живописи. К нему обращались такие мастера, как *Матисс, Шагал, Пикассо*.
Работа Пикассо



Наш современник, художник, скульптор
3. Церетели так же обращается к
искусству витража





Зураб Церетели
Витраж «Салют» в Постоянном
Представительстве Российской
Федерации в ООН. Нью-Йорк, США

- В современном интерьере витраж перестает быть только оконным или дверным проемом, он нередко становится отдельной пластической формой в пространстве — это витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол.



Ваша задача Выполнить эскиз
вашего будущего витража акварелью

Тема цветы

1.этап Составить композиция букета или цветка .

Показывайте свои работы !!!

2.этап Заливаем акварелью в технике лессировки ,
сохраняем прозрачность акварели.

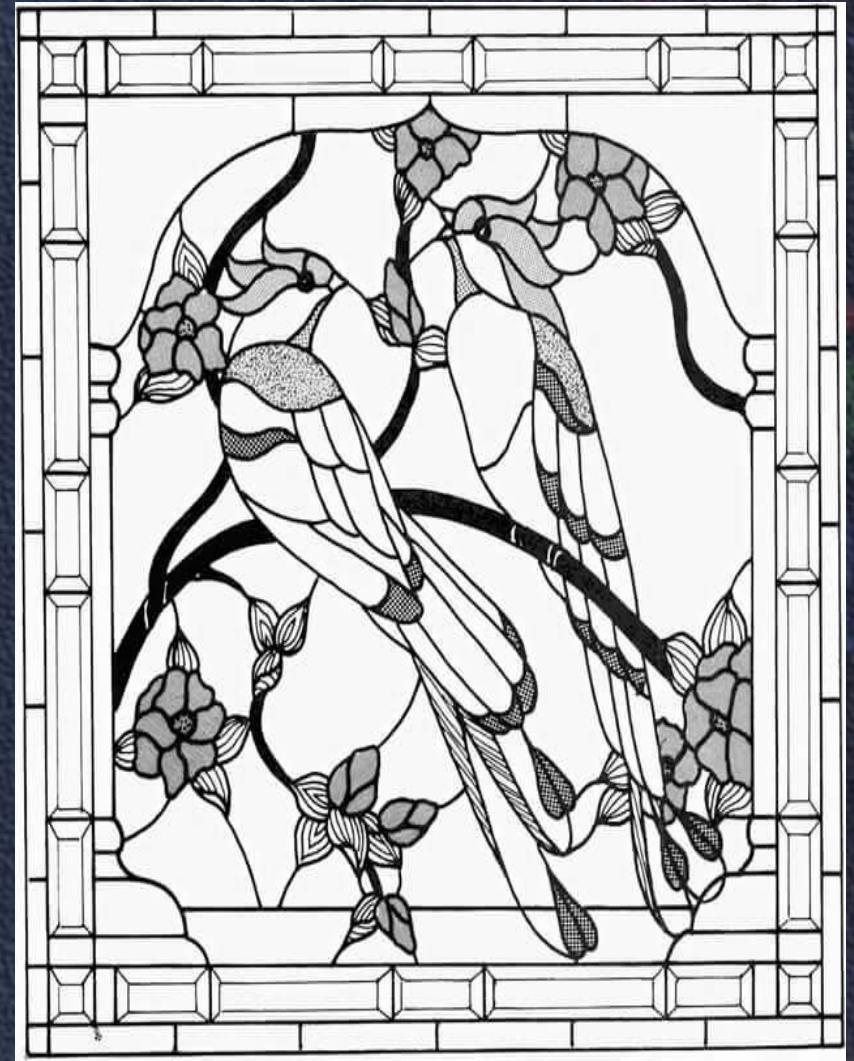
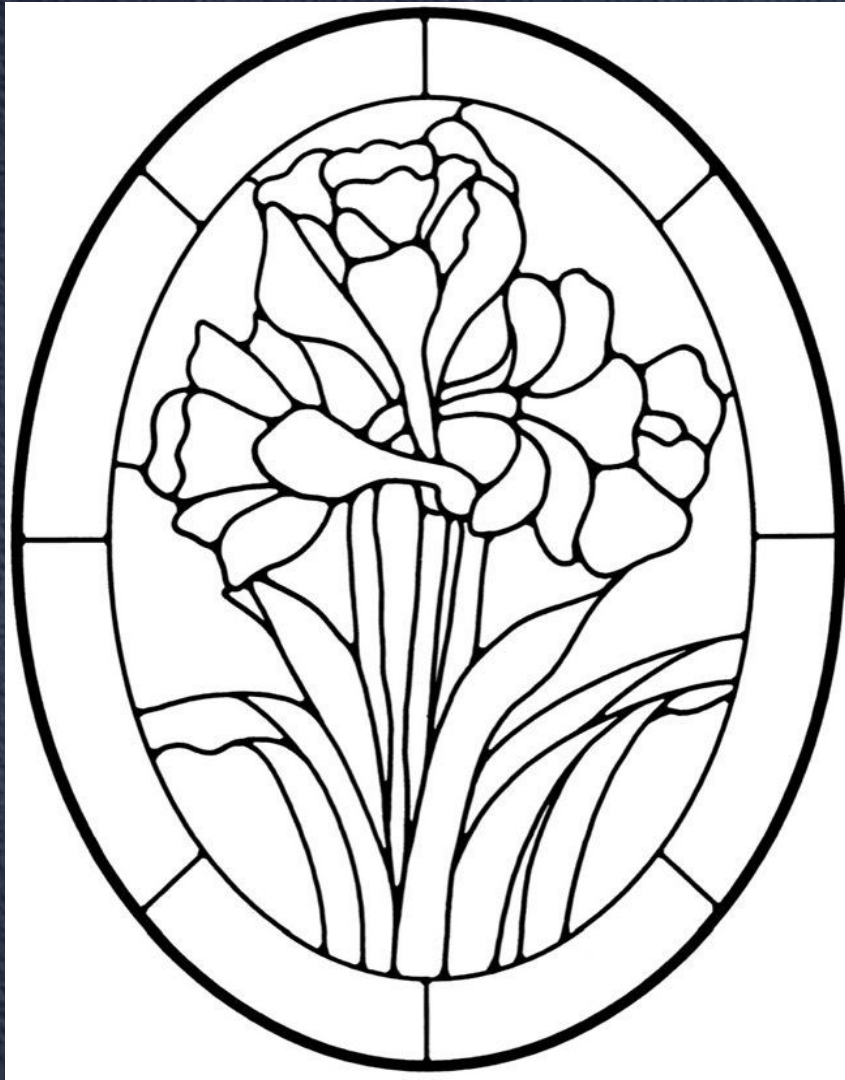
Показывайте свои работы !!!

3.Обводим черным маркером или
фломастером контур рисунка

Обратите внимание на примеры композиций .

**Выделяйте главное контуром (толстая ,
тонкая линия) и цветом ,тоном .**





Спасибо за внимание !

Жду Ваших работ;)