



Художественная культура XX века

Архитектура.

Яцков Юрий 9 „б”

Архитектура.

- **Основные направления в архитектуре начала XX века:**
 1. **Модерн**
 2. **Конструктивизм**
 3. **Органика**
 4. **Постмодернизм**
 5. **Деконструктивизм**

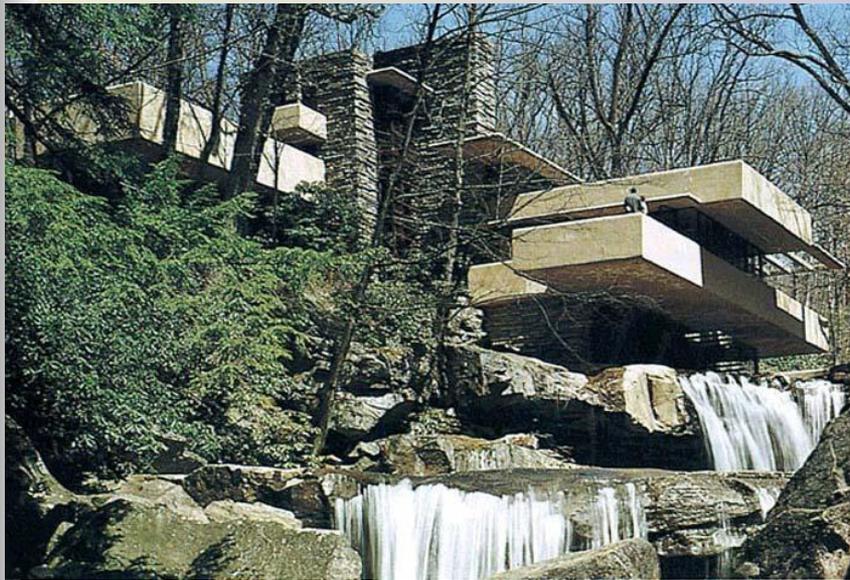
*Искусство 20 века принадлежит эпохе великих
переворотов, совершающихся на путях социальной и
национальной борьбы, разрешающейся мировыми войнами,
революциями, становлением нового общественного строя.*



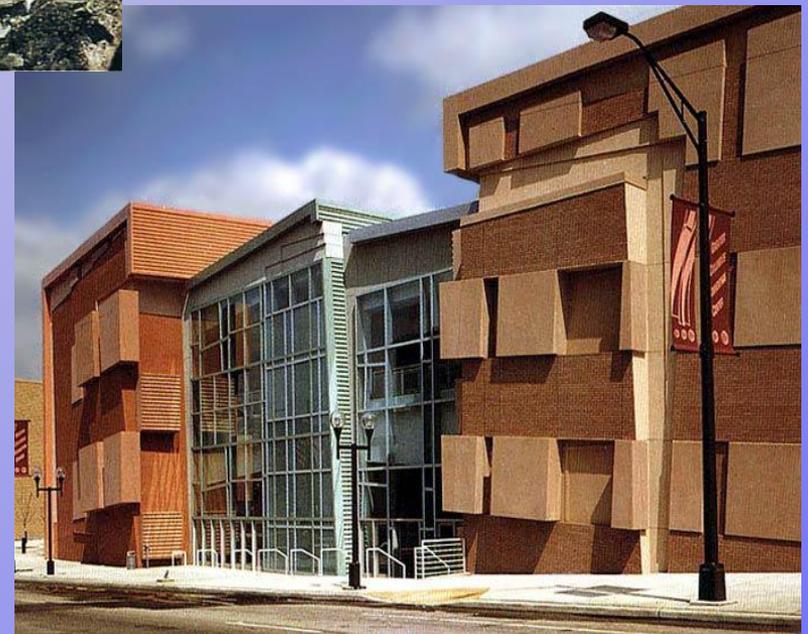
Адмиралтейского
наб.к., **15**
Галерная ул., 40
модерн



Гостиница
"Гранд Отель
Европа Эмеральд
Постмодерн



органика



деконструктивизм

Архитектура. Модерн.

- В 1890-1900 гг. в разных странах распространилось направление, получившее название стиля модерн от французского слова «современный». Его создатели, с одной стороны, стремились к рациональным конструкциям, применяя железобетон, стекло, облицовочную керамику и т. п. С другой стороны, у архитекторов модерна Австрии и Германии, Италии и Франции появилось стремление преодолеть сухой рационализм строительной техники. Они обращались к прихотливому декоративизму и символам в орнаментике декораций, в росписях, скульптуре интерьеров и фасадов, к нарочитой подчеркнутости обтекаемых и изгибающихся, скользящих форм и линий.



