

Римский скульптурный портрет



Что передает маска?

Что маска передать не может?

Что отличает маску от портрета?

Маска не в состоянии передать эмоции.

**Из погребальной
маски родился
РИМСКИЙ
СКУЛЬПТУРНЫЙ
ПОРТРЕТ**

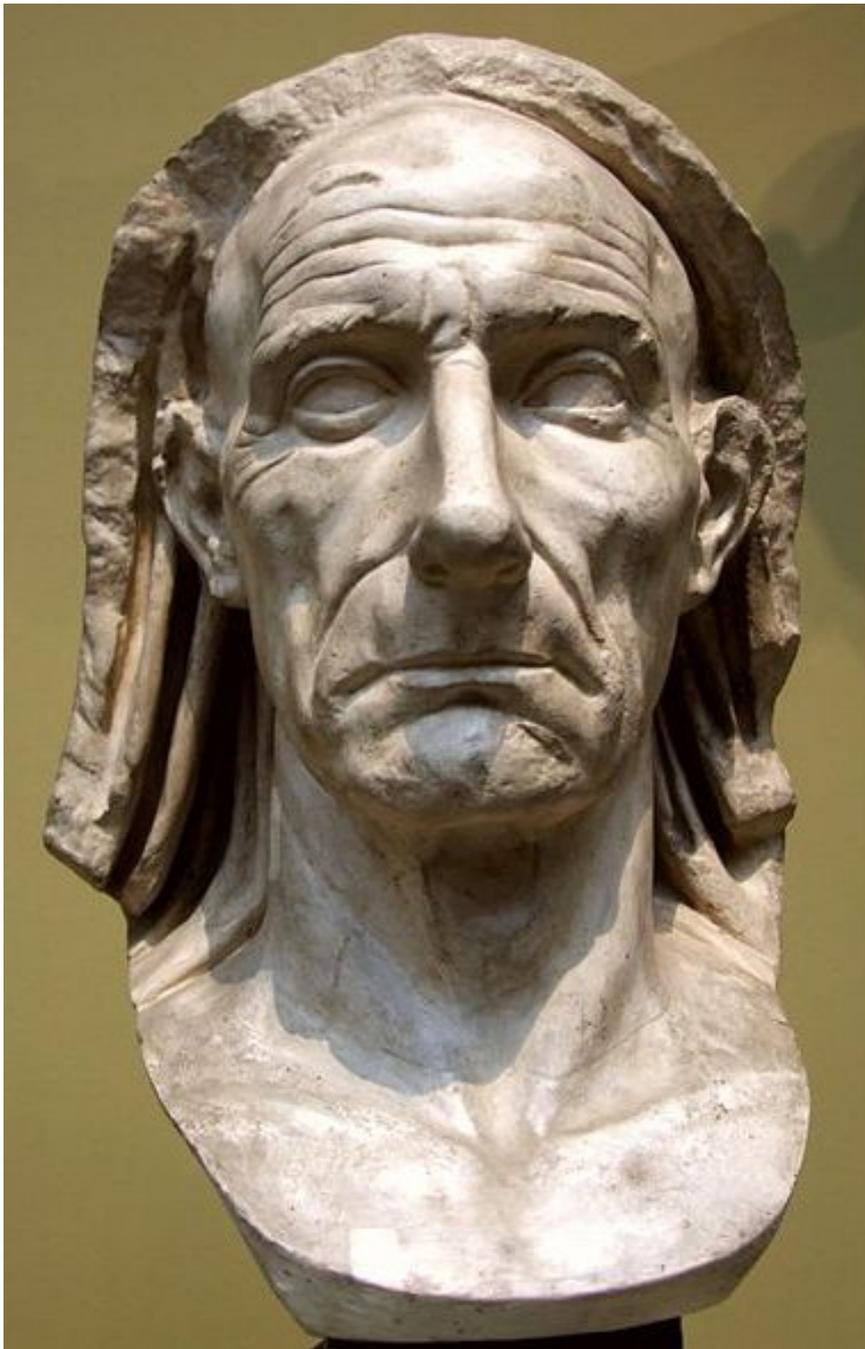
Римлянин
с масками
предков

Ранний республиканский период

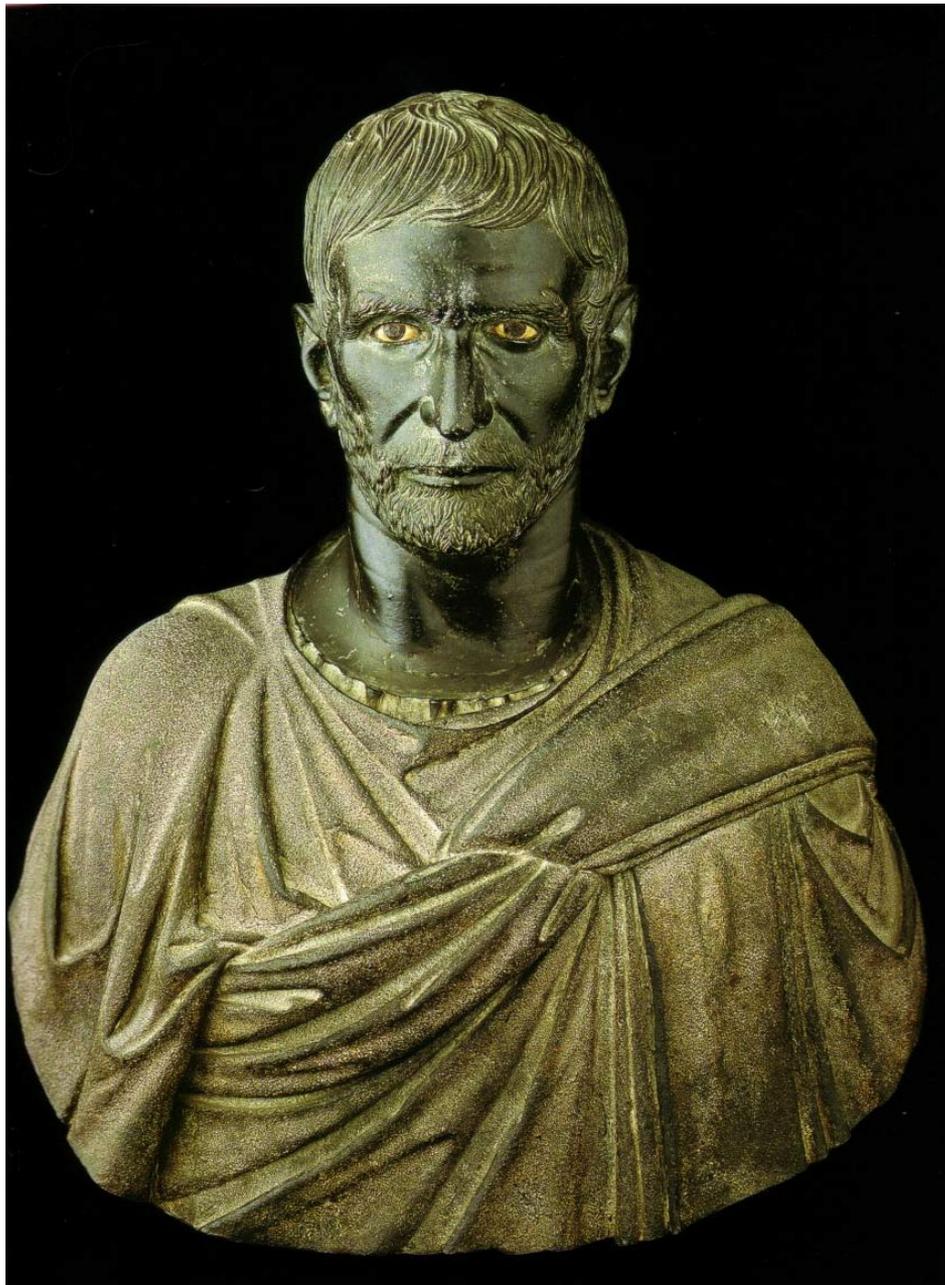
Тогатус

- голова римлянина,
совершающего
жертвоприношение

*(при исполнении обряда
