

ПРАВЛЕНИЕ ПЕТРА III ФЕДОРОВИЧА (25 ДЕКАБРЯ 1761 – 28 ИЮНЯ 1762 ГГ.)



Коронационный портрет императора Петра III
Фёдоровича работы Л. К. Пфанцельта

5 января 1762 года - смерть Елизаветы



Николай Ге. Екатерина II у гроба императрицы
Елизаветы

В 1742 году во время торжеств по случаю своей коронации, Елизавета Петровна объявила наследником российского престола своего племянника (сына старшей сестры) Карла Петера Ульриха



Родители Петра III

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ ПЕТРА ФЕДОРОВИЧА



Пётр Фёдорович в бытность
Великим князем.
Портрет работы Г. Гроота

Бездетная **Анна
Иоанновна**,
желавшая закрепить
трон за линией
Милославских,
постоянно считала
угрозой этого внука
Петра Великого и с
ненавистью называла
его **«ГОЛШТИНСКИМ
чертушкой»**

В 1742 году был привезен в Россию



Елизавета была поражена невежеством своего племянника (кроме латинской грамматики и лютеранского катехизиса знал немного французский язык) и огорчена внешним видом (худой, бледный, с нездоровым цветом лица».

После коронации Елизаветы в апреле 1762 года Петр был объявлен наследником престола (в 14 лет), его учителем был назначен академик Якоб Штелин, который считал своего ученика достаточно способным, но ленивым



Профессор прочитывал с ним книги с картинками, в особенности с изображением крепостей, осадных и инженерных орудий; делал разные математические модели в малом виде и на большом столе устраивал из них полные опыты. Приносил по временам старинные русские монеты и рассказывал при их объяснении древнюю русскую историю, а по медалям Петра I новейшую историю государства.

В ноябре 1742 года карл Петер Ульрих перешел в православие под именем Петра Федоровича

В 1745 году его женили на принцессе Екатерине Алексеевне (урожденной Софии Фредерике Августе) Ангальт – Цербстской. В его официальный титул были включены слова «Внук Петра Великого».



Великая княгиня Екатерина Алексеевна с супругом Петром Федоровичем

Свадьба наследника была сыграна с особым размахом – так, что перед 10 – дневными торжествами «меркли все сказки Востока».



Большой дворец в Ораниенбауме под Петербургом

ДЕТСТВО ПАВЛА I



Елизавета Петровна.
Художник Вигилиус Эриксен.



Павел I.



**Цесаревич Петр Фёдорович
и великая княгиня
Екатерина Алексеевна.**
Художник Георг Гроот. 1740-е гг.

ОТНОШЕНИЯ С СУПРУГОЙ НОСИЛИ ДВОЙСТВЕННЫЙ ХАРАКТЕР



*Портрет Петра
Федоровича и
Екатерины Алексеевны
неизвестного художника*



*Портрет великого князя
Петра Фёдоровича
неизвестного художника*



*Портрет Елизаветы
Воронцовой А.
Антропова*

**«Госпожа Подмога»
или «запасная мадам»?**

**Планируемая
императрица?**

В начале 1750-х годов ему было разрешено выписать небольшой отряд голштинских солдат (около полутора тысяч). Всё свободное время Пётр проводил, занимаясь с ними военными упражнениями и манёврами.

Эти голштинские солдаты некоторое время спустя составили гарнизон потешной крепости Петерштадт, построенной в резиденции великого князя Ораниенбауме. Другим увлечением Петра была игра на скрипке.



Кадры из фильма «Великая»

За годы, проведённые в России, Пётр никогда не делал попыток лучше узнать страну, её народ, он пренебрегал русскими обычаями, вёл себя неподобающим образом во время церковной службы, не соблюдал посты и другие обряды. Когда в 1751 году великий князь узнал, что его дядя стал шведским королём, он обмолвился:

Затащили меня в эту проклятую Россию, где я должен считать себя государственным арестантом, тогда как если бы оставили меня на воле, то теперь я сидел бы на престоле

Елизавета Петровна не допускала Петра к участию в решении политических вопросов. Между тем Великий князь открыто критиковал деятельность правительства, а во время Семилетней войны публично высказывал симпатии к прусскому королю Фридриху II.



Кадры из фильма «Екатерина»

25 декабря 1761 года был провозглашен императором. Правил 186 дней. Не короновался (был коронован посмертно императором Павлом I в 1796 году)



Портрет Петра III работы художника А. П. Антропова, 1762.

В оценках деятельности императора обычно сталкиваются два различных подхода.

Традиционный подход:
абсолютизация его
пороков, которые создают
устроители переворота
(Екатерина II, Екатерина
Дашкова и другие). Его
характеризуют как
невежественного,
слабоумного, акцентируют
его нелюбовь к России.
Никакой программы
реформ у него не было.

Петр энергично
занимался делами,
его политика имела
вполне
последовательный
характер, он, в
подражание деду
Петру I, предполагал
провести серию
реформ

ВНУТРЕННЯЯ ПОЛИТИКА ПЕТРА III



Портрет Петра III в мундире лейб-гвардии Преображенского полка А. Антропова 1762 года

УКРЕПЛЕНИЕ САМОДЕРЖАВИЯ

Несколько месяцев пребывания у власти выявили противоречивый характер Петра III. Почти все современники отмечали такие черты характера императора, как жажда деятельности, неутомимость, доброта и доверчивость. Я. Я. Штелин писал: «Государь довольно остроумен, особенно в спорах». Император энергично занимался государственными делами.



