

Особенности конструирования корсетных изделий

Лекция 15

План

1. Ассортимент корсетных изделий
2. Требования, предъявляемые к корсетным изделиям
3. Определение размеров корсетных изделий
4. Построение чертежа конструкции грации
5. Особенности построения пояса и полукорсета

КЛАССИФИКАЦИЯ КОРСЕТНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПО НАЗНАЧЕНИЮ

- ♦ **Корсетные изделия** – предназначены для формирования торса фигуры и прикрепления чулкодержателей.
- ♦ **Корпусные (бюстгальтерные) изделия**
 - для формирования верхней (корпусной) части фигуры
- ♦ **Поясные изделия**
 - для формирования нижней (поясной) части фигуры
- ♦ **Комбинированные изделия**
 - для формирования плавных силуэтных линий всего торса фигуры

- **Бюстгальтер** – корсетное изделие, предназначенное для формирования и поддержания грудных желез в слегка приподнятом положении и придания им естественных форм.
- **Полуграция** – бюстгальтер с длинным поясом, который формирует верхнюю часть туловища.
- **Грация** – корсетное изделие для женщин, предрасположенных к полноте. Охватывает туловище от верхнего основания грудных желез до подъягодичных складок и предназначено для поддержания грудных желез, живота, для более равномерного распределения жировых отложений на спине, груди, бедрах, для придания стройности фигуре и для крепления чулок.
- **Бюстгальтер-комбинация** – корсетное изделие, представляющее собой бюстгальтер и комбинацию из ткани или трикотажного полотна.
- **Полуграция-юбка** – корсетное изделие, представляющее собой полуграцию и нижнюю юбку из ткани или трикотажного полотна.
- **Грация-трусы** – грация, дополненная ластовицей, которая помогает подтянуть живот и более устойчиво зафиксировать положение грации на фигуре.
- **Грация-панталоны** – грация с «ножками», которая обеспечивает формирование бедер и плавный переход от туловища к мягким тканям.

Ассортимент корсетных изделий

Корпусные (бюстгальтерная) группа

бюстгальтер с
коротким станом

бюстгальтер с
длинным станом

бюстгальтер-
комбинация

Поясные (поясная группа)

корсет

полукорсет

пояс для
чулок

пояс-трусы

пояс-
панталоны

юбка-трусы

юбка-пояс

Комбинированн ые

грация

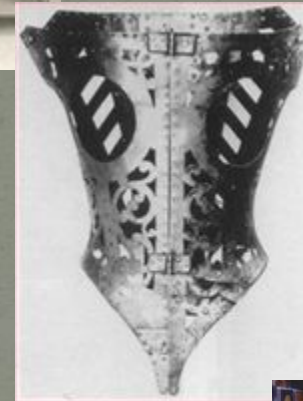
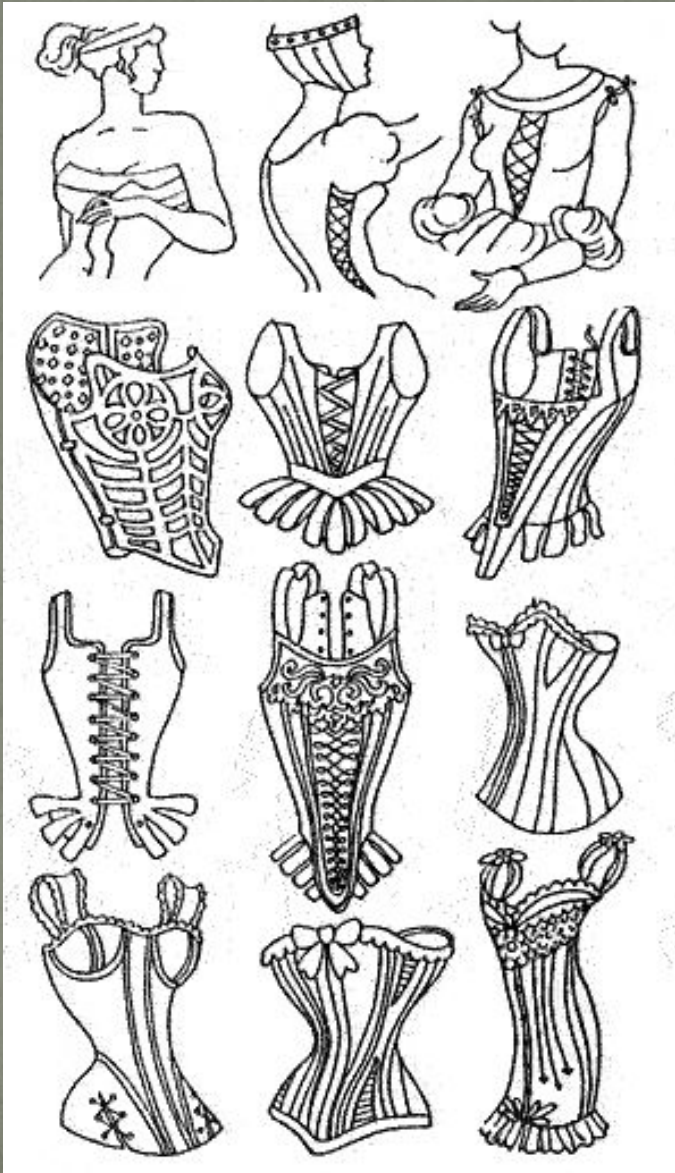
грация-
трусы

грация-
панталоны

полуграция-
юбка

комбидресс
(боди)

Виды исторических корсетов



Формы мужских и женских корсетов XIX века

October 21, 1899 SOCIETY. 1945

MADAME DOWDING,
8 & 10, CHARING CROSS ROAD (Opposite the National Gallery, Trafalgar Square),
Ladies' Tailor, Corsetiere, and Court Dressmaker.



No. 1.—THE HARLEQUIN.