римляне накрывали
голову краем одежды)*



**точно передаются черты
внешности**



Так называемый Брут

Все помнят Марка Юния Брута, убийцу Цезаря.

Историческую справку о нем можно посмотреть здесь:

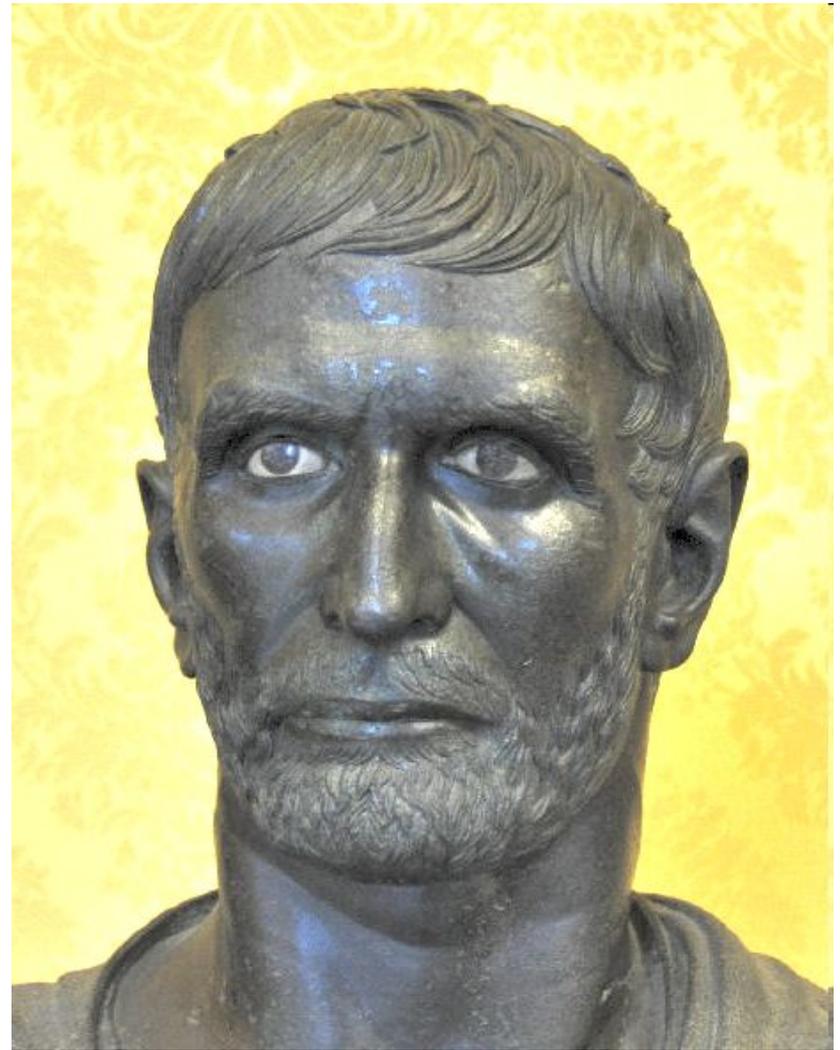
<https://www.youtube.com/watch?v=yjNz9CУg0vc>

Однако этот бюст ассоциируется, скорее, с Брутом, стоявшим у истоков Римской республики.

На это указывают черты внешности, отражающие сложную внутреннюю борьбу личности.