Федор Рокотов.
Портрет императора
Петра III

Штелин отмечал: «Уже с утра он был в своём рабочем кабинете, где заслушивал доклады <...>, потом спешил в Сенат или коллегии. <...> В Сенате за наиболее важные дела он брался сам энергично и напористо»

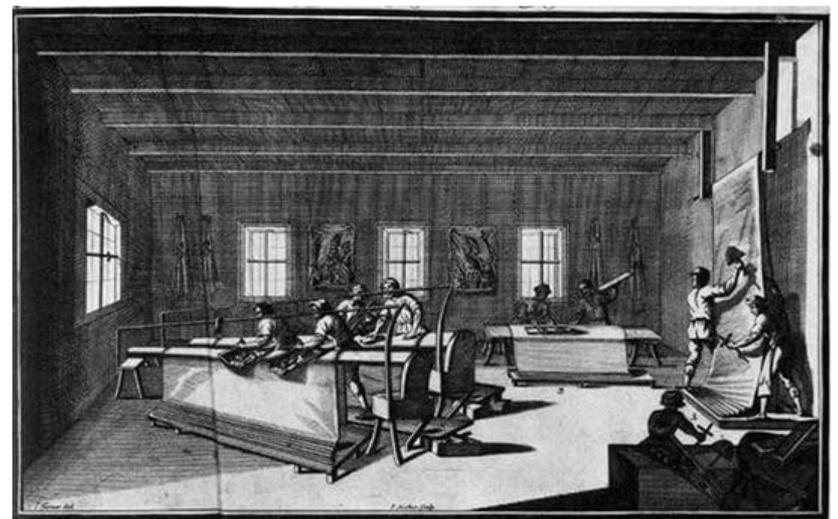
ИЗМЕНЕНИЕ СТРУКТУРЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Манифестом от 16 февраля 1762 года была упразднена ТАЙНАЯ КАНЦЕЛЯРИЯ (ОРГАН ПОЛИТИЧЕСКОГО СЫСКА) и отменены пытки



МЕРЫ ПО УКРЕПЛЕНИЮ ЭКОНОМИКИ

- ПООЩРЕНИЕ ТОРГОВО - ПРОМЫШЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУТЕМ СОЗДАНИЯ Государственного банка и выпуска ассигнаций (25 мая 1762 года)
- Указ о свободе внешней торговли для представителей всех сословий
- Указ о бережном отношении к лесам – богатству России
- Указ, разрешавший заводить фабрики по производству парусного полотна в Сибири



СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АРМИИ



ГОЛШТИНСКИЙ МУНДИР

МУНИДИР

Согласно нововведениям Петра III, полы мундира укоротились до половины бедра, а камзол почти уже превратился в жилет. У офицеров камзол стал без рукавов и воротника с длиной пол до паха. Рукава мундира плотно легли по руке, а небольшие обшлага почти составили одно целое с рукавом, выделяясь лишь цветом. Штаны обузились и должны были лежать без складок, для чего натягивались по колену шнурком. Новый мундир, практически, уже не мог быть застегнут на все пуговицы, и едва сходясь на груди, полы сразу же разбегались в стороны, открывая живот. Складки шлиц сократились до трех, неглубоких и наполовину зашитых.

ИЗМЕНЕНИЕ ОБЛИКА РУССКОЙ АРМИИ

ВОЕННАЯ ФОРМА
ВРЕМЕН ЕЛИЗАВЕТЫ
ПЕТРОВНЫ



ВОЕННАЯ ФОРМА
ВРЕМЕН ПЕТРА III



ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Но большое число русских военных восприняло перемены эмоционально негативно. С непривычки эти нововведения создавали у современников впечатление, что войска, по прихоти императора, одевают в мундиры несообразно уменьшенные. За это новые мундиры обзывали *“кургузыми”* или *“куцыми”*. Кстати, в подобные мундиры были одеты пруссаки - армия противника в СЕМИЛЕТНЕЙ ВОЙНЕ

ПОЛИТИКА ПО ОТНОШЕНИЮ К ЦЕРКВИ

- ЗАПРЕЩЕНИЕ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ СТАРОВЕРОВ
- ПОДГОТОВКА УКАЗОВ О СЕКУЛЯРИЗАЦИИ ЦЕРКОВНЫХ ЗЕМЕЛЬ

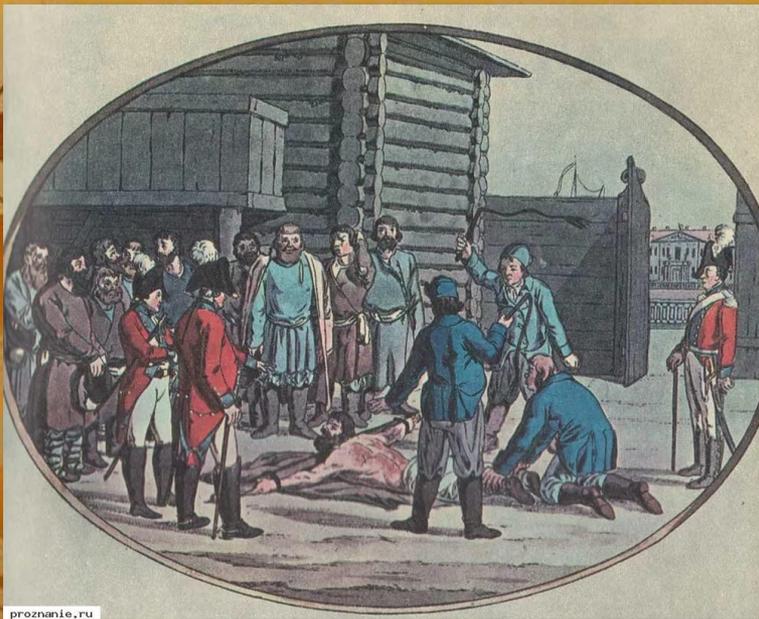


РЕШЕНИЕ КРЕСТЬЯНСКОГО ВОПРОСА. ДАЛЬНЕЙШЕЕ УСИЛЕНИЕ ГНЕТА КРЕСТЬЯН

ПРОМЫШЛЕННИКИ
БЫЛИ ЛИШЕНЫ
ПРАВА ПОКУПАТЬ
КРЕСТЬЯН К
МАНУФАКТУРАМ



УКАЗ, КВАЛИФИЦИРОВАВШИЙ
УБИЙСТВО КРЕСТЬЯН КАК
«ТИРАНСКОЕ МУЧЕНИЕ» И
ПРЕДУСМАТРИВАВШИЙ
ПОЖИЗНЕННУЮ ССЫЛКУ
ПОМЕЩИКОВ



УСИЛЕНИЕ КРЕПОСТНОГО ГНЕТА

Обращает на себя внимание манифест Петра III от 19 июня по поводу бунтов в Тверском и Клинском уездах: «Намерены мы помещиков при их имениях и владениях ненарушимо сохранять, а крестьян в должном им повиновении содержать».



