



*Фестиваль педагогических идей  
«Открытый урок»*

## **Конкурс «Презентация к уроку»**



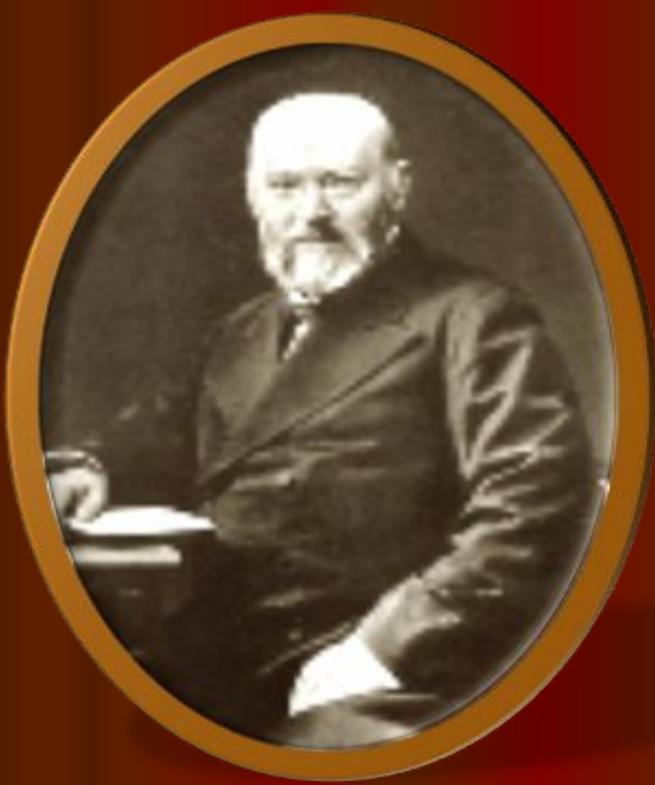
**Работа  
учителя-словесника  
ГОУ СОШ № 1307  
ЗАО города Москвы  
Ивановой  
Клавдии Ильиничны**



Александр Николаевич  
Островский

1823-1886

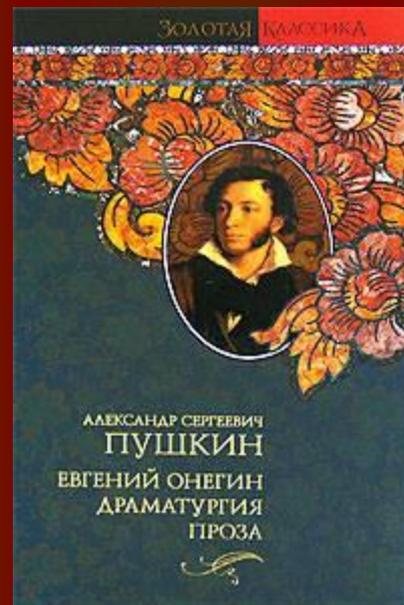
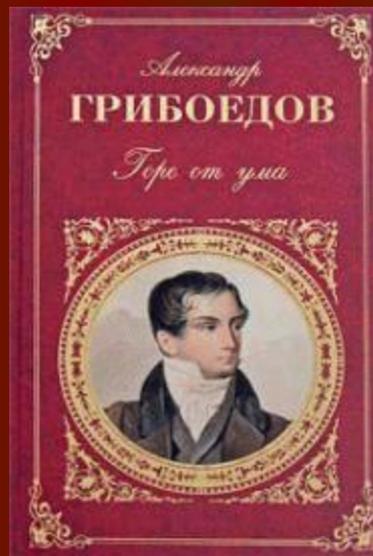
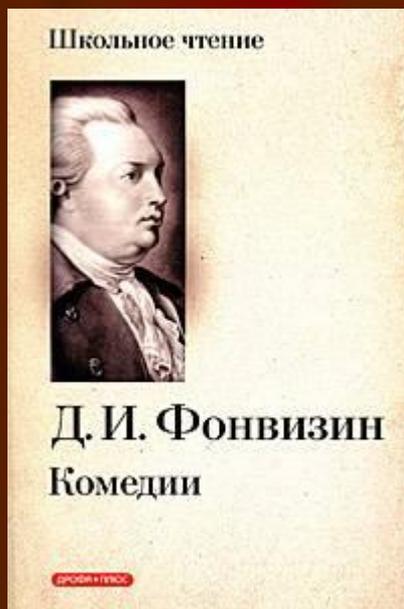
"Отец русского театра»



**"Я тружусь всю  
жизнь"**

Задачи урока -

показать новаторство и традиции  
в творчестве А. Н. Островского,  
своеобразие его стиля.

