

A decorative graphic on the left side of the slide, consisting of a network of light blue lines and small circles, resembling a circuit board or a stylized tree structure, set against a dark blue gradient background.

# МОДА 1703-1900 ГОДОВ

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА: УЧЕНИЦА 9 А КЛАССА  
КОВШИКОВА ЮЛИЯ

# ЖЕНСКАЯ МОДА

- Мода на женские костюмы 19 века в России на протяжении всего столетия изменялась неоднократно. Вначале женщины носили платья без корсетов, в 20-х годах и до конца столетия дамы под наряд обязательно надевали корсет. Обязательными аксессуарами был веер, сумочка и перчатки, также дама не могла появиться в обществе без украшений и прически.

# ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

- Русский женский костюм 19 века имел прямоугольный силуэт с завышенной талией. Под платье женщины надевали сильно накрахмаленные юбки, чтобы низ был более пышный, придавая наряду богатства и роскоши.



# 19-20 ВЕКА

- Из 18 столетия в новый, 19 век, перешла мода на платья прямоугольного силуэта с сильно завышенной линией талии в так называемом стиле ампир. Но уже в начале 20-х годов в моду опять возвращается жесткий корсет, а под платье надевают сильно крахмаленные нижние юбки. Правда, платья становятся чуть короче и напоминают неширокий колокол.

# KORCET

- Корсет — душа дамского костюма. Для хрупких он надежная поддержка, для других — средство создания нужного силуэта. Чтобы надеть корсет, долгое время требовалась помощь. Появление шнуровки «для ленивых» позволило одеваться самостоятельно.
- Однако этот предмет продолжает вызывать споры. По данным медиков, 4 из 5 женщин, умирающих от грудных болезней, убивают себя сами, сильно затягивая корсет.

# КОРСЕТ

- Корсет являлся одной из важнейших деталей женского туалета, придававшей фигуре тонкость и хрупкость, а так же создававший необходимый силуэт. Шились корсеты из мягких хлопковых тканей на каркасе из пластиковых, металлических косточек или китового уса, украшались тесьмой и атласными лентами. Жёсткие "косточки" позволяли делать талию максимально изящной, хотя и не без последствий для здоровья.



## К НАЧАЛУ 30-Х ГОДОВ:

- К началу 30-х годов 19 века женская мода вступает в эпоху романтизма. Появляются платья с опущенной линией плеча, объемными и сильно расширенными в верхней части рукавами и широкой юбкой длиной до косточек. Моду на тонкую талию поддерживали все теми же корсетами, а широкие рукава и юбка с несколькими накрахмаленными подъюбниками (иногда их количество доходило до 8) только усиливали эффект.

## К СЕРЕДИНЕ 70-Х ГОДОВ

- К середине 70-х годов 19 века в моду входят высокие, стройные фигуры и российская мода не стала исключением. Появляются платья, у которых юбка подбиралась назад и сильно драпировалась. А для достижения большего объема под юбкой крепились специальные валики из ваты или небольшие металлические каркасы. Это была эпоха турнюра.