ПРОДВОРЯНСКАЯ ПОЛИТИКА. ПРЕВРАЩЕНИЕ ДВОРЯН ИЗ СЛУЖИВОГО В ПРИВИЛЕГИРОВАННОЕ СОСЛОВИЕ

**18 ФЕВРАЛЯ 1762 ГОДА – «МАНИФЕСТ О ВОЛЬНОСТИ
ДВОРЯНСКОЙ»:**

- 1. ДВОРЯНЕ ИМЕЛИ ПРАВО САМИ ВЫБИРАТЬ –
СЛУЖИТЬ ИЛИ НЕТ, МОГЛИ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ
ПОКИНУТЬ СЛУЖБУ**
- 2. ДВОРЯНЕ ПОЛУЧИЛИ ПРАВО ПРАКТИЧЕСКИ
БЕСПРЕПЯТСТВЕННОГО ВЫЕЗДА ИЗ СТРАНЫ**
- 3. ДВОРЯНЕ МОГЛИ СВОБОДНО РАСПОРЯЖАТЬСЯ
СВОИМИ ЗЕМЕЛЬНЫМИ ВЛАДЕНИЯМИ ВНЕ
ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОТНОШЕНИЯ К СЛУЖБЕ**



**ДВОРЯНСТВО СТАЛО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ
ПРИВИЛЕГИРОВАННЫМ СОСЛОВИЕМ РОССИЙСКОЙ**

ИМПЕРИИ

ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА

Петра III гораздо более внутренних дел интересовала война с ДАНИЕЙ император задумал в союзе с Пруссией выступить против Дании с целью вернуть отнятый ею у родного Гольштейна ШЛЕЗВИГ, причём сам намеревался выступить в поход во главе гвардии.

Тотчас по восшествии на престол Пётр Фёдорович вернул ко двору большинство опальных вельмож предыдущего царствования, томившихся в ссылках (кроме ненавистного Бестужева-Рюмина). Среди них был граф БУРХАРД ХРИСТОФОР МИНИХ, ветеран дворцовых переворотов и мастер инженерии своего времени. В Россию были вызваны гоштинские родственники императора: ПРИНЦЫ Георг Людвиг Гольштейн Готторпский и Петр Август Фридрих Гольштейн – Бекский, которых сразу же произвели в маршалы. Эти люди составили ближайший круг императора

ДВОРЦОВЫЙ ПЕРЕВОРОТ

ПРИЧИНЫ:

- ОТСУТСТВИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ
- РАССТРОЙСТВО ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОГО МЕХАНИЗМА, ВВЕДЕНИЕ «ПРУССКИХ ПОРЯДКОВ»
- Петербургский мирный договор воспринимался обществом как истинное национальное унижение, так как продолжительная и затратная война по милости этого поклонника Пруссии закончилась для России ничем
- Преклонение перед Фридрихом и вызывающее неуважение всего русского привели к тому, что Петр III не пользовался в обществе ни авторитетом, ни популярностью
- Наконец, намерение вывести гвардию из Петербурга и направить её в непонятный и непопулярный датский поход послужило «последней каплей», мощнейшим катализатором для заговора, возникшего в гвардии против Петра III в пользу Екатерины Алексеевны

Оказавшись у власти, Пётр III, не скрывавший своего преклонения перед Фридрихом II, немедленно прекратил военные действия против Пруссии и заключил с прусским королём Петербургский мир на крайне невыгодных для России условиях:

- 1) вернув завоёванную Восточную Пруссию (которая к тому моменту уже четыре года как являлась составной частью Российской империи)
- 2) Отказался от всех приобретений в ходе Семилетней войны, практически выигранной Россией. Все жертвы, весь героизм русских солдат были перечеркнуты единым махом, что выглядело настоящим предательством интересов отечества и государственной изменой.
- 3) Выход России из войны повторно спас Пруссию от полного поражения

Пётр III открыто говорил, что собирается развестись с супругой, чтобы жениться на своей фаворитке Елизавете Воронцовой. Он грубо обращался с женой, а 9 июня, во время торжественного обеда по случаю заключения мира с Пруссией случился прилюдный скандал. Император в присутствии двора, дипломатов и иностранных принцев крикнул жене через весь стол «*folle*» (дура); Екатерина заплакала.



Кадры фильма «Великая»

Поводом к оскорблению стало нежелание Екатерины пить стоя провозглашённый Петром III тост. Вечером того же дня он отдал приказ её арестовать, и только вмешательство фельдмаршала Георга Гольштейн-Готторпского, дяди императора, спасло Екатерину.

Дворцовый переворот 1762 г.



Воронцова
Елизавета Романовна —
фаворитка Петра III



*Эриксен В. Конный портрет Екатерины II.
1762*

*Убийство Петра III
в Ропше. Гравюра XIX в.*



Орлов
Григорий Григорьевич



Орлов
Алексей Григорьевич



Дашкова
Екатерина Романовна

Главные организаторы дворцового переворота 1762 г.

Утром 28 июня 1762 года, накануне Петрова дня, император Пётр III со свитой отправился из Ораниенбаума, своей загородной резиденции, в **Петергоф**, где должен был состояться торжественный обед в честь тезоименитства императора. Накануне по Петербургу прошёл слух, что Екатерина содержится под арестом. В гвардии началась сильнейшая смута; один из участников заговора, капитан Пассек, был арестован; братья Орловы опасались, что возникла угроза раскрытия заговора.

