

Структура музыкальной речи

*Презентацию составила Михайлова Э.Д.,
преподаватель ОГА ПОУ ВПК,
высшая квалификационная категория
018.04.2016*

Музыкальная форма

В широком понимании **музыкальная форма** – это совокупность выразительных средств, воплощающих содержание музыкального произведения.

В узком смысле – структура (построение) музыкального материала в произведении, соотношение отдельных частей и целого.

Основные принципы музыкальной формы:

- **контрастность**
- **повторность**
- **вариативность**

Музыкальные построения

Музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль, называется **периодом**.

Простейший тип периода состоит из 8 тактов. Период делится на части: **предложения** (4-х такты), **фразы** (двутапты), **мотивы** (однотапты):



Так в песне М. Красева «Маленькая ёлочка»:

1-й такт, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й такт

Ма-лень-кой ё-лоч-ке хо-лод-но зи-мой. Из ле-су ё-лоч-ку взя-ли мы до-мой.

- **Мотив**: первый – 1-й такт (маленькой), второй мотив – 2-й такт (ёлочке) и т.д.
- **Фраза**: первая фраза – 1-2 такты (маленькой ёлочке), вторая фраза – 3-4 такты (холодно зимой) и так далее
- **Предложение**: 1-е предложение – 1-4 такты (маленькой ёлочке холодно зимой), 2-е предложение – 5-8 такты (из лесу ёлочку взяли мы домой)
- **Период**: 1-8 такты (весь куплет песни)

Простые музыкальные формы

Простые музыкальные формы бывают:

- *Одночастная форма*
- *Двухчастная форма*
- *Трёхчастная форма*
- *Куплетная форма*
- *Рондо*
- *Вариационная форма*

Основой музыкальной формы является *период*.

Одночастная музыкальная форма

Одночастная музыкальная форма, содержит изложение и развитие одной музыкальной темы в рамках одного периода (*нет изменения характера музыки*).

Песни без припева, построенные на одном музыкальном материале, не содержащие контрастных частей, являются **одночастными**.

Модель одночастной формы можно представить в виде буквенного обозначения (А), или с помощью какой-либо геометрической фигуры.



Задание 1.

1. Послушайте *Прелюдию № 7 Ф. Шопена*
2. Определите характер музыкального произведения
3. Обратите внимание, изменялся характер музыки или оставался неизменным
4. Определите форму музыкального произведения
5. Обозначьте модель данной формы музыкального произведения используя буквенное или геометрическое изображение

Помните: смена частей в музыке всегда связана со сменой различных элементов музыкальной речи, сменой настроения.

Строение 2-хчастной формы

A + B

Простая 2-х частная форма состоит из двух разных, **контрастных** по характеру частей – периодов (буквенное обозначение A+B).

Песня с запевом и припевом состоит из двух периодов (запев + припев):

«Пусть всегда будет солнце», муз. А.И.Островского, Л.Ошанина

«Спят усталые игрушки», муз. А.И.Островского, З.А.Петровой



Задание 2.

1. Послушайте музыку: «Весёлая. Грустная» **Л.Бетховена**
«Песня Сольвейг» **Э.Грига**
2. Пользуясь геометрическими фигурами или другими изобразительными средствами, составьте модель данной музыкальной формы.

Простая трёхчастная форма музыки

$$A + B + A_1$$

Простая 3-х частная форма – форма, в которой первая и третья части одинаковые, а средняя контрастна по характеру (A+B+A₁)

Задание 3.

Послушайте «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» *П.И. Чайковского*.

С помощью известных вам элементов смоделируйте форму музыкального произведения, аргументируя свой выбор.

Куплетная форма музыки

Куплетная форма – от французского *couplet* – песенная форма, основанная на повторении одной мелодии (без изменений) с разным текстом. Схема куплетной формы А А.

Если куплет начинается запевом и завершается припевом – это 2-х частная куплетная форма.

Задание 4.

1. Приведите примеры песен одночастной формы (без припева) и двухчастной (с припевом).
2. Постройте модель формы песен.

Рондо

Рондо (от фр. рондо-хоровод, хождение по кругу) – музыкальная форма, состоящая из многократного построения основного раздела – рефрена, с которым чередуются другие эпизоды. Рондо начинается и заканчивается рефреном, словно образуя замкнутый круг.

Схема формы рондо АВАСА...А

Задание 4.

1. Послушайте романс А.П. Бородина «Спящая княжна».
2. Определите форму музыки, укажите рефрены и эпизоды.
3. Дайте характеристику каждому музыкальному построению.

Спящая княжна

Автор музыки и слов Александр Порфирьевич Бородин

Спит. Спит в лесу глухом,
Спит княжна волшебным сном,
Спит под кровом тёмной ночи,
Сон сковал ей крепко очи.
Спит, спит.

Вот и лес глухой очнулся,
С диким смехом вдруг проснулся
Ведьм и леших шумный рой
И промчался над княжной.

Лишь княжна в лесу глухом
Спит все тем же мёртвым сном.
Спит, спит.

Слух прошёл, что в лес дремучий
Богатырь придёт могучий,

Чары силой сокрушит,
Сон волшебный победит
И княжну освободит, освободит.

Но проходят дни за днями,
Годы идут за годами...
Ни души живой кругом,
Все объято мёртвым сном.

Так княжна в лесу глухом
Тихо спит глубоким сном;
Сон сковал ей крепко очи,
Спит она и дни, и ночи.
Спит, спит.

И никто не знает, скоро ль
Час ударит пробужденья.

Вариации

Вариации (в переводе с латинского *variat* – изменение) – музыкальная форма, состоящая из темы и её последующих (не менее двух) видоизменённых повторений. Иначе – **тема с вариациями**:

$$A \quad A_1 \quad A_2 \quad \dots \quad A_n$$

Тема

видоизменённые повторения



Задание 6.

1. Послушайте русскую народную плясовую «Светит месяц».
2. Сосчитайте вариации.
3. Подумайте, с помощью каких средств можно представить данную музыкальную форму. Постройте её модель, аргументируя своё решение.

Спасибо за
внимание