No. 2.—THE BELTER.



No. 3.—THE KITCHEN.



No. 4.—THE HUNTER.



No. 5.—THE CARLTON.



No. 6.—THE SLEEPING.



No. 7.—THE QUEEN OF CORSETS.



No. 8.—THE BULKER.



No. 9.—THE QUEEN OF CORSETS.

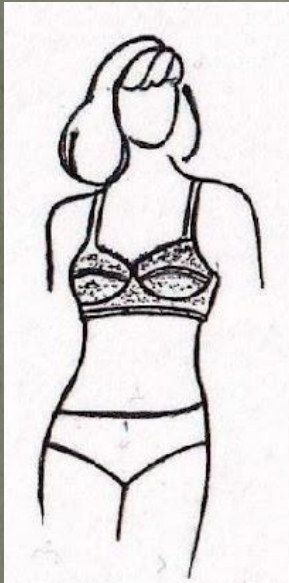
A 36in.
B 24in.
C 36in.
D 9in.
E 4in.
F 10in.
G 5in.

From 18 1/2 to 20 inches. This corset is made from 18 1/2 to 20 inches.
 The Queen of Corsets. For day and evening wear, made to measure.



Ассортимент корсетных изделий

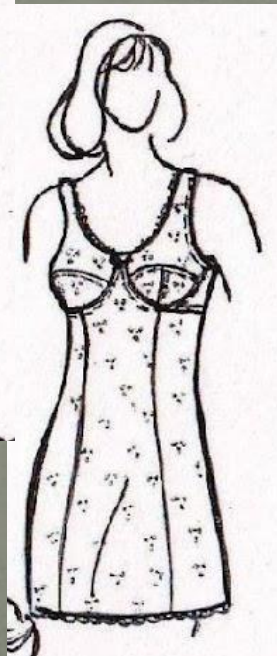
БЮСТГАЛЬТЕРНАЯ ГРУППА



1



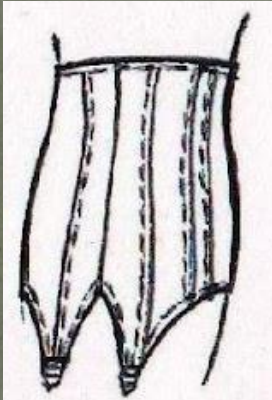
2



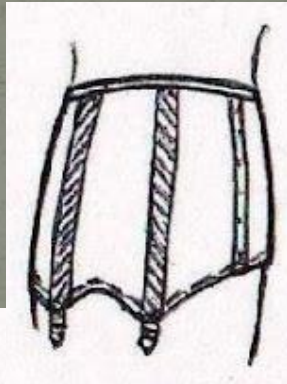
3

1. бюстгальтер с коротким станом
2. бюстгальтер с длинным станом
3. бюстгальтер-комбинация

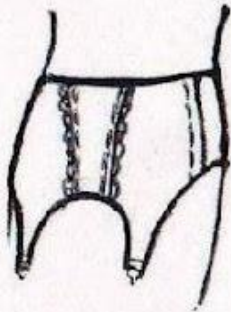
ПОЯСНАЯ ГРУППА



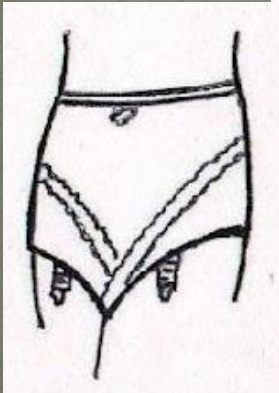
1



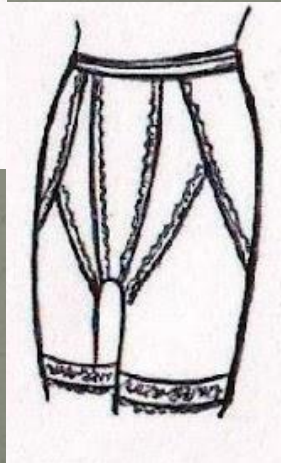
2



3



4



5

1. Полукорсет

2. Пояс для чулок

3. Пояс-трусы

4. Пояс-панталоны

5. Корсет

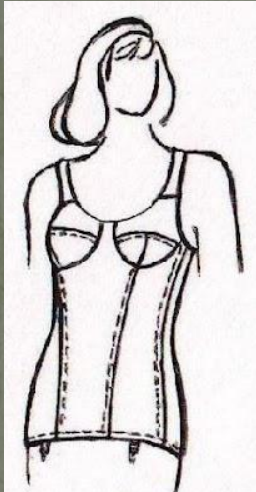
КОМБИНИРОВАННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

1. Грация

2. Грация-трусы

3. Грация-панталоны

4. Полуграция-юбка



1



2



3



4

Требования, предъявляемые к корсетным изделиям

- Корсетные изделия должны быть удобными, не стеснять движений и не причинять неприятных и болевых ощущений при носке. Форма и размеры корсетных изделий оказывают значительное влияние на здоровье и трудоспособность человека и поэтому они должны строго соответствовать его телосложению. Поэтому ткани, применяемые при изготовлении корсетных изделий, должны быть прочными на разрыв, стойкими к многократным растяжениям, упругими и иметь небольшую растяжимость.
- Эластичные материалы (ткани и трикотажные полотна), широко применяемые при изготовлении корсетных изделий, обладают значительной растяжимостью и одновременно высокой упругостью.
- В то же время формирование торса фигуры могут обеспечить только прочные и малорастяжимые полотна, поэтому некоторые детали, такие как чашка бюстгальтера, передняя деталь поясных корсетных изделий и грации, должны иметь наибольшую устойчивую форму, что достигается применением прокладочных и подкладочных материалов. Прокладочные материалы придают дополнительную устойчивость форме чашки. В качестве прокладочных материалов для чашек используют пенополиуретан (поролон) толщиной не более 0,3 см, а в поясных изделиях – материалы с жесткой пропиткой.