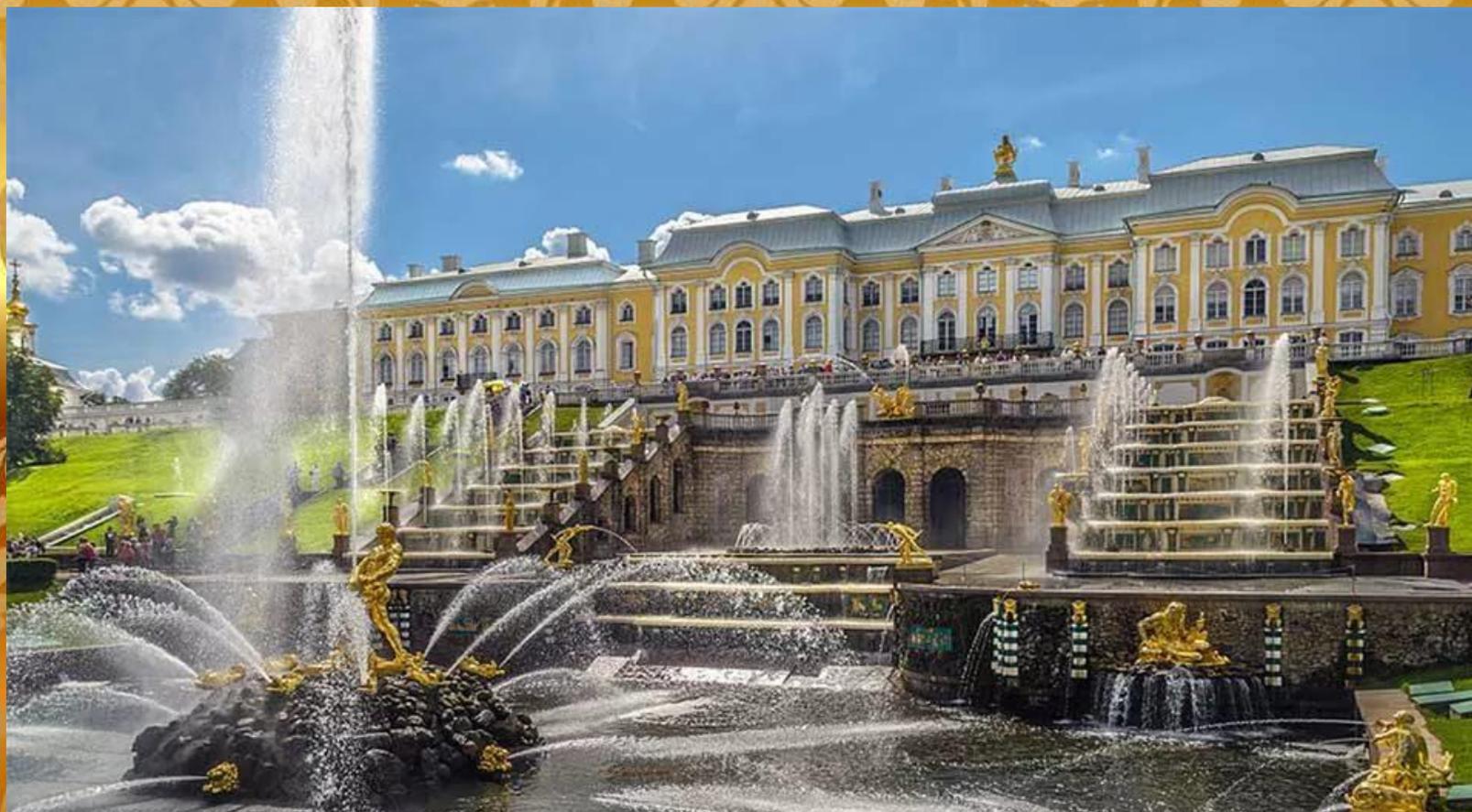


Братья Алексей и Григорий Орловы



Д.Г. Левицкий. Екатерина Дашкова

В Петергофе Петра III должна была встречать его супруга, по долгу императрицы бывшая устроительницей торжеств, но к моменту прибытия двора она исчезла. Через короткое время стало известно, что Екатерина рано утром бежала в Петербург в карете с Алексеем Орловым (он прибыл в Петергоф к Екатерине с известием, что события приняли критический оборот и медлить более нельзя)



ПЕТЕРГОФ



Елена Доведова.
Екатерина II с Орловым тайно уезжает ночью из Петергофа в
Петербург.

В столице «Императрице и Самодержице Всероссийской» в короткое время присягнули гвардия, Сенат и Синод, население. Гвардия выступила в сторону Петергофа.



"Шествие Екатерины II по Петергофской дороге в день дворцового переворота 28 июня 1762 г."

Год поставлен по дате события, оригинал И.Кестнера датирован

Дальнейшие действия Петра показывают крайнюю степень растерянности. Отвергнув совет Миниха немедленно направиться в Кронштадт и повести борьбу, опираясь на флот и верную ему армию, размещённую в Восточной Пруссии, он собирался было защищаться в Петергофе в игрушечной крепости, выстроенной для манёвров, с помощью отряда голштинцев. Однако, узнав о приближении гвардии во главе с Екатериной, Пётр бросил эту мысль и отплыл в Кронштадт со всем двором, дамами и т. д. Но Кронштадт к тому времени уже присягнул Екатерине.





Ораниенбаум, дворец Петра III.
Возведён для будущего императора по
проекту архитектора Антонио
Ринальди в 1758 – 1760

После этого Пётр совершенно пал духом и, вновь отвергнув совет Миниха направиться к восточнопрусской армии, вернулся в Ораниенбаум, где и подписал отречение от престола.



Где-то достали вино, и началась всеобщая попойка. Разгулявшаяся гвардия явно собиралась учинить над своим бывшим императором расправу. Панин насилу собрал батальон надёжных солдат, чтобы окружить павильон. На Петра III было тяжело смотреть. Он сидел бессильный и безвольный, постоянно плакал. Улучив минуту, бросился к Панину и, ловя руку для поцелуя, зашептал: «Об одном прошу — оставьте Лизавету [Воронцову] со мной, именем Господа Милосердного заклинаю!»

Гибель Петра III



Убийство Петра III
в Ропше.

Петра III арестовали и содержали под охраной в замок в Ропше.

17 июля Петр погиб.

