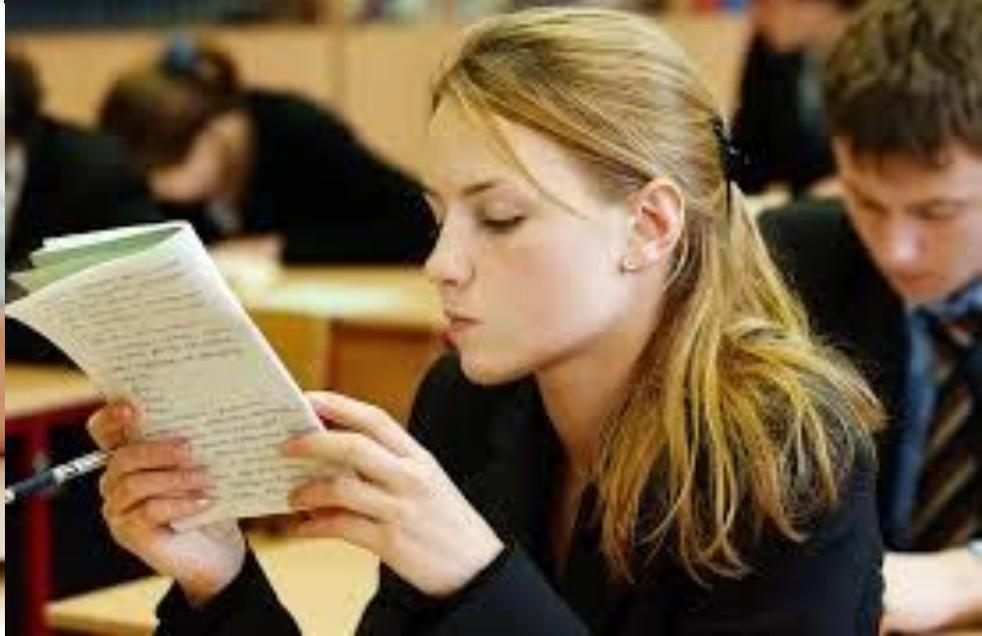




СОЧИНЕНИЕ ПОДГОТОВКА



Формулировка темы уже содержит проблему - проблемный вопрос

- **«Жизнь скучна без нравственной цели...»** (Ф. М. Достоевский),
- **«У любви тысячи аспектов, и в каждом из них — свой свет, своя печаль, счастье и своё благоухание»** (К. Г. Паустовский),
- **«Страданиями и горем определено нам добывать крупицы мудрости...»** (Н. В. Гоголь),
- **«Тот самый пустой человек, кто наполнен собою»** (М. Ю. Лермонтов).
- **«Настоящее зло... всегда на костылях добродетели»** (М. М. Пришвин)
- **«Человеческое всегда и неизбежно должно восторжествовать...»** (М. Е. Салтыков-Щедрин)

Основная мысль (идея) сочинения

Что нужно писать в сочинении?

Основная мысль сочинения (тезис) - это та главная мысль, которой подчинены все остальные положения, составляющие объём темы и которую будем раскрывать, доказывать, аргументировать в своём сочинении.

- **Тема-предмет:** кто (что) является кем (чем) и почему? Пример: В теме *«Лирический герой стихотворений М.Ю. Лермонтова»* герой лирики поэта склонен к самоанализу, ощущает свою исключительность и одиночество.
- **Тема-признак:** кто (что) имеет такие признаки и почему? Пример: *«Отцы и дети в жизни и в литературе»*: проблема отцов и детей, которая заключается в противоречии между потребностью молодых быть независимыми и желанием взрослых предостеречь их от ошибок, - это вечный вопрос. Дети должны уважительно относиться к жизненному опыту старших, а отцы - ценить попытки детей стать самостоятельными. В этом единственный путь разрешения проблемы.
- **Тема-суждение:** Пример: *«Быть человеком - это чувствовать свою ответственность»* (А.де Сент-Экзюпери): чувство ответственности отличает человека от всего существующего на земле и является главным для него, потому что, неся ответственность за свои

Алгоритм работы с темой



1. Читаю формулировку темы. Нахожу в ней общее понятие. Пробую сформулировать определение этого понятия.

(это и есть проблемный пункт)

1. Что мешает гармоничным отношениям между человеком и природой? *(Что такое гармоничные отношения? Что есть гармония?)*
2. Всегда ли человек и природа живут по единым, общим законам? *(Что значит единые общие законы?)*
3. «Уединение нужно искать в больших городах» (Р. Декарт) *(Что такое уединение?)*



2. Пробую сформулировать вопрос к каждому слову в теме, соотнося с предыдущим рассуждением над термином, понятием, явлением (проблемным пунктом).