Требования, предъявляемые к корсетным изделиям

- *Повышенные требования предъявляются к конструкциям швов корсетных изделий и их обработке. Швы должны обладать большим пределом прочности на разрыв, быть относительно мягкими, а по конструкции – плоскими. Для устранения неприятных ощущений при носке соединительные швы в изделиях закрывают подкладкой, а краевые обрабатывают бейкой; в изделиях без подкладки соединительные и краевые швы обрабатывают бейкой. В качестве подкладки применяют мягкое основовязаное трикотажное полотно, хлопчатобумажный шифон или недорогие хлопчатобумажные ткани как бязь, миткаль, мадаполам.*
- *Для обеспечения нормальной жизнедеятельности организма корсетные изделия должны обладать хорошей воздухопроницаемостью, гигроскопичностью, достаточным скольжением о поверхность одежды. Материалы, из которых изготавливают корсетные изделия, должны хорошо отстирываться, быть прочными на истирание, иметь прочную окраску к действию пота и стирке, а также минимальную усадку при увлажнении.*
- *Эстетические требования. С целью улучшения внешнего вида изделий для их отделки используют кружевное полотно, кружево, тесьму, фестоны и другие виды отделок.*
- *При определении технико-экономических требований огромное значение имеют стандартизация и унификация деталей и узлов корсетных изделий. На предприятиях, специализирующихся на выпуске корсетных изделий, по каждому из видов корсетных изделий разработано достаточное количество типовых конструкций, размеры и формы которых отвечают мировым стандартам. Унифицированы все основные и мелкие детали корсетных изделий, что приводит к единообразию их технологической обработки без ущерба для качества, внешнего вида изделий и интересов потребителей. Конструирование новых моделей корсетных изделий на одной конструктивной основе позволяет значительно разнообразить ассортимент, сократить трудовые затраты и цикл запуска новых моделей в производство.*

***Размерная типология
женского населения
для проектирования корсетных
изделий***

группы

Ведущие размерные признаки:

Обхват груди четвертый ($O_{гIV}$);

Обхват груди третий ($O_{гIII}$);

Поперечный диаметр грудной железы ($d_{п}$).

Поперечный диаметр грудной железы наилучшим образом характеризует величину грудной железы, т.е. ее полноту, но он не принят в качестве маркировочного в связи со сложностью измерения .

Полнота грудной железы определяется:

Ог3 - Ог4

Для нулевой полноты разность составляет 10 см, для первой полноты – 12 см, для второй полноты – 14 см, для третьей полноты – 16 см и т.д.

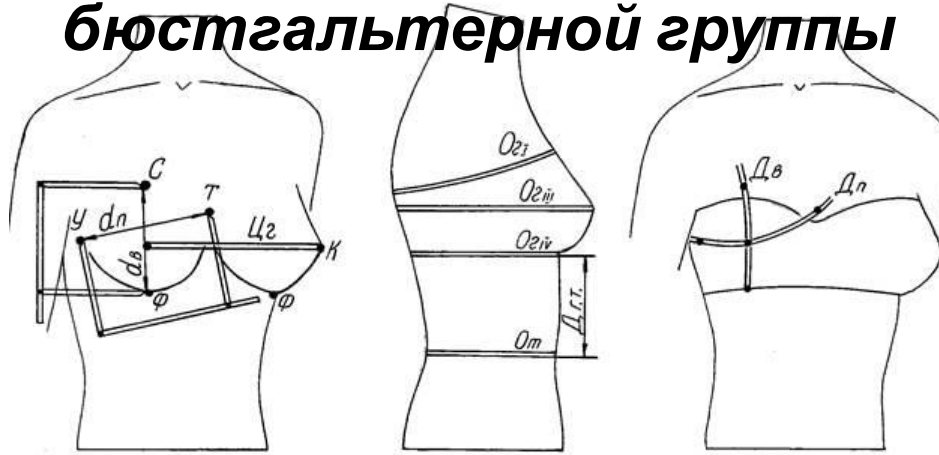
При установлении размера изделия бюстгальтерной группы определяющим показателем является величина обхвата груди четвертого.

В качестве дополнительного показателя рекомендуется **кодовое обозначение полноты.**

Для обозначения полноты грудной железы используется буквенная кодировка:

АА – нулевая полнота; А – первая полнота; В – вторая полнота; С – третья полнота и т.д. (D, E, F, G, H, J).

Схема измерений размерных признаков женских фигур для конструирования изделий бюстгальтерной группы



Поперечный диаметр грудной железы d_n – проекционное расстояние между латеральной и медиальной точками грудной железы на обнаженной фигуре без бюстгальтера.

Вертикальный диаметр грудной железы d_g – проекционное расстояние от «корня» грудной железы до ее основания. Признак определяется на обнаженной фигуре без бюстгальтера.

Горизонтальный диаметр грудной железы d_e – измеряют в строго горизонтальной плоскости от латеральной точки до средне-сагиттальной линии.

Вертикальная дуга грудной железы D_g – измеряют от «корня» грудной железы через выступающую точку до основания грудной железы.

Поперечная дуга грудной железы D_n – измеряют от латеральной точки через выступающую точку грудной железы до медиальной точки.

Расстояние от линии основания грудных желез до линии талии D_{em} – измеряют лентой в вертикальной плоскости от основания грудных желез вниз до линии талии.

Поперечный диаметр грудной железы и вертикальный диаметр грудной железы измеряются при помощи штангельциркуля.

Для моделирования и конструирования корсетных изделий бюстгальтерной группы типовые фигуры женщин изделий разбиты на три группы размеров: малых, средних и больших размеров.

Фигуры женщин групп малых, средних и больших размеров различаются формой и строением грудных желез, поэтому для каждой группы размеров характерны свои особенности построения чертежей конструкции.