Племянник царя Тарквиния Гордого назван был Брутом, т. е. безумным, за то, что притворялся сумасшедшим. Этим он спас себе жизнь, тогда как старший брат его был убит Тарквинием. Брут содействовал изгнанию Тарквиниев и установлению в Риме республики. Он был избран первым консулом. Сыновья Брута участвовали в заговоре для возвращения Тарквиниев; но Брут, поставив патриотизм выше отцовской любви, не только сам судил их, но и присутствовал при их казни.. Вскоре Тарквинии выступил против Рима, и в происшедшей битве Брут и сын Тарквиния Арунс пронзили друг друга мечами. Римляне поставили Бруту, как защитнику своей свободы, статую в Капитолии.

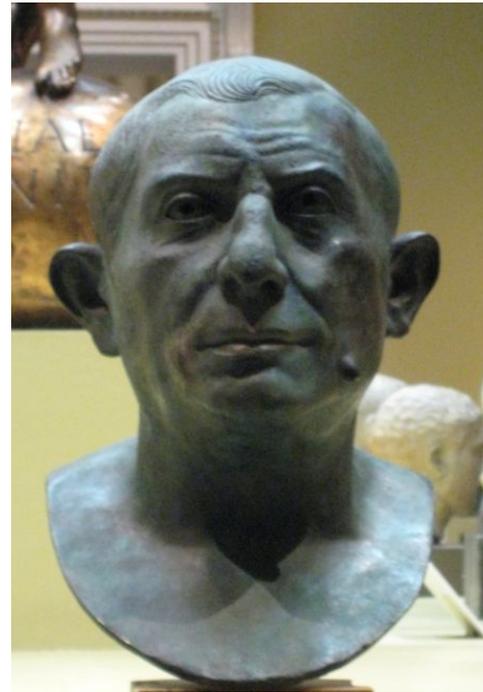
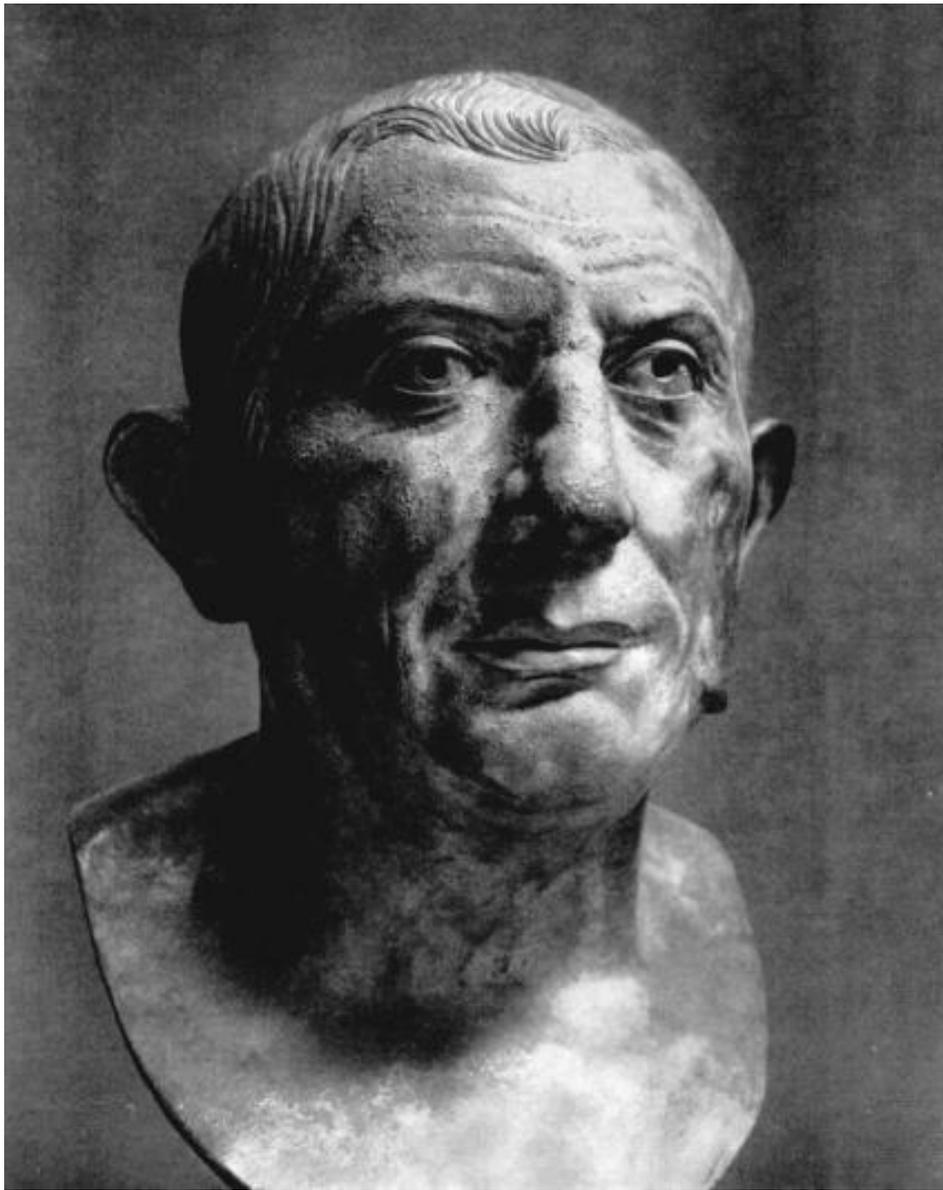
Так называемый Брут



Римский скульптурный портрет

Роль римского портрета в истории мирового искусства определяется его глубокой жизненной правдой и утверждением реалистического метода в изображении неповторимой индивидуальности человека.

Все дальнейшее развитие портретной пластики во многом основано на творческом наследии римских мастеров.