Главный охранник – Алексей Орлов – писал Екатерине, что все вышло случайно: «Он заспорил за столом с князь Федором, не успели мы разнять, а его уж и не стало».

Но накануне он написал другую записку: «Урод наш очень занемог... Как бы сего дня или ночью не умер».

Историки гадают лишь о том, приказывала Екатерина убить мужа или соратники угадали ее невысказанное желание.

По официальной версии, причиной смерти был приступ геморроидальных коликов, усилившийся от продолжительного употребления алкоголя.

Однако общераспространённая версия считает смерть Петра насильственной и называет убийцей Алексея Орлова. Эта версия опирается на письмо Орлова Екатерине из Ропши, не сохранившееся в подлиннике. До нас это письмо дошло в копии, снятой Ф.В. Ростопчиным; оригинал письма был якобы уничтожен императором Павлом I в первые дни его царствования.

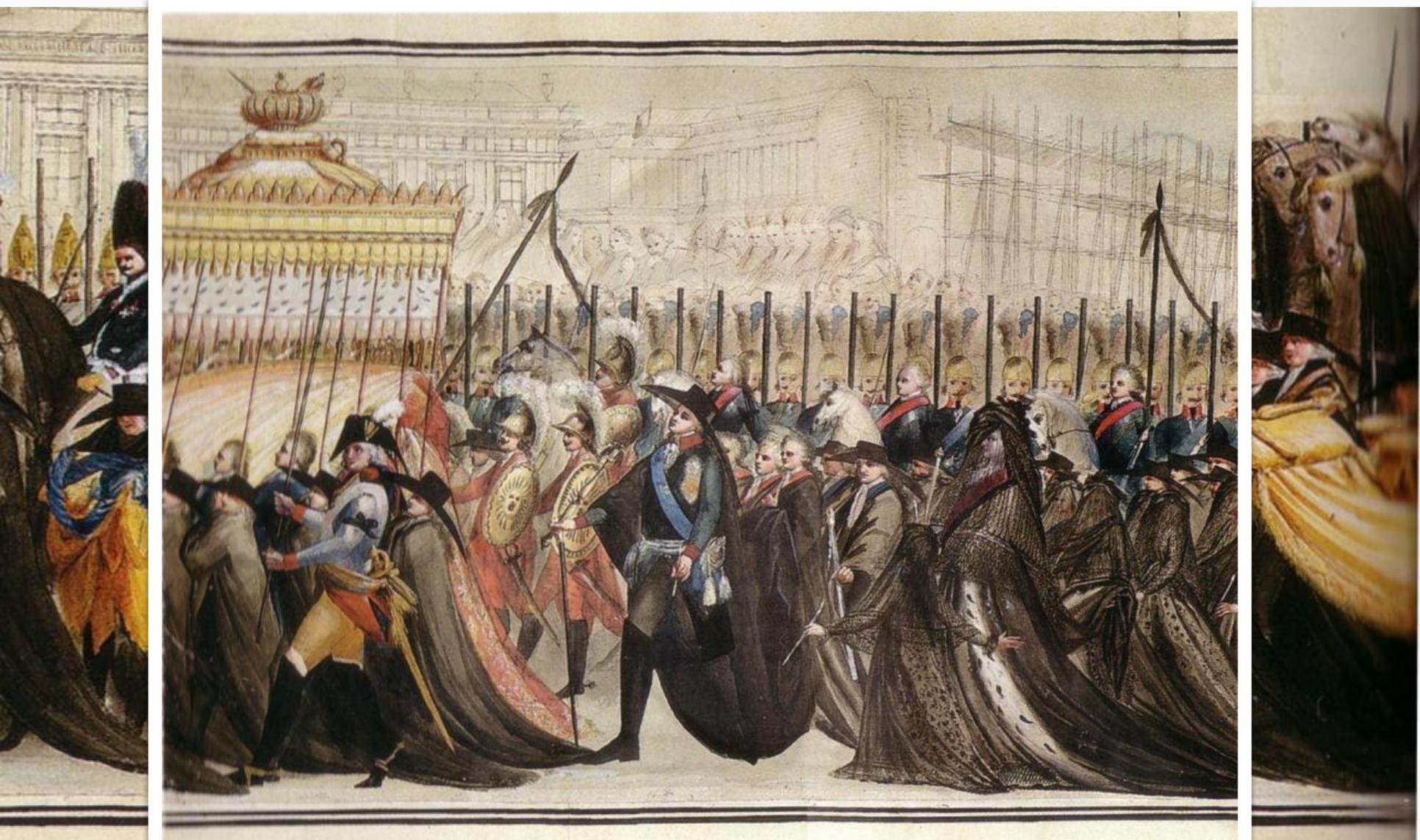


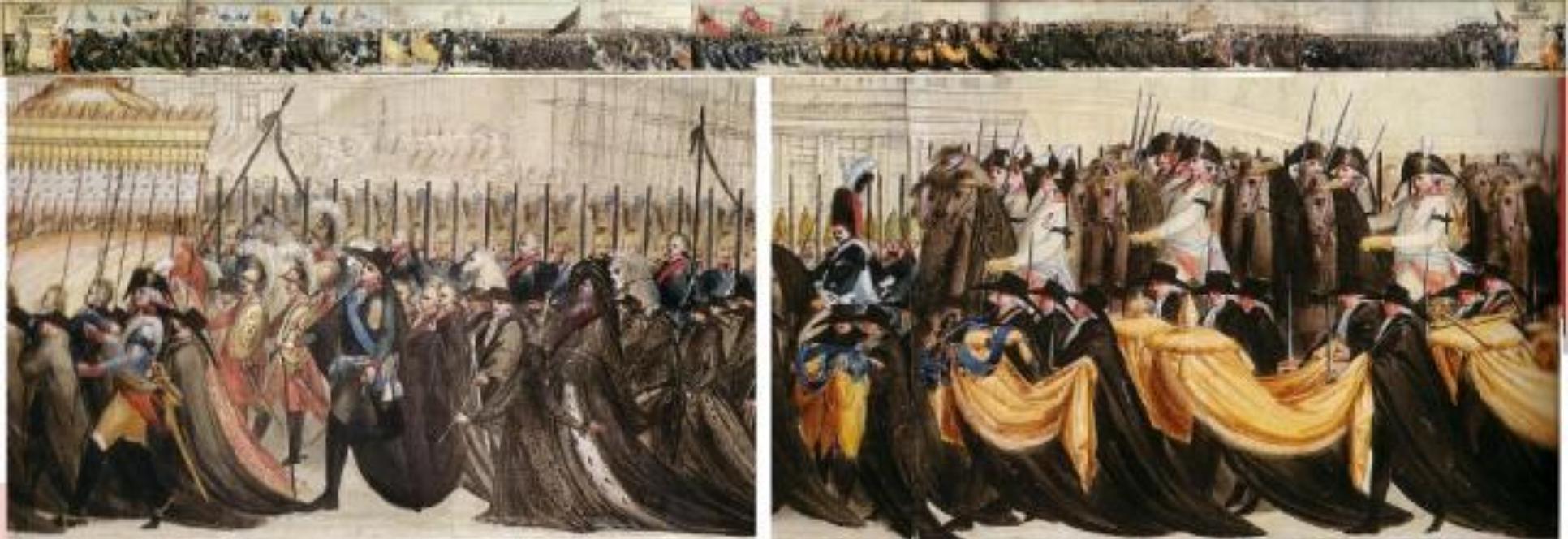
Орлов Фон Корф
Валерий **Смерть Петра**з.

Недавние историко-лингвистические исследования опровергают подлинность документа (оригинала, по-видимому, никогда не существовало, а подлинным автором фальшивки является Ростопчин).

Вторичные похороны Петра III, 2 (13) декабря 1796 г..

Составить представление о том, как выглядела траурная процессия мы можем по её изображению, сделанному неизвестным (по всей вероятности, итальянским) художником. Изображение это представляет собой рулон длиной 15,8 м и шириной 0,75 м. Центр траурной процессии — колесница с саркофагом под балдахином. Рядом с ней идет император Павел с маршалским жезлом и тростью, следом императрица Мария Фёдоровна с дочерьми и свитой





Вторичные похороны Петра III, 2 декабря 1796 года.

- **Фрагменты изображения, сделанного неизвестным (по всей вероятности, итальянским) художником. Изображение это представляет собой рулон длиной 15,8 м и шириной 0,75 м.**
- **Центр траурной процессии - колесница с саркофагом под балдахином. Рядом с ней идет император с маршальским жезлом и тростью, следом императрица Мария Федоровна с дочерьми и свитой.**
- **За ними следует шествие духовенства с хоругвями и церковный хор. Несколько генералов несут на подушках ордена и две земельные короны Петра III, сопровождаемые строем лейб-гусар и "Кирасирского наследника полка".**
- **На фоне процессии выделяются царский жезл и скипетр и Большая императорская корона, которую по приказанию Павла I несли граф А.Ф. Орлов, князь П.Б. Барятинский и П.Б. Пассек - участники убийства императора.**

В изголовных плитах погребённых стоит одна и та же дата погребения (18 декабря 1796), отчего складывается впечатление, что Пётр III и Екатерина II прожили вместе долгие годы и умерли в один день.



Памятник Петру III в Киле