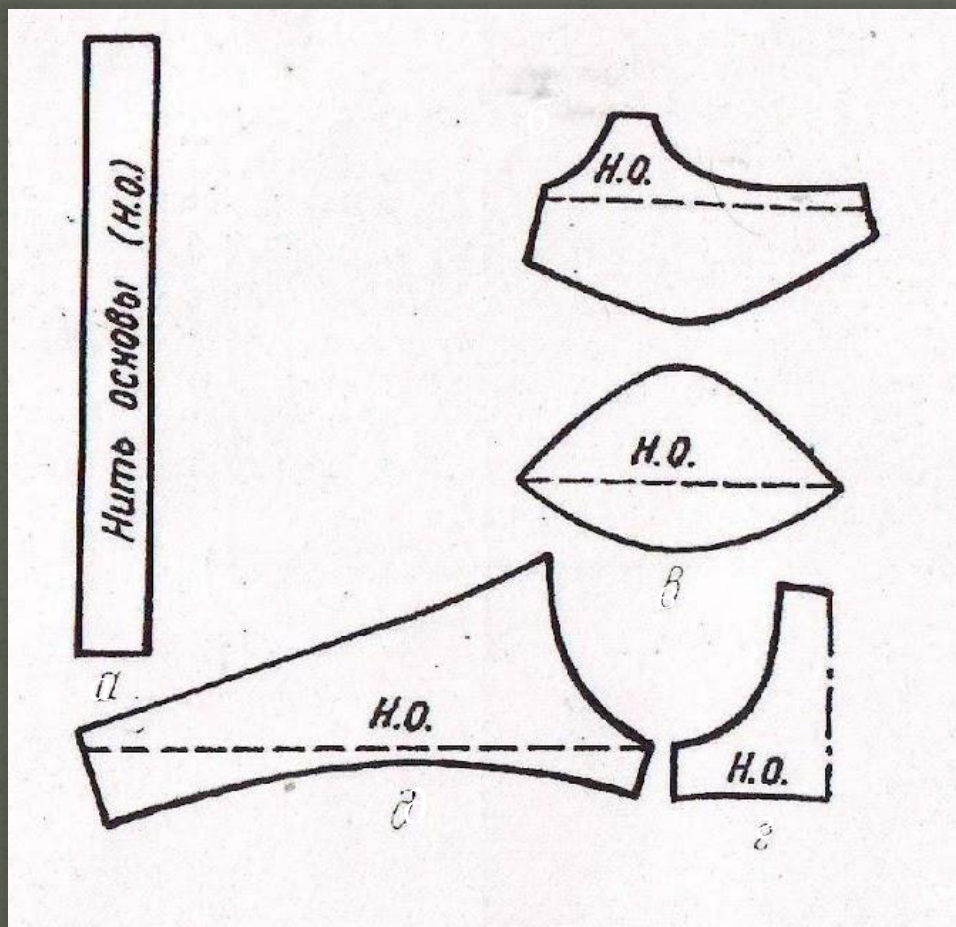
**Построение чертежа конструкции изделий бюстгальтерной группы
выполняют в три этапа:**

первый - построение базисной сетки чертежа;
второй - построение чертежей деталей чашки;
третий - построение чертежа пояса.

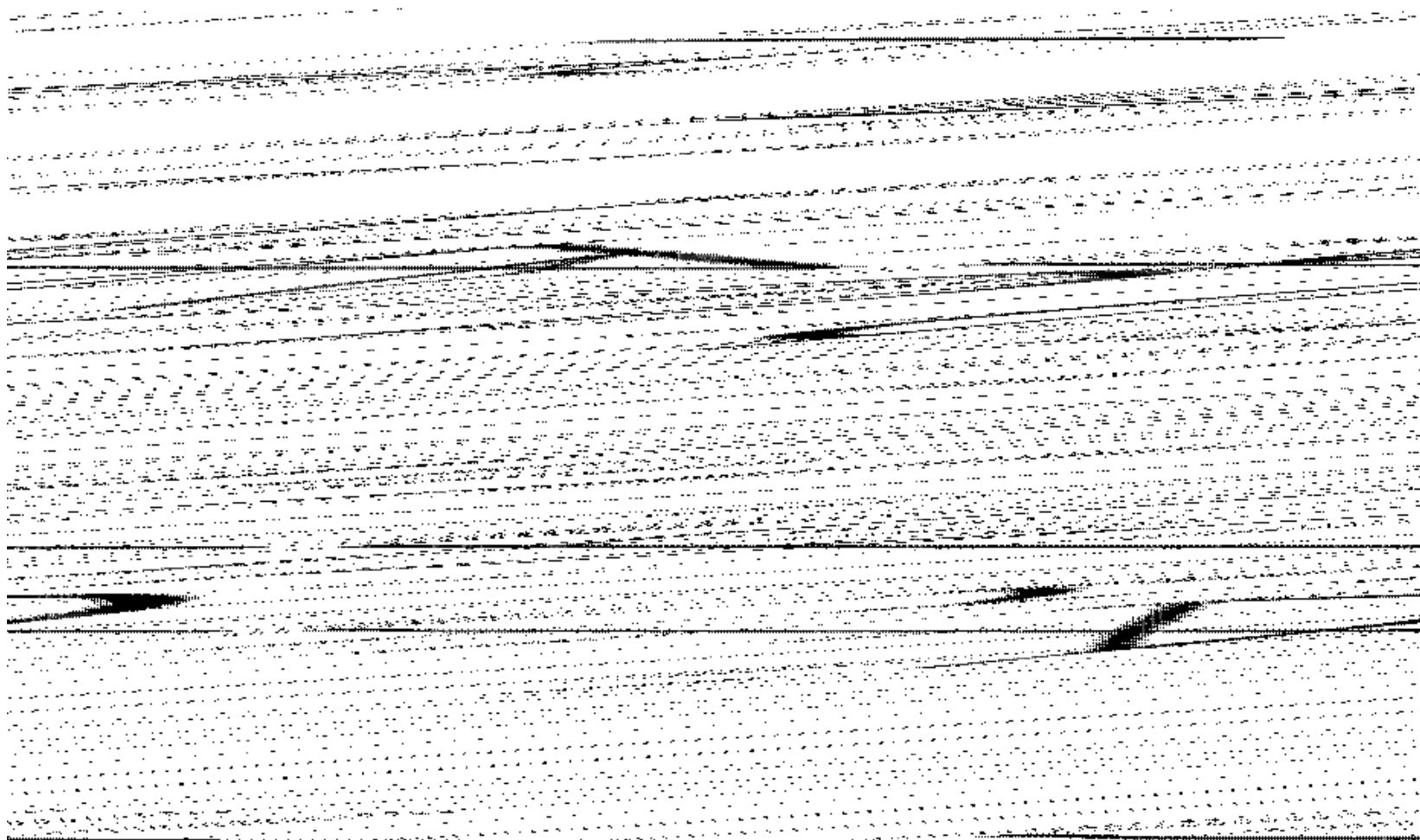
К основным конструктивным линиям относится :