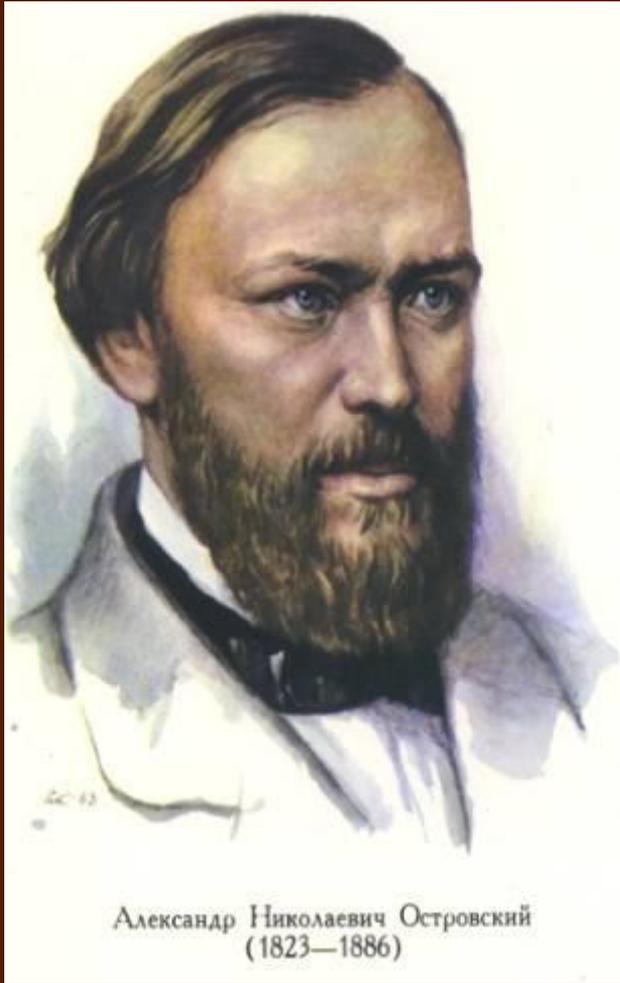


## Предшественники А.Н. Островского:

Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов,  
А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь

А.Н.Островский открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом.





# По страницам биографии А.Н.Островского



# ОСТРОВСКИЙ

## Александр Николаевич

Родился 31 марта  
(12 апреля н.с.) 1823г. в  
Москве, в Замоскворечье —  
купеческом и мещанско-  
чиновничьем районе, в семье  
чиновника, заслужившего  
дворянство.



# Родители



*Отец Островского*

Отец, помимо государственной службы, занимался частной практикой, а с 1841, выйдя в отставку, стал преуспевающим присяжным стряпчим Московского коммерческого суда.



Мать Островского, Любовь Ивановна, урожденная Саввина, была дочерью священника.

Умерла в 1831 году.

# Детство и юность

Детские годы прошли в Замоскворечье, купеческом и мещанском районе Москвы. Получил хорошее домашнее образование, с детства изучая иностранные языки. Впоследствии знал греческий, французский, немецкий, а позже — английский, итальянский, испанский языки.



1835 год – Александр Островский отдан в 1-ю Московскую гимназию.

1840 год – Островский заканчивает гимназию и поступает на юридический факультет Московского Университета.