После смерти Петра III в России появилось около сорока лже Петров (он является рекордсменом по количеству самозванцев)

13 июня 2014 в немецком городе Киль установлен первый в мире памятник Петру Третьему. Инициаторами этой акции выступили немецкий историк Елена Пальмер (автор книг «Peter III. Rebirth» и «Peter III. Der Prinz von Holstein») и Кильское Царское Общество (Kieler Zaren Verein). Скульптор Александр Таратынов.

ПРАВЛЕНИЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II ВЕЛИКОЙ – «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РОССИЙСКОЙ

ИМПЕРИИ



Портрет Екатерины II.
Ф. Рокотов, 1763

1762 – 1796 гг.



Портрет Екатерины II.
А.П. Антропов 1766.

*«Она больше
дорожила
вниманием
современнико
в, чем мнением
потомков»*

В.Л. Ключевский

Екатерина была просто умна и ничего более, если только это малость. У неё был ум не особенно тонкий и глубокий, зато гибкий и осторожный, сообразительный, *умный* ум, который знал свое место и время и не колол глаза другим, Екатерина умела быть умна кстати и в меру. У неё вообще не было никакой выдающейся способности, одного господствующего таланта., который давил бы все остальные силы, нарушая равновесие духа.



Но у неё был один счастливый дар, производивший наиболее сильное впечатление: памятьливость, наблюдательность, догадливость, чутье положения, умение быстро схватывать и обобщить все наличные данные, чтобы вовремя принять решение, выбрать тон, в случае надобности благоразумная мораль и умеренно согретое чувство – все эти мелкие пружины, из деятельности которых слагается ежедневная житейская работа ума...

В обращении она старалась не блистать разговором, стараясь однако не мешать высказываться собеседнику. Зато в ней удивлялись искусству слушать, долго и терпеливо выслушивать всякого, о чем бы кто ни говорил с ней; притом собеседника своего она изучала больше самого предмета беседы, хотя тому казалось наоборот. Так вместе со знанием людей Екатерина выработала в себе и лучшее средство приобретать их – внимание к человеку, умение входить в его положение и настроение, угадывать его нужды, задние мысли и невысказанные желания... В.О. КЛЮЧЕВСКИЙ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ»

ДЕТСТВО СОФИИ ФРЕДЕРИКИ АВГУСТЫ АНГАЛЬТ - ЦЕРЬБСТСКОЙ

София Фредерика Августа Ангальт-Цербстская родилась 21 апреля 1729 года в немецком городе Штеттине — (ныне **Щецин**, Польша).



Штеттинский замок, где появилась на свет будущая императрица

В раннем детстве принцесса София побывала в городах Брауншвейге, Цербсте, Гамбурге, Киле и Берлине. Из событий тех лет ей запомнилась встреча со старым священником, который, посмотрев на Софию, сказал её матери: «Вашу дочь ожидает великое будущее. Я вижу на лбу её три короны».