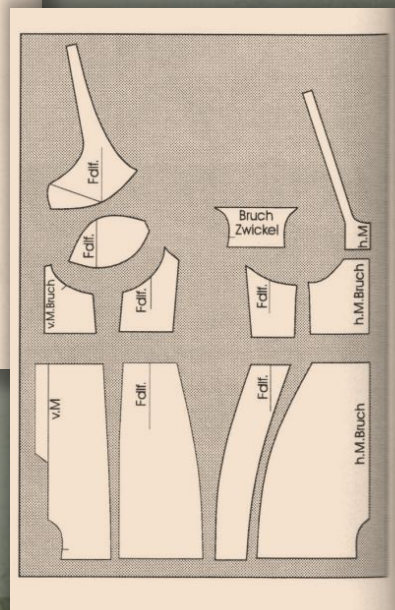
- линия верхнего основания грудных желез,
 - линия, проходящая через выступающие точки грудных желез,
 - линия нижнего основания грудных желез.
- Построение срезов деталей чашки осуществляется после определения растворов и построения сторон вытачек: нижней, передней и боковой.

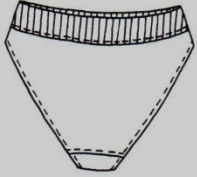
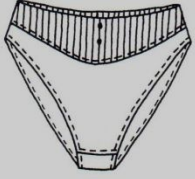
ТИПОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БЮСТГАЛЬТЕРА



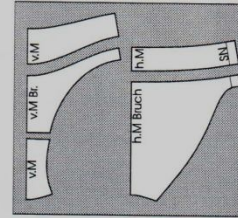
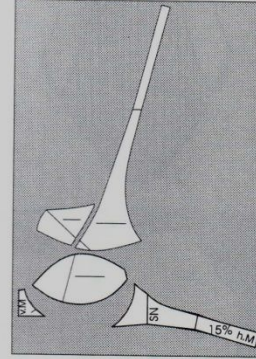
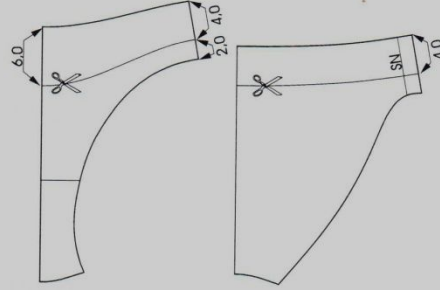
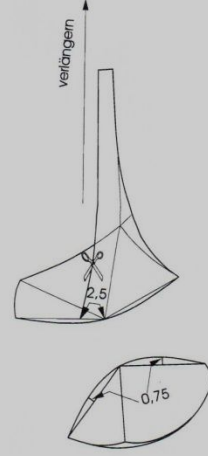
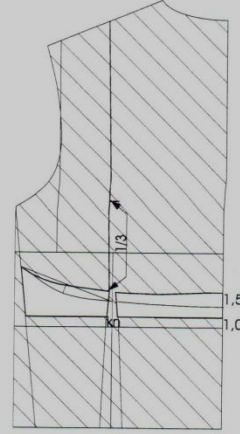
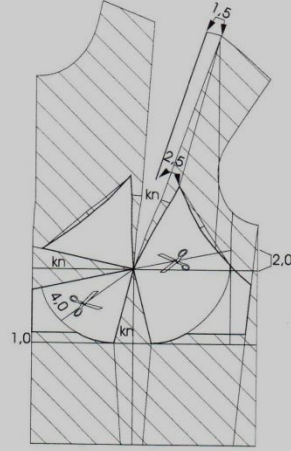
- Бретель (а)
- Чашка
- Верхняя часть (б)
- Нижняя часть (в)
- Стан
- Передняя деталь (г)
- Боковая деталь (д)