**Римский
скульптурный портрет**
*сосредоточен на всех
подробностях внешности
человека, что позволяет
точно передать черты
характера.*

Портрет ростовщика Цецилия Юкунда
Неаполь, Национальный музей



Портрет знатной римлянки

**Римский
скульптурный портрет**
*сосредоточен на всех
подробностях внешности
человека, что позволяет
точно передать черты
характера.*

Поздний республиканский период

Гай Юлий Цезарь

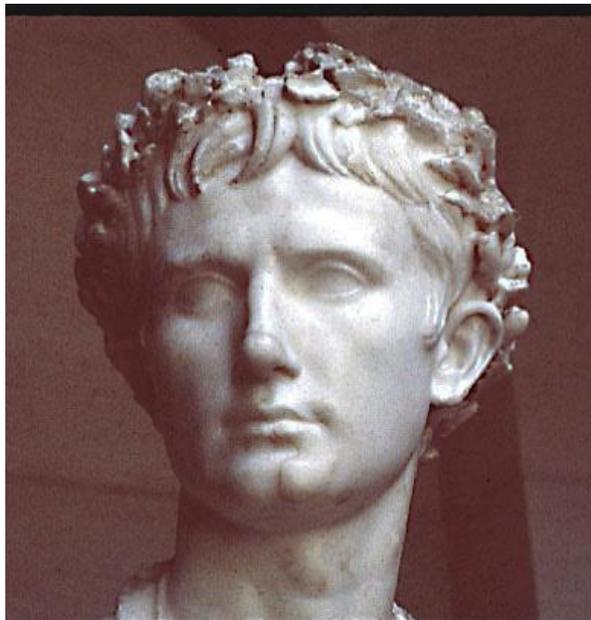


Волевые качества

*полководца точно
отобразились в чертах его
скульптурного портрета.*

**раскрывается внутренний мир
человека**

Желая удержать власть любой ценой, наследник Цезаря – Октавиан принял титул Август – священный. Искусство отразило путь к обожествлению императора.



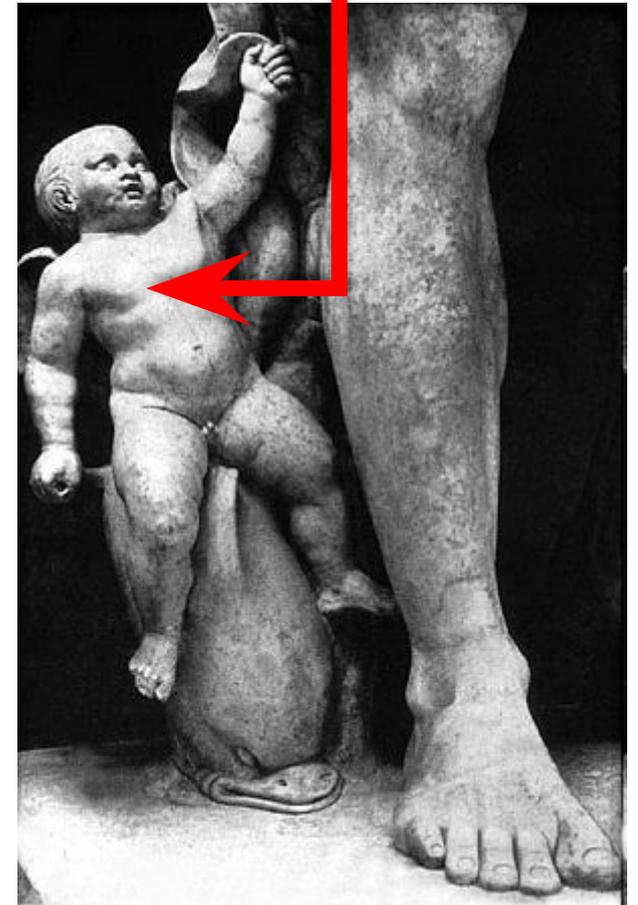
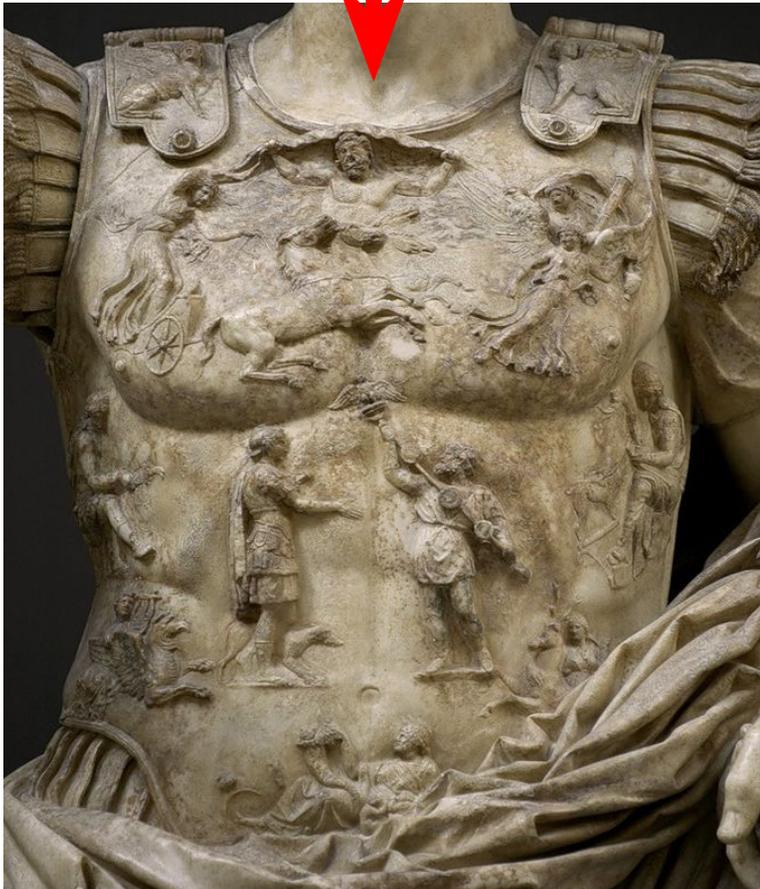
Август из Прима Порты

Римский скульптурный портрет становится инструментом в деле обожествления императорской власти. Император предстает в слегка идеализированном виде в позе оратора, в доспехах полководца и в сопровождении деталей, намекающих на его связь с богами.