Екатерина после приезда в Россию, портрет кисти Луи Каравака

В 1744 году цербстская принцесса вместе с матерью была приглашена в Россию для бракосочетания с Петром Фёдоровичем, который приходился ей троюродным братом.

Сразу после приезда в Россию стала изучать русский язык, историю и православие, русские традиции, так как стремилась наиболее полно ознакомиться с Россией, которую воспринимала как новую родину.

Среди её учителей выделяют известного проповедника Симона Тодорского (учитель православия), автора первой русской грамматики Василия Ададунова (учитель русского языка) и балетмейстера Ланге (учитель танцев).

Стремясь как можно быстрее выучить русский язык, будущая императрица занималась по ночам, сидя у открытого окна на морозном воздухе.

Портрет великого князя Петра Фёдоровича неизвестного художника





Симон Тодорский



*Антуан Пэн Портрет
Екатерины, привезенный на
смотрины*

Екатерина продолжает заниматься самообразованием. Она читает книги по истории, философии, юриспруденции, сочинения Вольтера, Монтескье, Тацита, большое количество другой литературы. Основными развлечениями для неё стали охота, верховая езда, танцы и маскарады.



Великая княгиня Екатерина
Алексеевна с супругом
Петром III Федоровичем



Цесаревич Петр Федорович и великая
княгиня Екатерина Алексеевна. 1740-е
годы Г.-К. Гроота



Георг Гроот.
Портрет великой княгини
Екатерины Алексеевны.

что истинным отцом будущего императора Павла I был не великий князь Петр Федорович, а камергер его двора Сергей Васильевич Салтыков.

Фике не повезло ни в любви, ни в семейной жизни, хотя - по складу ее характера - она казалась созданной для счастья. С грустью она писала в январе 1767 года : «...я бы очень любила своего (мужа), если бы представлялась к тому возможность и если бы он был так добр, что желал бы этого».

20 сентября 1754 года, через девять лет после свадьбы, Екатерина родила мальчика, названного Павлом. Вокруг его происхождения сразу же возникло немало слухов. Самый устойчивый из них гласил,



Сергей Васильевич
Салтыков



Портрет великого князя Павла
Петровича (1777 г.)



Фёдор Рокотов. Портрет великого князя Павла Петровича в детстве. 1761.

Сына Павла сразу же отобрали у матери по воле царствовавшей императрицы Елизаветы Петровны, и лишили Екатерину возможности воспитывать, позволяя только изредка видеть Павла. Так великая княгиня впервые увидела своего сына лишь через 40 дней после родов.



*Алексей Антропов.
Портрет великой княгини Екатерины
Алексеевны. 1753.*

«Я буду царствовать или погибну»

Уже начиная с 1756 г., и особенно в период болезни Елизаветы Петровны, Екатерина вынашивала план устранения с престола будущего императора (своего супруга) путём заговора, о чём неоднократно писала английскому послу Уильямсу. В этих целях Екатерина «выпросила займы на подарки и подкупы 10 тысяч фунтов стерлингов у английского короля, обязавшись честным словом действовать в общих англо-русских интересах



*Пьетро (Пьетро Антони) деи Ротари. Портрет великой княгини
Екатерины Алексеевны. 1761.*

Имя императрицы даже не было упомянуто в манифесте о восшествии Петра III на престол, что император публично унижал свою царственную супругу, что она, полная идей, знаний, честолюбивых помыслов и стремлений, не получила и тени реальной власти.



Кадры из фильма «Великая»

Действительно, друзья Екатерины предлагали ей не сидеть сложа руки, а, используя всеобщую ненависть к Петру, свергнуть его, заточить в каземат, чтобы самой править как самодержице или как регентше при малолетнем императоре Павле I. Ситуация начала лета 1762 года этому благоприятствовала: особенно негодовали армия и гвардия - им предстояло вскоре садиться на суда и плыть на войну с Данией, которой российский император хотел отомстить за аннексию в 1702 году части Голштинского герцогства. Эта война была непопулярна, как и прусского покроя мундиры, в которые переодели армию.



Григорий Орлов и Екатерина II. Кадры из фильма «Великая»

Толчком стал инцидент на торжественном обеде 9 июня 1762 года, когда Петр, разгневавшись на жену, в присутствии знати, генералитета, дипломатического корпуса крикнул ей через весь стол: «Folle!» - «Дура!» За столько лет жизни рядом с Екатериной Петр так и не понял, что женщин, подобных ей, оскорблять нельзя. С этого дня Екатерина стала внимательнее слушать тех, кто советовал ей действовать решительно и быстро.



Григорий Орлов и Екатерина II. Кадры из фильма «Великая»

Сторонники переворота обвиняли Петра III также в невежестве, слабоумии, нелюбви к России, полной неспособности к правлению. На его фоне выгодно смотрелась 33-летняя Екатерина — умная, начитанная, благочестивая и доброжелательная супруга, подвергающаяся преследованиям мужа.

РУКОВОДИТЕЛИ ПЕРЕВОРОТА



Григорий Орлов



«Пора вставать, все готово, чтобы провозгласить вас!» - таковы были исторические слова, которыми Алексей Орлов рано утром 28 июня приветствовал в Монплезире внезапно разбуженную Екатерину. Она тотчас встала, быстро оделась и вместе со своей фрейлиной Екатериной Шаргородской села в карету. Орлов вскочил на козлы - и лошади поскакали...



28 июня, накануне дня своего тезоименитства (ведь 29 июня - праздник святых Петра и Павла), Петр вместе с канцлером Воронцовым, фельдмаршалом Б. Х. Минихом, возвращенным им из ссылки, прусским посланником, девицей Воронцовой и прочими «ближними» дамами и кавалерами отправился в Петергоф. Прибыв туда, император и его свита увидели, что дворец Монплезир, в котором жила императрица, пуст, и с удивлением услышали, что она еще в пять часов утра тайно уехала в Петербург.