Архитектура. Модерн

- Извилистые узоры металлических переплетов перил и маршевых лестниц, балконных ограждений, изгибы кровли, криволинейные формы проемов, стилизованный орнамент из вьющихся водорослей и женских голов с распущенными волосами нередко сочетались с вольно переработанными формами исторических стилей прошлого (главным образом стилей Востока или средневековья - эркеры, романские башенки и т. д.), придавая сооружениям несколько романтический характер...



КОНСТРУКТИВИЗМ

Бурный рост городов, промышленности, развитие транспорта приходят в резкое противоречие с не соответствующей новым требованиям планировкой старых городов, с их узкими извилистыми улицами. Необходимость разрешить осложнившуюся проблему транспортного обслуживания и обеспечить нормальные жилищные условия населению, порождают градостроительные проекты и новые формы расселения людей. Они характеризуются стремлением смягчить в городах социальные контрасты и устранить чрезмерную концентрацию населения

. Разрабатываются универсальная классификация улиц и принципы их сочетания, создаются сети городских магистралей, независимых от переходных улиц и рассекающих город на ряд обособленных пространств. В проектировании городов нового типа и крупных промышленных предприятий все более утверждаются принципы функционально-конструктивной системы, зародившейся на рубеже 19-20 вв. Этот стиль в архитектуре получил название конструктивизма