Роскошный чеканный **панцирь** императора украшен изображениями аллегорических фигур - Земли и Неба, Солнца и Луны, в центре - парфянский воин, покорно возвращающий богу Марсу знамена, некогда захваченные у римлян. В правление Октавиана действительно, Риму были возвращены территории в Парфии.

У ног Августа напоминает о воспетом Вергилием божественном происхождении рода императора от Венеры и Энея **фигурка Амура на дельфине**.





ЖЕЗЛ

символ власти

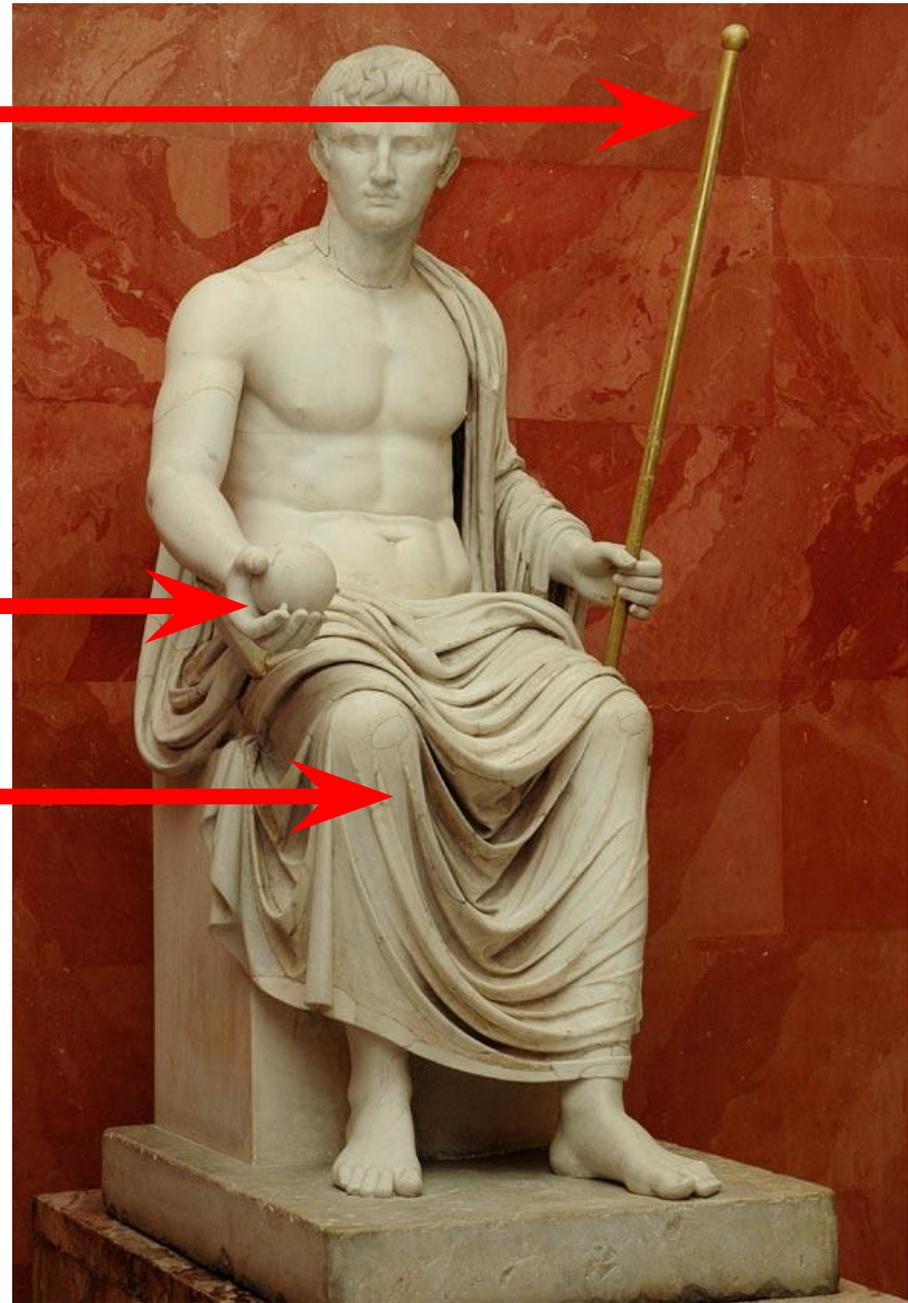
Период империи

СФЕРА

образ мира

ОДЕЖДА

просто одежда



СРАВНИ:
Юпитер (Эрмитаж)

Налицо прямое цитирование образа божества при изображении императора.

**Октавиан Август
в образе Юпитера**
(из Кум)

Ливия – супруга Октавиана



*Изображение
супруги
Октавиана в
образе богини
также
способствовало
обожествлению
самого
императора.*