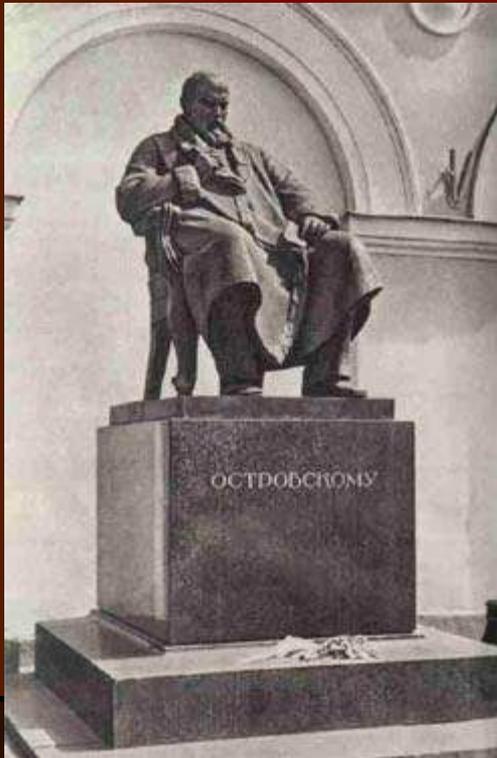
В 1840—43 учился на юридическом факультете Московского университета, где в то время преподавали М. П. Погодин, Т. Н. Грановский, П. Г. Редкин.





# *Начало литературной деятельности*





«Вы один достроили здание,  
в основание которого  
положили краеугольные камни  
Фонвизин, Грибоедов и Гоголь.  
Но только после вас мы,  
русские, можем с гордостью  
сказать: *«У нас есть свой  
русский, национальный театр»*.  
Он, по справедливости,  
должен называться *«Театр  
Островского»*.

*И.А.Гончаров*



Жизнь в Замоскворечье, работа в совестном и коммерческом судах, где основные "клиенты" - купцы, позволили драматургу наблюдать за жизнью купечества. Все это нашло отражение в пьесах Островского.

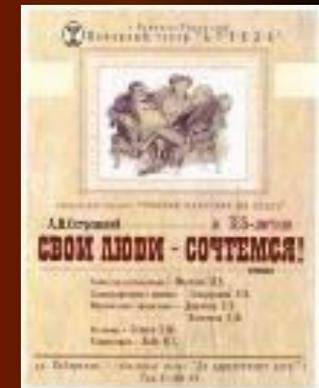
48 произведений, в которых действуют 547 героев.

1847-1850

История первой пьесы Островского:

первоначальные названия

«**Несостоятельный должник**»,  
«**Банкрот**» и «**Банкрот, или Свои  
люди — сочтёмся**»)



# «Свои люди – сочтёмся!»

- Пьеса 10 лет находилось под арестом, потому что в ней, по словам Добролюбова, «...повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда".



"Этим-то я теперь занимаюсь, соединяя высокое с комическим", -- писал Островский в 1853 году, определяя появление нового героя, героя с "горячим сердцем", честного, прямодушного

Одна за другой появляются пьесы "Бедность не порок", "Не в свои сани не садись", "Доходное место", "Лес", "Горячее сердце", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые" и другие.

"И такой во мне дух сделался: ничего я не боюсь! Кажется, вот режь меня на части, я все-таки на своем поставлю", -- говорит героиня пьесы "Воспитанница". "Ничего я не боюсь" -- вот главное в новом герое Островского.

«Гроза» (1860) — пьеса о пробуждающейся, протестующей личности, которая больше не хочет жить по законам, подавляющим личность.



"Лес" (1870) -- пьеса ставит вечные вопросы человеческих взаимоотношений, пытается решить проблему нравственного и безнравственного.



"Снегурочка (1873) -- взгляд на древний, патриархальный, сказочный мир, в котором тоже господствуют материальные отношения (Бобыль и Бобылиха).



«Бесприданница» (1879) -- взгляд драматурга через 20 лет на проблемы, поднятые в драме "Гроза".



# Особенности стиля Островского:

*Слушаем подготовленные  
учащимися индивидуальные  
задания*

# Особенности стиля Островского

## 1. Говорящие фамилии

Пьеса Островского — “Без вины виноватые”. Увидев фамилию **Незнамов**, читатель сразу понимает, что речь идет о человеке, который не знает своего прошлого. Незнам в словаре Даля толкуется как **неизвестный человек**.