de paswel 20



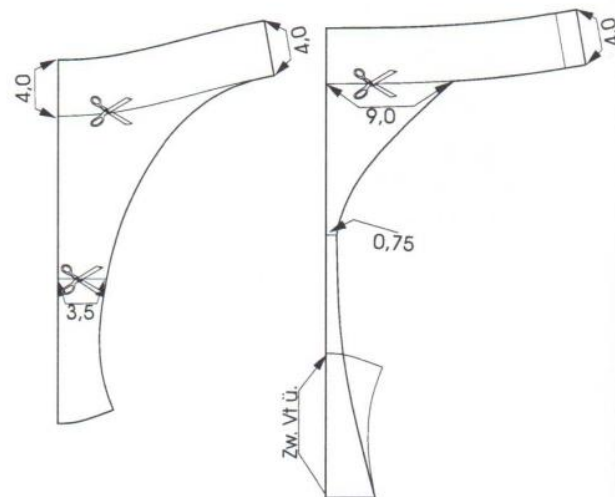
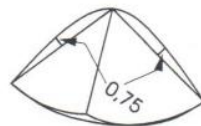
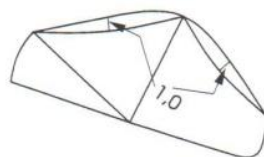
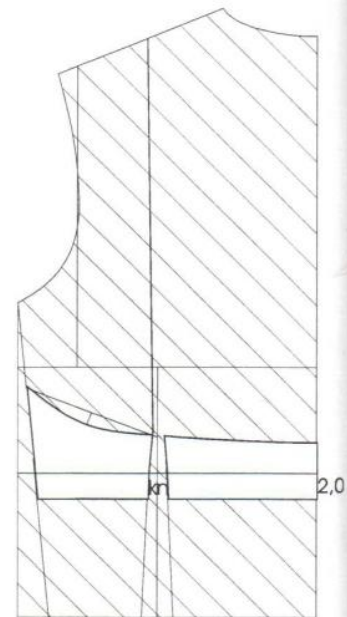
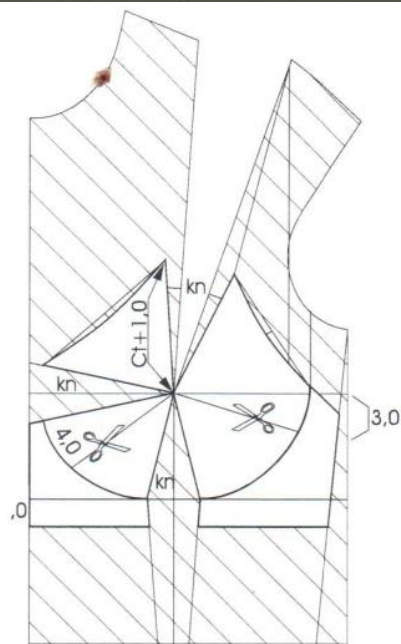
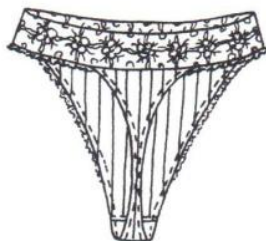
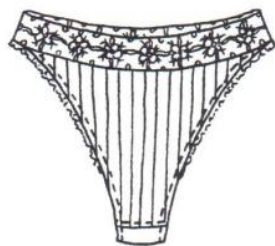
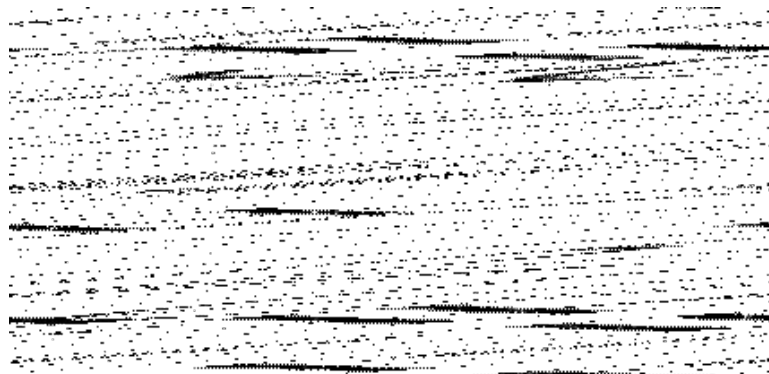


Схема измерений размерных признаков женских фигур для конструирования изделий поясной группы



- Обхват бедер на уровне подъягодичных складок $O_{бп}$
- Дуговое расстояние от линии талии до линии обхвата бедра $D_{тб}$ – измеряют по боковой поверхности бедер от линии талии до линии обхвата бедра.
- Расстояние от линии талии до выступающей точки живота $D_{твж}$ – измеряют по вертикали от линии талии до наиболее выступающей точки живота.
- Дуга через паховую область $D_{поб}$ – измеряют вертикально по поверхности тела от линии талии спереди до линии талии сзади через линейку шириной не более 2 см наложенную в области выступающих точек ягодиц

Обхват бедер с учетом выступа живота O_b

Обхват бедер без учета выступа живота $O_{бI}$

Обхват бедра $O_{бIII}$ – измеряют в горизонтальной плоскости вокруг бедра на уровне подъягодичной складки.

Расстояние от линии талии до ягодичной точки $D_{тя}$ – проекционное расстояние от линии талии до наиболее выступающей назад точки ягодичной области.

Дуговое расстояние от линии талии до середины подъягодичной складки $D_{тпс}$ – измеряют в вертикальном направлении по поверхности тела через наиболее выступающую назад точку правой ягодицы.

Проекционное расстояние от линии талии до середины подъягодичной складки $D_{тпс}^c$ – измеряют по вертикали от линии талии до подъягодичной точки.

Глубина подъягодичной складки $\Gamma_{пс}$ – измеряют в горизонтальной плоскости от линейки, наложенной на ягодичную точку до подъягодичной складки.

Построение чертежа конструкции поясных изделий выполняют в два этапа:

первый - построение базисной сетки;

второй - построение чертежа конструкции деталей.