Ливия в образе богини
плодородия





Нерон

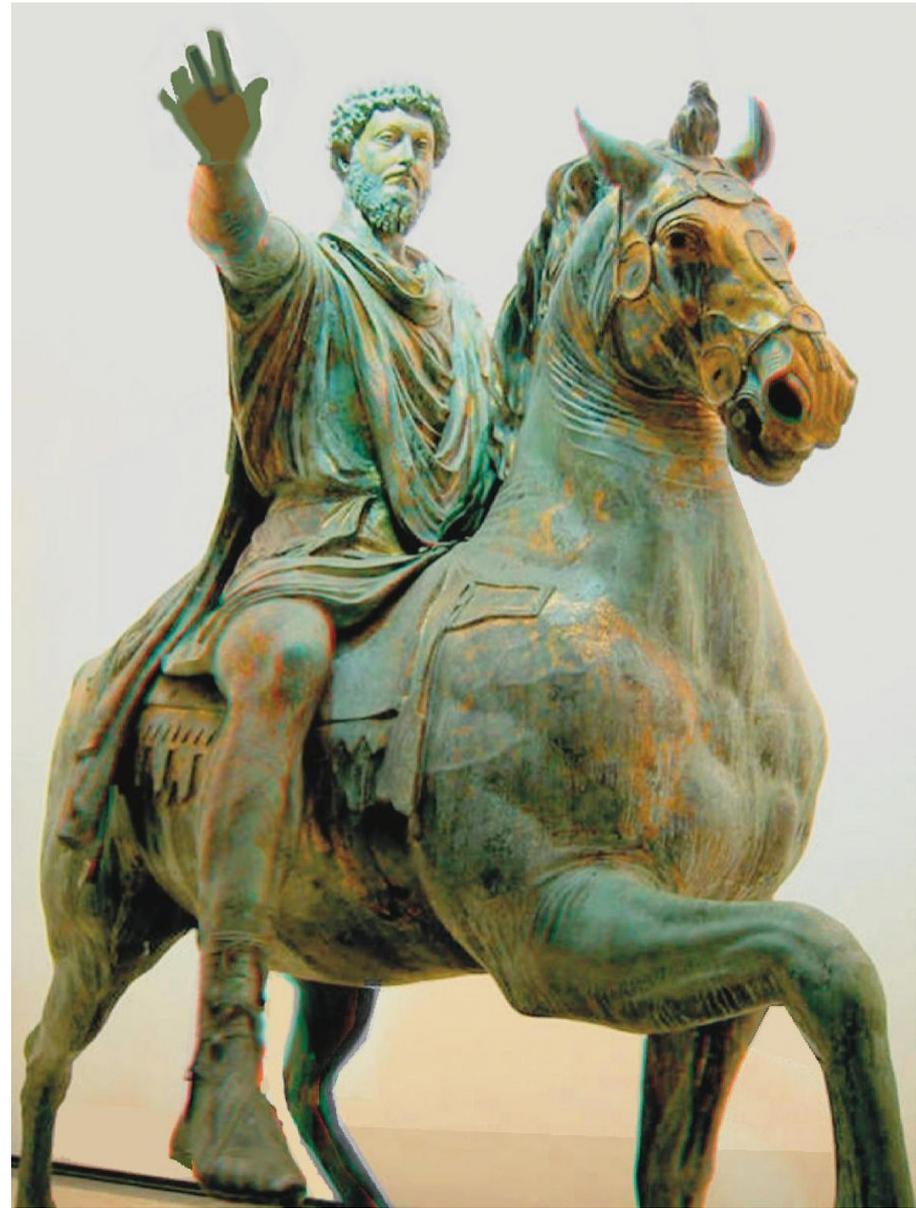
Первые пять лет своего правления Нерон не вмешивался в дела управления империей. Однако позднее он отдал приказ убить собственную мать и принял всю полноту власти. Убит был и его сводный брат Британик, и полководцы, завоевавшие для Рима новые земли.

В 64 г. значительная часть Рима сгорела в пожаре, многие считали, что поджог организовал Нерон. Он отвёл от себя гнев толпы, назвав поджигателями христиан. Последние годы правления Нерон провёл в артистической поездке в Грецию, где он стал «победителем» множества различных состязаний. Когда началось крупное восстание, никто не поддержал императора и скоро он был вынужден покончить с собой, бросившись на меч со словами: «Какой великий артист умирает...»

Марк Аврелий

(конная статуя)

Не обладавшему воинственным характером Аврелию приходилось многократно участвовать в военных действиях. Монументальный характер статуи и жест оратора, которым император обращается к войску, говорит о том, что это триумфальный памятник, воздвигнутый по случаю победы.



Марк Аврелий

(фрагмент)

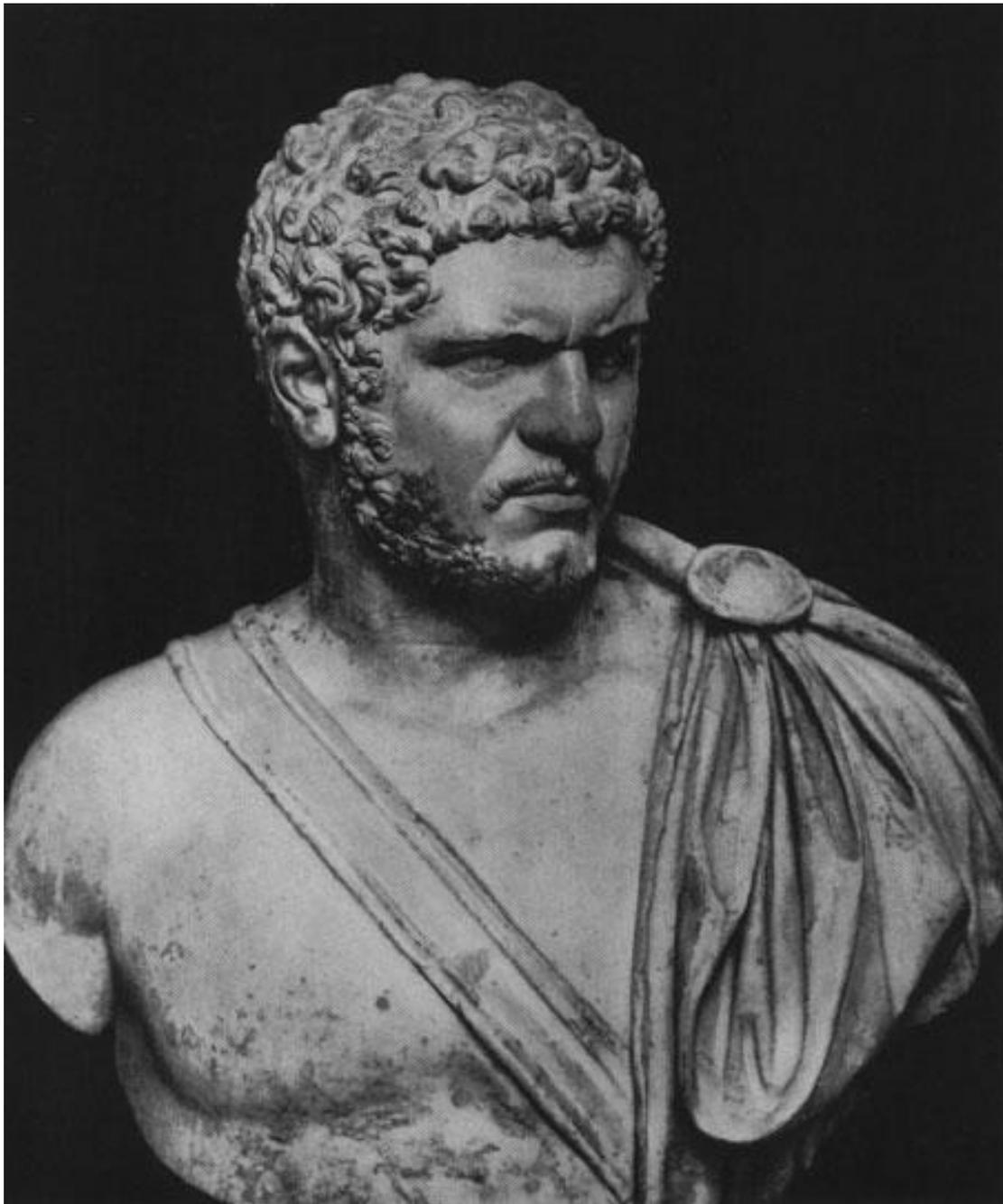
Вместе с тем Марк Аврелий изображен как философ-мыслитель. Император стал автором 12 философских книг на греческом языке.