Библиотека Академии наук

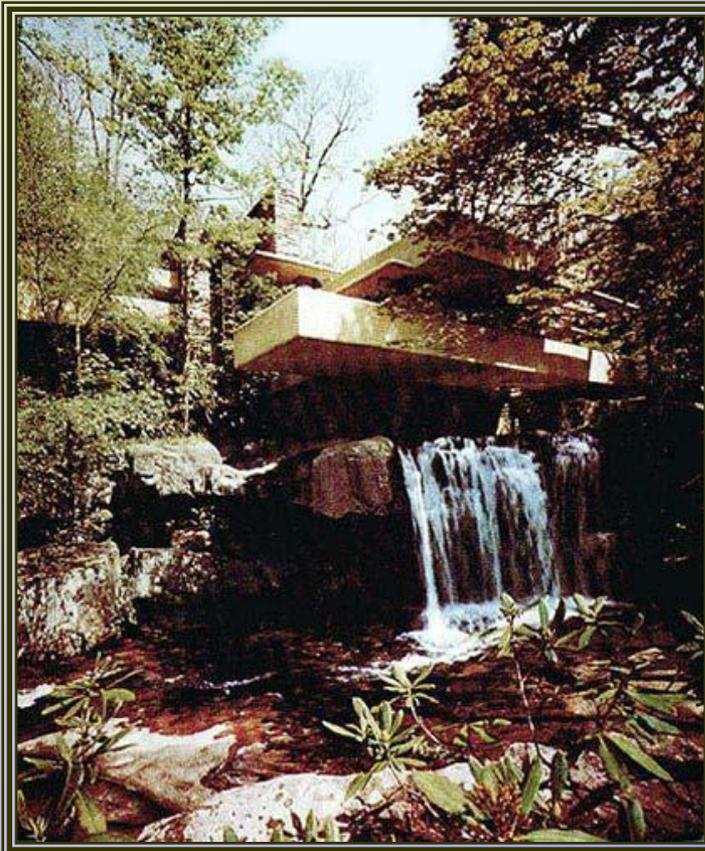


Аммермана (Кронштадт) ул., 44

Жилой дом

КОНСТРУКТИВИЗМ

ОРГАНИКА



Ф.Л.Райт дом над водопадом

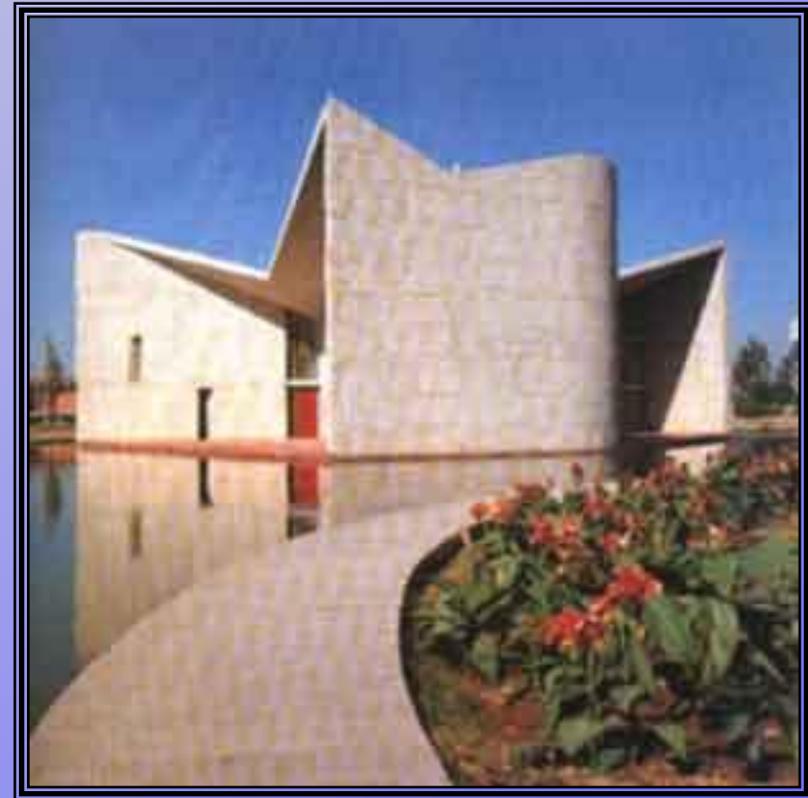
**Церковь в Роншоне, Франция
Ле Корбюзье**



ОРГАНИКА

- Параллельно с конструктивизмом первой половины 20 века развивалось направление, условно называемое "органической архитектурой". На фоне простых геометрических форм, гладких белых стен, прямых углов, современных материалов - стали, бетона и стекла, подчеркнутого увлечения современными техническими возможностями, пропагандируемыми мастерами модернизма, часть архитекторов продолжала на протяжении всего века утверждать необходимость и приятность для человеческого глаза гибких природных форм, соединения архитектурных сооружений с природным окружением

ОРГАНИКА



ПОСТМОДЕРН

- **Постмодернизм** (постмодерн, поставангард) (от лат. post «после» и модернизм), совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда.
- **Постмодернизм**, отвергая рационализм «интернационального стиля», обратился к наглядным цитатам из истории искусства, к неповторимым особенностям окружающего пейзажа, сочетая все это с новейшими достижениями строительной технологии. **Изо-творчество постмодернизма** (ранним рубежом которого стал поп-арт) провозгласило лозунг «открытого искусства», которое свободно взаимодействует со всеми старыми и новыми стилями. В этой ситуации прежнее противостояние традиции и авангарда утратило свой смысл.