- 1. Что мешает гармоничным отношениям между человеком и природой?*
- 2. Всегда ли человек и природа живут по единым, общим законам?*
- 3. «Уединение нужно искать в больших городах» (Р. Декарт)*

**См. следующий слайд:
Технология разбора темы
(на примере 3 темы)**



Технология разбора темы

«Уединение нужно искать в больших городах» (Р. Декарт)

Задаём вопросы к каждому слову темы:

Что такое уединение?	Уединение –это сознательно выбранное одиночество, отшельничество, затворничество.
Почему уединение необходимо человеку?	Оно необходимо ему для того, чтобы осмыслить свою жизнь и отношения с окружающими.
Почему его надо искать?	Уединение помогает отдохнуть от постоянного общения и взаимодействия с другими людьми.
Почему уединение (одиночество) можно найти в	Жизнь в маленьких селениях заставляет людей объединяться, она не даёт человеку испытать одиночество. Большие же города разобщают людей, делают их

3. Формулирую исходный тезис – это основная мысль, замысел моего сочинения !!!

Темы	Исходные тезисы
«Уединение нужно искать в больших городах» (Р. Декарт)	Уединение, одиночество иногда бывает просто необходимо человеку, и, как это ни парадоксально, именно большие города с присущей им разобщенностью людей дают эту возможность.
Что мешает гармоничным отношениям между человеком и природой?	Чаще всего именно человек становится «разрушителем» гармонии отношений с природой. Он пользуется её благами, без них он жить не может (воздух, вода, ресурсы). Но человек – потребитель, который часто забывает о нормах и разрушает гармонию. Человек должен любить природу, помогать ей, иначе неизбежны серьёзные экологические проблемы.

4. Пишу ОСНОВНУЮ ЧАСТЬ – развёрнутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкреплённых фактическим материалом. **Выстраиваю цепочку своих рассуждений в развёрнутом ПЛАНЕ** (составляю план «для себя»):

- 1) *Что значит гармоничные отношения? Когда гармония нарушается?*
- 2) *Природа «нужна» человеку как источник хорошей жизни (мы используем её для благ, для создания материальных ценностей, без которых жить не можем...)*
- 3) *Всегда ли человек соблюдает разумные пределы в использовании природы?*
- 4) *Может ли природа ответить человеку? Как? Когда? (Природа – живое существо, которое может отомстить за причинённую боль...)*
- 5) *Как сохранить гармоничные отношения (Человек должен понимать зависимость от природы, сохранять её, разумно использовать её богатства...)*

Что мешает гармоничным отношениям между человеком и природой?

5. Только теперь пишу ВСТУПЛЕНИЕ. Помню, что оно должно «подводить к моей теме». Использую исходный тезис. Самое главное — вступление не должно быть шаблонным! **Пишу САМ на основе прочитанных «клише».**

6. Какие литературные произведения буду использовать для подтверждения своих мыслей? Вставляю их в развёрнутый ПЛАН:

- 1) *Что значит гармоничные отношения? Когда гармония нарушается?*
- 2) *Природа «нужна» человеку как источник хорошей жизни (мы используем её для благ, для создания материальных ценностей, без которых жить не можем...) – **В. Распутин «Прощание с Матёрой»** (ниже по Ангаре начинают строить плотину для электростанции, и становится ясно, что многие окрестные деревни, и в первую очередь островная Матёра, будут затоплены...)*
- 3) *Всегда ли человек соблюдает разумные пределы в использовании природы? **Продолжаю анализировать «Прощание с Матёрой»***
- 4) *Может ли природа ответить человеку? Как? Когда? (Природа – живое существо, которое может отомстить за причинённую боль...) **Чингиз Айтматова "Плаха"** (конфликт человека и волков, Акбара выше человека; животные добрее человека, потому что они берут от природы только то, что необходимо для их существования)*
- 5) *Как сохранить гармоничные отношения (Человек должен*

7. Пишу заключение

ЗАКЛЮЧЕНИЕ – необходимо подвести итог основной части, сделать выводы, связав круг рассмотренных вами вопросов.

- 1) Читаю написанную работу. Записываю свои главные мысли на отдельном черновике (на полях карандашом напротив соответствующего абзаца). Пробую их переформулировать, используя другие слова и придерживаясь логической последовательности.

Речевые клише для заключения:

- *Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод...*
- *Подводя итог, хочется сказать...*
- *Обобщая сказанное, можно сказать, что...*
- *В заключение я должна(ен) сказать, что ...*
- *В качестве вывода к своему рассуждению мне хочется привести цитату ..., которая, на мой взгляд, очень точно и ёмко характеризует рассматриваемую проблему: ...*

8. Подбираю эпиграф к моему сочинению (необязательно!)

Эпиграф – цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и т.п.

