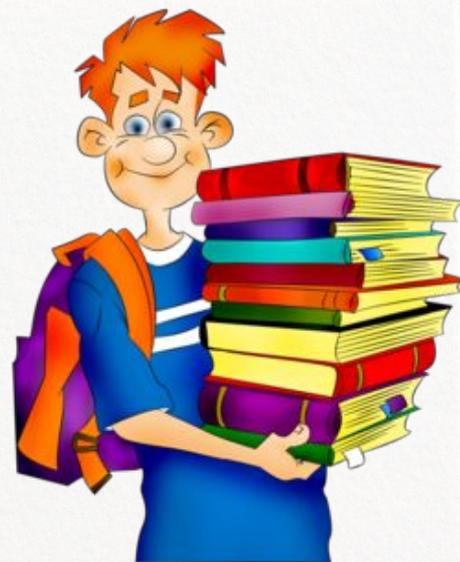


## Задание 1



# ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

# ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ПРИЕМОВ КОМПРЕССИИ (СЖАТИЯ) ТЕКСТА

## Содержательные приемы

1. Разделение информации на главную и второстепенную.
2. Исключение несущественной и второстепенной информации (*исключение из текста слов, словосочетаний, фрагментов или целых предложений*)
3. Свёртывание исходной информации за счет обобщения (*перевода частного в общее*)



# ИНФОРМАЦИЯ ТЕКСТА

<b>ГЛАВНАЯ</b>	<b>ВТОРОСТЕПЕННАЯ</b>
<b>Это та информация, без которой не понятен авторский замысел исходного текста, то есть ключевые слова в нем</b>	<b>Повторы, подробности, детали; приемы, отсутствие которых не помешает восприятию главной информации исходного текста</b>

# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 1. Исключение:

### •исключение повторов

Фрагмент исходного  
текста

*Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Чувства – это неотъемлемая часть нашей личности.*

Вариант его сжатия при  
помощи указанного приема

*Чувства - внутреннее отношение человека к окружающему. Это неотъемлемая часть нашей личности*



# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 1. Исключение:

- **исключение одного или нескольких синонимов**

**Фрагмент исходного текста**

*Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с **открытыми, простодушными, ясными лицами.***

**Вариант его сжатия при помощи указанного приема**

*Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с **ясными лицами.***



# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 1. Исключение:

- **исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций**

**Фрагмент исходного текста**

Такие «знатоки», **разумеется**, ничему не удивляются, **а следовательно**, и не способны совершить открытие, **даже самое маленькое. По-моему мнению**, люди, которым всё ясно, – **безнадежные люди.**

**Вариант его сжатия при помощи указанного приема**

Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие.  
Люди, которым всё ясно, – **безнадежные люди.**



# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 1. Исключение:

- Исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение

**Фрагмент исходного  
текста**

**Вариант его сжатия при  
помощи указанного  
приема**

*Почему Куприн так часто  
менял свои профессии?  
Какая сила толкала его  
натягивать брезентовую  
робу, надевать каску и  
мчаться на лошадях? Что  
заставляло его  
разгружать баржи с  
арбузами, кирпичом,  
цементом?*

*Почему Куприн так часто  
менял свои профессии?*



# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 1. Исключение:

- Исключение однородных членов при обобщающем слове

**Фрагмент исходного  
текста**

**Вариант его сжатия при  
помощи указанного  
приема**

*Есть люди, которым всегда всё ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в **политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности.***

*Есть люди, которым всегда всё ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются **в любых областях человеческого знания и деятельности.***

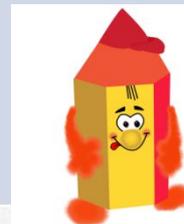


# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 1. Исключение:

- Исключение одного или нескольких предложений

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальна. Кажется, что все, что можно сказать и написать по этому поводу, неоднократно написано и сказано. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</i></p>	<p><i>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальна. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</i></p>



# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто <b>не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.</b></i>	<i>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто <b><u>не мешает.</u></b></i>



# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 2. Обобщение:

- замена прямой речи косвенной

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», - ответила горничная на вопрос великой балерины.</i>	<i>Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья.</i>

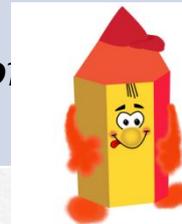


# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 1. Обобщение:

- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но <b>ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский</b> не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны: Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</i></p>	<p><i>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но <b>никто</b> не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны: Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</i></p>

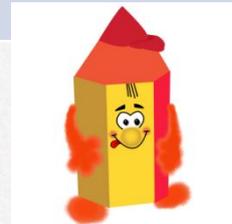


# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p><i>Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</i></p>	<p><u><i>Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями.</i></u> Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</p>



# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 3. Упрощение:

- замена предложения или его части указательным местоимением

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Уметь дружить и любить – большое искусство. Психологи часто говорят о том, что любовь и дружба должны пройти определённые испытания, проверку на прочность.</i>	<i>Уметь дружить и любить – большое искусство. Об <u>этом</u> часто говорят психологи.</i>



# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 3. Упрощение:

- замена сложноподчиненного предложения простым

Фрагмент исходного текста

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем.*

*Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.*



# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 3. Упрощение:

- замена фрагмента предложения синонимичным выражением:

**А) замена придаточного определительного синонимичным определением**

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Автомобили, <b>которые снабжены электродвигателями</b>, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы, <b>на которой проходят соревнования</b>, включает в себя скоростные участки, горки и трамплины.</p>	<p>Автомобили, <u><b>снабженные электродвигателями</b></u>, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация <u><b>трассы соревнований</b></u> включает в себя скоростные участки, горки и трамплины</p>



# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 3. Упрощение:

- замена фрагмента предложения синонимичным выражением:

**Б) замена придаточного обстоятельственного синонимичным деепричастным оборотом**

Фрагмент исходного текста

Вариант его сжатия при помощи указанного приема

*Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. **Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай, что было.***

*Анализируя события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Говоря о том, что есть и будет, не забывай, что было.*



# К ОСНОВНЫМ ЯЗЫКОВЫМ ПРИЕМАМ КОМПРЕССИИ ИСХОДНОГО ТЕКСТА ОТНОСЯТСЯ:

## 3. Упрощение:

- сокращение количества частей сложного предложения

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, <b>то возникают неприятные переживания, так что мы начинаем чувствовать себя несчастными.</b></i>	<i>Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, <u><b>то возникают неприятные переживания.</b></u></i>



# КОМПЛЕКСНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМОВ СЖАТИЯ

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи нескольких приемов
<i>Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай, что было.</i>	<i>Анализируя события прошлого, помни о будущем. Говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.</i>

## **В ходе сжатия текста использована:**

- **Одновременная замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом;**
- **Замена согласованного определения, выраженного причастным оборотом, нераспространенным несогласованным определением;**
- **Замена придаточных дополнениями;**
- **Замена слов с отрицанием лексическим синонимом**