Марк Аврелий называет ведущим началом человеческой личности разум - источник импульсов, необходимых для достойной человека жизни

Он всегда подчеркивал своё уважение к сенату как учреждению и к сенаторам.

*Среди потомков Марк Аврелий получил прозвище **Философ на троне.***





Каракалла

Будучи сыном императора Луция Септимия Севера, стал первым в череде так называемых солдатских императоров.

Каракалла всю жизнь яростно стремился к власти, устраняя соперников.

Добившись же императорского титула, Каракалла прославился коварством и жестокостью, как по отношению к союзникам, так и врагам.

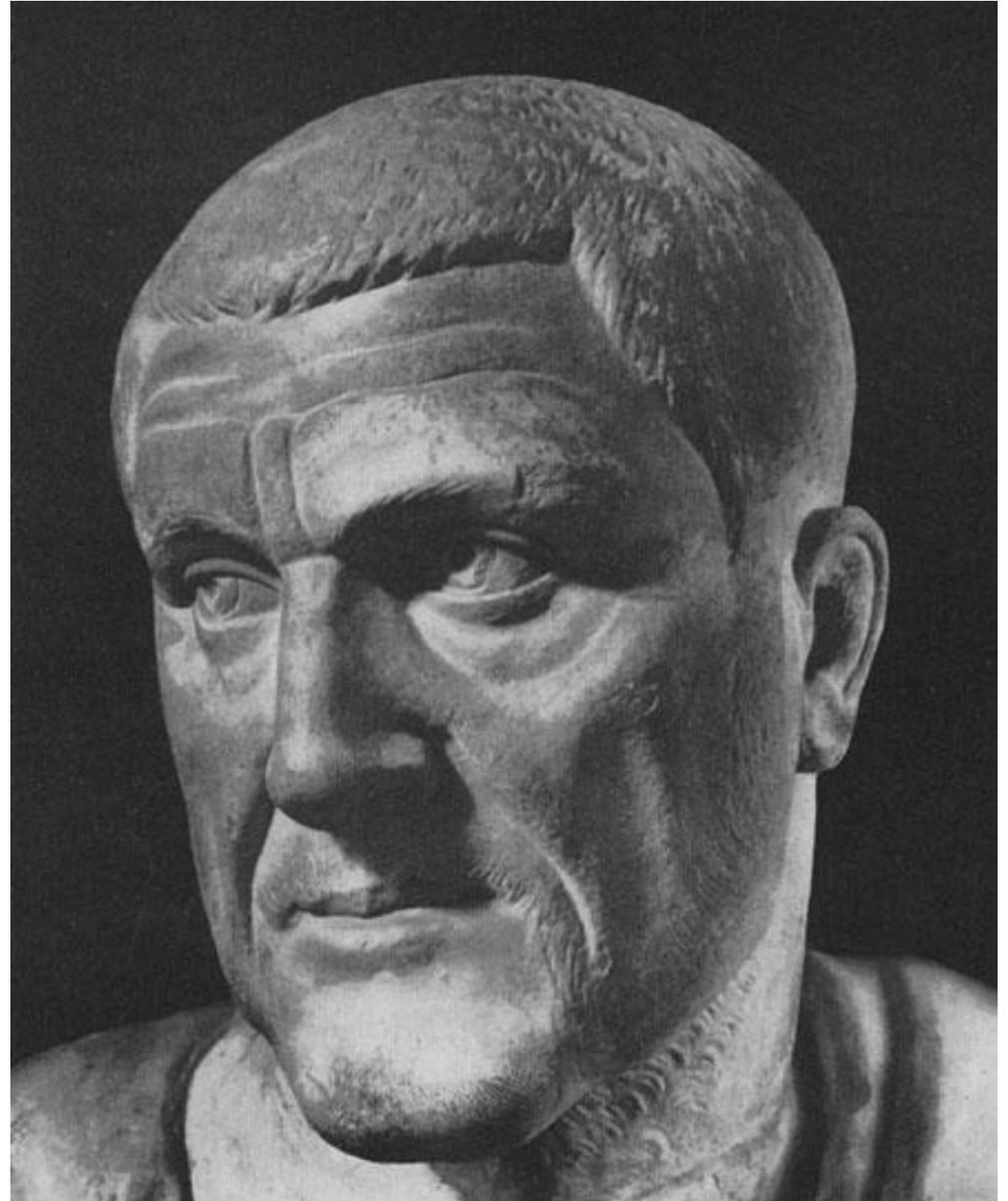
И грандиозными термами, развалинами которых еще сохранились в Риме.

