

Голосовой аппарат ребенка



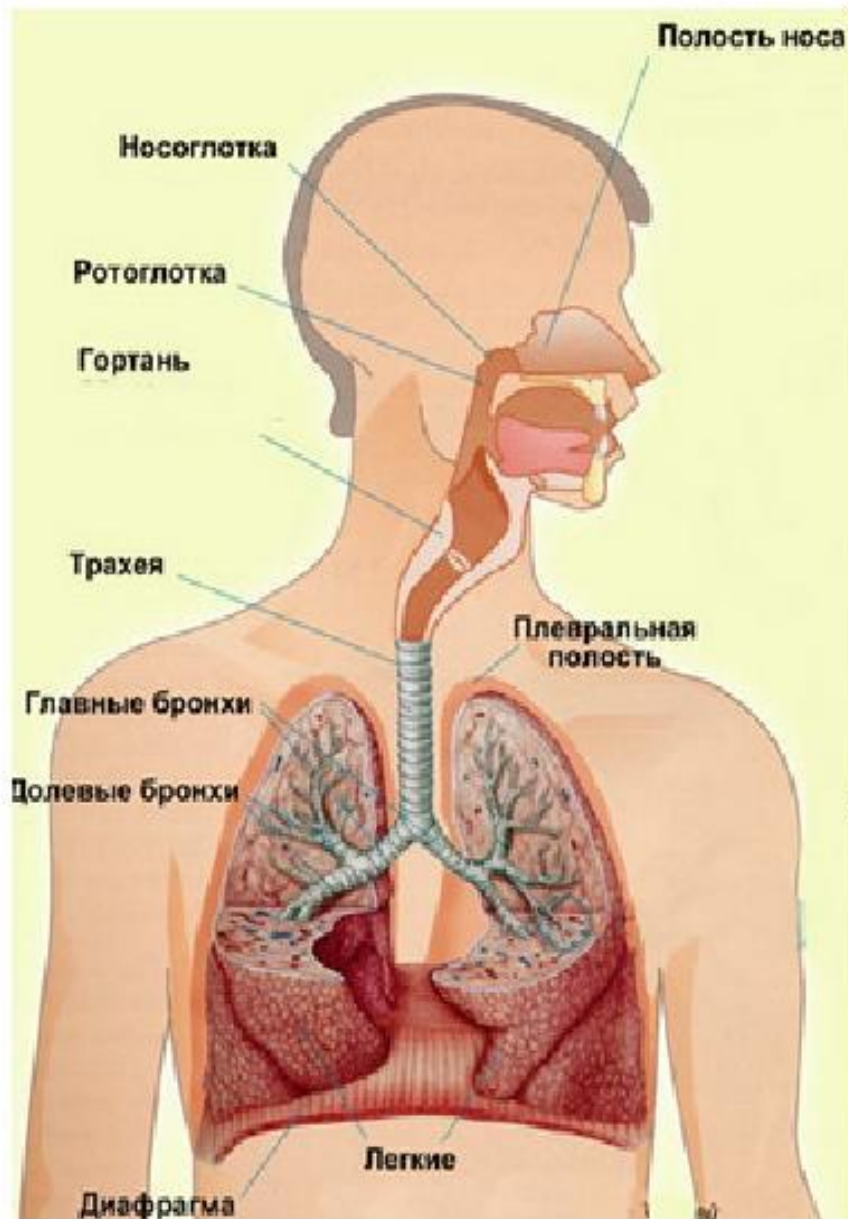
* Голосовой аппарат - это система органов, служащая для образования звуков голоса и речи.

* органы дыхания

* артикуляционный аппарат

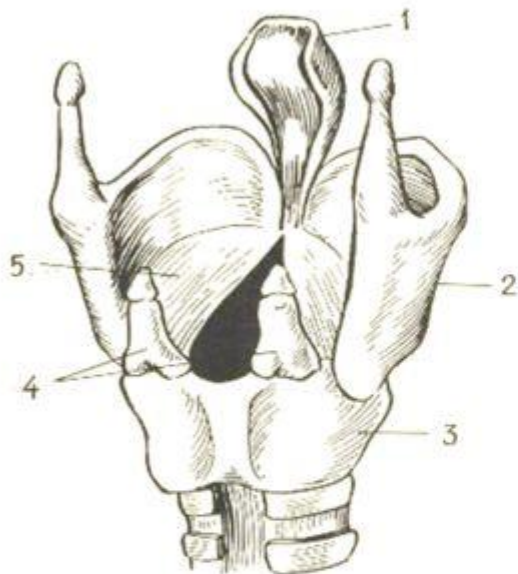
* резонаторы

* гортань с голосовыми складками.



Природные резонаторы человека: рот, носоглотка – верхний резонатор; трахеи, бронхи – нижний резонатор.