# ПЛАТЬЯ 19 ВЕКА:

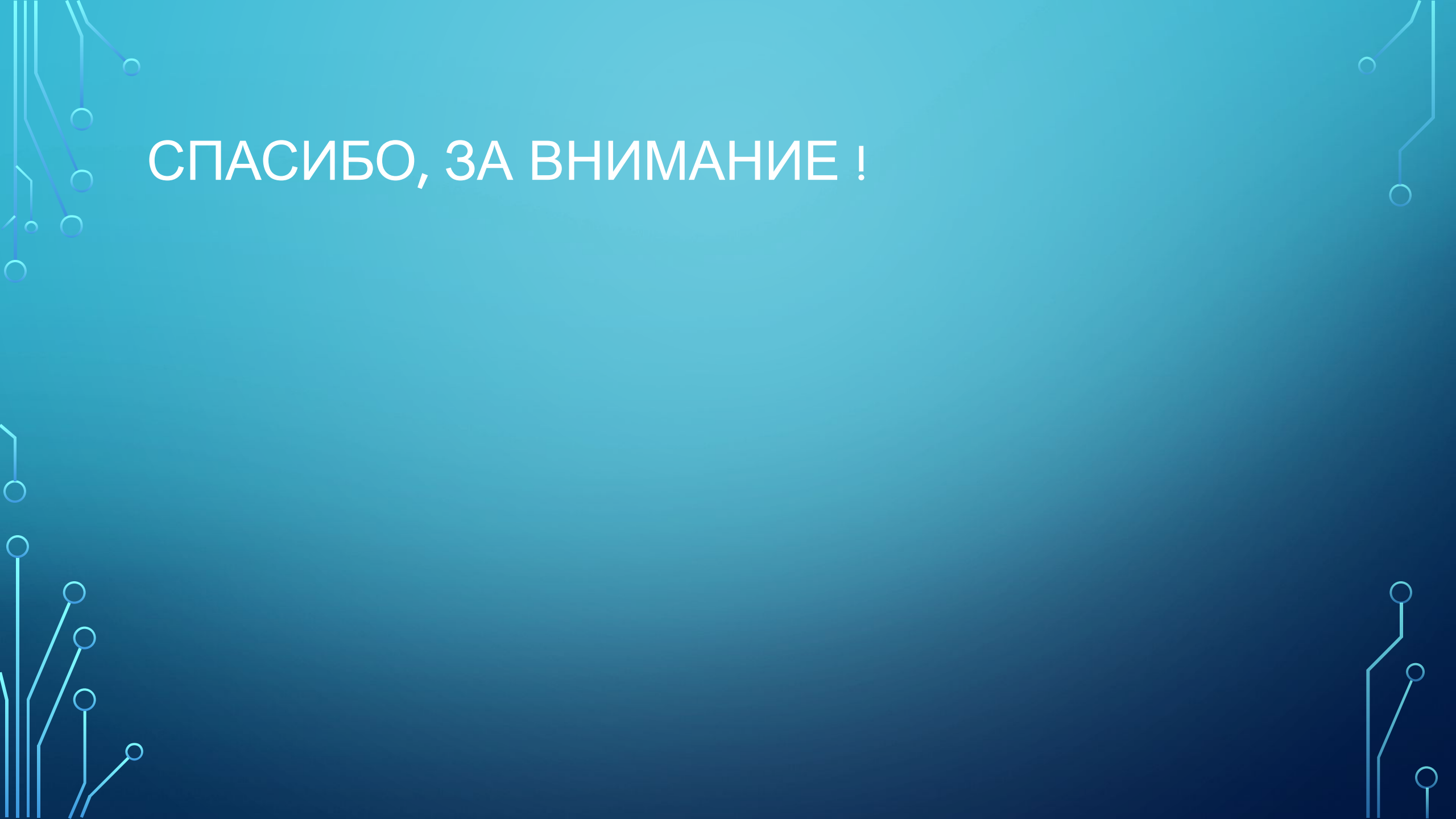


# БЛЕДНЫЙ ЦВЕТ ЛИЦА:

- Бледный цвет лица не теряет своей популярности вот уже несколько веков. Как и раньше, он являлся показателем богатства и высокого социального статуса человека. Средства для отбеливания кожи были весьма востребованы, вот, к примеру, один из самых популярных препаратов в 17 веке – крем состоял из измельчённого мела или свинцовых белил, смешанных с яичным белком и уксусом. Такой состав обеспечивал бледную, гладкую и блестящую кожу. Правда, есть у него один недостаток, после высыхания нельзя улыбаться или сильно морщиться – макияж мог попросту покрыться трещинами.

# 1785 ГОД

- Волосы больше не стригут, а добавляют накладные. С помощью конского волоса и газовой ткани на голове возводят целые сооружения. Цветы, птицы, куклы, корабли, любимые животные, овощи на этих взбитых пучках-пуфах отражают вкусы тех, кто их носит.

The background is a blue gradient. In the corners, there are decorative white lines resembling circuit traces or neural network connections, with small circles at the endpoints.

СПАСИБО, ЗА ВНИМАНИЕ !