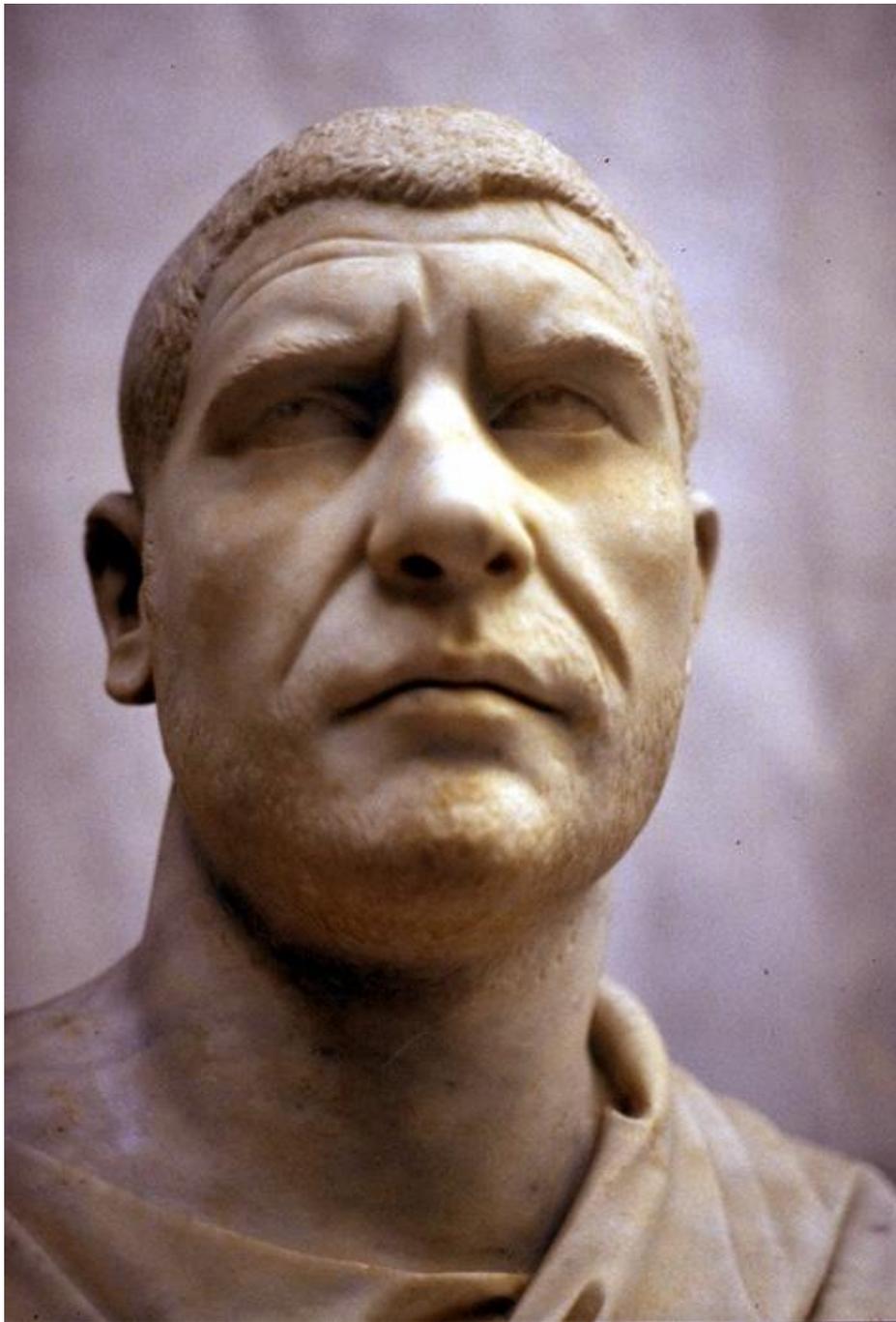
Скульптурный портрет императора дает полное представление о распутстве и своеволии Каракаллы.

Максимин Фракиец

Первый варвар на престоле Рима из «солдатских императоров». Родился во Фракии, сын готского пастуха и женщины из племени аланов (или сарматов). Привлѣк внимание Септимия Севера огромным ростом (около 2.5 метров), необыкновенной физической силой и храбростью. Сенат не признал его. Максимин ненавидел Рим и за время своего правления ни разу там не был.

солдатский император





солдатский император Филипп Араб

Филипп, ещё один варвар на римском престоле, по происхождению араб, был человеком смелым, хитрым, некультурным и жестоким. Отец его будто даже был атаманом разбойников.

Грубые черты внешности императора вполне соответствуют его характеру. Так римский скульптурный портрет оставил нам свидетельство постепенной деградации института императорской власти в Риме и культурного разложения, приведшего к распаду Римской империи.



Тетрархи

собор Сан Марко в Венеции

Установление тетрархии (власти четырех)

Император Диоклетиан назначил военачальника Максимиана младшим соправителем - августом. Позднее было добавлено еще двое цезарей, что позволило разделить в западной и в восточной частях империи военную и гражданскую власть.

Изображенные тетрархи равны между собой как ростом и одеянием с доспехами, так и условностью трактовки образов. Римская скульптура этого периода отказалась от реалистических завоеваний, отразив всю глубину разложения культуры, постигшего Рим на пороге распада империи.