ПОСТМОДЕРН

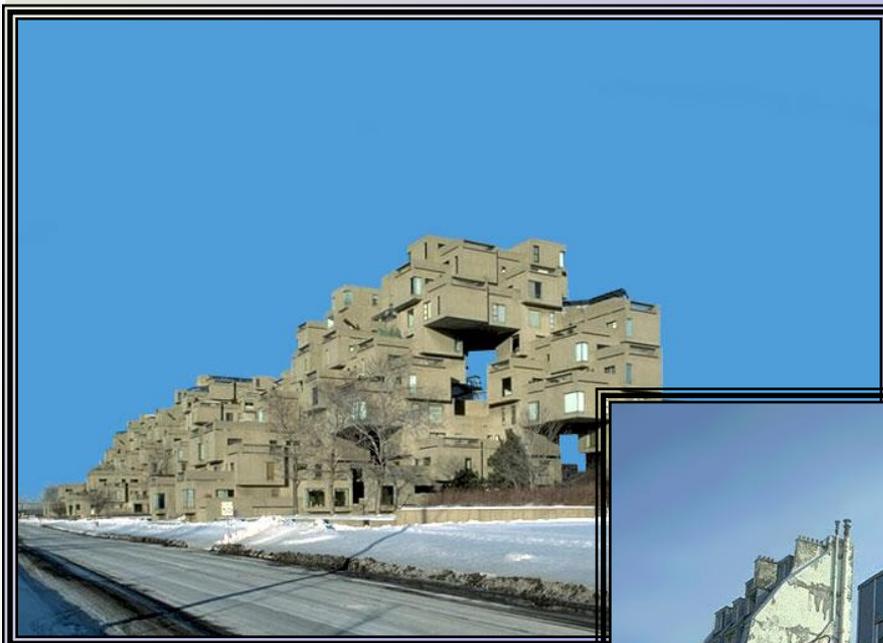


Отель «Мариото» Сан-Франциско

Здание почты в Торонто



ПОСТМОДЕРН



ЖИЛОЙ ДОМ

КОМПЛЕКС
КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ

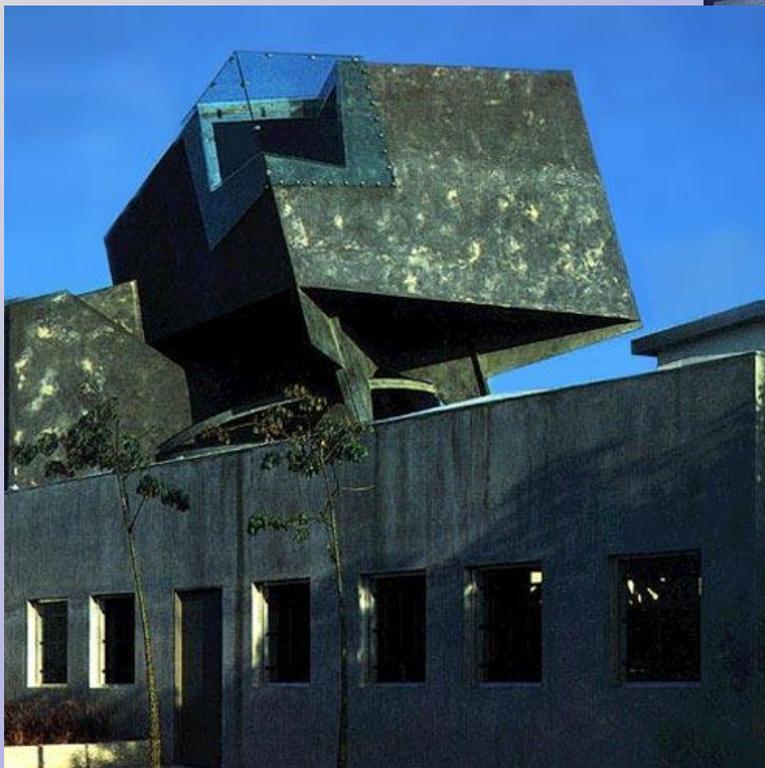


ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ

- Прогрессивные завоевания в области архитектуры, однако, часто используются в чисто формалистических целях, уводящих от рационалистических решений строительных задач. Термин "деконструктивизм" был введен в оборот французским философом Жаком Дерида и использовался в литературоведении для обозначения такого способа прочтения произведения, когда сознательно создается конфликт между смыслом и принятой его интерпретацией. Этот метод распространился и на изобразительное искусство, и на архитектуру, как реакция на западную метафизическую философию. Деконструктивизм как направление в архитектуре 20 века появляется в конце 80-х годов. По определению теоретика деконструктивизма Жака Дерида, это не стиль, а метод, подход архитекторов к основам основ традиционного подхода к архитектуре как виду искусства. Это не разрушение построенных зданий, а сознательное создание конфликта между тем, как человек привык воспринимать язык и смысл, и тем, что он видит. Деконструктивизм - это вопрос архитекторов самим себе, можно ли освободить архитектуру от гегемонии эстетики, красоты, пользы, функциональности, так ли уж незыблемы понятия порядка и беспорядка и можно ли построить здание, отрекшись от всех общепринятых глубинных принципов создания архитектурных сооружений...