П

Эпиграф к уроку:



Жить не есть писать историю,
трагедию или комедию,
а как можно лучше мыслить,
чувствовать и действовать,
любить добро,
возвышаться душой
к его источнику.

Н.М.Карамзин

Х.

9. Пишу черновик сочинения, соблюдая **МОЙ ПЛАН.**

Вопросы, заданные человечеству войной (темы)

- *«Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни...» (Л.Н. Толстой)*
- *Значение войны для государства и человека...*
- *Художественное произведение о войне: есть ли место вымыслу?*
- *Почему война является страшнейшим преступлением против человечности?*
- *Что влияет на нравственный выбор человека в условиях войны?*
- *Есть ли на войне место любви?*
- *Что позволяет человеку остаться человеком в страшных условиях войны?*
- *Совместимы ли понятия «женщина» и «война»?*
- *Почему мы победили?*
- *Можно ли отделить подлинно героическое от лжегероизма?*
- *Почему нельзя забывать о прошедшей войне?*

Вопросы, заданные человечеству войной (эпиграф)

- ...Последствиями войны всегда будут всеобщее бедствие и всеобщее развращение... (Л.Н. Толстой)
- Война — варварство, когда нападают на мирного соседа, но это освященный долг, когда защищают родину. (Г. Мопассан)
- Я знаю, что война — сплошное зверство и что на войне люди, ни в чем не повинные друг перед другом, истребляют друг друга, будучи насильно поставлены в состояние самообороны. (М. Горький)
- Выиграна война, но не мир. (А. Эйнштейн)
- Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни. Один красноармеец сказал: бой есть жизнь на большой скорости. Это верно. Жизнь на большой скорости означает, что формируется великое множество людей, причем складываются и такие характеры, которые не могли сложиться прежде и которые, возможно, никогда более не повторятся в качестве подобия в другом человеке. Служба литературы, как служба вечной славы и вечной памяти всех мертвых и всех живых, увеличивается этим обстоятельством в своем значении и делается еще более незаменимой ничем. (А. Платонов)
- К войне как к крайнему средству прибегают лишь государства-банкроты. Война — последний козырь проигравшегося и отчаявшегося игрока, отвратительная спекуляция мошенников и аферистов... (Р. Ролан)
- Либо человечество покончит с войной, либо война покончит с человечеством. (Дж. Кеннеди)

Человек и природа (темы)

- *Может ли природа быть источником вдохновения и переживаний человека?*
- *Может ли природа преобразить душу и сознание человека?*
- *Радость, которую дарит природа.*
- *Что мешает гармоничным отношениям между человеком и природой?*
- *Всегда ли человек и природа живут по единым, общим законам?*
- *Почему природа способна спасти человеческую душу от зла?*
- *Чем вы объясните то, что при характеристике отношения человека к животным иногда используют такие эпитеты, как «гуманный», «антигуманный»?*
- *Какими смыслами вы бы наполнили словосочетание «любовь к природе»?*

Человек и природа (эпиграф)

- Нельзя допустить, чтобы люди направляли на свое собственное уничтожение те силы природы, которые они сумели открыть и покорить. (Ф. Жолио-Кюри)
- Человечество далее не может стихийно строить свою историю, а должно согласовывать ее с законами биосферы, от которой человек неотделим. Человечество на Земле и окружающая его живая и неживая природа составляют нечто единое, живущее по общим законам природы.
(В.И. Вернадский)
- Человек может развиваться только в контакте с природой, а не вопреки ей. (В. Бианки)
- Весь огромный мир кругом меня, надо мной и подо мной полон неизвестных тайн. Я буду их открывать всю жизнь, потому что это самое увлекательное занятие в мире (В. Бианки)
- Птицы и звери, цветы и деревья зывают к человеку: сбереги, сохрани, где стоишь, где живешь, — на расстоянии взгляда и голоса, хотя бы на расстоянии вытянутой руки. (Д.С. Лихачев)

Спор поколений (темы)

- *Вечный конфликт родителей и детей: в поисках компромисса...*
- *«Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С. Пушкин).*
- *«Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких» (Бабрий).*
- *«Ничто не бывает так редко на свете, как полная откровенность между родителями и детьми»(Р. Роллан).*
- *Что такое настоящая благодарность?*
- *Семья - это мой дом*

Спор поколений (эпиграф)