# Говорящие фамилии

- Например, в пьесе «Гроза» нет случайных имен и фамилий. Тихоня, слабовольный пьяница и маменькин сынок **Тихон Кабанов** вполне оправдывает своё имя.

# Говорящие фамилии

**Кабаниха** давно переосмыслена читателями как имя. Недаром создатель «Грозы» уже в афише представляет эту героиню именно так: «Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха), богатая купчиха, вдова». Интересно, что в переводе с арамейского имя Марфа переводится как «госпожа».

# Говорящие фамилии

Образ Лазаря Елизарыча Подхалюзина из пьесы “Свои люди — сочтемся!”.

Владимир Даль дает ей достаточно четкое определение: *«Подхалюза – пролаз, ловкий пройдоха; лукавый, скрытный и льстивый человек».*

# Своеобразие названий пьес

Бедность не порок.

Без вины виноватые.

В чужом пиру похмелье

Грех да беда на кого не живет

За чем пойдешь, то и найдешь

На всякого мудреца довольно простоты.

Не было ни гроша, да вдруг алтын.

Не в свои сани не садись

Не все коту масленница.

# Своеобразие названий

(часто из русских пословиц и поговорок)

Не так живи, как хочется

Правда - хорошо, а счастье лучше.

Праздничный сон - до обеда

Светит, да не греет

Свои люди - сочтемся.

Свои собаки грызутся, чужая не приставай!.

Сердце не камень.

Старый друг лучше новых двух

Конец - делу венец

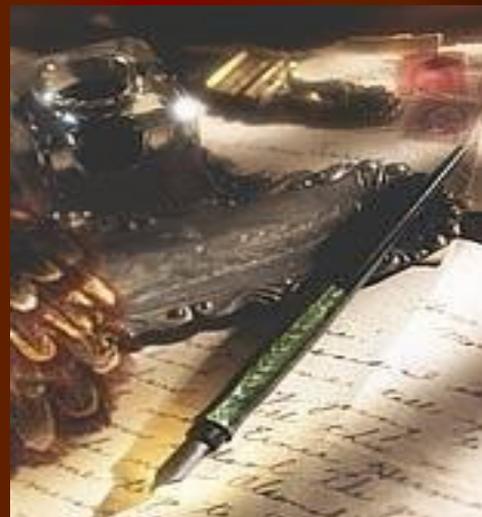
# Индивидуальные задания

- Необычное представление героев в афише, определяющее конфликт, который будет развиваться в пьесе



# Индивидуальные задания

- Специфические авторские ремарки



# Индивидуальные задания

- Роль декораций, представленных автором, в определении пространства драмы и времени действия

# Индивидуальные задания

- Фольклорные моменты в пьесах А.Н. Островского.

# Индивидуальные задания

- Параллельное рассмотрение сопоставляемых героев.

# Индивидуальные задания

- Значимость первой реплики героя

# Индивидуальные задания

«Подготовленное появление», главные герои появляются не сразу, о них вначале говорят другие. Примеры.



# Индивидуальные задания

Своеобразие речевой характеристики героев А.Н.Островского



# Итоговые вопросы

- Можно ли говорить о современности пьес Островского? Докажите свою точку зрения.
- Почему современные театры постоянно обращаются к пьесам драматурга?
- Почему так сложно "осовременивать" пьесы А. Н. Островского?

# Итог урока:

1. А. Н. Островский открыл незнакомую зрителю страницу, выведя на сцену нового героя - купца.



# Итог урока:

2. До А.Н.Островского русская театральная история насчитывала лишь несколько имен. Драматург внес огромный вклад в развитие русского театра.



# Итог урока:

3. Творчество А.Н.Островского, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.



# Домашнее задание.

Драма "Гроза« (текст + учебник)

- История создания,
- система образов,
- приемы раскрытия характеров героев.
- Своеобразие конфликта.
- Смысл названия.

# Индивидуальные задания

## Группа 1

- История создания пьесы. Сообщения учащихся (домашняя работа с дополнительной литературой).

# Индивидуальные задания

## Группа 2.

- Смысл названия пьесы "Гроза".

# Индивидуальные задания

## Группа 3

- Система действующих лиц пьесы

# Индивидуальные задания

## Группа 4.

- Особенности раскрытия характеров героев