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ

Жилой дом



Музей воздухоплавания,
Лос-Анджелес

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ



Казино «Нотр-Дам», Монреаль

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ



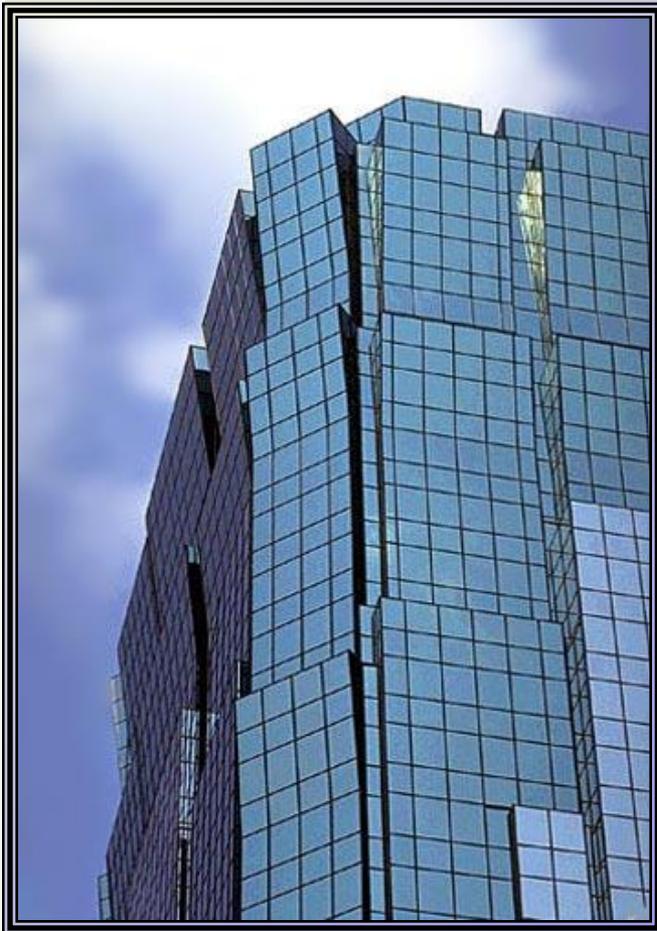
Жилой дом

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ



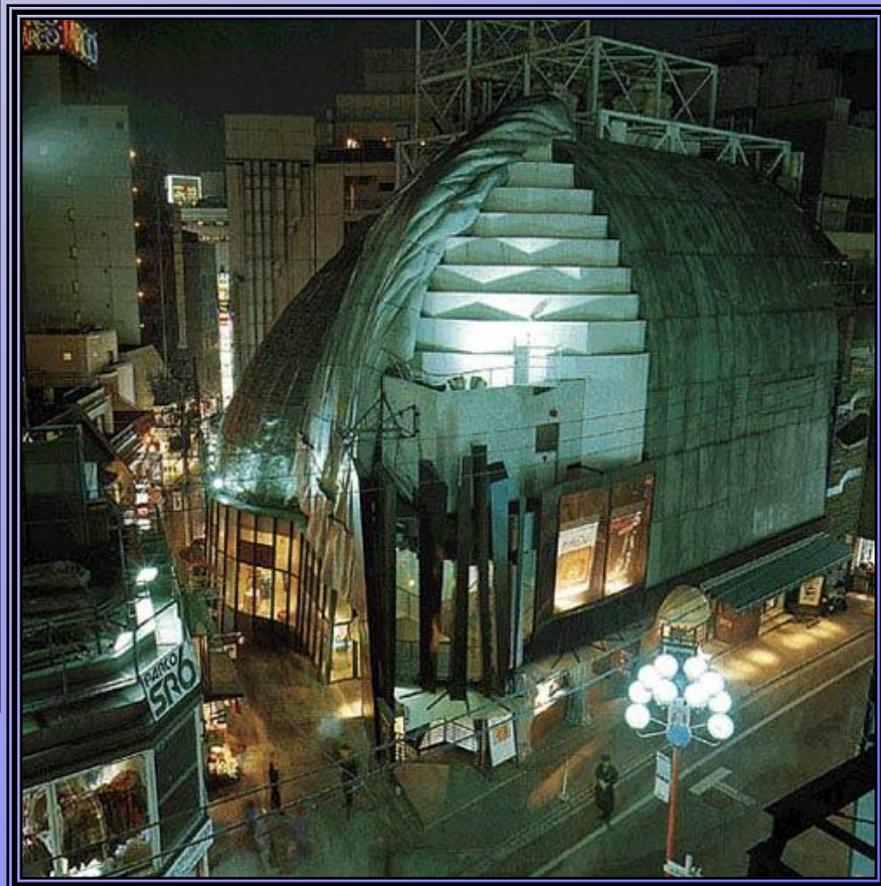
Дом для семьи, Франко Гери, Швейцария, Базель

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ



Энцо Валькама

Жилой дом



Спасибо за внимание!

Знайгде.рф