Дворец Монплезир в Петергофе

У слободы Измайловского полка коляску окружили измайловцы, оглушительно крича здравицы «матушке». Тут же полковой поп привел солдат и офицеров к присяге, и во главе со своим командиром графом Разумовским измайловцы двинулись вслед за коляской к казармам Семеновского полка, откуда уже бежали обрадованные неожиданной встречей с «матушкой» семеновцы. Вскоре к ним присоединились преображенцы, прося прощения за опоздание: пришлось вязать некоторых непослушных офицеров.



При выезде на Невский проспект императрицу приветствовала в полном составе конная гвардия, блистающая латами и оружием, с развернутым знаменем. Все кричали «ура!», отовсюду бежал народ: это был не переворот, а триумфальное шествие, демонстрация победителей. На некоторое время Екатерина остановилась у церкви Рождества Богородицы для богослужения, а потом двинулась дальше. Народ был уже весело возбужден: кабатчики бесплатно, без единого слова возражения выдавали всем желающим, «прямым сынам Отечества», горячительное. «Сынов» становилось все больше и больше - Невский был запружен толпами, и коляска Екатерины с трудом продвигалась вперед. Наконец показался Зимний дворец. Там императрицу уже ждало все «государство» - Сенат, Синод, высшие чиновники, придворные, чтобы присягнуть на верность своей новой государыне.



Прямо на Дворцовой площади солдаты, не стесняясь дам, тут же начали переодеваться, бросая наземь ненавистные прусские мундиры. Екатерина написала указ на имя Сената о том, что выступает в поход со своим войском. Конечным пунктом был Ораниенбаум, а противником - бывший уже император Петр III и его голштинцы. Трудно вспомнить в истории нечто подобное - войну жены против мужа. Екатерина переоделась в зеленый мундир Преображенского полка: лихо заломлена треуголка, на боку шпага, темляк, который вовремя подал проворный одноглазый унтер-офицер Григорий Потемкин



Миних предложил свой план: императору явиться в Петербург и своим грозным видом усмирить бунт, подобно Петру Великому, расстроившему замыслы стрельцов. Но Петр упустил время, и когда он сел на галеру и подошел к кронштадтской гавани, вход в нее был уже перекрыт болами и караульный мичман Михаил Кожухов в ответ на приказ императора пропустить его, Петра III, в гавань, прокричал, что теперь уже нет Петра III, а есть только Екатерина II. Выход в открытое море также был перекрыт вооруженным кораблем. И тут Петр сник и прекратил всякие попытки бороться. Он вернулся в Ораниенбаум. Пётр III, видя безнадёжность сопротивления, на следующий день отрёкся от престола, был взят под стражу и погиб при невыясненных обстоятельствах в Ропше.



КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, БЫЛ ЛИ ПРАВ ФРИДРИХ II?

Фридрих II говорил по поводу переворота 28 июня 1762 года: «Их заговор был безумен, плохо составлен. Петра III погубило то, что, несмотря на совет храброго Миниха, в нем не оказалось достаточно мужества, он позволил свергнуть себя с престола как ребенка, которого посылают спать». Однако, добавил прусский король, **Екатерине «нельзя вменить... ни честь, ни преступление в этом перевороте, она была молода, слаба, иностранка, накануне развода с мужем и своего заточения. Все сделали Орловы... Екатерина еще ничем не могла руководить, она прибегла к помощи желавших ее спасти».** Фридрих II не ошибся: Екатерина действительно не руководила заговором - в этом не было необходимости, у нее была своя роль, и она сыграла ее отлично. Роль была проста: народ, возмущенный правлением Петра III, позвал ее - и

2 июля Орлов писал: «Матушка, милостивая государыня, здравствовать Вам мы все желаем несчетные годы. Мы теперь... благополучны. Только наш арестант очень занемог, и схватила его нечаянная колика, и я опасен, чтоб он сегодняшнюю ночь не умер, а больше опасуюсь, чтоб не ожил». И далее Алехан поясняет, в чем опасность выздоровления бывшего императора: «Первая опасность - для того, что он все вздор говорит, и нам это нисколько не весело. Другая опасность, что он действительно для нас всех опасен для того, что он иногда так отзывается, хотя в прежнее состояние быть» (то есть вернуть власть).

6 июля Алехан прислал императрице еще два письма. В первом говорилось: «Матушка наша, милостивая государыня. Не знаю, что теперь начать. Боюсь гнева от Вашего Величества, чтоб Вы чего на нас неистового подумать не изволили и чтоб мы не были причиною смерти злодея Вашего и всей России, также и закона нашего. А теперь и тот приставленный к нему для услуги лакей Маслов занемог, а он (то есть Петр. сам теперь так болен, что не думаю, чтоб дожил до вечера и почти совсем уже в беспомощности, о чем уже и вся команда здешняя знает и молит Бога, чтоб он скорее с наших рук убрался. А оный же Маслов и посланный офицер может Вашему величеству донести, в каком он состоянии теперь, ежели Вы обо мне усумниться изволите».

Так и случилось - около 6 часов вечера пришло знаменитое письмо Орлова, написанное пьяными слезами и невинной кровью: «Матушка, милосердная государыня! Как мне изъяснить, описать, что случилось: не поверишь верному своему рабу, но как перед Богом скажу истину. Матушка! Готов идти на смерть, но сам не знаю, как эта беда случилась. Погибли мы, когда ты не милуешь. Матушка, Его нет на свете! Но никто сего не думал и как нам задумать поднять руку на Государя! Но, Государыня, свершилась беда. Мы были пьяны, и он тоже. Он заспорил за столом с князем Федором (Барятинским. - Е. А.), не успели мы разнять, а его уже и не стало. Сами не помним, что делали, но все до единого виноваты, достойны казни. Помилуй, хоть для брата (то есть фаворита Григория. - Е. А.)! Повинную тебе принес и разыскивать нечего. Прости или прикажи скорее окончить. Свет не мил, прогневили тебя и погубили души навек».



Иван Миодушевский «Вручение письма Екатерине II», 1861 год



Стефано Торелли. Коронация Екатерины