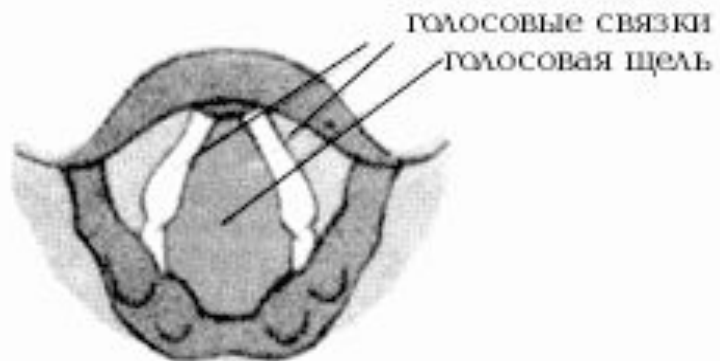
Строение голосового аппарата



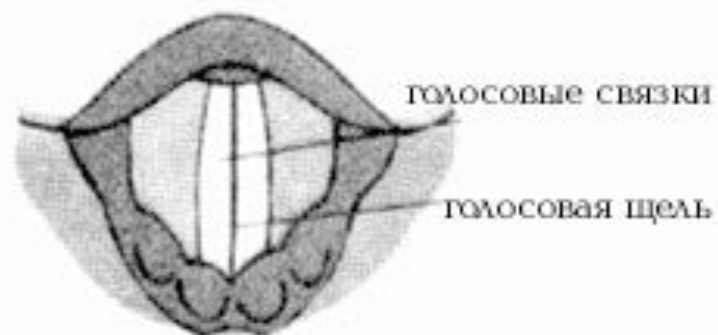
1— надгортанник; 2 — щитовидный хрящ; 3 — перстневидный хрящ; 4 — черпаловидные хрящи; 5— голосовые связки. Черным цветом показана голосовая щель.

Опыт - надуйте шарик и спустите воздух, изменяя размер отверстия, вы наглядно увидите как работают голосовые связки.

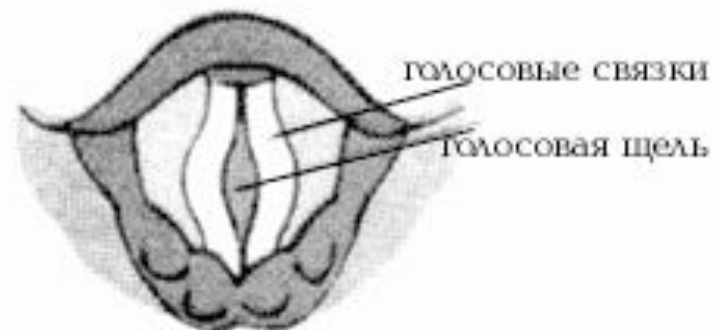




*Положение голосовых связок
при молчании*



при разговоре



при шепоте

Педагоги, изучавшие особенности голоса детей:

*Метлов Николай Афанасьевич

*Ветлугина Наталья Алексеевна

* Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие- отсюда особое звучание детских голосов, прежде всего в младших группах. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Он усиливается резонаторами.

* У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий , не сильный, но звонкий.

* Чрезмерно громкое пение губельно отражается на голосовых связках детей. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому , что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик.



* Возможности ребенка - дошкольника в области пения очень ограничены, но при условии систематического руководства его певческий голос постепенно приобретает естественную звонкость, легкость, ровное звучание, расширяется диапазон.



Диапазон-
объем голоса от нижнего
звука до верхнего. В
дошкольном возрасте он
не большой: от трех-
четырех звуков в
младшей группе до семи-
в подготовительной.



- * При грудном регистре голосовые связки колеблются всей массой (вибрируют), при этом задерживается дыхание. Получается застой крови, шейные вены набухают, нарушается питание мозга.
- * Сила звука также вызывает большие колебания голосовых связок, возникает крикливость, что вредно для развития детского голоса.
- * При фальцете происходит неполное замыкание голосовой щели и вибрирование краев голосовых связок, и детский голос оберегается от срыва.
- * Первоочередная задача педагога - охрана голоса ребенка, его слуха, и создание спокойной обстановки при обучении. Важно, чтобы ребенок всегда говорил спокойно, без крика, и пел естественным голосом.

ВЫВОДЫ:

- * голосовой аппарат ребенка недостаточно развит, поэтому требует особого, бережного отношения;
- * голосовые связки ребенка короткие, смыкаются не полностью, а только краями, следовательно звук слабый, высокий и легкий;
- * у детей наиболее развит высокий головной резонатор, поэтому голос несильный, но звонкий;
- * крикливость и форсирование звука отрицательно сказываются на певческом звучании — оно становится неприятным, напряженным;
- * Необходимо следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали, нужно добиваться естественного тона в разговоре в любых условиях(в помещении, на прогулке).
- * диапазон, в котором дети могут чисто интонировать — *ре1-до2*, но удобными звуками являются *фа1-си1*.

Спасибо за внимание!