- Новое поколение... Оно ведь каждый раз новое — в двадцатых — свое, в шестидесятых — свое, и сейчас, в девяностых — тоже свое. Но неужели в шестидесятых или тридцатых люди думали иначе, чем сейчас? Неужели тогда они ратовали за иное? Все течет, ничто не меняется! Все мы всегда боролись за одно, искали одного, мечтали о том же. Молодежь снова и снова ищет свободы, каждый раз думая, что делает это в первый раз. И мы не можем сказать, почему бороться стоит, почему мы решаем тратить себя без остатка, сгореть, любить, бунтовать и возрождаться из пепла. Мы, новое поколение, понявшие, что все боги умерли, все войны отгремели, всякая вера подорвана. (Ф.С.К. Фицджеральд)
- Каждое поколение посмеивается над своими отцами, смеется, смеется над дедушками и восхищается прадедами. (У.С. Моэм)
- Наши родители, с трудом сдерживая слезы, смотрят, как мы разносим по кирпичикам всё то, что было им так дорого. С ужасом и благоговением они замирают у окон комнат, в которых мы появились на свет, смотря на то, что мы вытворяем на улице. «Как же жаль, – думают они, — как жаль, что из всех возможных путей они выбрали путь разрушения». (С. Минаев)

Чем люди живы (темы)

- *Виртуальный мир интернета - прогресс или современная "обломовщина"?*
- *Мыслю – следовательно, существую?*
- *Быть или казаться?*
- *Есть ли место творчеству и фантазии в науке?*
- *Добро должно быть с кулаками?*
- *У каждого своя правда: относительность критериев справедливости...*
- *Возможна ли абсолютная свобода в обществе?*

Чем люди живы (темы +

эпиграф)

1. **«Любовь к отеческим гробам, любовь к родному пепелищу...»** (А.С. Пушкин).
Л. Толстой. «Война и мир»; И.С. Шмелев. «Лето Господне»; В. Распутин. «Прощание с Матерой», Б. Васильев. "А зори здесь тихие..."
2. **«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»** (Л.Н. Толстой). Л.Н. Толстой. «Война и мир», «Анна Каренина»; А.Н. Гончаров. «Обломов»; В.П. Астафьев «Последний поклон»...
3. **«Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...»**(Ф.М. Достоевский).
Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»; А.Н. Гончаров. «Обломов»; Л. Толстой «Война и мир»; И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи», А. Куприн «Гранатовый браслет»...
4. **«Настоящие друзья — как звёзды на небе. Даже когда их не видно, ты точно знаешь, что они где-то здесь».** (А.де С.Экзюпери). А.Н. Гончаров. «Обломов»; Л. Толстой. «Война и мир»; А.деС.Экзюпери «Маленький принц».
5. **«Кто умеет в будни быть счастливым, тот и впрямь счастливый человек»**
(Э. Асадов). Л.Н. Толстой «Война и мир»; А. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»...
6. **«Совесть – самая мягкая подушка».** Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»; М.Е. Салтыков-Щедрин «Пропала совесть»; В. Шукшин «Калина красная»; К.Г. Паустовский «Телеграмма».
7. **«Что есть красота и почему ее обожествляют люди?»** (Н. Заболоцкий).

Чем люди живы (темы + эпиграф)

8. **«Просто нужно очень верить этим синим маякам...»** (Б. Окуджава). А. Грин «Алые паруса», В.Г. Короленко. «Огоньки»...

9. **«Пойми язык живой природы - и скажешь ты: прекрасен мир...»** (И.С. Никитин). Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями»; Б. Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей»; О.Генри «Последний лист»...

10. **«Кто под добрым станет деревом, доброй осенится сенью...»** (М. Сервантес де Сааведра). А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»; А.И. Солженицын «Матренин двор».

11. **«Пахнет время памятью моей...»** (В. Кузнецов). А. Ахматова. «Реквием», А.Т. Твардовский «По праву памяти»; В. Распутин. «Прощание с Матерой»; Ч. Айтматов «Буранный полустанок», «И дольше века длится день»)...

12. **«Ради чего стоит жить, или Герои отечественной и мировой литературы в поисках смысла жизни».** А.С. Пушкин «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», М. Горький «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»...

Чем люди живы? (эпиграф)

- Для бессмертной души нужно такое же и дело бессмертное, как она сама. И дело это, бесконечное совершенствование себя и мира - и дано ей. (Л.Н. Толстой)
- Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего. (К.Г. Паустовский)
- Нужно постоянно быть в состоянии влюбленности во что-нибудь. В моем случае — в книги, в писательство. (Р. Брэдбери)
- Мы обнаружили, что приобретение вещей и их потребление не удовлетворяет нашей потребности в смысле... Накопление материальных вещей не может заполнить пустоту жизни тех, у кого нет уверенности и цели. (Д. Картер)
- Один человек пишет роман. Один человек пишет симфонию. Крайне важно, что один человек сделает фильм. (С. Кубрик)
- Если я и хочу куда-то отправиться, то это место точно находится не на Земле, а в космосе. Если бы я был кем-то вроде Билла Гейтса, я бы арендовал космический корабль. Это обошлось бы в каких-то пару сотен миллионов долларов. (С. Хокинг)

Спасибо за внимание!