Основными линиями базисной сетки чертежа поясных изделий являются:

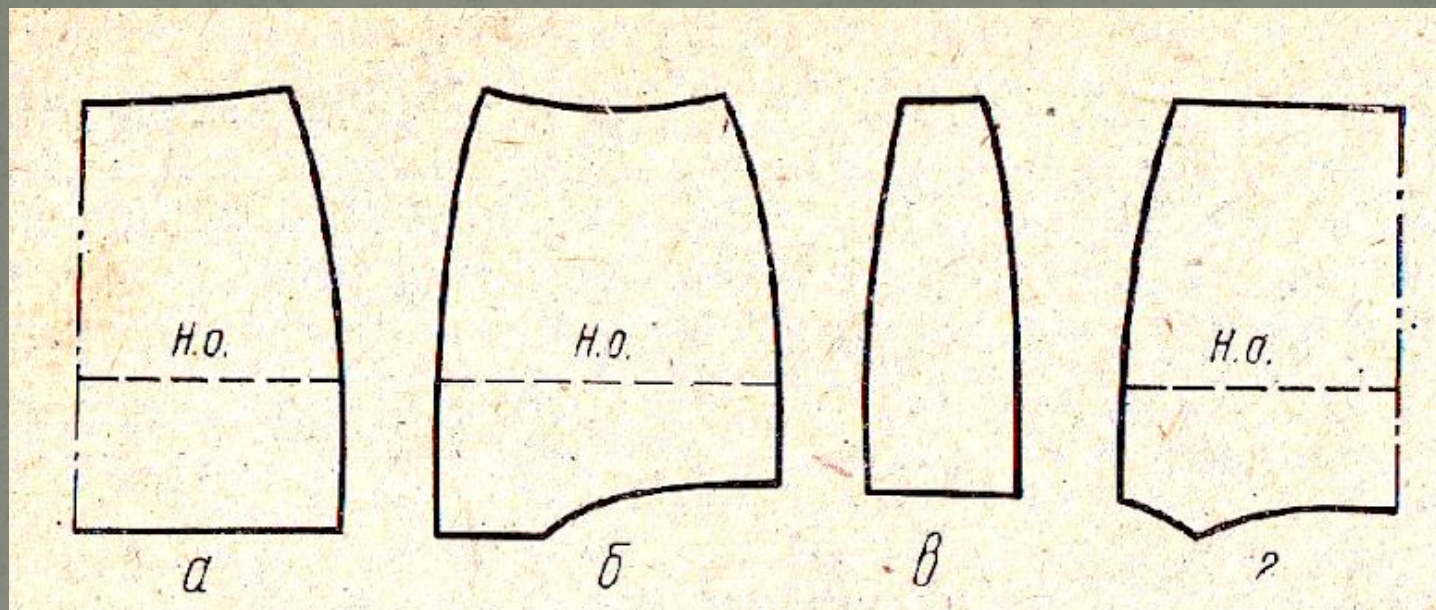
- горизонтальные линии талии,*
- бедер,*
- низа и*
- вертикальные линии, определяющие средние линии задней и передней деталей изделия и положение бокового шва.*

Чтобы обеспечить некоторую утяжку мягких тканей тела при конструировании поясных изделий предусматривают отрицательные прибавки.

Для изделий из тканей величины прибавок составляют:

- к обхвату талии (O_m) от $-1,0$ до $-2,0$ см;*
- к обхвату бедер ($O_б$) от 0 до $-2,0$ см.*

ТИПОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПОЯСНОГО ИЗДЕЛИЯ



Детали полукорсета

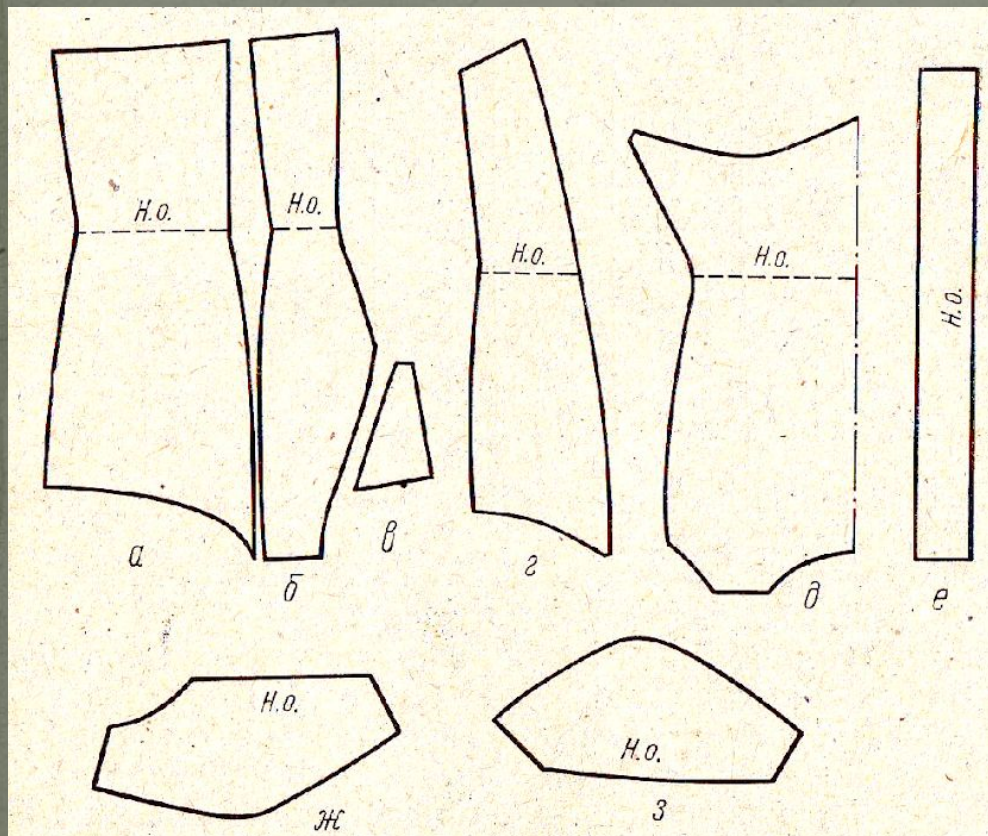
а – задняя

б – боковая задняя

в – боковая передняя

г – передняя

ТИПОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КОМБИНИРОВАННОГО КОРСЕТНОГО ИЗДЕЛИЯ

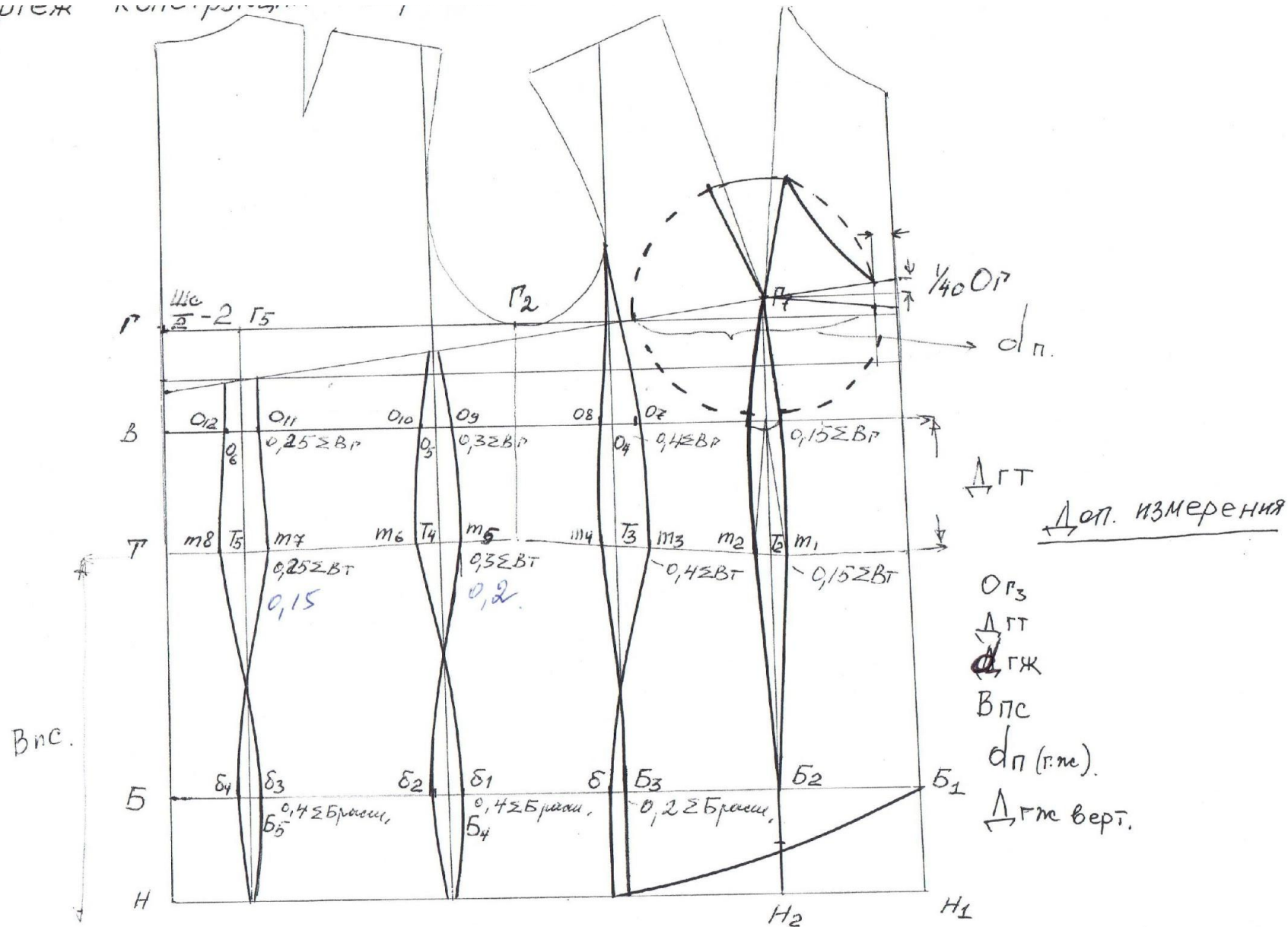


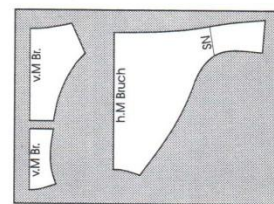
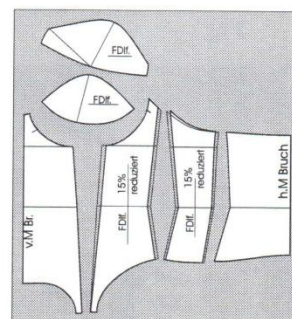
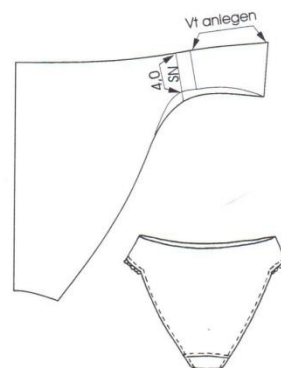
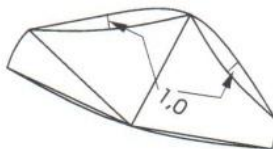
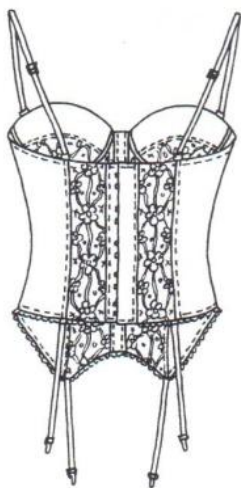
Детали грации

- а – задняя;
- б – боковая деталь спинки;
- в – эластичная вставка;
- г – боковая передняя;
- д – передняя;
- е – бретель;
- ж, з – верхняя и нижняя детали чашки

Чертеж конструкции гации по ЕМКО ЦОТШЛ

Чертеж конструкции





Модели мужских корсетов в коллекции Джона Гальяно 2012-го года.



Модели женских корсетов

